

ACTA ASSEMBLEA nº 1/2022

**ACTA DE LA REUNIÓ DE L'ASSEMBLEA GENERAL EXTRAORDINÀRIA DE «L'ACADÈMIA DE LES ARTS I LES CIÈNCIES CINEMATOGRÀFIQUES CATALANES»**

A Barcelona, a la seu de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes, Pg. Colom, núm. 6, de Barcelona essent les 18.30 hores del dia 10 de gener de 2022, en segona convocatòria, trobant-se presents els acadèmics i acadèmiques relacionats en la Llista d'Assistència que s'inclou a l'Acta i, tot excusant la seva presència i delegant representació, els acadèmics i acadèmiques relacionats en la segona Llista que s'inclou a l'Acta, les delegacions dels vots dels quals acompanyen la present Acta, la Presidenta constata que de conformitat amb els Estatuts socials hi ha quòrum suficient per procedir a celebrar la reunió i els membres assistents, decideixen per unanimitat celebrar l'Assemblea General Extraordinària de l'entitat Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes amb el següent Ordre del Dia:

**Primer.-** Lectura de l'acta de l'última Assemblea de data 3 de maig de 2021. Esmena i/o aprovació de la mateixa, segons s'escaigui.

**Segon.-** Presentació i ratificació, si s'escau, de la nova membre de la Junta Directiva.

**Tercer.-** Presentació i aprovació, si s'escau, de la reforma de l'article 7 dels Estatuts.

**Quart.-** Novetats de la gala dels XIV Premis Gaudí i del Cicle Gaudí.

**Cinquè.-** Altres activitats i projectes de l'Acadèmia.

**Sisè.-** Delegació de facultats per a l'execució dels Acords adoptats.

**Setè.-** Precs i preguntes.

La Presidenta, Sra. **Judith Colell**, dona la benvinguda i agraeix l'assistència dels acadèmics i acadèmiques presents i explica el motiu de celebració de l'assemblea general extraordinària, un compromís de la Junta directiva que ella presideix per obrir més espais de diàleg amb els socis i sòcies de l'entitat.

Comunica als acadèmics presents a l'Assemblea l'absència dels vocals Sra. **Sílvia Quer**, Sra. **Ana Pfaff** i Sr. **David Verdaguer**, per motius laborals inexcusables. També excusa la secretària Sra. **Carla Simón** que es troba amb Covid-19 confinada a casa. Actua com a secretària en funcions la Sra. Alba Cros.

Hi participa també la directora de l'Acadèmia, Sra. **Laia Aubia**, i l'advocada de l'Acadèmia, Sra. **Maria Teixidor**.

Es procedeix a elaborar la Llista d'Assistència amb els acadèmics i acadèmiques presents següents:

	Núm. soci	Nom	1r Cognom	2n Cognom
1	3	Xavier	Atance	Yagüe
2	1_23	Cristina	Brandner	García
3	712	Félix	Cárdenas	Díaz
4	144	Judith	Colell	Pallarès
5	606	Alba	Cros	Pellisé
6	197	Tono	Folguera	Amorós
7	11	Maria Rosa	Fusté	Parellada
8	819	Joan	González	Herrero
9	68	Joan Antoni	González	Serret
10	681	José Luis	López	Ortiz
11	652	Montse	Majench	Pueyo
12	751	Mikel	Mas	Bilbao
13	683	Àngels	Masclans	Tobeña
14	661	Sebastian	Mery	Diaz
15	182	Maria	Molins	Raich
16	263	Marta	Molins	Prunera
17	804	Nila	Núñez	Urgell
18	406	Míriam	Porté	Solano
19	764	Jesús-Àngel	Prieto	Villanueva
20	495	Maria Lluïsa	Pujol	Canal
21	770	Diego	Rodríguez	Aguilera
22	437	Carlos	Rodríguez	Ríos
23	115	Mercè	Rovira	Bru
24	532	Eduard	Sola	Guerrero
25	143	Albert	Soler	Bruset
26	90	Montse	Triola	Teixidor
27	675	Mònica	Van Campen	Obiols

Per tant, hi ha **27 acadèmics numeraris i associats** presents amb dret de vot, segons el previst als Estatuts.

I s'elabora a continuació la llista dels 13 acadèmics que han excusat la seva presència i han delegat el seu vot:

	Número de soci	Nom	Cognom 1	Cognom 2	Delega el vot en
1	137	Ferran	Audí	Cendròs	Rosa Fusté
2	63	Beatriz	Becerra	Marín	Judith Colell

3	756	Carlos	Benpar		Mònica Van Campen
4	27	Antoni	Camín	Díaz	Judith Colell
5	801	Ariadna	Dot	Casanovas	Tono Folguera
6	579	Marta	Esteban	Roca	Marta Molins
7	772	Alba	Forn	Bernaus	Judith Colell
8	739	Gerard	Garcia	Marginedas	Míriam Porté
9	210	Xavier	Lite	Martínez	Mercè Rovira
10	814	Yolanda	Olmos	Ruiz	Alba Cros
11	680	Ana	Pfaff	Puigmartí	Alba Cros
12	410	Sílvia	Quer	Sabaté	Judith Colell
13	679	Carla	Simón	Pipó	Judith Colell

En total, **13 delegacions de vot efectives.**

Arriba més tard de les 18.30h i, per tant, es comptabilitzen en aquelles votacions on està present:

	Número de soci	Nom	Cognom 1	Cognom 2
1	44	Josep Maria	Civit	Fons

En conseqüència, entre els vots dels presents i les delegacions efectives es recompten un total de **41 vots.**

A continuació, es dóna la benvinguda als **39 NOUS ACADÈMICS** que s'han incorporat a l'Acadèmia del Cinema Català des de la última Assemblea, de 3 de maig de 2021. **Carlos R. Ríos** procedeix a llegir-ne els noms:

Altes:

1. Jordi Boquet Claramunt
2. Amanda Villavieja
3. Gerard Rodríguez Torres
4. Maria Zamora
5. Gerard Vidal Barrena
6. Anna Aragonés Fusté
7. Irene Rausell López
8. Laura Tomás Cascalló
9. Oriol Tarragó
10. Lara Costa Calzado
11. Carla Linares
12. Ariadna Dot
13. David Moragas
14. Alba Bosch
15. David Matamoros

16. Nila Núñez Urgell
17. Lina Badenas
18. Pau Calpe Rufat
19. Nacho Pérez Cabana
20. Mikel Mas
21. Sergi Casamitjana
22. Aintza Serra
23. Núria Aidelman
24. Laia Colell
25. Almudena Monzú Míguez
26. Andrea Herrera Català
27. Sigfrid Gras
28. Yolanda Olmos
29. Vicky Luengo
30. Josep Amores Guevara
31. Luis de Val
32. Maru Errando
33. Francesc Candini
34. Joan Gonzàlez
35. Joan Quilis
36. David Casademunt
37. Marc Velasco
38. Jordi Dalmau
39. Isaac Alcayde

Se'ls dona la benvinguda de manera efusiva per part de tots els presents.

Des de la darrera assemblea fins a la data present, en total s'han donat de baixa 11 persones: la majoria després d'haver esgotat l'any de gratuïtat que obtenen després d'una nominació als Premis Gaudí, d'altres per canvis en la seva situació laboral/personal, i d'altres perquè molt lamentablement ens han deixat. Descansin en pau Josep Maria Forn i Ramón Muntaner.

Tanmateix, gràcies a les noves altes, l'Acadèmia té 536 socis i sòcies, una xifra rècord en la història de la entitat

---

A continuació, la Presidenta, Sra. **Judith Colell**, dona inici al tractament dels punts de l'Ordre del Dia de la reunió d'aquesta Assemblea:

**Primer.- Lectura de l'acta de la última Assemblea de data 3 de maig de 2021. Esmena i/o aprovació de la mateixa, segons s'escaigui.**

Atès que l'Acta de l'Assemblea anterior va ser enviada a tots els acadèmics i acadèmiques, i aquests/es ja l'han llegida, la Presidenta, Sra. **Judith Colell**

demana si algun soci o alguna sòcia vol esmenar o puntualitzar algun aspecte de l'Acta.

L'acadèmica **Marta Molins**, pregunta si es va recollir la petició d'introduir la possibilitat del vot en blanc en la primera ronda de votacions dels Premis Gaudí. La Sra. Judith Colell confirma que va quedar recollida aquesta inquietud però que la necessitat d'aprovació de les bases el mes de juliol de 2021 no va permetre a la nova Junta, constituïda a mitjans de juny, introduir-hi modificacions que demanen un estudi més pausat i un debat amb els socis i sòcies. El Sr. Eduard Sola afegeix alguns altres temes que també formarien part del debat previ a l'aprovació de les properes bases. El Sr. Carlos R. Ríos comparteix amb els presents la voluntat de la Junta d'obrir una Comissió específica sobre les bases dels Premis Gaudí una vegada s'hagi celebrat la XIV edició per tal de concentrar aquest debat. La Sra. Marta Molins proposa la realització d'una enquesta a tots els socis i sòcies. La Sra. Judith Colell i la Sra. Sra. Maria Molins creuen que és convenient que el debat tingui lloc de manera interactiva i animen als socis i sòcies que tinguin coses a dir que s'inscriguin en aquesta comissió.

Es procedeix a sotmetre a votació l'Acta de l'Assemblea de 3 de maig de 2010, amb els següents resultats:

VOTS A FAVOR	34
VOTS EN CONTRA	0
VOTS EN BLANC / ABST.	6
TOTAL	40

L'Acta queda aprovada per majoria i es procedeix a la seva signatura.

### **Segon.- Presentació i ratificació, si s'escau, de la nova membre de la Junta Directiva.**

La Presidenta informa als presents que amb data 5 de novembre, el Sr. **Sergi Moreno**, vicepresident de la Junta, va presentar la seva dimissió, per motius personals, com a vicepresident i membre de la Junta de l'Acadèmia. Tal i com va expressar a la seva carta, ha estat una decisió difícil i dolorosa que pren per respecte cap als altres membres de la junta i cap a tots els socis i sòcies de l'entitat, en no sentir-se capaç d'assumir tan plenament com considera que hauria d'assumir les responsabilitats derivades del càrrec.

La presidenta agraeix en nom seu i dels altres membres de la Junta la tasca i dedicació del Sr. Moreno i dedica unes paraules personals de reconeixement a tot el suport que el Sr. Sergi Moreno li va donar durant la campanya per a les eleccions celebrades el passat mes de juny.

Davant d'aquesta decisió, la Junta va aprovar el nomenament, com a vicepresident, del **Sr. Carlos R. Ríos**, que fins ara ocupava el càrrec de tresorer, i el del Sr. **Eduard Sola** com a tresorer; ambdós han acceptat.

Així mateix, la Junta va considerar fonamental la incorporació d'una nova membre pertanyent a l'especialitat de producció que pogués aportar aquesta visió, ara absent, a les decisions de govern de l'Acadèmia. Per aquest motiu s'ha fet la proposta a la Sra. **Àngels Masclans**, qui ha acceptat la invitació, a incorporar-se com a vocal a la Junta.

A les 18.54h s'incorpora a la reunió el Sr. **Josep Maria Civit**.

La Presidenta presenta la Sra. Àngels Masclans, qui exerceix com a productora des de fa més de 20 anys: durant molt temps al costat d'Antonio Chavarrías a Oberon Cinematogràfica i, des de fa una mica més d'un any, com a freelance. És membre de la junta de Pro-ficció com a Fresdeval Films.

La Sra. **Àngels Masclans** agraeix la confiança dipositada per la Presidenta i per la resta de membres de la Junta i expressa la il·lusió i la responsabilitat que sent d'ocupar un espai i aportar, així com d'aprendre. Comparteix amb els presents que arriba a la Junta per conèixer i no amb coneixement i que espera poder acomplir aquest repte majúscul per ella que aquesta proposta significa.

Es sotmet a votació dels membres de l'Acadèmia reunits en assemblea, la ratificació del nomenament de la Sra. Àngels Masclans com a vocal de la Junta.

VOTS A FAVOR	41
VOTS EN CONTRA	0
VOTS EN BLANC / ABST.	0
TOTAL	41

La Sra. Àngels Masclans queda ratificada, per unanimitat, com a vocal de la Junta directiva de l'Acadèmia.

### **Tercer.- Presentació i aprovació, si s'escau, de la reforma de l'article 7 dels Estatuts.**

El Sr. **Eduard Sola** explica la reforma que busca, en essència, obrir l'Acadèmia a més professionals amb l'objectiu de que esdevingui una veu unificada de tots i totes.

Per aquest motiu, i després de revisar els criteris d'altres acadèmies europees, i especialment de l'espanyola, es proposa rebaixar l'experiència requerida per a

ser membre de l'Acadèmia de les especialitats ja contemplades i incorporar 3 noves especialitats professionals tipificades: directors/es de festivals, crítics i investigadors/es, l'experiència dels quals es regularà tal i com ho fan altres acadèmies europees que contempen categories similars.

Concretament es proposa

A) Modificar els requisits d'experiència per a les següents categories:

- En la categoria de Productor/a (dins l'especialitat "PRODUCCIÓ" – es corregeix la mateixa, ja que hi deia "PRODUCTOR"): es manté el requisit de 2 llargmetratges però entra en joc un sistema d'equivalències, a efectes de compliment del requisit d'historial, pel qual 1 llargmetratge equival a 3 curtmetratges seleccionats a un festival internacional de fora l'estat espanyol i 3 festivals internacionals celebrats a Catalunya o la resta de l'Estat.
- En les categories de Guionista, Director/a i Animació: es requerirà un historial d'1 llargmetratge (enlloc de 2) o bé 3 curtmetratges seleccionats a un festival internacional de fora l'estat espanyol i a 3 festivals internacionals celebrats a Catalunya o la resta de l'Estat.
- En les especialitats d'Interpretació, Fotografia (categories d'Operador de càmera i Colorista), Direcció artística, Vestuari, Maquillatge i perruqueria, So, Muntatge, Música i Efectes especials (totes les categories): es redueix el requisit d'historial que passa de 3 a 2 llargmetratges.
- Es mantenen els historials requerits en la resta d'especialitats i de categories.

B) Introduir les següents noves categories dins d'una especialitat que titulem "ALTRES": Crítica, Direcció de festivals i Investigació, per les quals es demanarà:

- Un mínim de 3 anys consecutius d'experiència valorant la rellevància dels mitjans/escoles/festivals on hagin treballat
- L'aprovació de l'historial per part de la junta, per majoria simple
- El total de membres dins l'especialitat "ALTRES" no podran constituir, en conjunt, més del 10% dels socis de l'entitat.

C) Atesa la introducció de la categoria de "Crítica", suprimir la menció a "crítics" que constava en el punt 5 de l'article 7, on es recullen casos excepcionals d'accés a l'Acadèmia.

La Directora explica als presents que el text que proposem a votació afecta a l'article 7 i que s'ha adjuntat a la convocatòria de l'assemblea així com a la carpeta que s'ha facilitat a tots els socis i sòcies presents a la seva arribada.

S'obre el torn de preguntes. La Sra. **Monica Van Campen** troba bé l'equivalència dels 3 curtmetratges en les categories esmentades però no entén perquè hem inclòs la nova categoria de Crítica. El Sr. **Eduard Sola** explica que la Junta ha decidit regular aquesta categoria, de la qual ja tenim alguns acadèmics i acadèmiques, enlloc de deixar-la com a part del calaix de sastre que era fins ara. Explica que és un debat que també s'obrirà amb d'altres categories tècniques que ara no estan tipificades però que no s'ha volgut fer aquest pas fins que no es consulti adequadament amb cada especialitat com s'ha de regular aquesta experiència. La Sra. **Laia Aubia** explica que les categories afegides són els que inclouen la resta d'Acadèmies de cinema europees que contempnen categories "externes" de la indústria fora dels perfils relacionats més estrictament amb la producció, distribució i exhibició cinematogràfica.

El Sr. **Josep Maria Civit** demana perquè s'ha reduït l'experiència a només 1 llargmetratge en el cas dels directors i guionistes i demana que s'analitzi què considerem obres cinematogràfiques. Aporta la definició utilitzada a l'AEC que basa la definició en el número de càmeres utilitzades (1 o 2). El Sr. **Eduard Sola** agraeix l'aportació del Sr. Civit i creu important que formi part del debat que tindrà lloc en el marc d'una Comissió dedicada a Nous formats que la Junta també té la voluntat d'obrir el proper mes de març. La Sra. **Judith Colell** afegeix que és un tema delicat del qual n'hem de parlar molt però que podria tenir una aplicació directa a les bases dels propers Premis Gaudí que modifiquessin el Premi a la Millor pel·lícula per a televisió en Premi a la Millor ficció no cinematogràfica. En relació a la pregunta sobre la reducció del requeriment a 1 llargmetratge, el Sr. **Eduard Sola** contesta que s'ha fet en base a un càlcul dels anys necessaris per aixecar una pel·lícula. Mentre que un guionista i un director/a poden necessitar 4 anys en fer un llargmetratge, un director de fotografia o un muntador, en el mateix temps pot fer 2, 3 i fins i tot 4 llargmetratges.

La Sra. **Montse Triola** comparteix els dubtes amb el Sr. **Josep Maria Civit** sobre la reducció a un llarg, i demana si a les altres acadèmies també s'aplica aquest requeriment. La Directora explica que les fórmules de regular l'experiència requerida són diferents en cada acadèmia, algunes es basen en nombre d'obres, d'altres en anys d'ofici, i confirma que a l'Acadèmia espanyola també es demana només un llargmetratge en aquestes categories.

El Sr. **Tono Folguera** demana què és un "col·laborador" dins l'especialitat del guió. El Sr. **Eduard Sola** i la Sra. **Marta Molins** expliquen que és un terme molt utilitzat en la indústria anglosaxona en el cas de professionals que tenen una intervenció directe en el guió (s'exclouen assessors històrics, per exemple) als quals s'encarrega el treball concret sobre un aspecte o part del guió (diàlegs, reescriptura de seqüències concretes, etc.).



El Sr. **Diego Rodríguez** demana si s'està eliminant l'especialitat de Productor i la Sra. **Judith Colell** li confirma que només s'ha modificat el nom de l'especialitat a Producció per englobar les altres categories.

El Sr. **Xavier Atance** alerta sobre el fet que demanar menys experiència signifiqui primar la quantitat per sobre de la qualitat en una Acadèmia que ja es va posar en evidència designant guanyadora una pel·lícula muda amb labials en castellà en la categoria de Millor pel·lícula en llengua catalana. El Sr. **Eduard Sola** recalca en aquest sentit la importància d'obrir l'Acadèmia: si no tenim la qualitat suficient dins, anem a buscar-la fora.

El Sr. **Xavier Atance** afirma que la tecnologia ha democratitzat el cinema i que el preocupa l'equivalència dels 3 curtmetratges, un format amb una producció molt abundant a Catalunya, amb pressupostos mínims on la majoria dels professionals no cobren no es pot fer equivaldre a un llargmetratge amb només 3 obres. Proposa que l'equivalència sigui de 5 llargmetratges enlloc d'un llarg. El Sr. **Eduard Sola** recorda que l'exigència de selecció en festivals és difícil de complir per a 3 obres curtes.

La Sra. **Montse Triola** insisteix en què un llargmetratge li sembla molt poc. La Sra. **Judith Colell** demana als presents que pensin en persones, noms importants de la nostra indústria, que només han dirigit un llargmetratge i que fins ara no podien ser acadèmics. El Sr. **Josep Maria Civit** comparteix amb els presents que hi ha molts directors i directores que només han fet un llarg però han fet després moltes sèries, i viceversa i insisteix en la necessitat d'obrir la definició sobre allò que considerem cinema.

El Sr. **Albert Solé** demana si un blogger és un crític. El Sr. **Eduard Sola** recorda l'experiència requerida en la categoria de Crítica que fa recaure especialment en la valoració que faci la Junta de la rellevància dels mitjans on el professional hagi treballat.

La Sra. **Miriam Porté** demana si es contemplen crèdits compartits. La Junta respon afirmativament.

El Sr. **Jesús Ángel Prieto** es mostra a favor de les mesures d'obertura proposades i posa accent en la necessitat d'augmentar la massa crítica que aporti capital intel·lectual a l'Acadèmia. Creu que podem votar aquesta modificació ara i si més endavant veiem que cal corregir, hem de ser prou àgils per tornar a votar una nova modificació.

Davant les preguntes d'alguns assistents de si podem votar modificacions concretes a la proposta de modificació global feta per la Junta, la Directora i l'advocada responen que en aquesta assemblea es vota la proposta total. En cas

que no surti aprovada, la Junta treballaria per presentar una nova proposta en la propera assemblea.

Es sotmet a votació dels membres de l'Acadèmia reunits en assemblea, la reforma de l'article 7 dels Estatuts.

VOTS A FAVOR	35
VOTS EN CONTRA	5
VOTS EN BLANC / ABST.	1
TOTAL	41

Queda aprovada, per majoria, la reforma de l'article 7 dels Estatuts.

El Sr. **Eduard Sola** recalca la voluntat de celebrar més d'una assemblea l'any per poder prendre noves decisions sobre els Estatuts. El Sr. **Albert Solé** apunta la necessitat de fixar un temps mínim de membresia per poder votar als Premis Gaudí. La Directora confirma que ja està establert en 6 mesos.

#### **Quart.- Novetats de la gala dels XIV Premis Gaudí i del Cicle Gaudí.**

La Presidenta inicia el repàs a la cursa d'enguany dels Premis Gaudí, aturant-nos en els esdeveniments ja celebrats:

**Aprovació de les bases i obertura de les inscripcions.** Els canvis introduïts a les bases dels premis Gaudí d'enguany han estat de caràcter purament tècnic, amb la voluntat de no fer modificacions significatives sense un debat previ amb els socis i sòcies i experts/es en cada qüestió. Amb aquesta intenció s'obrirà una comissió de treball a partir del mes de març d'aquest any.

**Comissions de preselecció activades**, reunides durant la segona quinzena d'octubre i formades per:

Comissió de preselecció de pel·lícula europea. Formada per Martín Samper, Elisabeth Cabeza, Marina Vinyas, Ignasi Franch (ACEC) i Àlex Portolès (FCC).

Comissió de preselecció de curtmetratges. Formada per Jordi Boquet, Èrika Sánchez, Laura Rubirola, Josep Maria Aragonès (PAC) i Jordi Forcada (CFF).

Comissió de preselecció de pel·lícules documentals. Es constitueix en superar-se els 15 inscrits. Formada per Adán Aliaga, Pau Garcia, Nila Núñez, Belén Sánchez (PROA-Pro-docs) i Elena Subirà (CFF).

La Presidenta aprofita per agrair a tots els professionals que les han integrat la seva dedicació.

El Sr. **Xavier Atance** demana la possibilitat d'intervenir per expressar el seu desacord sobre l'existència d'una comissió de preselecció pel llargmetratge documental, doncs ho considera un greuge comparatiu amb el llargmetratge de ficció. La Sr. **Eduard Sola** respon amb la constatació que les dades de visionat dels documentals a VEOGaudí són molt baixes. El Sr. **Xavier Atance** comenta que hi ha pel·lícules de ficció que ni pràcticament no han estat en sales. La Sra. **Judith Colell** demana al Sr. Atance que traslladem aquest debat en la Comissió corresponent i la Sra. **Míriam Porté** demana que consti en acta que està en contra de la reclamació del Sr. Xavier Atance i que els documentals precisament són les obres més difícils de veure fora de la plataforma de visionat.

**Festa de candidates**, celebrada el passat 17 de novembre a l'Antiga Fàbrica Damm, en la qual es van presentar els films candidats als XIV Premis Gaudí davant de 250 convidats i convidades, amb un important impacte en premsa (69 impactes en paper, ràdio, televisió i digital)

**Projeccions dels curts candidats** als Cinemes Verdi, celebrades els dies 24 de novembre i 1 de desembre, presentades per Lluís Salgado, amb una assistència de més de 600 persones sumant les dues sessions, incloent els equips de tots els films pre-seleccionats.

La Presidenta avança els noms dels dos actrius nominats a l'edició anterior que faran la **Lectura de nominats** el proper dia 25 de gener a la Pedrera: Francesc Orella i Anna Alarcón.

Finalment es comparteix amb els presents els titulars del **nou format de gala dels Premis Gaudí**, que tindrà lloc el proper 6 de març a la Sala Oval del MNAC, d'acord amb el que ens permeti la situació sanitària del moment.

A continuació es presenten les novetats del Cicle Gaudí, fent especial esment a:

1. **El creixement territorial.** Des del mes de setembre s'han incorporat una vintena de sales que el mes de febrer seran 22. Això ens situarà en 98 sales estables, a les quals cal sumar-ne 28 d'itinerants
2. **Els marcs de formació i intercanvi.** Trobada de sales i formacions provincials
3. **El projecte educatiu** que engegarem de manera decidida aquest mes de gener, recollint les primeres propostes de la Comissió d'Educació.
4. **La programació del primer trimestre.** Formada per *Pan de limón con semillas de amapola*, *Las leyes de la frontera* i *Sis dies corrents*.

**Cinquè.- Altres activitats i projectes de l'Acadèmia.**

La Presidenta fa un repàs a totes les activitats que s'han fet fora dels Premis Gaudí i del Cicle Gaudí.

#### ▪ **Homenatge Goya d'Honor 2021 – Ángela Molina**

L'Acadèmia del Cinema Català i l'Academia de Cine Español van retre el tradicional homenatge creuat als seus premis honorífics: Carme Elías i Ángela Molina, Gaudí d'Honor i Goya d'Honor 2021 respectivament.

A Barcelona vam organitzar una trobada de premsa i un vermut amb els acadèmics a la Fàbrica Damm i al vespre es va celebrar la projecció de *Lola*, de Bigas Luna, a la Filmoteca, amb la sala gairebé plena.

A Madrid Carme Elías va presentar la projecció de *Camino* i va mantenir una conversa posterior amb Javier Fesser i Claudia Pinto.

#### ▪ **8è Premi Pepón Coromina i Trobada d'Estiu**

La comissió del Premi Pepón Coromina, formada per Marta Molins, Paco Poch, Judith Colell, Salvador Sunyer i Rosa Tharrats va ser l'encarregada de designar el jurat de l'edició 2021, que es reuneix el dia 20 de juliol per valorar un total de 23 propostes, inscrites i/o proposades per la Junta, per la comissió i pel propi Jurat. El formen Belén Funes, Eva Valiño, Lluís Miñarro, Sebastian Vogler i Yolanda Sey, que decideixen per unanimitat premiar la iniciativa Cinema en curs, del col·lectiu A Bao A Qu, i atorgar una menció especial a Jo Sol.

L'acte d'entrega va tenir lloc als Jardins del Museu Marítim el dia 30 de setembre en un acte d'aforament i durada reduïda (200 persones – 2 hores) en el qual per primera vegada després de molt temps tenim l'oportunitat de veure'ns totes i compartir un aperitiu gentilesa dels nostres patrocinadors: Damm, Gramona, DO Catalunya, Cocktail Time, Kombutxa, Federació Catalana de les DOP-IGP, Blai Peris, Rodellas, Panatics.

#### ▪ **Membres d'Honor de l'Acadèmia del Cinema Català 2021**

Per primera vegada en la història de l'Acadèmia, la Junta directiva ha pres la decisió sobre els Membres d'Honor 2021 a partir de la proposta de la Comissió de Memòria, creada per a aquesta finalitat, que es reuneix el 17 de setembre.

La proposta de noms es va treballar a partir d'un estudi exhaustiu de les especialitats dels Membres d'Honor actuals de l'Acadèmia, amb l'objectiu de visibilitzar oficis que no tenen espai habitualment en les distincions de trajectòria que fins a dia d'avui ha fet l'Acadèmia. Fruit d'aquest estudi es fan evidents diverses especialitats amb un o cap representant dins la família dels Membres d'Honor de l'Acadèmia, tals com: el guió, el documental, el vestuari, el

maquillatge i la perruqueria, el so, la direcció de càsting, efectes visuals, fotografia i muntatge.

La comissió de memòria està integrada pels següents acadèmics: Tomàs Pladevall, Àngel Santacreu, Àlex Gorina, Mariona Bruzzo, Rosa Fusté, Marta Figueras, Mercè Espelleta, Albert Solé, Jordi Vidal, Marta Esteban i Judith Colell.

Els 6 nous Membres d'Honor han estat: Cesc Candini, director d'art; Joan Quilis, sonidista; Consol Tura, directora de vestuari i de càsting; Maru Errando, maquilladora; Joan González, productor de documentals i director del festival DocsBarcelona, a qui la Presidenta felicita davant de la resta d'assistents en trobar-se present a la sala; i Rosa Vergés, directora i guionista.

La Junta va decidir celebrar l'acte de Nomenament dels Membres d'Honor 2021 en una de les ciutats barcelonines que acullen el Cicle Gaudí: Badalona. Gràcies a la cessió de l'Ajuntament, el Teatre Zorrilla va acollir els 150 convidats que van assistir a l'acte d'entrega dels Gaudinets: acadèmics, amics i familiars dels homenatjats, institucions i representants del sector. Vam comptar amb la presència de l'Alcalde de Badalona, el Sr. Rubén Guijarro.

L'actriu i acadèmica Maria Pau Pigem va presentar l'acte i els glossadors dels premiats van ser: Maria Molins per a Maru Errando, Jordi Barrachina per a Rosa Vergés, Isona Passola per a Cesc Candini, Marta Esteban per a Joan Quilis, Samantha Villar per a Joan González i Marta Molins per a Consol Tura. La Presidenta agraeix a tots ells la seva emotiva participació.

▪ **Recuperació de la memòria cinematogràfica. Elena Jordi i les pioneres del cinema**

La nova Junta de l'Acadèmia del Cinema Català va decidir posar al centre de l'activitat de recuperació de memòria del cinema català la perspectiva de gènere i reivindica la figura d'Elena Jordi, la primera directora de cinema de l'estat espanyol, nascuda a Cercs i coneguda només per la seva vessant com a actriu i empresària teatral d'èxit al Paral·lel de Barcelona. Amb aquesta acció l'Acadèmia exigeix la necessitat d'un estudi més exhaustiu de les pioneres del cinema català, que acabi amb la invisibilització dels noms femenins clau de la història del cinema a casa nostra.

La reivindicació es va materialitzar en:

- La creació d'un itinerari virtual pels escenaris de la vida d'Elena Jordi disponible al web de l'Acadèmia.
- La inauguració d'una nova placa identificativa a la Plaça Montserrat Casals (nom original d'Elena Jordi) de Barcelona, en la qual quedi constància que Elena Jordi va ser, a més d'actriu i empresària, pionera del cinema a tot l'estat.

- La celebració d'una taula rodona sobre les pioneres del cinema a la Filmoteca de Catalunya, amb Rosa Vergés, Francina Ribes i Eulàlia Iglesias, moderada per Montse Virgili.
- La creació de la Col·lecció Elena Jordi al repositori digital de la Filmoteca de Catalunya, recollint i posant a l'abast del públic per primera vegada material inèdit cedit pel seu biògraf, Josep Cunill.

#### ▪ **Atenció als mitjans i relacions institucionals**

La Presidenta comparteix amb els presents tota la feina d'atenció als mitjans, materialitzada en 21 entrevistes amb motiu de l'elecció i més de 30 entrevistes/declaracions amb motiu dels actes de l'Acadèmia de setembre a desembre i de la nova Llei Audiovisual. La Presidenta considera important i molt positiva la presència tan habitual de l'entitat als mitjans.

A més de les entrevistes a mitjans, s'han mantingut reunions amb: la Consellera de Cultura, el Comissionat de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, el Regidor de Turisme i Indústries Creatives, la Consellera d'Igualtat i Feminismes, la Regidoria d'Igualtat i LGTBI, els presidents i presidentes del Clúster Audiovisual, PROA, PAC, GAC, i s'han dut a terme trobades mensuals amb les acadèmies europees. També ens hem reunit amb els secretariats de cultura d'ERC i PSC i tenim sol·licitades reunions amb el Ministeri de Cultura i el Conseller d'Educació. Hem assistit a nombrosos actes en representació de l'Acadèmia: Premi Ramon Llull Internacional, Festival de Sitges, Filmoteca de Catalunya, Òmnium Cultural.

#### ▪ **Àgora Gaudí. Màster class amb Sahra Karimi**

La Presidenta explica als presents que s'ha posat en marxa l'Àgora Gaudí, destinat a acollir diàlegs, tallers, màster classes i crear espais de formació i intercanvi entre els socis i sòcies de l'entitat i professionals externs.

La Sra. Maria Molins explica la sessió inaugural: la master class de Sahraa Karimi, documentalista, directora i productora afganesa, reconeguda i premiada a festivals d'arreu: *"Fer cinema en l'adversitat. Ser dona i cineasta a l'Afganistan"*. La sessió va ser presentada per l'acadèmic Paco Poch, productor i director del Màster de Producció i Distribució Cinematogràfica EPAC - UVic - Mediapro - Ecib, i va comptar amb la col·laboració de la Fundació SGAE, a través del consell territorial de la SGAE Catalunya, Asian Film Festival Barcelona i la plataforma Cultura per l'Afganistan, una plataforma de la qual l'Acadèmia ha estat impulsora amb la finalitat de crear passadissos segurs de sortida per als creadors i creadores afganesos que estan en perill de mort davant l'arribada dels Talibans al poder el passat mes d'agost. La sessió, que va estar precedida per la presentació d'aquesta plataforma i de les seves reivindicacions, va tenir un gran ressò mediàtic, amb una vintena de mitjans (paper, digital i TV) cobrint l'acte.

## ▪ Comissions

La Presidenta explica als presents que hi ha quatre comissions treballant:

**Diversitat.** Ha confeccionat els qüestionaris i la recollida de dades de diversitat amb les inscripcions dels Gaudí. Ha ajudat a elaborar comunicat a la premsa amb motiu de la presentació de candidatures dels Premis Gaudí.

**Memòria.** Ha fet la proposta dels Membres d'Honor 2021 i del Premi Gaudí d'Honor – Miquel Porter 2022.

**Educació.** Ha fet un plantejament inicial de línies d'actuació pròpies i de pressió institucional a 3ers. Hem sol·licitat reunió amb el Conseller d'Educació, estem a l'espera.

La Presidenta dona pas a la Sra. Maria Molins per a què expliqui la feina de la quarta comissió, la comissió **Contra els abusos**. La Sra. Molins explica l'origen de la creació d'aquest grup de treball: el destapament dels abusos a l'Institut del Teatre evidencia la falta d'assessorament jurídic i psicològic de desenes de víctimes que surten però que decideixen no emprendre cap acció legal per por a represàlies o a re-victimitzacions. Per aquest motiu aquesta comissió, de la qual també formen part Eduard Sola, Anna Petrus, Assumpta Serna i Beatriz Becerra, articularà un servei d'atenció a les víctimes amb la psicòloga Aina Troncoso i l'advocada especialitzada en abusos Carla Vall i està treballant en la Redacció d'un protocol de bones praxis. S'han mantingut reunions amb la Consellera d'Igualtat i Feminismes i amb la Regidora d'Igualtat i LGTBI de l'Ajuntament de Barcelona que ens han de permetre poder implementar el protocol i poder finançar el departament.

## ▪ Residència de guions

La Presidenta explica que aquest és un dels projectes clau del mandat. L'hem dissenyat de la mà del GAC i en aquests moments està pensat per remunerar els guionistes de 5 projectes durant un any per a què desenvolupin un guió de llargmetratges, amb mentories, màster classes, pitchings. L'hem presentat a Ajuntament i Generalitat i hem tingut molt bona resposta.

Mentrestant, seguim amb la col·laboració Institut Ramon Llull, també al costat del GAC, una residència de 12 dies amb manutenció coberta, del 16 al 27 de maig de 2022 a Faberllull (Olot), destinada a 9 projectes, que també compten amb tutories i màster classes.

### ▪ **Trobada de directors de càsting**

La Presidenta explica que estem en contacte amb l'Acadèmia portuguesa per replicar a Barcelona una trobada internacional de directors de càsting que puguin descobrir talent actoral català.

### **Sisè.- Delegació de facultats per a l'execució dels Acords adoptats.**

S'aprova per unanimitat facultar a la Presidenta i a la Secretària de la Junta Directiva per tal que cadascuna d'elles per sí sola pugui, en nom i representació de l'Acadèmia del Cinema Català, dur a terme totes les gestions i tràmits necessaris per tal d'executar els acords aprovats en aquesta Assemblea, inclosa la seva elevació a públic i presentació davant els registres que corresponguin.

### **Setè.- Precs i preguntes.**

La Secretària obre el torn de precs i preguntes:

La Sra. **Montse Majench** demana que s'incorpori a la web una explicació sobre la història de l'entitat.

El Sr. **Tono Folguera** demana si la residència és per directors o és només per a guionistes. La Directora contesta que és per a guionistes, que poden ser directors guionistes i que està oberta a projectes de llargmetratge de ficció, documental i animació.

La Sra. **Monica van Campen** felicita la Junta per tota la feina feta i pregunta per les pel·lícules candidates que no estan disponibles a VEOGaudí. La Directora contesta que és per voluntat de les productores. La Sra. Monica van Campen afegeix dues peticions més: que els vots es puguin emetre en paper i que en la línia del que es va fer amb la màster class de la Sahra Karimi, l'Acadèmia consideri la possibilitat de crear un espai tipus club en el qual es convidin professionals internacionals a interactuar en un marc més informal i proper amb els socis de l'entitat.

I sense altres assumptes que tractar, la Presidenta, previ agraïment a tots els presents per llur assistència, als membres de la junta per la seva tasca i a l'equip de l'Acadèmia per la feina feta, i afirmant la necessitat del diàleg i debat amb llibertat de totes les qüestions aportades pels acadèmics i acadèmiques presents com a associació formada per membres lliures de la societat civil, dóna per acabada la reunió de l'Assemblea a les 20.20 hores.



La Secretària en redactarà l'Acta que inclourà tots els punts tractats i les llistes d'assistència i de representació, i la seva lectura i aprovació es realitzarà en la següent reunió de l'Assemblea que tingui lloc després d'aquesta, tot l'anterior segons el previst en els Estatuts. En aquell moment l'Acta serà signada per la Secretària i la Presidenta li donarà el seu vist-i-plau.

Amb el vist i plau:

Alba Cros i Pellisé.  
Secretària en funcions

Judith Colell i Pallarès.  
Presidenta