

MEMÒRIA D'ACTIVITATS

DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

ABRIL 2022

MARÇ 2023

ÍNDEX

1. DEPARTAMENT CONTRA ELS ABUSOS.....	4
2. RESIDÈNCIA DE GUIONS DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ.....	16
3. ACTE DE NOMENAMENT DELS MEMBRES D'HONOR 2022.....	35
4. FESTA D'ESTIU DEL CINEMA CATALÀ I ENTREGA DEL 9È PREMI PEPÓN COROMINA.....	49
5. CICLE GAUDÍ CIRCUIT ESTABLE DE CINEMA CATALÀ.....	59
6. RECUPERACIÓ DEL PATRIMONI CINEMATogràFIC.....	75
7. XV PREMIS GAUDÍ DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ.....	85
8. ALTRES ACTIVITATS DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ.....	134
9. GESTIÓ DE FINANÇAMENT.....	147
10. COMUNICACIÓ DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ.....	158
11. MEMBRES DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ.....	202
12. EQUIP DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ.....	207

1

DEPARTAMENT CONTRA ELS ABUSOS

ÍNDEX

1.1. PRESENTACIÓ DEPARTAMENT	6
1.2. SERVEI D'ATENCIÓ I ORIENTACIÓ	6
Les professionals especialitzades.....	6
Comunicació i publicitat.....	7
Campanya gràfica	9
Taula rodona Acció Cinema.....	10
Xerrades educatives	10
1.3. ELABORACIÓ DEL PROTOCOL CONTRA ELS ABUSOS.....	11
Informe previ sobre protocols existents.....	11
La redacció del protocol.....	11
Diagnosi.....	11
Elaboració del protocol.....	13
Avaluació.....	13
Comunicació.....	13
1.4. L'OBSERVATORI.....	13
1.5. CRÈDITS.....	15

1.1. PRESENTACIÓ DEPARTAMENT

L'Acadèmia del Cinema Català, amb el suport de l'Àrea de Drets Socials, Justícia Global, Feminismes i LGTBI de l'Ajuntament de Barcelona, i de l'Àrea d'Igualtat i Sostenibilitat Social de la Diputació de Barcelona crea el mes de maig de 2022 el Departament d'atenció i prevenció dels abusos en el sector audiovisual i de les arts escèniques, **el primer de Catalunya i de la resta de l'Estat** que té com a objectiu el suport i assessorament a les víctimes i l'elaboració d'eines i metodologies de prevenció dels mateixos en els diferents agents que intervenen en la formació i la pràctica professional en el sector.

El Departament consta d'una Comissió de treball integrada per diversos membres de la Junta directiva, sòcies de l'Acadèmia que es presenten voluntàries per formar-ne part, i 2 representants de Dones Visuals, 2 de l'AADPC i 2 de l'Assamblea Feminista de Cultura. El seu paper és marcar la ruta i les directrius a seguir per assolir els objectius marcats.

El primer pas d'emergència consisteix en crear un **espai d'atenció i orientació gratuït** per a les víctimes i/o testimonis d'abús o assetjament. El servei és a càrrec d'una psicòloga i una advocada especialitzades en abusos, externes a l'entitat, que garanteixen la preservació de la intimitat de les persones usuàries.

En paral·lel el Departament es proposa com a objectiu la **creació d'un protocol d'actuació específic per al sector audiovisual i de les arts escèniques**, inexistent a Catalunya i a la resta de l'Estat i pioner a Europa. Per tal d'elaborar-lo, la Comissió, d'acord amb la Junta directiva de l'Acadèmia, determina els passos necessaris:

- Detectar protocols existents arreu del món, específics per al sector audiovisual.
- Fer una diagnosi del sector per entendre les dinàmiques, les mancances, les necessitats i les resistències existents en la pràctica professional audiovisual a Catalunya.
- Generar un protocol d'actuació propi de l'Acadèmia del qual es pugui extreure un codi de bones pràctiques per a tot el sector.

1.2. SERVEI D'ATENCIÓ I ORIENTACIÓ

A partir del dia 4 de maig s'obre una línia telefònica i una adreça de correu electrònic per a l'atenció a les víctimes i als /les testimonis d'agressions/ assetjaments, hagin o no prescrit els fets. Els delictes sexuals a Espanya prescriuen molt d'hora des del punt de vista jurídic, però no es pot aplicar aquesta norma des de la perspectiva emocional i psicològica, així que la prescripció en el delicte no impedeix l'acompanyament en la reparació.

El servei està operatiu els 7 dies de la setmana durant les 24h, amb un compromís de resposta al missatge/trucada/email en menys de 48h. Està gestionat per **una professional amb formació específica en psicologia i treball social** que acull les demandes de les víctimes i els explica tots els recursos que el Departament posa al seu abast i que inclouen:

- Assessorament inicial tant jurídic com psicològic
- Llistat de recursos i punts d'atenció existents
- Teràpia grupal

Qualsevol persona que hagi patit un abús o assetjament pot:

- Escriure per mail a abusos@academiadelcinema.cat
- Trucar o escriure un whatsapp al 648526848

LES PROFESSIONALS ESPECIALITZADES

AINA TRONCOSO. Psicòloga especialitzada en violències masclistes



Psicòloga i formadora, especialitzada en violències masclistes i en diversitat afectiva, sexual i de gènere. La seva trajectòria professional s'ha

orientat a l'acompanyament de persones que han patit situacions d'abús, assetjament o violència, així com diferents malestars relacionats amb el gènere. Actualment, és la psicòloga referent del Departament contra els abusos de l'Acadèmia de Cinema Català, col·laboradora de la Unitat de Psicogènere de la Universitat Autònoma de Barcelona i la professional de referència del Servei d'acompanyament psicològic per a estudiantat de la Universitat Politècnica de Catalunya.

- Gestiona l'Espai d'acollida a les víctimes d'abús al sector audiovisual i de les arts escèniques.
- Acull el primer contacte per poder orientar a la persona que truca.
- En funció del cas realitza una sessió específica d'orientació psicològica i informa a la persona dels recursos públic i privats al seu abast per si considera que vol seguir algun tipus de teràpia.

CARLA VALL I DURAN. Advocada penalista



Advocada penalista i criminòloga experta en drets humans i en l'abordatge i prevenció de violències masclistes. Compta amb més de 10 anys d'exercici professional en l'acompanyament a víctimes. Ha acompanyat prop de 700 víctimes en processos judicials i de reparació. Ha escrit el manual d'acompanyament a víctimes i supervivents *Trenqueu en cas d'emergència*. El 2022 va ser reconeguda amb el premi Menina de Justícia feminista com a Millor jurista de l'Estat. Treballa amb nombroses entitats en l'àmbit de la cultura i l'esport per prevenir i eradicar les violències.

- En funció del cas realitza una sessió específica d'orientació jurídica i informa a la persona dels recursos públic i privats al seu abast per si considera que vol tirar endavant una denúncia.

Els recursos de què disposa l'Acadèmia del Cinema Català per al projecte permeten un primer contacte d'orientació i identificació del fet, així com un assessorament jurídic inicial en els casos que ho requereixen. A partir d'aquí, les professionals al càrrec del servei informen a la persona sobre els recursos públics als que es pot acollir, tant a nivell d'acompanyament individual com grupal.

Amb l'objectiu de minimitzar la revictimització que pateixen sovint les denunciants, l'equip de l'Acadèmia va mantenir una reunió amb les responsables dels **serveis SARA i SIAD de l'Ajuntament**, així com amb **les referents dels SIE i PIAD de la Generalitat de Catalunya** per tal de coordinar el traspàs de l'expedient i evitar, o minimitzar, la repetició del relat sobre els fets.

COMUNICACIÓ I PUBLICITAT

RODA DE PREMSA

- La presentació del Departament té lloc en format roda de premsa el dia **4 de maig de 2022** al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona amb les intervencions de:
 - Excm. Sra. **Ada Colau**, alcaldessa de Barcelona.
 - Ima. Sra. **Laura Pérez**, quarta tinenta d'Alcaldia de Drets Socials, Justícia Global, Feminismes i LGTBI.
 - Sra. **Alba Barnusell**, diputada delegada de Polítiques d'Igualtat de la Diputació de Barcelona i alcaldessa de Granollers.
 - Sra. **Judith Colell**, presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català.
 - Sra. **Maria Molins**, vocal de la Junta directiva de l'Acadèmia del Cinema Català.
 - Sra. **Carla Vall**, advocada del Departament.
 - Sra. **Aina Troncoso**, psicòloga del Departament.

Hi assisteixen els mitjans EFE, EFE TV, ACN, Europa Press, Rac1 Informatius, Catalunya Ràdio Informatius, RNE, SER Informatius, TV3 Informatius i Matins, La Xarxa Informatius, La Sexta, Betevé, Ara, El País, El Periódico, El Punt avui, Cinestel, El

Cinèfil, Núvol. En total hi ha **70 impactes** valorats en **576.855,13 €** i amb una audiència potencial de més de **76 milions de lectures/usuàries dels mitjans impactats**.

La creació del Departament es va comunicar a través de newsletter a tots els membres de l'Acadèmia i a l'audiència subscriptora del butlletí públic de l'entitat (en la major part persones del sector audiovisual) amb el resultat de **9.473 persones impactades** i un índex d'obertura de **65,1%** en els cas dels acadèmics/ques i un **32,2%** en el cas de la resta de la llista receptora.

També s'envia mitjançant newsletter als membres de l'Acadèmia una actualització de la feina feta pel Departament contra els abusos el 18 de novembre de 2022, amb un 66,1% d'índex d'obertura.

Les entitats membres de la Comissió (Dones Visuals i ADDPC) fan difusió de l'Espai a través dels seus propis butlletins, dels quals no disposem de dades).

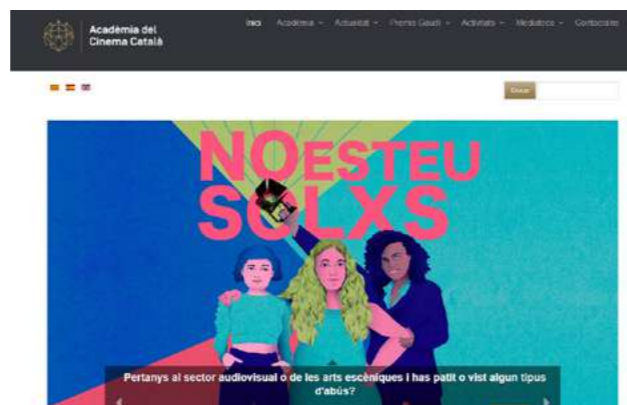
DIGITAL

A les diferents xarxes socials de l'Acadèmia s'han fet un total de **56 publicacions** i s'han obtingut **149.031 impressions** repartides en:

- Twitter @academiainecat: 32 publicacions, 64.630 impressions, 938 interaccions
- Facebook @academiainecat: 3 publicacions, 1.026 impressions
- Instagram @academiainecat: 21 publicacions, 83.375 impressions, 969 interaccions

El web de l'Acadèmia **www.academiadelcinema.cat** incorpora una secció específica dedicada al Departament contra els abusos amb informació sobre què és, quins serveis ofereix i amb quines entitats treballa de la mà. S'opta per aquesta fórmula, i no la de crear una microsite pròpia, donat el número de visites que el web de l'Acadèmia rep durant l'any, i amb especial intensitat durant els mesos previs a la celebració dels Premis Gaudí.

A més, s'introdueixen a la *home* dos elements de difusió permanent de l'Espai d'acollida, a través de les imatges destacades (*slide*) i d'un banner fixes amb el telèfon i mail de contacte i enllaç a la pàgina del Departament contra els abusos.



DIFUSIÓ A TRAVÉS D'ENTITATS

Just després de la presentació pública de l'Espai d'acollida, l'Acadèmia del Cinema Català es posa en contacte amb totes les entitats representants dels diversos gremis del sector per tal que facin difusió del servei entre els seus socis i sòcies. S'utilitza sempre el mitjà digital a partir d'un post model i una imatge facilitada amb les dades de contacte de l'Espai. La resposta és positiva, però es detecta una associació del servei d'atenció a les víctimes amb l'Acadèmia com a entitat i, per tant, una certa resistència a difondre'l entre els socis i sòcies propis. Per aquest motiu es decideix encarregar una nova imatge.

PUBLICITAT GRÀFICA

Es fan 2 insercions publicitàries en dues publicacions de referència per al sector:

Entreacte - Revista d'arts escèniques i audiovisuals (núm. 219 hivern 2022-2023).

Sota l'article dedicat al documental *El sostre groc*, d'Isabel Coixet, sobre els abusos comesos a l'Aula de Teatre de Lleida, es dedica un quart de pàgina a parlar del Departament.

Suplement especial XV Premis Gaudí al diari La Vanguardia el dissabte 14 de gener de 2023, on es dedica mitja pàgina a informar sobre l'existència del Departament.

LA GALA DELS PREMIS GAUDÍ

El **6 de març de 2022 se celebra la gala dels XIV Premis Gaudí**. Durant el discurs de presidència es fa menció del Departament. L'audiència mitjana és de 305.000 espectadors i 17,6% de share,

l'índex més alt de la història dels Premis, amb una arrancada al 19,6% i més de 495.000 espectadors. També s'hi sumen els 55.000 visionats online i TV3 Alacarta: més 55.000, i la retransmissió en directe per Catalunya Ràdio i Icat del clip del discurs de la presidenta a twitter amb 1.857 visualitzacions, 5.376 impressions i 302 interaccions. A les xarxes socials hi ha un impacte de 2.658.840 impressions i 49.592 interaccions.

A la gala dels **XV Premis Gaudí, celebrada el 22 de gener de 2023**, es menciona el Departament en una de les intervencions de la presentadora Llum Barrera i en el discurs de presidència. L'audiència mitjana és 251.000 espectadors i 15,6% de share, líders de la franja, amb una audiència acumulada de 845.000 espectadors. Se li sumen els 45.000 visionats youtube i TV3 Alacarta, i la retransmissió en directe per Catalunya Ràdio i Icat.

L'impacte a les xarxes socials és de 3.356.215 impressions i 62.288 interaccions, i el clip del discurs de les protagonistes de *El sostre groc* a twitter té un total de 113.094 visualitzacions, 356.271 impressions i 19.809 interaccions.

FESTA POSTERIOR DE LA GALA DELS XV PREMIS GAUDÍ

Se celebra a la sala Luz de Gas, espai acollit al protocol **"No callem"** contra les agressions i els assetjaments sexuals en espais d'oci nocturn privat de Barcelona, impulsat des de l'Ajuntament de la ciutat.

A partir d'ara, en tots els actes multitudinaris de l'Acadèmia celebrats en espais que no disposin d'un protocol específic d'actuació, s'activarà un punt lila per atendre in situ qualsevol denúncia d'agressió.

CAMPANYA GRÀFICA

En obrir l'Espai d'acollida per a les víctimes es duu a terme una reflexió profunda sobre la forma de comunicació del servei amb l'objectiu de ser el màxim eficients en termes d'accessibilitat i confiança. En una primera fase (de maig a juny de 2022), el servei es publicita sota la imatge institucional de l'Acadèmia amb una adaptació del logotip de l'entitat.



A partir de setembre de 2022, es valora com a clau la creació d'una imatge que compleixi amb un doble objectiu: 1) desvinculi de l'Acadèmia el servei i 2) comuniqui el servei de forma atractiva i no victimitzadora. Amb aquest objectiu s'encarrega a la il·lustradora feminista i activista **Maria Romero** una imatge per a l'ocasió construïda a partir dels conceptes de: empoderament, sororitat i diversitat. La imatge dissenyada per Maria Romero s'utilitza per a la difusió del servei a través de xarxes i cartelleria en paper repartida a escoles, entitats i equipaments del sector. També es crea una adaptació de la mateixa en format adhesiu per tal de poder situar-lo en zones d'intimitat com els banys, un espai segur fora de la mirada de qualsevol altra persona.



Maria Romero és il·lustradora feminista vinculada activament a La Bonne - Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison i a d'altres entitats de dones com ADAAS, Cooptècniques, Drac Màgic, així com a projectes independents vinculats al feminisme.

TAULA RODONA ACCIÓ CINEMA: LA MORAL, LA INTIMITAT, LA SEGURETAT I EL RESPECTE

23/11/2022

Celebrada en el marc de les activitats professionals del festival de cinema independent de Barcelona L'Alternativa, la sessió està focalitzada en la creació d'espais segurs a l'hora de fer una pel·lícula i sobre la prevenció de danys per garantir la protecció i la seguretat de totes les persones implicades. Es parla de com teixir vincles entre els cineastes i les ONGs, els col·lectius, les associacions i les institucions en totes les fases de desenvolupament dels projectes, i de com treballar des del respecte i rodar la intimitat.

S'intenta respondre a qüestions com: on són els límits de la intimitat dels nostres protagonistes? com abordar històries conflictives que tractin amb persones en situació de vulnerabilitat? Com apropar-te a la complexitat de les diverses experiències i sensibilitats?

Hi participen **Aina Troncoso** i **Lola Clavo**, Coordinadora d'Intimitat. Una vegada acabada la taula rodona es publiquen dues entrevistes a Aina Troncoso com a psicòloga al càrrec de l'Espai d'acollida, amb l'objectiu de donar a conèixer el servei a la gent del sector.

Actualitat

I "Sovint es deixa les víctimes soles quan aquestes alcen la veu"

Categoria: Departament contra els abusos | Publicat el Divendres, 29 Novembre 2022 00:20



Entrevista a l'Aina Troncoso, psicòloga i especialista en violències masclistes

El passat mes d'abril, l'Acadèmia del Cinema Català, presentava el primer Departament contra els abusos dins del sector audiovisual i les arts escèniques a Catalunya. La iniciativa esdevenia imprescindible en comprovar que els quasi 150 casos d'abusos detectats dins el sector audiovisual i de les arts escèniques a través de les fonts disponibles - bàsicament periodistes, psicòlogues i advocades - només un 10% de les víctimes denunciava.

Publicat a la web de l'Acadèmia del Cinema Català - 25 de novembre de 2022



Publicat a la web de la Catalunya Film Commission - 26 juliol de 2022

XERRADES EDUCATIVES

27/03/2023

El Departament impulsa un **cicle de xerrades per a escoles sobre el Departament contra els abusos** a càrrec de Laia Aubia, directora de l'Acadèmia, i Aina Troncoso, psicòloga al capdavant de la gestió de l'espai d'acollida. L'objectiu és oferir un espai dins els centres d'ensenyament audiovisual i de les arts escèniques, on es clarifica i s'informa dels passos que s'estan fent dins la institució acadèmica entorn dels abusos, i donar eines als i les futures professionals que es puguin trobar en una situació d'abús en l'entorn laboral.

Després de posar als i les estudiants en context, es posa èmfasi en la importància de la creació del Departament contra els abusos, i quines són les tres bases que sostenen aquesta iniciativa: el protocol pioner contra els abusos en el sector que s'està elaborant des de l'Acadèmia; l'observatori on s'estan recollint les dades de coneixement i vivències per part dels i les professionals del sector; i el servei d'acollida extern que s'ofereix des de l'Acadèmia gràcies al qual la psicòloga i especialista en violències masclistes Aina Troncoso i l'advocada Carla Vall, atenen i acompanyen les persones que ho necessiten.



La xerrada també ofereix una breu terminologia, treu algunes conclusions sobre el funcionament del servei realitzat fins ara, aprofundeix en les conseqüències que aquestes violències ocasiona a les víctimes, i obre el debat sobre què es vol aconseguir com a societat creant espais especialitzats com aquest.

1.3. ELABORACIÓ DEL PROTOCOL CONTRA ELS ABUSOS

INFORME PREVI SOBRE PROTOCOLS EXISTENTS

L'informe elaborat per **Sònia Herrera** estudia un total de 22 documents procedents de diverses fonts nacionals i internacionals, en alguns casos són documents específics per a l'audiovisual (16 documents detectats) i en d'altres es tracta de guies o protocols genèrics contra les violències masclistes.

La recerca encarregada desemboca en un informe en el qual es recullen:

- Models de protocol o documents de bones pràctiques desenvolupats per institucions o entitats en altres països.
- Elements comuns presents en els protocols detectats.
- Mancances en els protocols detectats. Oportunitats per al protocol de l'Acadèmia.
- Recomanacions per a l'elaboració del protocol de l'Acadèmia.
- Proposta d'esquema per al protocol de l'Acadèmia.

L'informe evidencia l'escassetat de models a seguir i la necessitat d'encarregar el protocol de l'Acadèmia a un equip expert i especialitzat amb coneixements jurídics específics en violència de gènere.

SÒNIA HERRERA. Doctora en Comunicació Audiovisual i Publicitat



Doctora en Comunicació Audiovisual i Publicitat a la línia d'estudis audiovisuals des de la perspectiva del gènere per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB); investigadora, docent, activista i col·laboradora en diversos mitjans de comunicació; especialitzada en periodisme de pau, educació i anàlisi feminista de mitjans de comunicació, amb especial èmfasi en el cinema i la ficció televisiva.

LA REDACCIÓ DEL PROTOCOL

A partir de l'estudi encarregat a Sònia Herrera, la Junta de l'Acadèmia es posa en mans de l'equip de **Carla Vall** que determina ràpidament la necessitat de que el protocol de l'Acadèmia sigui, de facto, un protocol de sector.

Per tal d'assolir aquest objectiu ambiciós, el procés es divideix en 5 fases que tenen una durada total de 9 mesos, **d'octubre a desembre de 2022 i de febrer a juny de 2023**, amb una pausa el mes de gener, data en la que se celebren els Premis Gaudí.

Les fases establertes són:

- Diagnosi
- Redacció del pla d'actuació
- Redacció del protocol
- Avaluació
- Comunicació

Per tal de travessar aquestes fases és crea un Grup motor que guia tot el procés al costat de la Junta directiva. El Grup motor està format per:

- Membres de la Junta
- Membres de l'AADPC (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya)
- Membres de Dones Visuals
- Membres de l'Assemblea Feminista de Cultura
- Acadèmiques interessades en formar-ne part
- Una coordinadora d'intimitat
- Una persona de la Conselleria d'Igualtat de la Generalitat de Catalunya, ens amb competències per fer aplicar un protocol de sector a totes les empreses audiovisuals registrades a Catalunya.

DIAGNOSI

És la fase en la que ens trobem en el moment de redactar aquesta memòria. Té com a objectiu entendre la idiosincràsia del sector tenint en compte

Les especificitats de cada especialitat professional que el compona, a la vegada que legitimar el protocol entre les persones que l'hauran d'aplicar. La fase de diagnosi inclou:

- La **creació d'un Grup motor de treball** que ha rebut **3 sessions formatives de sensibilització en torn les violències masclistes**. Les sessions formatives han tingut com objectiu detectar el límits de les diferents terminologies jurídiques i socials en torn a les violències. Amb aquest exercici es pot detectar el marge existent entre la legalitat i la condemna social, així com l'arrelament de moltes conductes en la normalitat cultural patriarcal existent.
- La realització d'una **enquesta a la Junta directiva** per detectar els límits fins els que està disposada a arribar la Junta actual, doncs l'objectiu primer és que aquest protocol sigui aplicable en el marc de les activitats de l'Acadèmia.
- L'enviament d'un **qüestionari anònim massiu als 560 socis i sòcies de l'Acadèmia així com a les principals entitats del sector** per a què l'amplifiquin entre els seus membres/associats/des. L'objectiu és tenir una visió panoràmica de les situacions que es produeixen en torn les violències dins el sector i en funció de les diferents professions.



Les entitats que van rebre l'enquesta del Departament són:

- AADPC. Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya
- AISGE
- PAC
- Barcelona Film Commission
- Clúster Audiovisual
- GAC-SiGC. Guionistes Associats de Catalunya
- PROA
- CI&VI Coordinadora de Festivals
- EGEDA. Entitat de Gestió de Drets d'Autor dels Productors Audiovisuals
- SGAE
- Catalunya Film Commission
- AEC. Ass. Dires de Foto
- AMMAC Ass. Muntatge
- APSA Ass. sonidistes
- CPAC
- Dones Visuals
- CIMA Catalunya
- Generalitat - Feminismes
- CCMA
- Betevé
- APDICE
- DONES A ESCENA

• La realització d'**entrevistes en profunditat** a una selecció de 30 professionals del sector, especialment acadèmics i acadèmiques, amb l'objectiu principal de detectar les especificitats en matèria de violència de cada professió i observant els límits d'acceptació del protocol dins els associats per tal de poder aconseguir un document aplicable.

• La **reunió d'una comissió participativa** on s'exposen les conclusions de les enquestes i entrevistes realitzades i es donarà veu a representants de les principals associacions i entitats/organismes del sector per tal de recollir totes les necessitats.

Els i les assistents a la comissió participativa són:

- AADPC. Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya
- PAC. Productors Audiovisuals de Catalunya

- Barcelona Film Comission
- Clúster Audiovisual
- GAC-SiGC. Guionistes Associats de Catalunya
- PROA. Productors Audiovisuals Federats
- SGAE. Societat General d'Autors i Editors
- Catalunya FilmComission
- AEC. Associació Espanyola de Directores i Directors de Fotografia
- CPAC. Col·legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya
- Dones Visuals
- Departament d'Igualtat i Feminismes de la Generalitat de Catalunya
- CCMA. Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals
- Betevé
- APDICE. Associació Professional de Direcció de Càsting d'Espanya
- Fundació AISGE. Associació d'Actors i Intèrprets
- Institut del Teatre

• La **validació dels resultats de la diagnosi** i dels propers passos a seguir per a l'elaboració del pla d'actuació (fase 2). A càrrec de la Junta directiva i el Grup motor.

Les properes fases que es desplegaran a partir del mes d'abril de 2023 són:

ELABORACIÓ DEL PROTOCOL

El mes de maig amb l'ajuda i guia del grup motor, l'equip de la Carla Vall redactarà un protocol de sector específic per l'Acadèmia del Cinema Català pràctic, realista i aplicable. La idea és que d'aquest protocol es pugui extreure un decàleg de bones pràctiques fàcilment aplicable per a les empreses del sector.

AVALUACIÓ

Una vegada redactat el protocol es passarà per una fase d'avaluació i aprovació per part del grup motor abans de portar-lo a l'Assemblea General per a la seva aprovació i fer-lo públic. L'equip de la Carla Vall farà una redacció d'aquesta avaluació aplicant els canvis que siguin necessaris si així es considera.

COMUNICACIÓ

Una vegada aprovat el protocol definitiu es donarà a conèixer el protocol i el pla d'actuació tant cap als mitjans de comunicació com a través de xerrades coorganitzades amb les principals entitats del sector i entrarà en vigor la seva aplicació en el marc de les activitats de l'Acadèmia.

1.4. L'OBSERVATORI

La tasca d'observatori té quatre fonts d'alimentació:

- L'**informe anual** amb dades anonimitzades derivat del servei d'atenció i assessorament a les víctimes. Al llarg d'aquests primers 8 mesos hem pogut descobrir què: 1) l'espai d'acollida ha estat consultat per homes i utilitzat per dones. 2) quan l'administració va saturada nosaltres podem servir de contenció per sostenir justament els moments de més desorientació. 3) es requereix temps per aconseguir la confiança d'un sector petit.
- L'**enquesta anònima** enviada als socis i sòcies de 21 entitats del sector. En aquests moments s'estan realitzant.
- Les **entrevistes en profunditat fetes a 30 persones**.
- La **comissió participativa** on els i les representants de 21 entitats el sector representants rebran les conclusions extretes de persones individuals anònimes i posaran en comú reflexions que considerin oportunes.

No obstant, més enllà d'aquestes fonts, el cas dels Premis Feroz, succeït a finals del mes de gener de 2022 a Saragossa, amb la implicació d'un productor català, ha desencadenat reaccions dins dels mitjans de comunicació i en el sector de la formació audiovisual que també incorporem com a indicadors dins d'aquesta funció d'observatori:

- La **reacció de la premsa** sol·licitant nombroses entrevistes a l'Acadèmia sobre la feina feta des del Departament, és útil per entendre en quin punt estem en la prevenció d'aquests riscos.

Com també ho és la reacció d'altres entitats homòlogues (Acadèmia de Cinema Valenciana, Academia de Cine Español, Academia de Cine de México) i altres associacions del sector (PROA) davant del cas, que de seguida s'han posat en contacte amb l'Acadèmia del Cinema Català per adoptar el nostre Departament com a model i per detectar fronts en els quals es pot treballar col·lectivament.

- Arran del mateix cas, també hem observat la **reacció dins l'àmbit formatiu**, doncs diverses escoles i universitats s'han dirigit a l'Acadèmia per demanar tallers i xerrades en torn el Departament contra els abusos i la feina que està duent a terme.

1.5. CRÈDITS

ESPECIALISTES SERVEI D'ATENCIÓ A LES VÍCTIMES I/O TESTIMONIS

Psicòloga

Aina Troncoso

Advocada

Carla Vall

Amb el suport

Àrea de Drets Socials, Justícia Global, Feminismes i LGTBI -
Ajuntament de Barcelona

Àrea d'Igualtat i Sostenibilitat Social - Diputació de Barcelona

Amb la col·laboració

Dones Visuals

Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya

Departament d'Igualtat i Feminismes

Síndic de Greuges de Catalunya

Sindicatura de Greuges de Barcelona

2

RESIDÈNCIA DE GUIONS DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

ÍNDEX

2.1. DESCRIPCIÓ DE L'EDICIÓ	18
2.2. SELECCIÓ DE PROJECTES SELECCIONATS I RESIDENTS	19
2.3. EL PROGRAMA	20
Tutories.....	20
Tallers i classes magistrals.....	21
Retirs.....	22
Trobades amb la indústria	22
2.4. COL·LABORACIONS I PARTNERS	24
2.5. L'ESPAI DE TREBALL.....	25
2.6. CALENDARI I FASES DE DESENVOLUPAMENT DE L'EDICIÓ.....	26
Convocatòria	26
Procés de selecció	26
Disseny i imatge.....	26
Comunicació i entrevistes audiovisuals	26
Anunci públic - roda de premsa.....	27
Inici del programa.....	27
Difusió.....	27
2.7. SELECCIÓ DE PROJECTES I RESIDENTS.....	28
Fase de recepció de projectes.....	28
Fase de selecció de projectes.....	28
Criteris.....	31
2.8. EQUIP DE COORDINACIÓ, FORMADORES I EXPERTS	31
Direcció	31
Consell assessor.....	32
Formadors/es i experts/es.....	32

2.1. DESCRIPCIÓ DE L'EDICIÓ

El 17 de juny de 2022 l'Acadèmia del Cinema Caalà obre la convocatòria de la 1a edició de la **Residència de guions**, per al desenvolupament de guió per a llargmetratges de ficció, la primera incubadora d'aquestes característiques a Catalunya, així com la primera a acollir projectes en llengua catalana i garantir la seva participació. Amb el suport de **GAC - Guionistes Associats de Catalunya**, el **Fons Europeus NextGeneration**, l'**ICAA**, l'**ICEC**, l'**Ajuntament de Barcelona**, **DAMA**, **ESCAC**, **Blanquerna - URL** i **UPF**, l'Acadèmia crea la Residència per ajudar a pal·liar la pèrdua de múscul de la indústria cinematogràfica catalana que en els últims anys ha vist seriosament minvada la seva capacitat per a invertir en les fases més incipients del desenvolupament.

La Residència permet acompanyar a aquest talent perquè sigui de qualitat, solvent i desenvolupi els seus projectes de manera acompanyada, alhora que fa els primers passos per a introduir-lo en la indústria, oferint una xarxa potent de professionals i espais on posar-los en contacte. No és únicament una incubadora de guió, la Residència de guions és el pont per a creuar a l'altre costat i començar a caminar cap a la producció.



En la seva primera edició, **durant 9 mesos, 8 projectes** gaudiran de 3 elements bàsics per al desenvolupament del guió que cap altre laboratori ofereix ara mateix a Catalunya:

- **Acompanyament.** El programa inclou mentorries i tutories estables per part de reconeguts/des professionals, tallers i classes magistrals que els ajuden a inspirar-se i aplicar tècniques, trobades amb la indústria que els permeten saber i entendre l'ecosistema sense oblidar temes com la sostenibilitat o la inclusió, els principals reptes dels temps que ens ha tocat viure, trobades amb diferents finestres de distribució i exhibició que els obliguen a tenir present al públic per al qual escriuen. A més es promou el diàleg constant i l'intercanvi entre els projectes participants, perquè estem convençudes que s'aprèn molt ajudant a solucionar els problemes dels altres. Amb el convenciment de que tot aquest treball ha de viatjar, s'incideix en la importància de la internacionalització dels projectes mitjançant formació i posada en contacte amb la indústria internacional també. L'objectiu és un futur de pel·lícules que portin la cinematografia catalana pel món.
- **Finançament.** La Residència ofereix una beca de **1.400€ mensuals** per projecte que permet que els/les creadors/es puguin concentrar-se en l'escriptura i accelera així el procés de creació.
- **Estructura.** La Residència ofereix un espai de treball permanent per a els/as guionistes en una de les fàbriques de creació de la ciutat de Barcelona (**Espai Joan Brossa** i **Centre de Recerca Museu Picasso**), a més de dos retirs en un entorn rural propens a la reflexió (**Faberllull Olot**) i l'assistència a un festival nacional (**Festival de Màlaga**).

2.2. SELECCIÓ DE PROJECTES SELECCIONATS I RESIDENTS

VI LA NOCHE QUE NUNCA SE ACABA

Helena Santín

Després de conèixer la notícia de la mort del seu germà Eligio, la Rosa viatja sola al seu poble natal a Galícia per fer-se càrrec de la casa i les vaques del seu últim habitant, deixant enrera una ciutat a la que sent que no pertany. Allí, reviurà experiències passades i s'aproparà a un poble que ha quedat atrapat en el temps.



SANTS

Mikel Gurrea

Mentre navega la malaltia de la seva mare, Lali, una dona de trenta anys, entra en contacte amb una subcultura de lladres que roben figures de sants.



BLAU GELAT PITUFO

Laia Soler

Després de quinze anys sense veure'l, Lili acompanya als seus pares a visitar al seu germà gran. La visita li retorna un sabor amarg que desmunta la imatge idolatrada que tenia d'ell. Mentre gestiona sola la vellesa dels seus pares intenta trobar el seu camí més enllà del lloc que li han imposat els altres.



ESTRANY RIU

Jaume Claret

Els germans Dídac (15) i Biel (13) viatgen amb bicicleta per Danubi amb la seva família. Nedant entre les aigües del turbulent riu coneixen al misteriós Alexander (18) que fracturarà la seva relació. Estrany Riu aprofundeix en les històries que passen en els rius i reflexiona sobre la masculinitat entre germans embolicada per un to fantasmagòric.



BEBA

Adriana Fuertes i Arántzazu Ruiz

Beba (11) només vol ser una nena "normal". A la Igualada de 1996 això significaria ser blanca, tenir els cabells llisos i que la seva mare es quedés a casa i li fes la bossa de les extraescolars. Beba ràbia contra la seva existència i no entén el perquè.



ELS HOMES I ELS DIES

Arnau Vilaró

Després de 5 anys a Londres preparant una tesi sobre els orígens de la teoria queer, David decideix acabar amb una relació tòxica i tornar a una Barcelona que viu entre l'eufòria de les olimpíades i la por a la sida. Allí, començarà a escriure un diari per a sublimar al seu ex i imaginar-se com un nou David.



ENTRE LA PEDRA I EL MARTELL.

Àlex Lora i Yousra Touri

El film explica la història de Pol Khaled, un noi de Ripoll que ronda els 20 anys, de pare marroquí i mare catalana, i amb una identitat complexa. El relat s'endinsa en alguns esdeveniments que conviden a reflexionar sobre la naturalesa dels atemptats que van succeir en el 2017 a Barcelona i Cambrils.



DASHA

Nataliya Kolesova

Dasha, una immigrant sexagenària amb un petit problema amb el joc, comença a treballar com a massatgista en una sauna freqüentada per uns mafiosos russos. Sense que ningú pugui imaginar-ho, aquella discreta i tranquil·la dona arribarà a les esferes més altes del crim organitzat de Lloret de Mar.



2.3. EL PROGRAMA

La primera edició de la Residència va començar el mes de **novembre de 2022**, amb un període previ de **convocatòria i selecció** que va arrencar el mes de **juny** del mateix any.

La màxima que guia el disseny final del programa, és la idea de **posar en el centre cadascun dels 8 guions seleccionats** i estructurar a partir d'aquí el programa col·lectiu i l'acompanyament individual. Per a donar resposta a aquesta màxima, la direcció i la coordinació del programa treballen amb absoluta flexibilitat per oferir als projectes seleccionats les activitats, els tutors i els tallers idonis tenint en compte quins continguts són adequats per al grup en cada moment del calendari.

TUTORIES

L'acompanyament està en gran part basat en les tutories dels projectes, que es plantegen com el puntal ferm i constant de suport a l'escriptura del guió durant els mesos que dura la Residència. El tutor/a és el referent inescapable de feedback, de guia durant l'escriptura i el frontó en el qual reboten els avanços de les/els residents. Oferint tutories estables per a cada projecte es garanteix el camí cap a una millor escriptura de guió.

Les tutories es trien específicament per a cada projecte i tenint molt en compte la visió del comitè de selecció quant a febleses i fortaleses de cada projecte així com el desig expressat per la/el resident en reunions individuals que tenen lloc abans de l'inici del programa. La selecció de les/els tutors, professionals de renom té també molt en compte la seva capacitat per a poder dedicar temps i esforç a aquest acompanyament.

És important també poder tenir una segona opinió i per això s'ofereix a cada projecte una mentoria única i específicament triada, diferent i/o complementària a la seva tutoria estable. La sessió de mentoria es realitza en la segona meitat del programa i se centra en aspectes que impliquin tenir un guió més desenvolupat.

Aquesta és la selecció de tutores/és i mentories per a cada projecte:

SANTS de Mikel Gurrea

- Tutoria: Ana Sanz-Magallón
- Mentoria: Diego Vega

ELS HOMES I ELS DIES d'Arnau Vilaró

- Tutoria : Jonás Trueba
- Mentoria: Ana Sanz- Magallón

DASHA de Nataliya Kolesova

- Tutoria : Alberto Marini
- Mentoria: Mar Coll

ESTRANY RIU de Jaume Claret

- Tutoria: Milagros Mumenthaler
- Mentoria: Elena López Riera

VI LA NOCHE QUE NUNCA SE ACABA d'Helena Santín

- Tutoria: Neus Rodríguez
- Mentoria: Claudia Llosa

BLAU GELAT PITUFO de Laia Soler

- Tutoria: Valentina Viso
- Mentoria: Carlos Marques-Marcet

BEBA d'Adriana Fuertes i Arántzazu Ruiz

- Tutoria: Natalia Cabral
- Mentoria: Neus Rodríguez

ENTRE LA PEDRA I EL MARTELL d'Àlex Lora i Yousra Touri

- Tutoria: Alfonso Amador
- Mentoria: Miguel Machalski

TALLERS I CLASSES MAGISTRALS

Durant el transcurs del programa és de gran ajuda

que les/els residents prenguin contacte amb altres professionals del guió específicament i del cinema en general. Per a això el programa inclou classes magistrals i tallers de grup durant els 9 mesos, a càrrec de professionals nacionals i internacionals que aportin metodologies de treball, tècniques d'escriptura, experiències i exercicis útils que incentivin la inspiració narrativa i obrin nous camins per a la creació dels i les residents.

La classes magistrals són de caràcter més inspiracional, a càrrec de ponents de reconeguda trajectòria que puguin compartir metodologies i processos creatius amb les/els residents.

Els tallers tenen un caràcter més experiencial, fins i tot interactiu. Són més tècnics i vivencials, i versen sobre temes més concrets. Proposen tant exercicis com xerrades amb un clar component pràctic i molt enfocats als projectes seleccionats. La selecció de les/els talleristes està basada en els aspectes que des de la direcció de la Residència es consideren més importants.

Els/les ponents i talleristes que han passat per la Residència els mesos de novembre de 2022 a març de 2023 són: **Almudena Monzú, Celia Rico, Elena Serra, Carlos Vermut, Rosales, Pedro Costa, Claudia Llosa, Eneko Muruzabal, Jorge Caballero, Anna Giralt, Céline Sciamma.**

Entre l'abril i el juliol de 2023 els residents tindran ponències o tallers amb **Wim Wenders, Valeska Grisebach, Christian Mungiu, Razvan Radulescu, Alejandro Castillo, Eva Valiño, Matías Piñeiro, Dominga Sotomayor.**



RETIRS

La segona màxima que guia el programa és la idea que **resoldre els problemes d'uns altres és una manera d'aprenentatge per a resoldre els problemes del projecte propi**. Perquè aquest tipus d'intercanvis es produeixin, la Residència ha de crear moments de convivència al llarg del programa.

Aquesta és la funció dels retirs, **estades d'entre 3 i 5 dies** en un entorn natural privilegiat, on les/els residents tenen l'oportunitat de conèixer i enfortir vincle, compartir i enriquir així el seu procés creatiu i els seus projectes a través de l'intercanvi d'idees, problemàtiques i solucions.

El retir inicial té l'objectiu d'afavorir un primer acostament del grup, compartir, treballar junts, així com d'assentar fermament els fonaments de les històries. Les activitats que ocorren durant aquest retir promouen la compartició i busquen aprofundir emocionalment en la base o idea fundacional de les històries. No estan enfocats a tancar-se a escriure, sinó a trobar-se, aprendre de les experiències de la resta i emportar-se un aprenentatge personal. **Almudena Monzú i Celia Rico** són les encarregades d'impartir els diferents tallers que es van dur a terme.

El segon retir té un enfocament internacional i està basat en el feedback individual per part de talleristes internacionals. L'objectiu és desbloquejar aspectes

concrets i entrar més detalladament en cada text. Aquests talleristes aportaran el seu coneixement professional en aquest estat més avançat i amb la perspectiva d'internacionalitzar els projectes. Aquest retir, que tindrà lloc a **Faberllull al maig de 2023**, estarà impartit pel consultor hongarès Razvan Radulescu i la productora francesa Isabelle Fauvel.

TROBADES AMB LA INDÚSTRIA

La tercera màxima, objectiu transversal de la Residència, és **la necessitat de connectar els projectes ja des de la seva fase més inicial, amb el sector**, amb la indústria, el mercat i en definitiva la realitat cinematogràfica. És bàsic que els diferents actors de la cadena de valor coneguin els projectes residents des d'un inici i que els seus autors i autores entrin en contacte amb la indústria que albergarà la seva futura pel·lícula. Això permetrà afermar i assegurar els passos necessaris perquè el projecte es materialitzi en pel·lícula, especialment en el referent finançament, producció i distribució. Aquesta línia de treball es concreta en les trobades amb players i la participació en activitats de networking en festivals i mercats.

En els esmorzars amb players del sector, els/les residents poden saber què es busca en el mercat, de quina manera, com es treballa, etc. Són trobades de caràcter informal en les quals diferents perfils

de professionals de la indústria poden aportar el seu know-how: responsables de ficció i/o de continguts de cadenes de televisió públiques i/o privades, plataformes, agents de vendes o distribuïdores, festivals, productores, etc.



En els esmorzars amb players del sector, els/les residents poden saber què es busca en el mercat, de quina manera, com es treballa, etc. Són trobades de caràcter informal en les quals diferents perfils de professionals de la indústria poden aportar el seu know-how: responsables de ficció i/o de continguts de cadenes de televisió públiques i/o privades, plataformes, agents de vendes o distribuïdores, festivals, productores, etc.

D'altra banda, l'assistència a festivals i mercats audiovisuals, participant en xerrades, pitchings i activitats de networking, aporta coneixement,

facilita el posicionament dels projectes i afavoreix les possibilitats de futurs acords de producció, distribució, així com d'optimització i prolongació la fase de desenvolupament.

Les trobades programades entre **novembre i desembre de 2022 i març de 2022** han sigut amb els productors i productores creatives **Valérie Delpierre, Tono Folguera, Àngels Masclans, i Manuel Monzón; Miquel Escudero** (programador de la Semaine de Cannes), **Oriol Sala-Patau** (director de l'àrea de ficció i cinema de TVC), **Isona Admetlla** (World Cinema Fund de la Berlinale), **Carmen Pacheco** (directora de socis de DAMA), **Jaume Ripoll** (FILMIN), **Gaia Furrer** (Venecia), **Christophe Leparc** (Quinzaine Cannes), **Marc Nauleau** (Best Friend Forever), **Pamela Bienzobas** (Locarno), **Rebecca de Pas** (Rotterdam), **Mihai Chirilov** (Transilvania IFF), **Beatrice Fiorentino** (Settimana Venecia), **Eva Diedrix** (Wild Bunch), **Keiko Funato** (Alpha Violet), **Cecilia Barrionuevo** (ECAM – Film Lincoln), **Carlos Loureda** (Cineinvisible), i **Lison Hervé** (Les Arcs Village).

Les trobades previstes entre abril i juliol de 2023 són: **Marta Baldó** (màrketing), **Mar Medir** (preparació de pitch), i **Jose Pastor** (TVE).

El punt final d'aquestes trobades serà un pitching a porta tancada amb una selecció de diferents actors de la cadena de valor cinematogràfica amb l'objectiu que donin als projectes un últim feedback enfocat als propers passos que hauran de dur a terme en el desenvolupament de les seves pel·lícules.

A més, les/els residents assisteixen als següents festivals: **Festival de Cinema Independent L'Alternativa**, com a acreditats en les activitats professionals; al festival **Serielizados**, com a observadors al Pitching de guió; al **Festival de Màlaga**, en el qual les/els residents mantenen diverses trobades amb professionals assistents a MAFIZ; **D'A Film Festival**, com a projectes convidats al D'A Film Lab i, encara pendent de confirmar, al **Festival Internacional de Cine de San Sebastian**.

2.4. COL·LABORADORS I PARTNERS

Des de **juliol de 2022** s'ha treballat intensament en la relació amb diferents institucions i entitats per a poder establir col·laboracions i així complementar el programa d'activitats que ofereix la Residència.

FILMOTECA DE CATALUNYA

Col·laboració per la qual els i les residents poden tenir invitacions a passis de pel·lícules que la institució programa en el marc de retrospectives o cicles. A través d'aquesta col·laboració els residents poden assistir als passis de les pel·lícules que conformaven la retrospectiva de Franco Piavoli al novembre, i als col·loquis posteriors amb el públic. Al gener de 2023 poden assistir als passis de les pel·lícules de Pedro Costa, en el marc de la retrospectiva que la Filmoteca li va dedicar al cineasta, i als col·loquis posteriors.



SERIELIZADOS

El lab de Serielizados, realitzat entre novembre i desembre de 2022, va culmina en un pitching dels projectes al qual vassisteixen els nostres/us residents com a observadors. L'objectiu és conèixer el procés al qual s'enfrontaran en la fase final de la Residència i establir contacte amb altres guionistes.



PAC / PROA

L'associació de productores catalanes PAC, i la federació d'associacions de productores PROA, mostren interès en poder crear sinergies amb la Residència al llarg de tot el desenvolupament del programa perquè els guoins residents entrin en contacte amb empreses possibles productores. A més, amb PAC es treballa en la fórmula per a impulsar una convocatòria amb la resta de labs catalans, amb l'objectiu de compartir coneixement i intentar sumar forces en pro del desenvolupament del talent a Catalunya.



ECIB

Gràcies a la col·laboració amb l'Escola de Cinema de Barcelona, les residents assisteixen a una masterclass de Franco Piavoli que fa a l'alumnat de l'ECIB al novembre. Continuem parlant per a trobar punts en els quals unir-nos i poder compartir coneixement.



CATALAN FILMS

Col·laboració amb l'agència de promoció internacional del cinema català per a l'assessorament a la internacionalització dels projectes residents, des de la seva fase més inicial. Gràcies a aquesta col·laboració:

- La Residència està en contacte amb **LIM** (Less Is More), programa europeu de desenvolupament i escriptura de guió amb una metodologia molt pròpia, trencadora i inspiradora, que usa la naturalesa i l'entorn com a marc ideal per als seus tallers. L'objectiu és buscar l'encaix de LIM en la fase inicial de la segona edició de la Residència.
- Els projectes residents rebran assessorament amb propostes d'itineraris internacionals i una recomanació personalitzada de mercats, festivals, empreses i/o diferents professionals de tota la cadena de valor amb els quals els residents haurien de posar-se en contacte un cop finalitzat el programa.



L'ALTERNATIVA

Acreditació de tots els/les residents a les activitats professionals: xerrades sobre temes relatius a contractes, finançament i distribució, assistència al Pitching del GAC i trobades de networking amb altres professionals acreditats.



FESTIVAL DE MÁLAGA / MAFIZ

En converses per a poder establir una col·laboració a llarg termini, per a futures edicions, que permeti la reserva de places per als futurs residents en algunes de les seccions i propostes de campus o mercat del festival. Els projectes residents de la primera edició han estat acreditats per a MAFIZ, on han participat en activitats programades i han mantingut reunions amb diferents agents i/o productors nacionals.



EUROPA CREATIVA DESK - MEDIA CATALUNYA

Sumant esforços amb MEDIA, vindran a Barcelona cineastes com **Christian Mungiu** o **Valeska Grisebach**. Gràcies a aquesta col·laboració, aquests ponents internacionals realitzaran diferents sessions a Catalunya, a porta tancada per a les nostres residents, però també obertes al sector, minimitzant els desplaçaments i reduint així l'impacte mediambiental, social i econòmic.



D'A BARCELONA FILM FESTIVAL / D'A FILM LAB

Acord de col·laboració amb el festival de cinema d'autor de Barcelona, D'A i el seu lab de desenvolupament D'A Film Lab, a partir del qual els 8 projectes residents són acollits en les activitats que es desenvolupen durant el D'A Film Lab, incloent one-to-ones amb programadors de festivals internacionals, distribuïdores, agents de vendes, convidats pel D'A FilmLab, juntament amb les productores d'aquells projectes que ja les tenen. A més, 2 d'ells poden beneficiar-se dels workshops tancats del D'A Film Lab per complir els requisits que la seva convocatòria exigia.

La col·laboració amb el D'A Barcelona Film Festival s'amplia amb la suma d'esforços i recursos per a portar a **Céline Sciamma**, cineasta francesa convidada per totes dues entitats (D'A i Acadèmia) per a realitzar una xerrada oberta durant els dies del festival i una trobada a porta tancada amb les residents de l'Acadèmia.



BCN FILM FEST

En col·laboració amb el festival, els residents tindran una trobada a porta tancada amb **Wim Wenders**. A més, l'Acadèmia del Cinema Català organitza una taula rodona sobre els reptes del desenvolupament de ficció a Catalunya, emmarcada en les jornades d'indústria del festival que discorren al voltant del guió i la producció.



2.5. L'ESPAI DE TREBALL

Amb la signatura d'un conveni amb l'ICUB - Institut de Cultura de Barcelona (Ajuntament de Barcelona) s'estableix com a lloc de treball de la Residència l'**Espai Joan Brossa** i el **centre de recerca del Museu Picasso**.

L'Espai Joan Brossa, situat en el centre de Barcelona, disposa de diferents espais que s'han adequat com a lloc de treball per als residents (sales d'assaig, despatxos, cafeteria, sales polivalents...). En el mateix centre es desenvolupen la gran majoria de tallers i classes magistrals així com els esmorzars i trobades amb indústria.



A més, el centre de recerca del Museu Picasso, cedeix espais de treball en un entorn més silenciós i tranquil, on les residents poden anar a treballar en horari establert per l'entitat.

2.6. CALENDARI I FASES DE DESENVOLUPAMENT DE L'EDICIÓ

La primera edició de la Residència de guions consta de les següents fases:

CONVOCATÒRIA

Es publica la convocatòria el **17 de juny de 2022**, i es manté obert el període d'inscripcions fins al **18 de juliol de 2022**.

Es reben **366 projectes**, un xifra que supera qualsevol previsió de l'organització i que obliga a incrementar el nombre de membres del comitè de cribratge.

PROCÉS DE SELECCIÓ

La selecció es fa en dues fases i amb dos comitès diferents, un per a cada fase.

Cribatge. Una vegada descartats els projectes no elegibles i els duplicats, el nombre de projectes de partida es queda en 356. La fase de preselecció s'allarga fins al **30 de juliol de 2022** amb l'objectiu de reduir la quantitat de projectes a valorar pel comitè de selecció fins a **45**.

Selecció. El comitè de selecció llegeix els 45 projectes durant el mes d'**agost de 2022** i el **12 de setembre** té lloc la sessió de deliberació per a obtenir la selecció final de projectes, així com una llista de suplents per a activar en cas de rebuig de la plaça.

Entrevistes individuals. El comitè de selecció duu a terme diverses entrevistes individuals per a decidir quins projectes formen part de la selecció titular i quins seran els suplents.

DISSENY I IMATGE

En paral·lel al procés de selecció, s'encarrega a l'estudi Vasava el disseny de la imatge de la Residència així com el seu web i diferents aplicacions/ suports de comunicació. El desig és aconseguir una imatge fresca i moderna alhora que elegant i que ofereixi confiança i prestigi.



COMUNICACIÓ I ENTREVISTES INDIVIDUALS

Durant la segona quinzena de setembre es comuniquen els projectes seleccionats als seus autors/as. Una vegada rebudes totes les confirmacions, es duu a terme una entrevista individual amb cada resident per a poder valorar i saber quines necessitats i aspiracions tenien quant al programa. Aquestes entrevistes permeten una selecció afinada del tutor/a per a cada projecte així com conèixer més als i les residents per a poder proposar-los un programa a la seva mesura.

ANUNCI PÚBLIC – RODA DE PREMSA

El **21 d'octubre de 2022** se celebra la roda de premsa per a presentar el projecte de la Residència, els socis finançadors i col·laboradors i els projectes seleccionats.



Hi intervien:

- La presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, **Judith Colell**.
- La directora de la Residència de guions, **Carla Simón**.
- El regidor de Cultura del Ajuntament de Barcelona, **Jordi Martí**.
- El director del Institut Català de les Empreses Culturals, **Miquel Curanta**.

Assisteixen a l'acte els i les representants de les tres universitats col·laboradores, els i les residents seleccionades i alguns d'els tutors/es.

Es presenta la imatge i la pàgina web de la Residència (www.residenciadeguions.cat) i es fan els retrats oficials dels/les residents.



INICI DEL PROGRAMA

El dia **2 de novembre de 2022** arrenca al programa d'acompanyament als **8 projectes seleccionats**, donant el tret de sortida del primer mes de Residència amb un taller, una primera sessió de tutoria, l'assistència al festival L'Alternativa i el primer retir de 3 dies en Faberlull (Olot).

El programa de cada mes, acull tallers, trobades amb professionals i mentories individuals, així com l'assistència a esdeveniments professionals com festivals, projeccions o debats/xerrades organitzades per l'Acadèmia.

DIFUSIÓ

Des de l'inici del programa, es fa difusió de les activitats a través de:

- **Cròniques web.** Mensualment publiquem una crònica a la web de la Residència (<https://www.residenciadeguions.cat/actualidad>) explicant i resumint les activitats del mes i les persones amb les que s'han trobat les/els residents en tallers, classes magistrals, trobades o assistències a activitats alienes amb entitats amb les que col·laborem.
- **Publicacions a xarxes.** Mensualment es publica al perfil d'instagram de l'Acadèmia del Cinema Català una galeria de fotos i enllaç a la crònica web sobre les activitats. A twitter i IG stories es fan publicacions sobre les diferents activitats i propostes a mesura que van succeint.
- **Newsletter.** Mensualment el butlletí de l'Acadèmia del Cinema Català, amb més de **9.000 destinataris**, inclou una notícia enllaçada a la crònica d'activitat mensual publicada al web de la Residència.

2.7. LA SELECCIÓ DE PROJECTES I RESIDENTS

FASE DE RECEPCIÓ DE PROJECTES

Del total d'inscripcions hi ha:

- 18 projectes de fora de Catalunya
- 247 projectes en VO català
- 134 projectes signats per persones menors de 30 anys
- 134 projectes escrits o co-escrits per dones
- 44 projectes d'escriptura mixta
- 7 projectes d'autoris no binaris
- 6 projectes d'altres gèneres

FASE DE SELECCIÓ DE PROJECTES

La selecció dels projectes es duu a terme en dues fases:

- Una primera en base a sinopsis i memòria d'intencions
- Una segona en base a l'anterior i a l'argument llarg i biofilmografia de l'aplicant.

El comitè de la primera fase de selecció (cribatge), està format per:

MAR MEDIR. Productora



Llicenciada en Publicitat i RRPP i Teoria de la Literatura i Literatura Comparada. Ha cursat els postgraus de l'ESCAC en Line Producing i Producció Executiva i el de Desenvolupament de Projectes com a alumna convidada. Des del 2005 ha treballat en l'àmbit de la producció executiva en productores com Oberon Cinematogràfica, El Kinògraf o Inicia Films i ha participat en projectes com *Estiu 1993*, de Carla Simón (2016); *Viaje al cuarto de una madre* i *Luisa no está en casa*, de Celia Rico (2018 i 2012), *Elisa K* de Judith Colell i Jordi Cadena (2010), *La teta asustada*, de Clàudia Llosa (2009), o *La Plaga*, de Neus Ballús (2013), entre d'altres. Va ser gerent

de l'associació de productores de documentals Pro-Docs i posteriorment coordinadora de Catalan Films durant més de 8 anys. Actualment treballa al departament de desenvolupament de projectes de Diagonal TV.

LAURA RUBIROLA. Productora

Diplomada en Ciències Empresarials i tècnica en Producció d'Audiovisuals, Radio i Espectacles (EMAV). Sòcia i productora executiva de la productora audiovisual Malmo Pictures i directora de l'escola Showrunners BCN. Va ser productora associada de les pel·lícules *El cuerpo*, d'Oriol Paulo (2012) i *¿Quién Mató a Bambi?*, de Santi Amodeo (2013). Recentment ha treballat en projectes com la pel·lícula *Suro*, de Mikel Gurrea (2022), *Contratiempo*, d'Oriol Paulo (2016), i ha estat productora executiva de *Durante la tormenta*, també d'Oriol Paulo (2018). Actualment és productora associada de la sèrie *El Inocente*, d'Oriol Paulo i Jordi Vallejo (2021), i ha escrit i dirigit el seu primer curtmetratge *Vera* (2020).



YERY BERMÚDEZ. Productor

Amb formació a la UCM, UCIII i ESCAC, ha treballat en una quinzena de pel·lícules com *Musa*, de Jaume Balagueró (2017), *Cuerpo abierto*, d'Angeles Huerta (2022), i *Centauro*, de Daniel Calparsoro (2022), entre d'altres. Actualment, és Cap de desenvolupament a la productora Avalon P.C. Anteriorment va ser Director de Continguts i Màrqueting de Fasten Films i Director de Desenvolupament en Filmax. A més, ha treballat com a script doctor a *Chavalas*, de Carol Rodríguez (2021). Ha impartit tallers de desenvolupament de projectes per al Clúster

Audiovisual de Catalunya (2016-2021), GAC (2019) i CIMA (2021-2022).



NEUS RODRÍGUEZ. Consultora de guions

Assessora l'escriptura de projectes de ficció, de guionistes amb experiència i de nous talents d'arreu d'Europa i el món, en català, espanyol, anglès, francès i alemany. La seva trajectòria professional va començar l'any 2000 al Canal Europeu ARTE, com a representat i coordinadora de TVE de l'intercanvi de programes i coproduccions. És llicenciada en Periodisme i doctora per la Universitat de Viena (2005-2010). Imparteix assignatures d'Estructura narrativa de llargmetratge i sèries de televisió i de Personatges, al màster de The Core Entertainment School (Grup Planeta-Madrid). Forma part del comitè d'experts extern assessor de la Comissió Europea per al programa Creative MEDIA, des de 2015, i col·labora amb institucions públiques que ofereixen suport al desenvolupament i a la producció en diferents centres acadèmics. Ha assessorat projectes de llargmetratge al taller internacional de guió Equinoxe Europe (Baviera), a la residència d'escriptura Faberllull (Institut Ramon Llull) i al Pitching Forum de l'Associació de Guionistes Catalans (GAC).



BLANCA ESCODA. Consultora de guions

Llicenciada en contemporary Media Practice a la University of Westminster de Londres. Analista de guions per Filmarket Hub i tutora de guió per Cineuropa, i té la seva pròpia consultoria de guió des de 2011 – Decoding Stories / Analista de Guiones – on llegeix, edita i escriu guions en llengua catalana, espanyola i anglesa. Col·labora amb Outsider Pictures, una distribuïdora de Los Angeles per la que analitza guions i ajuda a seleccionar pel·lícules de parla hispànica per distribuir a EEUU. També ha sigut panelista del New York Independent Film Festival i Jurat de L'Alternativa Festival de Cine Independent de Barcelona i The European Independent Film Festival. El 2010 va col·laborar pel llibre Stand-Out Shorts (Russell Evans, Focal Press, 2010).



PEP GARRIDO. Director i guionista

Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la UPF, compagina el seu vessant com a cineasta amb tasques vinculades a la docència cinematogràfica i la pedagogia. El 2013 funda la productora Atiende Films, des de la qual dirigeix amb Xesc Cabot el documental *Bustamante Perkins* (2013) i la ficció *Sense sostre* (2019). Com a guionista destaquen *Estocolm*, d'Orestes Lara (2002), *Zulo* de C. Martín Ferrera (2004), i *La millor opció*, d'Óscar Pérez (2016). Des de l'inici del 2004 forma part de Cine en curs, un projecte de pedagogia del cinema de l'Associació A Bao A Qu.



La reunió de deliberació se celebra el dia **30 de juliol de 2022** en línia amb la presència amb veu i sense vot de: **Carla Simón** (directora de la Residència), **Laia Aubia** (directora de l'Acadèmia del Cinema Català) i **Mariona Claveria** (coordinadora de la Residència).

La preselecció deixa els 355 projectes analitzats en **45 projectes** a valorar pel comitè de selecció, dos dels quals retiren la seva candidatura durant el mes d'agost per haver estat seleccionats en un altre laboratori.

Per a la segona fase de valoració, el comitè de selecció amb la productora Mar Medir, qui repeteix en aquesta segona fase, acompanyada per:

VALENTINA VISO. Guionista



Llicenciada en Filosofia per la Universitat de Sorbonne-Paris IV, i graduada com a guionista a l'ECAM. Ha coescrit amb la directora Mar Coll els seus dos llargmetratges, *Tres dies amb la família* (2009) i *Tots volem el millor per a ella* (2013), nominada a millor guió als Premis Gaudí, i el curtmetratge *La inquilina* (2021), i la sèrie *Matar al Padre* (2018). Ha estat coguionista de la pel·lícula *Blog* (2010), dirigida per Elena Trapé, i *Els altres* (2018), dirigida per Nely Reguera. Ha col·laborat en l'escriptura del guió *Estiu 1993*, de Carla Simón (2017), i ha coescrit juntament amb Carla Simón i Aina Clotet el curtmetratge *Después también* (2018). Ha treballat com a analista de guions i script editor per a diferents productores. Col·labora com a docent a l'ESCAC, ha estat mentora de La Incubadora de The Screen/ECAM, i al programa NOKA Mentoring per a dones cineastes basques que organitza TABAKALERA Centre de Cultura Contemporània de Sant Sebastià.

CELIA RICO. Directora i guionista

Llicenciada en Comunicació Audiovisual i en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada, amb un postgrau en Desenvolupament Audiovisual i Script-editing i un DEA en Teoria i Anàlisi Fílmica. Comença la seva carrera amb el curtmetratge *Luisa no está a casa* (2012), ajudant de la directora de cinema Claudia Llosa, per la qual dirigeix la segona unitat del llargmetratge *No llores, vuela* (2014). Ha treballat durant més d'una dècada a l'equip de productores com Arcadia Motion Pictures o Oberon Cinematogràfica, entre d'altres, i ha co-escrit el llargmetratge *Quatretondeta*, de Pol Rodríguez (2016). El 2018 dirigeix el seu primer llarg *Viaje al cuarto de una madre*, que s'emporta quatre Premis Gaudí. També ha escrit la sèrie d'animació infantil *Mironins* (2021). Imparteix classes de direcció a les escoles de cinema ESCAC i ECIB de Barcelona i col·labora en el projecte de pedagogia del cinema a escoles i instituts Cinema en Curs.



MIQUEL ESCUDERO. Programador

Periodista i programador de cinema, els seus articles han estat publicats a SoFilm, Dirigit Por ia Caiman Cuadernos de Cine. Treballa com a programador a la Semaine de la Critique del Festival de Cannes i al Festival Entrevues de Belfort. És el representant i curador del col·lectiu de cineastes d'avantguarda Obscuritats. Així mateix, és programador a l'associació de cinema experimental Braquage i a Cinechilex, l'associació de cineastes xilens de l'exterior.



POL GALOFRE. Analista

Graduat en Cinema i Audiovisuals. És activista trans i feminista i un dels dinamitzadors i coordinadors de l'Espai Trans i Cultura Trans. Juntament amb Miguel Missé ha editat el llibre *Polítiques Trans – Una antologia de textos des dels estudis trans Nord-americans* (EGALES, 2016). Ha dirigit el curt documental *Feina per a gent valenta* (2015), per a l'Ajuntament de Barcelona, i el curt *Las cosas que importan* (2020). Ha treballat com a coordinador de projectes a La Xixa, fem comunitat. Actualment és docent al Màster Gènere i Comunicació de la UAB i formador des del Col·lectiu i+ en l'àmbit de la diversitat sexual i de gènere amb perspectiva interseccional, on també treballa com a tècnic de gestió de projectes. Col·labora estretament amb La Bonne, Centre de Cultura de Dones, tant a nivell activista com a tècnic de so.



El comitè de selecció es reuneix en línia el **12 de setembre de 2022** amb la presència amb veu i sense vot de: **Marçal Cebrián** (GAC), **Carla Simón** (directora de la Residència), **Laia Aubia** (directora de l'Acadèmia del Cinema Català) i **Mariona Claveria** (coordinadora de la Residència) i conforma una llista de 8 projectes que es poden agrupar en:

- 8 projectes i un total de 10 autors/es
- 6 projectes en VOCAT
- 2 projectes d'autors/es menors de 30 anys
- 6 autores dones
- 9 autors/es amb domicili a Catalunya

CRITERIS

Per a les dues fases de selecció els criteris de valoració són els mateixos marcats per bases:

- **Qualitat artística de la proposta.**

- **Interès de la temàtica / personatges del projecte.**
- **Viabilitat de materialització del guió en pel·lícula.**
- **Singularitat i aportació diferencial de la proposta presentada.**
- **Perfil i biofilmografia de l'autor/a**

El comitè de valoració de la segona fase ha d'assegurar a més a més una selecció diversa en el seu conjunt, en la qual:

- Convisquessin diferents maneres de fer cinema
- S'expliquessin històries que visibilitzin col·lectius infrarrepresentats
- Hi hagi una pluralitat en relació a orígens ètnics o racials, de gènere, orientació sexual, així com de diversitat funcional i classe social, tant a nivell autoral com temàtic.

2.8. EQUIP DE COORDINACIÓ, FORMADORES I EXPERTS

DIRECCIÓ

CARLA SIMÓN. Direcció de la Residència de guions



Guionista i directora d'*Estiu 1993*, per la qual va guanyar diversos Premis Goya, Gaudí i Feroz entre molts altres, i *Alcarràs*, guanyadora de l'Os d'Or a la Berlinale, i diversos Premis Gaudí.

Ha estat tutora en espais de desenvolupament com les Residències de l'Acadèmia de Cinema Espanyol durant 3 anys, CIM Mentoring, BoostNL projectes del Festival de Rotterdam, el Festival de Màlaga i l'Elías Querejeta Zine Eskola de Sant Sebastià.

Ha format part durant 4 anys del projecte d'alfabetització audiovisual Cinema en Curs. Ha

tutoritzat durant 4 anys projectes de TFG de la Universitat Pompeu Fabra, impartit classes a l'ESCAC durant un any i masterclasses puntuals de guió i direcció en centres nacionals (l'Alternativa, SGAE, ECIB, Tabakalera, EFTI, ECAM) i internacionals (laNFTS a Londres i Harvard University).

Ha participat amb els seus projectes en laboratoris i mercats de coproducció com la Berlinale Talents Script Station, Ekran+, Laboratori de Creació de Guió de la SGAE, Premiers Plans d'Anger Atelier, Résidence Cinefondation de Cannes, Torino Script Lab (on va guanyar el CNC Award), MFI, Nipkow program, TFL Next, Berlinale Co-Production Market (emportant-se el premi Eurimage), Talent Market, CineMart de Rotterdam, Mentoring de L'Alternativa, Work in Progress d'Abycine i el HMF Netherlands (premi al millor projecte).

CONSELL ASSESSOR

La funció del Consell Assessor és establir les bases perquè la continuïtat de la Residència de guions a partir de la 3a edició, en termes de finançament i de disseny de l'activitat en el marc de les línies i programes d'ajuda existents per al desenvolupament de ficció cinematogràfica a Catalunya.

El Consell Assessor està format per un representant de les següents entitats:

- **Institut Català de les Empreses Culturals**, inicialment representat pel seu director **Miquel Curanta**, actualment representat pel director de l'Àrea Audiovisual, **Francisco Vargas**.
- **Conselleria de Turisme i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona**, representada per **Xavier Marcé**, Regidor de Turisme i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona
- **GAC**, representat per **Txell Llorens**, presidenta de l'entitat.
- **DAMA**, representada per **Virginia Yagüe i Coral Cruz**, presidenta i membre de la Junta respectivament
- **ESCAC**, inicialment representada per **Marc López**, responsable de Relacions Institucionals, actualment representada per **Aintza Serra**, responsable de Desenvolupament.
- **Universitat Pompeu Fabra**, representada per **Mercè Oliva**, vicedegana de Comunicació Audiovisual.

- **FCRI Blanquerna – URL**, representada per **Judith Colell**, vicedegana d'Empresa.

El dia **19 d'octubre de 2022**, té lloc la primera reunió del Consell. Abans de la presentació pública del projecte, s'informa el Consell sobre el procés de selecció i els projectes seleccionats, així com sobre les aliances en procés: MEDIA, SSIFF, Dones Visuals, Acadèmia del Cinema Espanyol, Catalan Films, Catalunya Film Comission, Festival de Málaga...

El dia **2 de març de 2023**, duu a terme la segona reunió del Consell, en la que s'actualitzar la situació dels projectes, molts dels quals ja tenen productora interessada i es debat sobre quin ha de ser l'acompanyament a fer un cop finalitzi el programa.

FORMADORS/ES I EXPERTS/ES

TUTORS/ES

- **ANA SANZ-MAGALLÓN**, script editor
- **NATALIA CABRAL**, cineasta
- **ALBERTO MARINI**, guionista
- **JONÁS TRUEBA**, cineasta
- **VALENTINA VISO**, guionista i script editor
- **ALFONSO AMADOR**, cineasta i script editor
- **MILAGROS MUMENTHALER**, cineasta
- **NEUS RODRÍGUEZ**, script editor i consultora de guions

MENTORS/ES

Algunes de les mentories puntuals ja s'han realitzat a data de lliurament d'aquesta memòria, encara que la majoria tindran lloc entre els mesos d'abril i maig.

Les i els mentores/s contactats han estat:

- **ANA SANZ-MAGALLÓN**, script editor
- **ELENA LOPEZ RIERA**, cineasta
- **DIEGO VEGA**, guionista i script editor
- **CLÀUDIA LLOSA**, cineasta
- **MAR COLL**, cineasta
- **NEUS RODRÍGUEZ**, cineasta
- **CARLOS MARQUES-MARCET**, cineasta
- **MIGUEL MACHALSKI**, script editor



PONENTS I TALLERISTES

- **ELENA SERRA**, guionista
- **ALMUDENA MONZÚ**, guionista i productora
- **CELIA RICO**, directora i guionista
- **CARLOS VERMUT**, director i guionista
- **JAIME ROSALES**, director i guionista
- **CLAUDIA LLOSA**, directora i guionista
- **PEDRO COSTA**, director i guionista (Portugal)
- **ENEKO MURUZÁBAL**, especialista en sostenibilitat en el cinema
- **ANNA GIRALT i JORGE CABALLERO**, productors, creadors i investigadors d'AI
- **ALEJANDRO CASTILLO i EVA VALIÑO**, so
- **VALESKA GRISEBACH**, directora i guionista (Alemanya)
- **CHRISTIAN MUNGIU**, director i guionista (Romania)
- **CÉLINE SCIAMMA**, directora i guionista (França)
- **WIM WENDERS**, director i guionista (Alemanya)
- **MATÍAS PIÑEIRO**, director i guionista (Argentina)
- **DOMINGA SOTOMAYOR**, directora i guionista (Xile)
- **FRANCO PIAVOLI**, director i guionista (Itàlia)

PROFESSIONALS "ESMORZARS AMB"

- **VALÉRIE DELPIERRE**, productora (INICIA FILMS)
- **TONO FOLGUERA**, productor (LASTOR MEDIA)
- **ÀNGELS MASCLANS**, productora freelance
- **MANUEL MONZÓN**, productor (A CONTRACORRIENTE)
- **MARTA BALDÓ**, productora i experta en comunicació (FUNICULAR FILMS)
- **MAR MEDIR**, productora i experta en promoció internacional (DIAGONAL TV)
- **JUAN ZAVALA i CARMEN PACHECO** (DAMA)
- **IGNACIO MONTER** (GAC), advocat
- **ORIOL SALA-PATAU**, productor (TVC)
- **JOSÉ PASTOR**, productor (TVE)
- **JAUME RIPOLL**, productor i distribuïdor (FILMIN)
- **SUSANA CASARES**, productora (NETFLIX)
- **MIQUEL ESCUDERO**, programador (SÉMAINE DE LA CRITIQUE CANNES)
- **ISONA ADMETLLA**, consultora (WORLD CINEMA FUND BERLINALE)

PROFESSIONALS INTERNACIONALS
EMMARCATS EN LES TROBADES D'A FILM

LAB:

Gaia Furrer (Venecia), Christophe Leparc (Quinzaine Cannes), Marc Nauleau (Best Friend Forever), Pamela Bienzobas (Locarno), Rebecca de Pas (Rotterdam), Mihai Chirilov (Transilvania IFF), Beatrice Fiorentino (Settimana Venecia), Eva Diedrix (Wild Bunch), Keiko Funato (Alpha Violet), Cecilia Barrionuevo (ECAM – Film Lincoln), Carlos Loureda (Cineinvisible), Lison Hervé (Les Arcs Village).

3

ACTE DE NOMENAMENT DELS MEMBRES D'HONOR 2022

ÍNDEX

3.1. PARANIMF DE L'UNIVERSITAT DE BARCELONA.....	37
3.2. TROBADA DELS MEMBRES D'HONOR AMB PREMSA	38
3.3. ACTE DE NOMENAMENT.....	38
3.4. MEMBRES D'HONOR DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ 2022.....	41
3.5. DIFUSIÓ I RECURS DE PREMSA	47
3.6. CRÈDITS	48

Per segon any consecutiu, la Junta directiva pren la decisió sobre els Membres d'Honor 2022 a partir de la proposta de la **Comissió de Memòria**, creada per a aquesta finalitat i formada pels acadèmics Tomàs Pladevall, Àngel Santacreu, Àlex Gorina, Mariona Bruzzo, Rosa Fusté, Marta Figueras, Mercè Espelleta, Albert Solé, Jordi Vidal, Marta Esteban i Judith Colell. La proposta de noms es treballa a partir d'un estudi exhaustiu de les especialitats dels Membres d'Honor actuals de l'Acadèmia, amb l'objectiu de visibilitzar oficis que habitualment no tenen espai en les distincions de trajectòria que fins a dia d'avui ha fet l'Acadèmia.

Amb aquesta prioritat, la Junta directiva decideix incorporar com a nous Membres d'Honor de l'Acadèmia l'actor **Fermí Reixach**, la directora d'art **Bel'lo Torras**, el director de fotografia **Jaume Peracaula**, la productora **Isona Passola**, els productors **Quique i Toni Camín**, el crític **Juan Ferrer**, i la fotògrafa **Colita**.

3.1. PARANIMF DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

L'acte de nomenament dels Membres d'Honor 2022 se celebra al Paranimf de la Universitat de Barcelona, i és conduït per l'actriu i acadèmica **Maria Pau Pigem**, amb l'acompanyament del pianista **Xavi Lloses**.

El **Paranimf de la Universitat de Barcelona** és l'espai més emblemàtic de l'Edifici Històric, declarat el 1970 Monument Historicoartístic



Nacional. La sala s'ha concebut com el cor de la vida universitària i s'hi acullen els actes acadèmics més solemnes, com ara les inauguracions de curs, graduacions o investidures de doctors honors causa. A l'entrada hi podem trobar dues mènsules escultòriques que representen la imaginació, a través d'un jove escrivint, i la raó, personificada amb un ancià llegint. L'interior combina motius d'arrel mudèjar i plateresca, amb entrelaçaments geomètrics, elements epigràfics i estilitzacions vegetals.

La Immaculada Concepció (1683) d'Alonso del Arco presideix la gran estança, al damunt de la qual hi ha els retrats dels monàrquics hispànics i les dates que han marcat la història de la institució.

La capçalera es completa a la dreta amb la representació d'una al·legoria de les ciències exactes i, a l'esquerra, amb una altra de les humanitats. Sota els finestrals i envoltant la sala hi ha una galeria de retrats d'espanyols il·lustres i, als murs laterals, hi ha sis grans llenços, incorporats el 1885 que componen el programa iconogràfic principal, destinat a enaltir alguns dels moments més importants de les cultures hispàniques.

Tradicció, art, coneixement i cultura conflueixen en aquest espai escollit per acollir el nomenament dels Membres d'Honor de l'Acadèmia 2022. Tant per la seva majestuositat com per tot allò que simbolitza el Paranimf, s'erigeix per dret propi com a emblema de la Universitat de Barcelona així com ho fan els grans professionals homenatjats enguany.

3.2. TROBADA DELS MEMBRES D'HONOR AMB PREMSA

08/06/2022 - **Paranimf de la Universitat de Barcelona**

La trobada dels Membres d'Honor amb la premsa té lloc al Paranimf de la Universitat de Barcelona, just abans de l'acte de nomenament.

Es tracta d'una trobada amb 4 o 5 mitjans de comunicació escollits per a què puguin mantenir una conversa informal i amb profunditat amb els professionals distingits per la Junta. Enguany, participen en la trobada **TVE**, que dedica un especial al programa *Punts de vista* i al *Va de cine*, a la cadena radiofònica RNE4, **TV3**, **Catalunya Ràdio**, i **El Punt Avui**.

Durant aquesta trobada també es realitzen els retrats oficials, individuals i col·lectiu que es distribuïran en premsa a través de les XXSS de l'Acadèmia. La sessió és a càrrec del fotògraf Martí Pujol (White Horse), i per al retrat col·lectiu es fa una convocatòria específica de mitjans gràfics que generen així el seu propi material.



3.3. ACTE DE NOMENAMENT

Vora 200 convidats que assisteixen a l'acte d'entrega dels Gaudinets: acadèmics, amics i familiars dels homenatjats, institucions i representants del sector.

L'actriu i acadèmica **Maria Pau Pigem** presenta per segon any consecutiu l'acte i dóna pas als glossadors i premiats, introduïts per un vídeo resum de la seva filmografia, configurat per l'Acadèmia.

Durant l'acte, cadascun dels homenatjats és introduït per una personalitat destacada del sector audiovisual amb qui comparteix vincles personals i/o professionals: l'actriu **Serena Vergano**, glossa a la fotògrafa Colita, amb qui es van conèixer al rodatge de *Paraules d'amor* (1968), de Joan Manuel Serrat; l'escriptor i periodista **Albert Galera** ret homenatge a Juan Ferrer, crític i director del festival Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya, on es van conèixer; l'actriu **Núria Prims**, glossa al director de fotografia Jaume Peracaula, amb qui va coincidir a *Inconscients* (2004), de Joaquim Oristrell; el director, guionista i productor **Ventura Pons** introdueix a la directora d'art Bel'lo Torras, amb qui ha treballat en més d'una vintena de pel·lícules; el cineasta **Manuel Hueriga** presenta els productors Quique i Toni Camín, amb qui van tirar endavant projectes com BTV i les cerimònies dels Jocs Olímpics l'any 1992; el productor **Paco Poch** introdueix a l'actor Fermí Reixach, qui va donar vida al protagonista de la pel·lícula que va produir, *El viatge vertical* (2010); i el director i guionista **Agustí Villaronga** glossa a la productora, directora i guionista Isona Passola, amb qui va treballar dirigint el telefilm *El passatger clandestí* (1995) i, poc més tard, va repetir amb la pel·lícula *El mar* (1999).



Alguns moments de l'acte de lliurament dels guardons als nous Membres d'Honor de l'Acadèmia

L'Acadèmia del Cinema Català actualment compta amb 83 Membres d'Honor designats per la Junta Directiva:

2009. Jaime Camino, Manel Esteban, Gregory Nava, Josep M. Nunes, Àngel Santacreu i Julieta Serrano.

2010. Montserrat Carulla, Fermín Marimón, Arnau Olivar, Antonio Padrós i Jesús L. Pérez.

2011. Román Gubern, Antonio Isasi-Isasmendi, Joana Martí Avenza, Josep Anton Pérez Giner i Jordi Savall.

2012. Carme Contreras, Jordi Feliu, Teresa Gimpera, Josep Maixenchs i Josep Maria Queraltó.

2013. Macari Gómez, Anna Lizarran, Bigas Luna, Tomàs Pladevall, Montserrat Salvador i Carles Santos.

2014. Carles Burgès, Joan Mariné, Francesc Pérez Dolz, Paco Poch, Marta Selva, Anna Solà i Brian Yuzna.

2015. Josep Miquel Aixalà, Carles Grangel, Jordi Grangel, Ramón Martos Vivar, Antoni Llorens Sanchís, Rosa Novell.

2016. Narcís Agustí, Asunción Balaguer, Jaume Figueras, Elisenda Nadal i Leopoldo Pomés.

2017. Pedro Balañá, Joan Bas, Lluís Josep Camerón, Antoni Kirchner i Mercés Sampietro.

2018. Pere Aumedes, Margarita Bernet, Pep Cruz, Lluís Maria Güell, Pepita Pardell i Mònica Randall.

2019. Elena Jaumandreu, Jordi Cadena, Carme Elías, Herman Bonnin, Assumpta Serna, Pere Sallent.

2020. Jordi Amorós, Carlos Benpar, Teresa Font, Xavier Bachs i Maria Coscoll (CineBaix), Josep Lluís López Llaví, Serena Vergano.

2021. Maru Errando, Cesc Candini, Consol Tura, Joan González, Joan Quilis i Rosa Vergés.

2022. Fermí Reixach, Bel'lo Torras, Jaume Peracaula, Isona Passola, Quique i Toni Camín, Juan Ferrer i Colita.



D'esquerra a dreta: Juan Ferrer, Isona Passola, Toni Camín, Colita, Jaume Peracaula, Bel'lo Torras, Fermí Reixach i Toni Camín

3.4. MEMBRES D'HONOR DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ 2022

COLITA

Fotògrafa



Barcelona, 1940. Isabel Steva Hernández, més coneguda com a "Colita", déu aquest nom al seu pare, qui li va explicar que havia nascut sota una col, com a tants nens de la seva època. Des dels seus inicis s'apropa a mestres tan importants com Oriol Maspons, Xavier Miserachs, Francesc Català Roca i Leopoldo Pomés, els quals a més de companys de professió acabaran essent amics. De la mà del seu mentor i amic Paco Rebés, s'introdueix en el món gitano del Somorrostro i Montjuïc, el Flamenc, el Barrio Chino de Barcelona, Les Rambles, l'arquitectura de la ciutat i dels qui la volien explicar: Ana María Moix i Terenci, Alexandre Cirici, Josep Maria Carandell, Jaime Gil de Biedma, Juan Marsé...

El seu vincle amb els moviments culturals de l'època la porta a ser considerada la fotògrafa de la "Gauche Divine", moviment intel·lectual format per professionals de disciplines molt variades i que estigué molt lligat a la corrent cinematogràfica de l'Escola de Barcelona, en l'entorn de la qual Colita col·labora amb directors com **Vicente Aranda**, **Gonzalo Suárez** o **Jaime Camino** fent fotografia de cine.

És a partir de llavors i arrel de fer la figuració de la pel·lícula **Los Tarantos** (1963) del director català Francesc Rovira-Beleta, que comença a fer de foto fixa en pel·lícules com **Las crueles** (1969) de Vicente Aranda i a retratar grans personalitats del cinema català com el director **Carlos Durán**, l'actriu i model **Teresa Gimpera**, l'actor **Enric Majó** i altres artistes nacionals i internacionals com **Sara Montiel**, **Capucine** o **Romy**. També li sorgeix l'oportunitat, en aquella època, de treballar amb els millors directors de fotografia del moment com **Luis Cuadrado**, **Juan Amorós** o **Fernando Arribas**.

Treballa també en premsa per diferents revistes i mitjans com *Fotogramas*, *Destino* o *Mundo Diario*. El seu instint i el seu esperit periodístic han fet que la seva galeria de retrats sigui immensa i, en molts casos, desconeguda: des d'Ocaña a Gabriel García Márquez, de Maria Aurèlia Capmany a Joan Miró, de Salvador Dalí a la Bella Dorita, d'Orson Welles a Carmen Amaya...

En els seus quaranta anys de professió, ha realitzat més de quaranta exposicions i publicat més de trenta llibres de fotografia. La seva obra es troba a col·leccions com el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) o el Museu Reina Sofia (MNCARS). Entre altres premis, li ha estat atorgada la Medalla d'Or al Mèrit Artístic de l'Ajuntament de Barcelona, Doctora Honoris Causa per la Universitat de Bellaterra, la Creu de Sant Jordi, Premi Nacional de Fotografia 2014, Premi Bartolomé Ros i ha estat anomenada Mestre del FAD l'any 2017.

FERMÍ REIXACH

Actor



Lloret de Mar, 1946. Fermí Reixach va iniciar els seus estudis d'interpretació a Barcelona, als Estudis Nous de Teatre i a l'Institut del Teatre, per després completar la seva formació a Nova York. L'any 1972 va ser cofundador del grup teatral **Comediants** i només quatre anys després, del col·lectiu **Teatre Lliure**.

El seu debut en el món del cinema es produeix l'any 1979 amb **La campanada**, de Jaime Camino, i des de llavors Reixach consolida la seva carrera com a actor participant com a secundari en més de vint pel·lícules, entre les quals trobem **Barcelona Sud** (1981), de Jordi Cadena; **Laura a la ciutat dels Sants** (1986) i **La febre d'or** (1993), ambdues de Gonzalo Herralde. També participa a **Daniya, jardí de l'harem** (1987), de Carles Mira, amb la qual rep el Premi de Cinematografia de la Generalitat de Catalunya a Millor Actor; **Llums i ombres** (1988), de Jaime Camino; i **Entreacte** (1988) de Manel Cussó-Ferrer. Treballa amb Antonio Chavarrías en **Una ombra al jardí** (1989), per la qual és reconegut al Festival de Gijón amb el Premi al millor actor, a **Manila** (1991) i a **L'enfonsament del Titànic** (1993). La seva trajectòria de finals dels 80' i 90' es completa amb **La punyalada** (1989), de Jordi Grau,

i **Volavérunt** (1999), de Bigas Luna.

Amb l'entrada al nou segle la seva trajectòria segueix creixent i expandeix la seva carrera en produccions tant nacionals com internacionals, com **Faust: La venganza está en la sangre** (2000), de Brian Yuzna; **Darkness** (2002), de Jaume Balagueró; **El perfume: Historia de un asesino** (2006), de Tom Tykwer; **El Greco** (2007), de Yannis Smaragdis; **Animales domésticos** (2009), de Brian Jacobs; **Siempre hay tiempo** (2009), d'Ana Rosa Diego; **Estació de l'oblit** (2009), de Sandra Serna i Christian Molina; **La mosquitera** (2010) d'Agustí Vila; **23-F. La pel·lícula** (2011), de Chema de la Peña; **La voz dormida** (2011), de Benito Zambrano; **El muerto y ser feliz** (2012), de Javier Rebollo; **La fría luz del día** (2012), de Mabrouk El Mechri; **Barcelona nit d'hivern** (2015), de Dani de la Orden; **Estiu 1993** (2017), el debut cinematogràfic de Carla Simón; o **El año de la plaga** (2018), de Carlos Martín Ferrera, entre d'altres.

Paral·lelament, és molt actiu en l'àmbit televisiu, on participa en telefilms com **Joc de rol** (1994), de Roberto Bodegas; **Fragments** (2003), de Judith Colell; **14 d'abril. Macià contra Companys** (2011), de Manuel Hueriga; o Clara Campoamor. **La dona oblidada** (2003), de Laura Mañá. També ha intervingut en nombroses sèries entre les quals destaquen **Mar de fons** (2006-2007), **Polseres vermelles** (2011-2013), **Nit i dia** (2016-2017), **La Riera** (2010-2017) o **Merlí. Sapere Aude** (2019-2021).

A més, sempre ha compaginat la seva trajectòria cinematogràfica i televisiva amb l'àmbit teatral, actuant en més d'una quarantena de muntatges entre els quals trobem **El rei Lear** (1982), de Miguel Navarro; **Diari d'un boig** (1984), d'Ernie Martín; **20 poemes de amor y una canción desesperada** (2001), que ell mateix va dirigir; i col·laboracions amb directors com Pere Planella, Lluís Pasqual, Calixto Bieito o Fabià Puigserver.

BEL·LO TORRAS

Directora d'art



Barcelona, 1947. Després d'una llarga etapa treballant en espots de publicitat com a directora artística, **Bel·lo Torras** s'inicia al cinema l'any 1986 amb el llargmetratge **La rossa del bar**, de Ventura Pons, amb qui esdevindria una fidel col·laboradora en 19 títols del cineasta: **Amic/Amat** (1999), **Morir (o no)** (2000), **Anita no perd el tren** (2001), **Menja d'amor** (2002), **Amor idiota** (2004), **Animals ferits** (2006), **Barcelona (un mapa)** (2007), **La vida abismal** (2007), **Forasters** (2008), **A la deriva** (2009), **Mil cretins** (2011), **Un any de gràcia** (2011), **Un berenar a Ginebra** (2013), **El virus de la por** (2015), **Cola, Colita, Colassa (Oda a Barcelona)** (2015), **Oh, quina joia!** (2016), **Sabates grosses** (2017), **Universal i faraona** (2018) i **Be Happy!** (2019).

Entremig fa algunes col·laboracions per a televisió: són les direccions d'art d'**El zoo d'en Pitús** (2000), de Mireia Ros; **Germanes de sang** (2001), de Jesús Garay, **Le prix** (2004), de Fabrice Cazeneuve; **Mai una storie d'amore in cucina** (2004), de Sergio Capitani; **Perfecta pell** (2005), de Lydia Zimmermann; **Bailando chachacha** (2005), de Manuel Herrera i, un any més tard, **El asesino del párquing** (2006), d'Isidro Ortiz. També signa l'art de

les mítiques sèries de TV3 **Dinamita** (2002), d'**El Tricicle**, la telenovel·la **Ventdelpla** (2005) i el docu-reality **La Masia de 1907** (2006).

A partir del 2007 s'inicia com a productora des de la seva pròpia empresa, **Beloze Produccions**, i acompanyant el cineasta Jose Luís Peixoto a **La siesta de la vida** (2007), **Workers of God** (2011), **Sabores y Lenguas el Raval** (2012), **Crying River** (2013) i **Miralda the Sacred Stomach** (2017).

Paral·lament al seu vincle amb el món cinematogràfic, entre els anys 1998 i 2008 Bel·lo Torras exerceix d'assessora de direcció artística i directora de workshops a l'Escola Internacional de Cinema i Televisió de San Antonio de los Baños (Cuba). També ha estat comisària per a les convocatòries acadèmiques de la EICTV per als aspirants de la Unió Europea que volen entrar a la EICTV-Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

Des del 2019 i fins a l'actualitat, Bel·lo Torras treballa amb la seva productora **KYO FILMS** en el desenvolupament d'un llargmetratge docu-ficció, **Aquella mirada**, en coproducció amb Alveare Cinema (Itàlia) i Callysta Films (Cuba), i en el disseny de producció de la propera coproducció amb Alveare Cinema, **Sulla quarta corda**, dirigida per Paolo Bianchini, que té previst rodar el mes de setembre de 2022.

QUIQUE CAMÍN I TONI CAMÍN

Productors



Barcelona, 1954 i 1949. El 15 de febrer de 1985, **Quique Camín** i Pepo Sol, que fins a aquell moment havien estat treballant a Videospot, pionera a Barcelona pel que fa a l'audiovisual, li proposaven a **Antoni Camín**, llavors ficat a la indústria metal·lúrgica, crear una productora pròpia. Malgrat els dubtes econòmics, 15 dies més tard naixia **Ovideo TV**, una de les productores audiovisuals més determinants de la història de l'audiovisual a Catalunya.

La productora inicia l'activitat en el camp de la publicitat i la televisió (seves són les sèries per a TV3 **En Escena: cent anys de teatre català** (1985), de Mercè Managuerra, i **El vici de cantar** (1985), de Quico Pi de la Serra), però ben aviat s'introdueix en el cinema de la mà de Bigas Luna, de qui coprodueixen **Jamón, Jamón** (1992), premiada al Festival de Venècia, i **Marathon** (1992) de Carlos Saura, la pel·lícula oficial dels Jocs Olímpics de Barcelona, dels quals van produir també les seves cerimònies d'inauguració i cloenda. L'any següent el 1993 repeteixen amb Bigas Luna a **Huevos de oro** (1993) i segueixen amb títols com **En construcción** (2001), de José Luís Guerín; **Smoking Room** (2002), de Julio Wallovits i Roger Gual; **Lo mejor que la puede pasar a un cruasán** (2003), de Paco Mir, **Gala** (2003), de Sílvia Munt o **Iris** (2004), de Rosa Vergés.

A més de la multipremiada obra de Guerín (Goya, Premi Sant Jordi i Premi Nacional de Cinematografia, entre molts d'altres), són també factoria Ovideo els documentals **Veinte años no es nada** (2005) i **Més enllà del mirall** (2006), de Joaquim Jordà. Del mateix any són **Remake** (2006), de Roger Gual i **53 días de invierno** (2006), de Judith Colell, amb qui repeteixen en els telefilms **Fragments** (2003) i **Positius** (2007). També són seves **Flores negras** (2008), de David Carreras; **25 kilates** (2008), de Patxi Amezcua; **Pretexts** (2008), de Sílvia Munt o **El juego del ahorcado** (2008), de Manuel Gómez Pereira.

En l'àmbit televisiu, a més de les desenes de TV Movies produïdes i coproduïdes internacionalment, entre les quals trobem les signades per Lluís Maria Güell, **Arnau** (1994), **Entre el torb i la Gestapo** (2000) o **Ermessenda** (2011), és fonamental el període de gestió i renovació de BTV (1997-2003), amb un equip dirigit per Manuel Hueriga, així com el de la gestió dels informatius de la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya, i la gestió de la televisió local de L'Hospitalet entre el 2000 i el 2005.

També dins l'àmbit televisiu i gràcies a la seva vinculació històrica amb el teatre produeixen sèries de dues de les empreses teatrals de més trajectòria a Catalunya: el Tricicle (Dinamita) i Dagoll Dagom (La memòria dels cargols). Cal destacar també la seva aportació als grans espectacles en directe com les cerimònies d'inauguració i cloenda dels Jocs Olímpics de Barcelona, els Piromusicals de la Mercè o el pavelló de la navegació de la Expo de Sevilla 92; així com la seva obra publicitària, premiada als principals festivals del món Cannes, Sant Sebastià, Laus, Nova York, FIAP, entre molts d'altres. Aquest reconeixement i el creixement del volum de la producció publicitària, van permetre obrir la filial de Madrid (2000) i la de Lisboa (2006), totes dues dedicades a la producció publicitària. El 2002 Mediapro comprava el 60% de la productora i el 2013 n'adquiria el 40% restant, assumint la gestió total de l'empresa.

JAUME PERACAUOLA

Director de fotografia



Salt, 1945. Després del seu pas per la universitat, **Jaume Peracaula** comença a participar en alguns concursos fotogràfics i a col·laborar com a càmera i realitzador als programes de TVE Catalunya Giravolt i Mare Nostrum, així com als programes de TVE El mundo del deporte, Cuestión urgente i Enviado especial.

S'inicia en l'àmbit cinematogràfic participant en curts de directors com Agustí Villaronga (*Anta, mujer*, 1974) i Josep Anton Salgot (*Madison*, 1977, codirigit amb Carles Jover). Poc després, fa el salt al llargmetratge com a càmera en pel·lícules com *Bilbao* (1978), *Caniche* (1979) i *Renacer* (1981) de Bigas Luna. *Mater amatísima* (1980), de J.A. Salgot, marca el tret de sortida en la seva carrera com director de fotografia. I, només un any després, participa a *Interior roig* (1983), d'Eugení Anglada.

Amb Agustí Villaronga torna a coincidir uns anys més tard a *Tras el cristal* (1985), *El niño de la luna* (1988) i *El mar* (2000) les dues darreres nominades als Premis Goya. Durant la dècada dels 90' la seva carrera s'intensifica i, a més de participar en *La hora de los valientes* (1998), d'Antonio Mercero, el seu treball es vincula molt amb l'obra de Mario Camus, amb qui signa la fotografia de *Después*

del sueño (1991), *Amor propio* (1994), *Adosados* (1996), *El color de las nubes* (1997), per la qual va rebre el Goya i la Medalla del Círculo de Escritores y Críticos Cinematográficos, *La vuelta de El Coyote* (1998) i *La playa de los galgos* (2002). Amb *Sin vergüenza* (2001) i *Inconscientes* (2004), treballa amb Joaquim Oristrell i més recentment fa la fotografia de *El año del diluvio* (2004), de Jaime Chávarri; *El coronel Macià* (2006), de Josep Maria Forn, i *Azaña* (2008), de Santiago San Miguel.

Paral·lelament a la seva carrera cinematogràfica, el vincle de Peracaula amb la televisió hi és sempre present: l'any 1983 col·labora en la posada en marxa de TV3, on s'incorpora al Departament d'Ensenyament en qualitat de director de fotografia, i participa en programes com Angel Casas Show. Molts anys més tard torna al mitjà, aquesta vegada fotografiant ficció amb títols com *Nomás per tu* (2001), de Jordi Cadena; *Abuela de verano* (2005), dirigida per Yolanda García Serrano, Enrich Folch, Mar Targarona i Joaquim Oristrell, amb qui també faria el telefilm *La Trinca: biografía no autorizada* (2011).

La filmografia de Peracaula també destaca pels seus treballs en obres documentals. Als inicis de la seva carrera hi trobem una prolífica filmografia de curtmetratges com *Medi ambient* (1981), de Jordi Bayona; *Minusvàlids* (1982), de Georgina Cisqueuella o *El gran Freddy Ortigosa* (1997), de Manuel Iborra; així com dos llargmetratges *El asesino de Pedralbes* (1978), de Gonzalo Herralde; i *Numax presenta* (1980), de Joaquim Jordà. Per a la televisió signa la fotografia de títols com *Històries de la Model* (2012), d'Enric Canals i Jaume Santacana, o *Jesús Monzón, el líder olvidado* (2012). També destaquen encàrrecs museístics pel Metropolitan de Nova York o per la UNESCO. En l'àmbit educatiu, Jaume Peracaula ha impartit classes a l'Escola Internacional de Cinema i Televisió a Cuba (EICTV) a la Universitat Politècnica de Catalunya i a l'ESCAC.

ISONA PASSOLA

Expresidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, productora, guionista i directora



Barcelona, 1953. Llicenciada en Història Moderna i Contemporània a la Universitat Autònoma de Barcelona i diplomada en Imatge a l'Institut del Teatre, completa la seva formació de guionatge i direcció als Estats Units. L'any 1980 s'inicia en l'audiovisual fundant la productora **VIRAC**, amb la qual produeix documentals, films industrials i publicitaris, i exerceix de guionista i realitzadora d'alguns d'ells com els curts Eleccions a *Las Cortes* (1982) i *Paisatges per un teatre* (1987). També fa la producció executiva del film d'animació *Despertaferro! El crit del foc* (1990), de Jordi Amorós.

L'any 1992 crea la productora **Massa d'Or Produccions** i, sota el seu segell, produeix pel·lícules com *Els de davant* (1993), *El passatger clandestí* (1995), *El mar* (1999), *Pa Negre* (2010) i *Incerta Glòria* (2007), totes elles dirigides per Agustí Villaronga i amb una destacada trajectòria de premis i festivals. També produeix *El pianista* (1998), de Mario Gas; *Mirant al cel* (2008), de Jesús Nicolás F. Garay; i *La vida sense Sara Amat* (2019), de Laura Jou. A més de ficció, amb Massa d'Or també produeix els documentals *De nens* (2003), de Joaquim Jordà; i *Catalunya-Espanya*

(2009) i *L'endemà* (2014), dels quals també n'és la directora. Més recentment, ha produït amb el *País Basc Altsasu (Gau Hura)* (2021), de Marc Parramon i Amets Arzallus. En l'àmbit televisiu, a més de produir les pel·lícules *Valeria* (2000), de Sílvia Quer, i *Germanes de sang* (2001), de Jesús Garay, l'any 2022 estrena la sèrie *Cucut*, dirigida per Laura Jou i Fernando Trullols.

La seva carrera ha estat reconeguda amb el Premi d'Honor Lluís Carulla l'any 2011, amb la Creu de Sant Jordi el 2012, amb el Premi Col·legiada d'Honor del CPAC (Col·legi Professional del Audiovisual de Catalunya) l'any 2018 i, l'any 2021, amb el Premi d'Honor del BCN Film Fest.

En el terreny de l'activisme cultural i audiovisual, Isona Passola ha liderat diverses organitzacions clau: a més de l'**Acadèmia del Cinema Català**, que va presidir entre el 2013 i el 2021, va ser vicepresidenta de la Federació de Productora Audiovisuales de España (FAPAE) Productors Cinematogràfics i Audiovisuales (1997- 2001), i presidenta de l'Associació Catalana de Productors Cinematogràfics i Audiovisuales (1997- 2001). També ha estat membre del Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CoNCA) (2012-2019) i presidenta de l'Associació de Productors Independents de la Mediterrània (APIMED), des del 2006 i fins l'actualitat, càrrec que compagina actualment i des del 2021 amb la presidència de l'Ateneu Barcelonès.

També ha estat professora de la Facultat de Comunicació Blanquerna de la Universitat Ramon Llull i jurat dels Premis Lluís Carulla i dels Premis Literaris, Sant Jordi i Ramon Llull. Jurat del Festival Nacional del Cinema del Marroc (2005) entre d'altres.

JUAN FERRER
Crític i director de festival



Barcelona, 1957. **Juan Ferrer** inicia el seu vincle amb el cinema des de la crítica el 1989 quan comença a col·laborar al **Diari Segre**. Des de llavors, porta 32 anys de relació ininterrompuda amb la premsa escrita i amb el mitjà radiofònic on destaquen **Sed de Mal**, emès a Com Ràdio, o **El día per davant** a Segre Ràdio on col·laborava amb una secció de viatges. En l'àmbit de la divulgació cinematogràfica destaca també el programa de cinema **Hollywood Boulevard** de TV Lleida.

És el fundador i director de la **Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya**, creada l'any 1995 sota el nom de Mostra de Cinema Llatinoamericà de Lleida, ciutat on sempre es va celebrar, per la qual ha estat reconegut amb el Premi Sant Jordi de Cinematografia i el Premi Cartellera Túrria de València. Gran altaveu del cinema llatinoamericà a Catalunya i a Espanya durant 25 anys, la Mostra va dur a terme també una funció important de reconeixement de les trajectòries de grans noms de la cinematografia catalana a través del Premi Jordi Dauder creat el 2011 i que va reconèixer personalitats com l'actor **Lluís Homar**, l'actriu **Mercedes Sampietro** o els directors **Agustí Villaronga** i **Jaume Balagueró**.

L'any 2019 és homenatjat pel Festival Internacional de Cinema de Comèdia, que el fa president del jurat de la seva 5à edició en motiu de la 25à edició de la Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya, per la qual rep un Premi d'Honor a la seva trajectòria.

3.5. DIFUSIÓ I RECULL DE PREMSA

La difusió en premsa consisteix en:

- L'elaboració d'una convocatòria especial per a premsa.
- La preparació d'un dossier de premsa especial amb les biografies i imatges dels Membres d'Honor 2022.
- La gestió d'entrevistes amb els Membres d'Honor.

La cobertura de premsa del nomenament és extraordinària amb més de **36 peces valorades en més de 53.850€**.

A més, la difusió a través de les xarxes socials de l'Acadèmia del Cinema Català (Facebook, Instagram i Twitter) assoleix **47.913 impressions** per **89 publicacions** que es fan en el marc del nomenament dels Membres d'Honor.

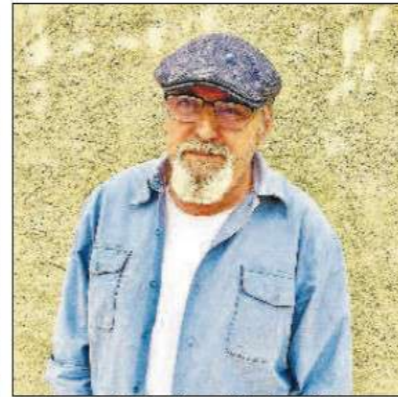


CINE NOMENAMENTS

Juan Ferrer, distingit per l'Acadèmia del Cinema

El crític de cine de SEGRE, nou Membre d'Honor de la institució || Juntament amb Colita, Isona Passola i Fermí Reixach

REDACCIÓ
[BARCELONA] El crític de cine de SEGRE, Juan Ferrer, serà un dels set nous Membres d'Honor de l'Acadèmia del Cinema Català, juntament amb la fotògrafa Colita, la cineasta Isona Passola i l'actor cofundador de Comediants Fermí Reixach, entre d'altres. La institució va anunciar ahir que atorga aquesta categoria honorífica "a set referents de diversos oficis del cine, claus en la modernització del llenguatge audiovisual a Catalunya", entre els quals també figuren Beljo Torres, directora d'art del cineasta Ventura Pons; el director de fotografia Jaume Peracaula, i Quique i Toni Camín, productors fundadors d'Ovídeo TV. L'acte de nomenament se celebrarà el 8 de juny al paranif de la Universitat de Barcelona. Aquesta categoria honorífica ha distingit des de l'any 2009 prop de 70 artistes i treballadors de la indústria cinematogràfica, entre els quals val a recordar el responsable del Circuit Urgellenc, Pere Aumades, de Penelles (el 2018); el realitzador de cine i TV Josep Miquel Aixalà, de Balaguer (el 2015, va morir el 2018), i el col·leccionista cinematogràfic Josep Maria Queraltó, de Vallbona de les Monges (el 2012).



Juan Ferrer, nou Membre d'Honor de l'Acadèmia del Cinema.

MOSTRA DE CINEMA
L'Acadèmia en destaca les tres dècades en la premsa i la direcció de la Mostra de Cinema Llatinoamericà

seua tasca com a fundador el 1995 i director durant 25 anys de la Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya, que li van valer també els premis Sant Jordi de cine i Cartellera Túrria de València. Membre de l'Acadèmia del Cine Espanyol,

Ferrer ha format part i presidit jurats de festivals a Espanya, Itàlia i l'Argentina. Per la seua part, Colita, que es va iniciar en la fotografia de cine amb Vicente Aranda, Gonzalo Suárez i Jaime Camín, és considerada una de les fotògrafes de moviments com la *Gauche Divine* i la *No-va Cançó*; Isona Passola, productora de *Pa negre* i *Incerta glòria*, va ser presidenta de l'Acadèmia entre 2013 i 2021; i Fermí Reixach ha interpretat papers en pel·lícules com *Estiu 1993* i *La campanada*.

Colita, Passola i Reixach s'afegeixen a l'Acadèmia del Cinema

L'Acadèmia del Cinema Català té una tradició: cada any incorpora persones que han contribuït a modernitzar el setè art en qualitat de membres d'honor. Aquest any l'Acadèmia n'ha fallat a la tradició. Colita, Fermí Reixach, Beljo Torres, Quique i Toni Camín, Isona Passola, Jaume Peracaula i Juan Ferrer van ser nomenats ahir membres d'honor en un acte que es va celebrar al paranif de la Universitat de Barcelona. / Redacció



Crònica guardons

Banyats per la llum del cinema

El jurat de la Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya, va anunciar ahir que atorga aquesta categoria honorífica "a set referents de diversos oficis del cine, claus en la modernització del llenguatge audiovisual a Catalunya", entre els quals també figuren Beljo Torres, directora d'art del cineasta Ventura Pons; el director de fotografia Jaume Peracaula, i Quique i Toni Camín, productors fundadors d'Ovídeo TV. L'acte de nomenament se celebrarà el 8 de juny al paranif de la Universitat de Barcelona. Aquesta categoria honorífica ha distingit des de l'any 2009 prop de 70 artistes i treballadors de la indústria cinematogràfica, entre els quals val a recordar el responsable del Circuit Urgellenc, Pere Aumades, de Penelles (el 2018); el realitzador de cine i TV Josep Miquel Aixalà, de Balaguer (el 2015, va morir el 2018), i el col·leccionista cinematogràfic Josep Maria Queraltó, de Vallbona de les Monges (el 2012).



Colita, Isona Passola i Fermí Reixach, entre els nous membres d'honor de l'Acadèmia

colita, que va ser fundada per l'artista i cineasta Isona Passola, és una de les fotògrafes de moviments com la *Gauche Divine* i la *No-va Cançó*; Isona Passola, productora de *Pa negre* i *Incerta glòria*, va ser presidenta de l'Acadèmia entre 2013 i 2021; i Fermí Reixach ha interpretat papers en pel·lícules com *Estiu 1993* i *La campanada*.

La Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya, va anunciar ahir que atorga aquesta categoria honorífica "a set referents de diversos oficis del cine, claus en la modernització del llenguatge audiovisual a Catalunya", entre els quals també figuren Beljo Torres, directora d'art del cineasta Ventura Pons; el director de fotografia Jaume Peracaula, i Quique i Toni Camín, productors fundadors d'Ovídeo TV. L'acte de nomenament se celebrarà el 8 de juny al paranif de la Universitat de Barcelona. Aquesta categoria honorífica ha distingit des de l'any 2009 prop de 70 artistes i treballadors de la indústria cinematogràfica, entre els quals val a recordar el responsable del Circuit Urgellenc, Pere Aumades, de Penelles (el 2018); el realitzador de cine i TV Josep Miquel Aixalà, de Balaguer (el 2015, va morir el 2018), i el col·leccionista cinematogràfic Josep Maria Queraltó, de Vallbona de les Monges (el 2012).

3.6. CRÈDITS

Organitza
Acadèmia del Cinema Català

Amb el suport de
ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Diputació de Barcelona

Patrocinador oficial
Estrella Damm

Amb la col·laboració de
Universitat de Barcelona
Novell
Txell Miras
Ten Image & Cazcarra
Gramona
Frit Ravich

Fotografia
Martí Pujol – White Horse

4

FESTA D'ESTIU DEL CINEMA CATALÀ I ENTREGA DEL 9È PREMI PEPÓN COROMINA

ÍNDEX

4.1. EL JURAT	51
7.4. FESTA D'ESTIU - PREMI PEPÓN COROMINA	52
El guardó	53
La catifa vermella: el cinema que vindrà	53
L'espai	54
4.3. DIFUSIÓ I RECULL DE PREMSA	57
4.4. CRÈDITS	58

4.1. EL JURAT

El 8 d'abril de 2022 es reuneix la Comissió del Premi Pepón Coromina formada per la presidenta honorífica **Marta Molins**, els membres de la Junta directiva de l'Acadèmia **Ana Pfaff** i **Carlos R. Ríos**, els **Salvador Sunyer** i **Paco Poch**, i l'assistència de la directora de l'Acadèmia, **Laia Aubia**. Es revisen les bases, es proposa un calendari i s'escullen les cinc persones que configuraran el jurat.

POL LÓPEZ. Actor

Va estudiar a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat en cinema en pel·lícules com *Suro* (2022), de Mikel Gurrea, per la qual rep el Gaudí a Millor protagonista masculí, *El sustituto* (2021), d'Óscar Aibar; *Historias lamentables* (2020), de Javier Fesser, *El camí més llarg per tornar a casa* (2014), de Sergi Pérez o *Los del Túnel* (2016), de Pepón Montero. L'any 2010 funda la companyia de teatre La Solitària, amb la que ha dirigit *Quietud Salvatge* i *Nòmades*. També en teatre ha treballat amb el director Julio Manrique i amb Pau Carrió. L'any 2016 rep el Premi Butaca al millor actor de repartiment per la seva actuació a *Hamlet*. Ha participat en programes de TV3 com *Polònia*, *Crackòvia* i sèries com *El crac* o *Nit i dia*. Ha treballat també per ficcions de plataformes com Netflix i Movistar+.



ALBA SOTORRA. Directora i productora

És llicenciada en Comunicació Audiovisual. Va fundar la productora audiovisual Alba Sotorra amb la que produeix sobretot documentals i pel·lícules de marcat contingut social, polític i de drets humans. Ha realitzat tallers d'escriptura de guió i

direcció de documentals i ha participat en festivals internacionals arreu del món. Ha rebut el premi millor directora novella del Col·legi de Directors de Catalunya el 2016, i dos premis Gaudí a la Millor pel·lícula documental per *Game Over* (2015) i per *El retorn: la vida d'esprés d'ISIS* (2022).



ANTONIO CHAVARRÍAS. Productor, director, guionista.

L'any 1990 va fundar la productora Oberon Cinematográfica, amb la que ha produït més de 30 pel·lícules de directors com Claudia Llosa, Marc Recha, Agustí Villaronga o Judith Colell. Ha produït pel·lícules que s'han exhibit i premiat a prestigiosos festivals com Cannes, Berlín, San Sebastián o Rotterdam. Ha produït films com *La teta asustada* (2009), de Claudia Llosa, nominada a un Oscar; *La por* (2013), de Jordi Cadena, guanyadora del premi Gaudí Millor Actor Secundari i nominada a quatre categories més; o *La hija de un ladrón* (2019), de Belén Funes, Millor pel·lícula en llengua no catalana als Gaudí. Per *Volverás* (2000) va obtenir una nominació als Premis Goya al Millor guió adaptat l'any 2012. Altres pel·lícules que ha dirigit són *La vidas de Celia* (2006), i *Dictado* (2012).



DIEGO DUSSUEL. Director de fotografia.

Va estudiar Comunicació Audiovisual i Direcció de Fotografia a la UPF. Ha treballat en pel·lícules com *La leyenda del tiempo* (2006), *Los condenados* (2009) i *Los pasos dobles* (2011), d'Isaki Lacuesta; *La Plaga* (2013), de Neus Ballús; *El Rayo* (2014), de Fran Araújo; i *Regreso a Ítaca* (2014), de Laurent Cantet. Va obtenir el premi Gaudí a la Millor fotografia per *Entre dos aguas* (2018), d'Isaki Lacuesta, que també es va endur una Concha de oro en el Festival de San Sebastian. També ha dirigit la fotografia de sèries, videoclips, publicitat i altres projectes d'art. És professor d'Il·luminació a la Universitat Pompeu Fabra.



NÚRIA AIDELMAN. Investigadora, docent i programadora

Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la UPF. És programadora d'Xcèntric des del 2003 i de Gandules des del 2005. Ha escrit nombrosos articles en publicacions i llibres col·lectius de cinema i fotografia, i és professora de fotografia a la Universitat Pompeu Fabra. Ha realitzat amb Gonzalo de Lucas el migmetratge *Lai* (2005), així com diverses peces de muntatge. Codirigeix Cine en curs, projecte experimental de tallers de cinema, i l'associació A Bao A Qu, dedicada a la pedagogia de la creació, guanyador del Premi Pepón Coromina 2021.



4.2. FESTA D'ESTIU - PREMI PEPÓN COROMINA

14/07/2023 | Castell de Montjuïc

Després d'una edició inusual per la situació sanitària i les restriccions amb la Covid-19, enguany es repren la festa d'estiu amb un aforament per a **500 persones**. Es comença amb un còctel a peu dret cortesia dels nostres patrocinadors. L'objectiu és generar un espai de trobada per a acadèmics, institucions, i representants del sector, i presentar els films que s'estrenaran la segona meitat de l'any i participaran als Premis Gaudí.

Enguany la Festa és també el punt i final de la primera edició del **Catalyst for Talent**, iniciativa creada el 2022 per internacionalitzar el cinema català a través del seu talent interpretatiu, en el marc de la qual es posen en contacte els actors catalans amb directors de càsting internacional que, després de dues jornades de xerrades i formacions, poden veure en primera persona a la Festa d'estiu, la potència del sector audiovisual català.

El jurat de la 9a edició del Premi Pepón Coromina, emet públicament el veredict, després de rebre 22 produccions, professionals i iniciatives inscrites de l'11 d'abril i fins el 31 de maig de 2022. D'entre totes les propostes presentades, el Jurat decideix atorgar el **9è Premi Pepón Coromina 2022 als Cinemes Girona**.

"En reconeixement al risc i l'aposta que implica mantenir viu un cinema de barri i convertir-lo en un espai divers i acollidor on conviuen un gran ventall d'iniciatives, mirades diverses i les comunitats diferents, totes elles interpel·lades per una programació pensada amb la idea que l'acte de crear no és complet si no es comparteix. El Jurat vol destacar també la voluntat dels Cinemes Girona de ser un espai de trobada pel sector, una casa que els professionals del nostre cinema saben que tenen sigui quin sigui el moment de la seva trajectòria, quan ja són creadors i creadores consolidats, però també quan estan fent els seus primers passos".

Els membres del Jurat de la 9a edició del Premi Pepón Coromina volen també posar de relleu la tasca social i cultural de tots aquells cinemes que, en un context tan complex com l'actual, lluiten cada dia amb propostes creatives i innovadores per convocar el públic a les sales i crear comunitat.



L'equip dels Cinemes Girona recull el Premi Pepón Coromina

EL GUARDÓ

El guardó oficial del Premi Pepón Coromina és des del passat 2021 el disseny original de l'artista **Àngels Ribé, Premi Nacional d'Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya**, un disc d'acer troquel·lat i amb el nom del guanyador gravat per la joiera Clemència Peris que es basa en la creació feta amb motiu de la primera edició del premi el 2013.



Parlament de Marta Molins durant l'entrega del Premi Pepón Coromina 2022

LA CATIFA VERMELLA: EL CINEMA QUE VINDRÀ

La Festa d'Estiu és també l'oportunitat de presentar als mitjans les que seran les produccions catalanes de l'any, recentment estrenades o que arribaran a les sales la segona meitat de l'any i, serà, per tant, les protagonistes de la propera edició dels Premis Gaudí. Així, desfilen per la catifa vermella de la Festa alguns dels membres de l'equip de **Robin Bank, Suro, Mi vacío y yo, 42 segundos, Oswald. El**

Falsificador, As bestas, Un novio para mi mujer, Pacifiction, Escanyapobres, Girasoles silvestres, Historias para no contar, Los renglones torcidos de Dios, Tolyatti Adrift, Vasil, Dúo, El fred que crema, Matadero, Matria, Diario de una estancia en la rinconada, Sica, Creatura i Entre la vida y la muerte.

També passen per la catifa vermella els membres de la **Junta de l'Acadèmia**: Judith Colell, Sílvia Quer, Alba Cros, Carlos R. Ríos, Àngels Masclans i David Verdaguer, juntament amb el director de l'ICEC, Miquel Curanta; el director de l'Àrea de l'Audiovisual de l'ICEC, Francisco Vargas; el gerent de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, Núria Lomas; la consellera de la CCMA, Àngels Ponsa; i el director de l'Àrea de Desenvolupament Empresarial de l'ICEC, Edgar Garcia.

Finalment, els actors i les actrius seleccionades del **Catalyst for Talent**: Edu Lloveras, Claudia Trujillo, Claudia Bassols i Ricard Balada, i també passen pel photocall.



L'ESPAI

Seguint la tradició de buscar llocs amb un encant especial per a la celebració de la tradicional Festa d'Estiu, l'Acadèmia tria, gràcies a la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona, el **Pati d'armes del Castell de Montjuïc** per a l'entrega del premi. Abans i després de l'entrega, els prop de **500 convidats** gaudeixen d'un còctel cortesia dels nostres patrocinadors: **Estrella Damm, Gramona, Kombutxa, Cocktail Time, Avellana de Reus, Federació Catalana de les DOP i IGP, Jean Leon, Blai Peris, Frit Ravich, i Rodellas.**





4.3. DIFUSIÓ I RECULL DE PREMSA

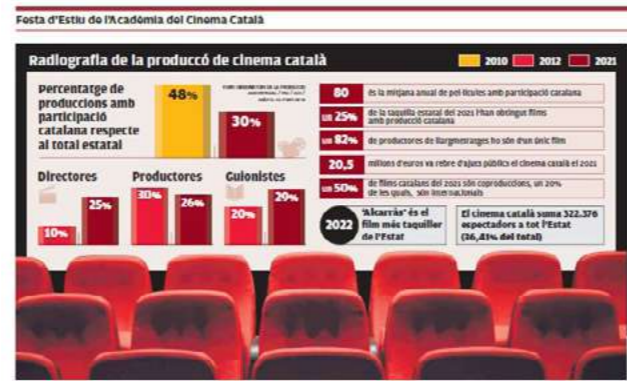
Coincidint amb la Festa d'Estiu, l'Acadèmia fa públics els resultats de l'informe elaborat amb la col·laboració de l'Observatori de la Producció Audiovisual (Universitat Pompeu Fabra) i Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC), realitzat per Reinald Besalú, Joan Maria Corbella i Carles José Solsona.

L'informe titulat “Les claus de la producció actual del cinema català: una mirada al període 2012-2022 i presentació de l'informe estadístic de 2021”, fa un balanç anual del cinema català, a partir de variables com el finançament i els ajuts públics o la recaptació i la participació de gènere en els rols professionals principals, i les compara amb les registrades fa una dècada. Una de les principals conclusions que es pot extreure de l'estudi, és que la producció catalana qualificada presenta una pèrdua progressiva de pes específic respecte l'espanyola en els darrers dotze anys, i que el cinema produït a Catalunya passa en aquest període de suposar un 48% de la producció estatal el 2010 al 30% registrat el 2021, llindar en el qual se situa des del 2016.

La roda de premsa té lloc el dia 14 de juliol, el matí del mateix dia de la Festa d'Estiu i compta amb la presència la d'EFE, Europa Press ACN, La Vanguardia, El País, El Punt Avui, Catalunya Ràdio, El Cinèfil, el Diari ARA, els informatius de RAC1, i TV3. Es recullen fins a **58 impactes** en premsa, digital, TV i ràdio. valorats en **142.414€**.

També té una àmplia cobertura a través de les xarxes socials de l'Acadèmia que generen **84.078 impressions** i **3.202 interaccions**, gairebé duplicant les xifres de l'any passat.

TV3 i La Xarxa cobreixen in situ la catifa vermella amb entrevistes a les cares protagonistes i l'entrega del Premi Pepón Coromina al Castell de Montjuïc amb una peça amb profunditat sobre la situació del sector a Catalunya.



Les productores del país han passat de participar en el 48% de films estatals el 2010 al 30% el 2021. Els cinemes Girona guanyen el novè premi Pepón Coromina

El cine català perd pes

Barcelonès El cinema produït a Catalunya ha passat de representar el 48% de la producció estatal el 2010 al 30% registrat el 2021, un llindar en el qual se situa des del 2016. La pèrdua del 18% del pes de la producció catalana respecte a l'estatal s'ha produït en els últims dotze anys, i que el cinema produït a Catalunya passa en aquest període de suposar un 48% de la producció estatal el 2010 al 30% registrat el 2021, llindar en el qual se situa des del 2016.

Un terç del públic del cinema espanyol va veure «Alcarràs»

► Un informe revela la pèrdua de pes de Catalunya en la producció cinematogràfica de l'Estat

EFE/DIG, BARCELONA El pes de Catalunya en la producció cinematogràfica espanyola ha caigut un 18% des del 2010, segons un estudi fet públic per l'Acadèmia del Cinema Català, que tot i això revela que la pel·lícula *Alcarràs* ha aportat aquest any un de cada tres espectadors del cinema espanyol.

Malgrat el fenomen del film de

la pel·lícula espanyola més vista, el cinema català ha perdut pes respecte a l'estatal. L'informe estadístic de 2021, elaborat per l'Acadèmia del Cinema Català, revela que el cinema produït a Catalunya representa el 30% de la producció estatal, una disminució respecte al 48% del 2010. El cinema català suma 322.370 espectadors a tot l'Estat (26,4% del total).

4.4. CRÈDITS

Organitza

Acadèmia del Cinema Català

Amb el suport de

ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Diputació de Barcelona

Patrocinador oficial

Estrella Damm

Amb la col·laboració de

Castell de Montjuïc
Estrella Damm
Gramona
DO Catalunya
Cocktail Time
Kombutxa
Federació Catalana DOP i IGP
Blai Peris
Rodellas
Forn Mistral
Frit Ravich
Avellana de Reus

Fotografia

Martí Pujol – White Horse

5

CICLE GAUDÍ

CIRCUIT ESTABLE DE CINEMA CATALÀ

ÍNDEX

5.1. EL CIRCUIT ESTABLE DE CINEMA CATALÀ	61
El circuit a Catalunya.....	61
Preus i col·laboracions.....	63
5.2. PEL·LÍCULES PROGRAMADES	64
5.3. CALENDARI I ASSISTÈNCIA	64
5.4. PRESENTACIONS	66
5.5. LA INTERNACIONALITZACIÓ DEL CICLE GAUDÍ	67
El Cicle Gaudí arriba a Mèxic.....	67
El Cicle Gaudí a l'Alguer.....	67
El Cicle Gaudí a Catalunya Nord.....	67
5.6. EL PROJECTE EDUCATIU DEL CICLE GAUDÍ	68
5.7. PRODUCCIÓ	69
5.8. PROMOCIÓ I COMUNICACIÓ	69
IV Trobada de sales del Cicle Gaudí.....	69
Jornades de formació.....	70
Creació de marca.....	70
La Guia de Públics.....	71
Pàgina web, xarxes socials i butlletí.....	71
Butlletí mensual.....	73
Banners.....	73
Comunicació a mitjans.....	73
Campanyes de publicitat.....	73
5.9. CRÈDITS	74

5.1. EL CIRCUIT ESTABLE DE CINEMA CATALÀ

El **Cicle Gaudí**, organitzat per l'**Acadèmia del Cinema Català** amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals, de les Diputacions de Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona, la Fundació SGAE i la Fundació Víctor Grífols, és un circuit estable de sales a Catalunya que porta 10 pel·lícules catalanes d'estrena recent, una cada mes, de gener a desembre (aturant la programació els mesos de juliol i agost) a sales de tot el territori. El projecte arriba allà on els ciutadans no tenen un accés fàcil a l'oferta, per manca de sala de cinema o per absència de programació d'audiovisual català a les sales properes.

És una **xarxa estable estesa per les 4 províncies catalanes, Madrid, Andorra, la Catalunya Nord, l'Alguer i Mèxic**, que busca conquerir nous públics per a les produccions catalanes i promoure un hàbit de consum de cinema català a tot el territori i part de l'estranger.

El mes de març de 2023 són **114 les sales estables** que formen part del projecte. En gairebé 7 anys, el projecte ha expandit exponencialment la seva presència arreu del territori, **passant de les 12 sales el desembre de 2016 a les 114 sales el primer trimestre de 2023**. Durant tot el 2022 i fins al mes de març de 2023, s'incorporen a la xarxa **27 noves sales** estables a Catalunya.

Aquest enorme creixement evidencia, d'una banda, l'existència d'una demanda no coberta d'accés a l'oferta cinematogràfica catalana, i de l'altra, el compromís per part de les administracions locals amb l'esperit del Cicle: prestigiar la cinematografia feta aquí i fomentar la creació d'un hàbit de consum del nostre cinema en l'audiència de Catalunya.

EL CIRCUIT A CATALUNYA

El Cicle Gaudí multiplica per més de 9 la presència territorial en quasi 7 anys.

L'any 2017 el Cicle Gaudí es va fer present a totes les demarcacions catalanes i finalitzava amb 33 sales, una xifra que va incrementar fins a 38 l'any 2018.

El 2019, s'assolien les 50 sales i, tot i els efectes de la pandèmia, l'any 2020 el projecte arribava a 69 municipis. L'expansió del Cicle a partir de llavors s'accelera, arribant a les 97 poblacions el 2021 i superant les **110 sales l'any 2022**. El mes de **març de 2023, el Cicle Gaudí compta amb 114 sales**. Si s'observa l'evolució des de l'inici del projecte, el mes de setembre de 2016, podem observar que la xarxa estable de cinema català ha multiplicat quasi per 10 la seva irrigació territorial en només 7 anys.

A més de les poblacions estables que formen part del Cicle Gaudí, a Catalunya, un total d'11 pantalles de proximitat a Barcelona ciutat s'afegeixen com a sales itinerants en col·laboració amb Pantalla Barcelona, la iniciativa de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) a través de la Barcelona Film Commission, que porta el cinema als barris de la capital. En la seva vuitena edició, entre el 28 de juny i el 26 de juliol de 2022 el Pantalla Barcelona ofereix pel·lícules del Cicle Gaudí als centres cívics de Sant Martí, Casa Grogà, Pati Llimona, Josep Maria Trias i Peitx, La Sedeta, Zona Nord, Ateneu Fort Pienc, La Sagrera, Vil·la Florida, Can Basté i Can Clariana.

Pel que fa a les sales estables d'exhibició del Cicle Gaudí dins el període abril 2022 - març 2023 són les següents:

BARCELONA (57)

1. **Alella** - Casal d'Alella
2. **Arenys de Munt** - El Centre
3. **Avinyó** - El Catalunya
4. **Barcelona** - Casino Aliança Poblenou
5. **Badalona** - Teatre Margarida Xirgu
6. **Balsareny** - Sala "El Sindicat"
7. **Berga** - Teatre Patronat- Casal Parroquial
8. **Bigues i Riells del Fai** - Teatre Auditori Polivalent
9. **Calaf** - Casino de Calaf
10. **Calella** - Sala Mozart
11. **Capellades** - La Lliga
12. **Cardedeu** - Cinema Esbarjo
13. **Cardona** - Teatre Els Catòlics
14. **Castellar del Vallès** - Auditori Municipal Miquel Pont

15. **Castelldefels** - Teatre Plaza
16. **Centelles** - Centre Parroquial
17. **Gelida** - Sala d'Actes del Centre Cultural
18. **Granollers** - Cinema Edison
19. **Igualada** - Ateneu Cinema
20. **Manlleu** - Cinema Casal de Gràcia
21. **Martorell** - Auditori Joan Cerols
22. **Martorelles** - Celler de Carrencà
23. **Matadepera** - Sala Frederic Mompou de l'Escola de Música
24. **Mataró** - Foment Mataroní
25. **Molins de Rei** - Teatre La Peni
26. **Montornès del Vallès** - Espai Cultural Montbarri
27. **Navarces** - Teatre Auditori Agustí Soler i Mas
28. **Òrrius** - Sala Teatre
29. **La Palma de Cervelló** - Teatre de l'Aliança Palmarenca
30. **Palau Solità i Plegamans** - Teatre de la Vila
31. **Pineda de mar** - Auditori de Pineda de Mar
32. **Rubí** - Teatre Municipal La Sala
33. **Sallent** - Espai Cultural Fàbrica Vella
34. **Sant Adrià de Besós** - Ateneu Adrianenc
35. **Sant Andreu de Llavaneres** - Sala Teatre El Casal
36. **Sant Cugat del Vallès** - Cinemes Sant Cugat
37. **Sant Fruitós del Bages** - Teatre Casal Cultural
38. **Sant Joan Despí** - Teatre Mercè Rodoreda
39. **Sant Llorenç d'Hortons** - La Sala
40. **Sant Quintí de Mediona** - Centre Cultural del Jardí
41. **Sant Vicenç de Castellet** - Teatre El Coro
42. **Santa Eulàlia de Ronçana** - Sala Muriel Casals (La Fàbrica)
43. **Santa Maria d'Oló** - Espai Hemalosa
44. **Santa Margarida i els Monjos** - SCE La Margaridoia
45. **Santa Perpètua de Mogoda** - Teatre del Centre
46. **Sentmenat** - Teatre del Coro
47. **Sitges** - Cinema Prado
48. **Taradell** - Can Costa
49. **Tavertet** - Sala Polivalent
50. **Terrassa** - Egara - Diferents localitzacions
51. **Torelló** - Cinema El Casal
52. **Vacarisses** - Casal de Cultura
53. **Viladecavalls** - Auditori Escola de Música Pau Casals
54. **Vilafranca del Penedès** - Espai cultural Fòrum Berger

55. **Vilanova i La Geltrú** - Teatre Principal
56. **Vilanova del Vallès** - Teatre Auditori Centre Cultural
57. **Vilassar de Dalt** - La Massa

GIRONA (16)

58. **Anglès** - Sala de l'1 d'octubre - La Burès
59. **Banyoles** - Auditori de l'Ateneu de Banyoles
60. **Begur** - Casino Cultural
61. **Blanes** - Teatre de Blanes
62. **Breda** - Casal Bredenc
63. **Cadaquès** - Art I Joia
64. **Cassà de La Selva** - Sala Centre Recreatiu
65. **Cellera de Ter** - Teatre Centre Cultural Parroquial
66. **La Bisbal d'Empordà** - Teatre Mundial
67. **Llagostera** - Teatre Casino Llagosterenc
68. **Maçanet de la Selva** - Teatre La Societat
69. **Palamós** - Teatre La Gorga
70. **Ribes de Freser** - Cinema Catalunya
71. **Roses** - Teatre Municipal de Roses
72. **Sant Feliu de Guíxols** - Monestir de Sant Feliu de Guíxols
73. **Santa Coloma de Farners** - Auditori Municipal

LLEIDA (19)

74. **Almacelles** - Cinema Casal
75. **Arbeca** - L'Abadia
76. **Balaguer** - Sala d'actes de la Paeria
77. **Bellcaire d'Urgell** - Sala d'Actes de l'Ajuntament
78. **Bellver de Cerdanya** - Sala del teatre Centre Cívic "Escoles Velles"
79. **Guingueta d'Àneu** - Sala Lo Ventador
80. **Guissona** - Sala de plens de l'Ajuntament
81. **La Granadella** - Centre Cívic 1 d'octubre
82. **La Fuliola** - Sala d'Actes de l'Ajuntament
83. **Les** - Sala d'actes de l'Ajuntament
84. **Mollerussa** - Sala d'actes del Centre Cultural
85. **Puigverd de Lleida** - Sala de la Llar Social
86. **La Pobla de Segur** - Molí de l'Oli
87. **Sant Llorenç de Morunys** - Teatre Municipal
88. **Solsona** - Teatre Comarcal de Solsona
89. **Sort** - Cinema-teatre Els Til·lers
90. **Vall de Boí** - Sala d'actes de l'Ajuntament de la Vall de Boí a Barruera
91. **Vallbona de les Monges** - Sala d'exposicions i conferències
92. **Vallfogona de Balaguer** - Sala polifuncional

TARRAGONA (22)

- 93. **Ascó** - Casal Municipal
- 94. **Alcover** - Convent de les Arts
- 95. **Almóster** - Teatre Municipal
- 96. **Bonastre** - Sala "Local Entitats"
- 97. **El Vendrell** - Auditori del Tívoli
- 98. **Flix** - Cinema de la Unió Social
- Gandesa** - Cinema Coliseum
- 99. **L'Espluga de Francolí** - Sala Folch i Torres del Casalet
- 100. **L'Hospitalet de l'Infant** - Centre Cultural Infant Pere
- 101. **La Bisbal del Penedès** - Auditori Sala Salbà
- 102. **La Selva del Camp** - Castell del Paborde
- 103. **Llorenç del Penedès** - La Cumprativa
- 104. **La Ràpita** - Auditori Sixto Mir
- 105. **Montblanc** - Casal (baixa desembre 2022)
- 106. **Passanant i Belltall** - Biblioteca Municipal (baixa desembre 2022)
- 107. **Santa Oliva** - Monestir de Santa Maria
- 108. **Tarragona** - Auditori Diputació
- 109. **Tortosa** - Teatre Auditori Felip Pedrell
- 110. **Ulldemolins** - Sala 1 d'octubre
- 111. **Vilallonga del Camp** - Sala de cinema del Centre Recreatiu
- 112. **Vila-rodona** - Casal de Vila-Rodona
- 113. **Vila-seca** - Celler de Vila-seca

EL CIRCUIT FORA DE CATALUNYA

MADRID (1)

Sala - Centre Català

ANDORRA (1)

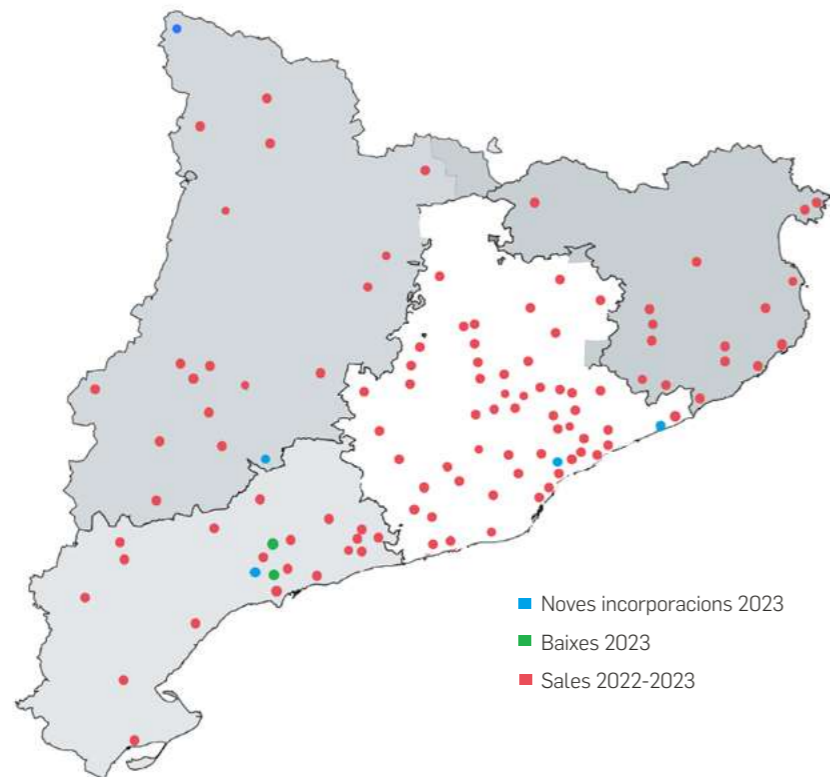
Sala - Cinemes Illa

* No incloses en el mapa

PREUS I COL·LABORACIONS

El preu del Cicle Gaudí és popular per a totes les sessions: **4,5€ l'entrada general** amb descomptes especials o promocions pels membres de les entitats organitzadores i/o d'altres clubs culturals (**3€ per als usuaris del Carnet Jove i els membres de la Federació d'Ateneus de Catalunya i 2x1 amb el Club Vanguardia**). Aquestes col·laboracions ens han permès arribar a un públic potencial de més d'un milió i mig de persones.

El 100% de la recaptació va a parar als ajuntaments o a les entitats locals que dinamitzen el Cicle, generant així un ingrés econòmic extra que enforteix i repercuteix directament en el teixit cultural i associatiu del municipi.



5.2. PEL·LÍCULES PROGRAMADES

Un comitè format per cinc persones expertes procedents de diversos àmbits del sector (la crítica cinematogràfica, l'exhibició, la docència universitària i la gestió audiovisual) valora trimestralment un llistat de propostes elaborat per l'Acadèmia a partir del calendari d'estrenes catalanes. El comitè selecciona deu títols l'any, d'estrena molt recent i d'ampli abast de públic. Es prioritza sempre que sigui possible la VO català.

Les pel·lícules que s'han programat al Cicle Gaudí d'abril a desembre del 2022 són: **Mediterráneo, Libertad, El ventre del mar, Escape Room, Toscana, Alcarràs i La Voluntaria**.

El primer trimestre del 2023 han format part del Cicle Gaudí els següents títols: **42 segundos, Un año, una noche i Suro**.

5.3. CALENDARI I ASSISTÈNCIA

A continuació es detalla el mes de projecció de cada pel·lícula, entre el mes d'abril del 2022 i el mes de març de 2023, el nombre de sessions i l'assistència total.

Mediterráneo

Abril 2022



Direcció: Marcel Barrena
Productores: Lastor Media, Arcadia Motion Pictures, Fasten Films, Heretic i Cados Producciones AIE
Assistència total: 98 sessions
3.699 espectadors/es

Libertad

Maig 2022



Direcció: Clara Roquet
Productores: Lastor Media, Avalon PC i Bulletproof Cupid
Assistència total: 99 sessions
2.412 espectadors/es

El ventre del mar

Juny 2022



Direcció: Agustí Villaronga
Productores: Testamento Producciones, La Perifèrica Produccion i Link-up Barcelona
Assistència total: 96 sessions
1.482 espectadors/es

Escape Room

Setembre 2022



Direcció: Hèctor Claramunt
Productores: Arriska Films, Focus Audiovisuals
Assistència total: 103 sessions
6.054 espectadors/es

Toscana

Octubre 2022



Direcció: Pau Durà
Productores: Good Machine Films, AIE
Assistència total: 107 sessions
4.276 espectadors/es

Alcarràs

Novembre 2022



Direcció: Carla Simón
Productores: Avalon, Elastica Films, Vilaüt Films i Kino Produzioni
Assistència total: 108 sessions
11.029 espectadors/es

La voluntaria

Desembre 2022



Direcció: Nely Reguera
Productores: Fasten Films, BTEAM, Homemade Films
Assistència total: 108 sessions
3.627 espectadors/es

42 segundos

Gener 2023



Direcció: Dani de la Orden i Àlex Murrull
Productores: Playtime Movies, Sábado Películas, Imminent Produccions
Assistència total: 109 sessions
2.584 espectadors/es

Un año, una noche

Febrer 2023



Direcció: Isaki Lacuesta
Productores: Coproducció Espanya-França; Mr. Fields and Friends, Bambú Producciones, La Termita Films, Noodles Production
Assistència total: 110 sessions
4.113 espectadors/es

Suro

Març 2023



Direcció: Mikel Gurrea
Productores: Malmo Pictures, Lastor Media, Irusoin
Assistència total: 111 sessions
6.252 espectadors/es

L'assistència total del **Cicle Gaudí entre el mes d'abril de 2022 i el mes de març de 2023 és de 45.528 espectadors/es a les 1.049 sessions programades.** Conseqüentment, la mitjana d'espectadors/es per sessió és de 43,40 persones, que es manté molt per sobre de la mitjana registrada a Catalunya a les sales de cinema comercials l'any 2021 (19 persones/sessió segons dades de l'ICEC).

La recaptació total entre l'abril de 2022 i el març de 2023 ha estat de **160.925,5€**, el 100% de la qual va a parar als ajuntaments o a les entitats locals que dinamitzen el Cicle.

Les dades demostren el gran increment d'assistència a les sales, gràcies a l'estabilitat de la programació i a les diferents accions promocionals que s'impulsen des del Cicle juntament amb els municipis que hi formen part.

5.4. PRESENTACIONS

El Cicle Gaudí aposta perquè hi hagi presència de l'equip artístic i tècnic de cada pel·lícula a una selecció de com a mínim 4 poblacions. A través d'una breu presentació i d'un col·loqui posterior s'aconsegueix que el públic tingui una experiència molt més rica del visionat de la pel·lícula i posi cara als artistes i professionals que hi ha darrere el film catalans.

Des de l'abril de 2022 i fins el mes de març de 2023 s'han dut a terme **56 presentacions** arreu del territori.

MEDITERRÀNEO

- **Alella:** Albert Espel (director de producció)
- **Badalona:** Marcel Barrena (director)
- **Barcelona:** Sandra Tapia (productora executiva)
- **Cardona:** Tono Folguera (productor)
- **Igualada:** Tono Folguera (productor) i Danielle Schleiff (guionista)
- **Manlleu:** Ariadna Dot (productora)
- **Matadepera:** Adrià Monés (productor)
- **Mataró:** Roger Fornas Uviedo i Ana Isabel Portillo Camps (voluntaris d'Open Arms)
- **Montornès del Vallès:** Daniel Barrena (director)
- **Vilanova del Vallès:** Albert Espel (director de producció)
- **Vilassar de Dalt:** Albert Espel (director de producció)
- **L'Espluga de Francolí:** Paco Poch (membre de l'ACC)
- **Guissona:** Tono Folguera (productor)

LIBERTAD

- **Igualada:** Maria Morera (actriu)
- **Taradell:** Clara Roquet (directora)
- **Begur:** Maria Morera (actriu)
- **L'Espluga de Francolí:** Paco Poch (membre de l'ACC)

EL VENTRE DEL MAR

- **Igualada:** Paco Poch (productor)
- **Vilanova i la Geltrú:** Oscar Kapoya (actor)
- **L'Espluga de Francolí:** Paco Poch (productor)

ESCAPE ROOM

- **Alella:** Joel Joan (actor)
- **Granollers:** Hèctor Claramunt (director)
- **Mataró:** Hèctor Claramunt (director) i Paula Vives (actriu)
- **Vilafranca:** Joel Joan (actor)
- **Banyoles:** Mònica Pérez (actriu)
- **El Vendrell:** Hèctor Claramunt (director)
- **L'Espluga de Francolí:** Paco Poch (membre de l'ACC)

TOSCANA

- **Mataró:** David Ciurana (productor)
- **Rubí:** Francesc Orella (actor)
- **Vilassar de Dalt:** David Ciurana (productor)
- **L'Espluga de Francolí:** Paco Poch (membre de l'ACC)

ALCARRÀS

- **Badalona:** Mireia Juárez (directora de càsting)
- **Manlleu:** Ariadna Dot (productora)
- **Molins de Rei:** Ainet Jounou (actriu)
- **Santa Coloma de Farners:** Eva Valiño (directora de so) i Alejandro Castillo (supervisor de so)
- **L'Espluga de Francolí:** Paco Poch (membre de l'ACC), Arnau Vilaró (guionista) i Jordi Pujol (actor)
- **La Selva del Camp:** Emilia Fort (productora)
- **Arbeca:** Xènia Roset (actriu)
- **Bellcaire d'Urgell:** Xènia Roset (actriu)
- **Mollerussa:** Xènia Roset (actriu)
- **Puigverd de Lleida:** Marina Rodrigo (meritòria de producció), Albert Baldomà (script) i Josep Abad (actor)
- **Vall de Boí:** Josep Abad i Jordi Pujol (actors)

LA VOLUNTARIA

- **Martorell:** Nely Reguera (directora)
- **Mataró:** Dèlia Brufau (actriu)
- **L'Espluga de Francolí:** Paco Poch (membre de l'ACC)

42 SEGUNDOS

- **L'Espluga de Francolí:** Paco Poch (membre de l'ACC)

UN AÑO, UNA NOCHE

- **Castellar del Vallès:** Isa Campo (guionista)
- **L'Espluga de Francolí:** Paco Poch (membre de l'ACC)

SURO

- **Arenys de Munt:** Laura Rubirola (productora)
- **Castellar del Vallès:** Mikel Gurrea (director)
- **Granollers:** Clàudia Vila (ajudant de producció)
- **Manlleu:** Adriana Dot (productora executiva)
- **Pineda de Mar:** Mikel Gurrea (director)
- **Guissona:** Tono Folguera (productor)
- **L'Espluga de Francolí:** Paco Poch (membre de l'ACC)
- **Anglès:** Vicente Botella (actor)



Presentació de *Escape Room* amb l'actriu Mònica Pérez, a Banyoles

5.5. LA INTERNACIONALITZACIÓ DEL CICLE GAUDÍ

EL CICLE GAUDÍ ARRIBA A MÈXIC

Aquest 2023 el Cicle Gaudí ha arribat a Mèxic de la mà de l'**Institut Ramon Llull** i de la **Delegació de la Generalitat de Catalunya a Amèrica Central**. Per primer cop el Cicle Gaudí travessa l'Atlàntic i, a més, genera una programació estable fora de territori català. Amb aquesta incorporació, el Cicle Gaudí va més enllà i aconsegueix que el talent de casa nostra traspassi les fronteres i arribi al continent americà. Les projeccions es fan al **Cinema Tonalá** de Ciutat de Mèxic, de manera mensual.

La primera projecció es fa el febrer de 2023 amb la pel·lícula **Sis dies corrents**, de Neus Ballús, que va comptar amb 90 espectadors i el mes de març es projecta la pel·lícula **Chavalas**, de Carol Rodríguez, en la que hi van assistir 85 persones.



Projecció al Cinema Tonalá de la Ciutat de Mèxic

EL CICLE GAUDÍ A L'ALGUER

L'**Acadèmia del Cinema Català**, juntament amb **Plataforma per la Llengua**, **Società Umanitaria di Alghero**, **Fondazione Alghero (Comune di Alghero)** i la **Delegació del Govern de la Generalitat de Catalunya a l'Alguer** celebren per quart any consecutiu, el Cicle Gaudí a l'Alguer.

Les pel·lícules, en versió original en català subtítulades a l'italià, que formen part de l'edició 2022 i que es projecten durant el mes de novembre del mateix any són: **Alcarràs**, de Carla Simón; **Escape Room**, d'Hèctor Claramun; **El ventre del mar**, d'Agustí Villaronga; i **Sis dies corrents**, de Neus Ballús. Un total de 424 persones participen de les projeccions catalanes celebrades al municipi sard. **Roger Casamajor** es desplaça fins a l'illa per presentar la pel·lícula *El ventre del mar*.

EL CICLE GAUDÍ A CATALUNYA NORD

El 2021 el Cicle Gaudí va aterrar a 3 sales de la Catalunya Nord fruit de la col·laboració de l'**Acadèmia del Cinema Català** i l'**Institut Ramon Llull**. El 2022, segon any del projecte, creix i arriba a un total de cinc municipis: **Perpinyà**, **Ceret**, **Oceja**, **Prada de Conflent** i **Cabestany**. En aquestes localitats es projecten cinc pel·lícules del maig al novembre de 2022: **Estiu 1993**, de Carla Simón; **Petit**, de Carles Bosch; **Ebre, del bressol a la Batalla**, de Roman Parrado; **Els dies que vindran**, de Carlos Marqués Marcet i **La propera pell**, d'Isaki Lacuesta. **Carles Bosch**, director de *Petit*; **Oriol Marcos**, productor d'*Ebre, del bressol a la batalla* i

Tono Folguera, productor de *Els dies que vindran*, van presentar la pel·lícula a diversos municipis i un total de 952 persones assiteixen a les diverses projeccions.

L'any 2023, l'**Oficina Pública de la Llengua Catalana (OPLC)** entra en el projecte en el lloc de l'**Institut Ramon Llull**. El Cicle Gaudí a Catalunya Nord segueix expandint-se i arriba a sis municipis nord-catalans, amb la incorporació de Sant Llorenç de Cerdans. **Sis dies corrents** és la pel·lícula dels mesos de març i abril de 2023 i dona el tret de sortida a la programació d'aquesta temporada amb un total de 157 espectadors. **Pep Sarràs**, actor de la pel·lícula, presenta el llargmetratge a la població de Prada de Conflent.

Totes les pel·lícules són projectades en versió original catalana subtítulada al francès.

5.6. EL PROJECTE EDUCATIU DEL CICLE GAUDÍ

El projecte educatiu de Cicle Gaudí s'inicia l'any 2022 i compta amb la participació de les sales d'exhibició i els instituts de Sallent, Palau-Solità i Plegamans, Manlleu, Capellades, Berga, Sant Fruitós del Bages i La Bisbal del Penedès.

Davant d'una demanda explícita de diverses poblacions membres del Cicle Gaudí, l'**Acadèmia del Cinema Català** es planteja fer un pas més amb l'objectiu d'aprofitar aquesta xarxa per apropar i donar a conèixer el cinema català i els/les professionals que el fan possible als joves catalans d'entre 14 i 18 anys. Portant el Cicle Gaudí als instituts del territori, promovem el consum habitual del nostre cinema entre els joves a més d'incentivar la cultura i la creació i situar les 114 sales que ara formen part de la xarxa a Catalunya com a espais de referència per a l'oci cultural d'aquests/es joves. El cinema català no és només l'objectiu sinó que també funciona com a mitjà en el moment en que es concep com a forma de producció artística i també com a context d'aprenentatge transversal, en el qual no prima l'adquisició d'uns continguts concrets, sinó que es posa al centre del fet pedagògic la capacitat de reflexió i el diàleg, posicionant els joves al centre

del fet educatiu i convertint-los en un agent actiu. El projecte està dissenyat per adaptar-se al currículum de l'ESO i Batxillerat treballant competències de diferents àmbits i dimensions que permetran que cada centre o equip docent tingui la flexibilitat d'acomodar-lo a les matèries que els semblin més adients. Està plantejat per desenvolupar-se de manera autònoma, acompanyat d'una guia docent amb diferents pautes per portar a terme les dinàmiques que es proposen. Actualment el catàleg compta amb tres pel·lícules: **Mediterráneo**, de Marcel Barrena; **La vida sense la Sara Amat**, de Laura Jou i **Estiu 1993**, de Carla Simón.

El projecte educatiu del Cicle Gaudí consta de tres blocs que tenen lloc a l'aula i a la sala de projecció vinculada al Cicle Gaudí.

1) El primer bloc té lloc a l'aula i es planteja com a un moment de contextualització, en què es presenta el projecte, la pel·lícula que es visualitzarà i també un seguit de videocàpsules en les que tres professionals vinculats a diferents àmbits del procés de creació i producció de la pel·lícula parlen directament als joves de la seva experiència i el seu rol. La informació contextual prèvia aporta beneficis a l'hora de mirar una pel·lícula, democratitza la informació i situa a tots els estudiants a un mateix pla.





L'aula per veure una pel·lícula ens col·loca en una situació i un espai nous, que genera una resposta diferent de la que es podria donar a l'aula. Alhora, es vinculen dues realitats i mirades, que s'enriqueixen i aporten mútuament, la dels responsables de sales i el seu rol en la cultura local, i la dels joves del mateix territori.



Projecció de Mediterráneo al Teatre Patronat de Berga per a 140 alumnes dels Instituts Guillem de Berguedà, Institut Pere Fontdevila i l'Institut de Puig-Reig

3) El tercer bloc torna a desenvolupar-se a l'aula per tal de recollir tot allò que s'ha sentit, pensat o ens ha inquietat. Allà s'inicia un diàleg col·lectiu guiat, que permetrà arribar a conclusions comunes a partir dels materials que s'hauran facilitat.

Durant el curs escolar 2022/2023, **903 alumnes** d'Instituts de Catalunya han pogut gaudir i treballar el projecte educatiu del Cicle Gaudí.

5.7. PRODUCCIÓ

La producció del Cicle Gaudí presenta el repte d'haver de treballar de manera molt propera amb els ajuntaments i entitats participants per tal que els resultats siguin els més favorables possible. Les accions necessàries pel correcte funcionament de les sessions són:

- Establir una relació regular amb ajuntaments, regidories i responsables tècnics de cultura a través de visites presencials a les diferents localitats.
- Establir una relació amb entitats i sales locals.
- Buscar i signar convenis de col·laboració amb diverses institucions i entitats.
- Llistar i visionar títols estrenats per considerar a la programació amb el comitè de selecció.
- Establir una relació amb les productores i distribuïdores encarregades de les pel·lícules programades.

5.8. PROMOCIÓ I COMUNICACIÓ

IV TROBADA DE SALES DEL CICLE GAUDÍ 18/10/2022

La Trobada de Sales del Cicle Gaudí, és una jornada dirigida a les sales de la xarxa, amb seu itinerant, dedicada a un tema monogràfic cada any. El seu objectiu és fomentar l'intercanvi d'experiències i bones pràctiques entre els membres de la xarxa. El **18 d'octubre de 2022** la trobada celebra la seva quarta edició a **Igualada**.

La jornada arrenca amb una benvinguda institucional a càrrec de **Judith Colell**, Presidenta de l'Acadèmica del Cinema Català; **Sílvia Duran**, Directora de l'Àrea de públics de l'ICEC; **Núria Lomas**, Gerent de Serveis de Cultura de la Diputació de Barcelona i **Pere Camps**, Regidor de Cultura del municipi. Seguidament la Directora de l'Acadèmica, **Laia Aubia**, i la cap de projecte del Cicle Gaudí, **Marina Saura Olivella**, presenten els resultats del projecte del primer semestre de l'any amb la voluntat d'oferir transparència i compartir amb les sales l'estat en el que es troba el Cicle Gaudí a dia d'avui. A continuació, s'ofereix una formació a tots

els assistents basada en dinàmiques de grup que facilitin l'intercanvi d'experiències. La formació es titula "**Som significatius per als nostres veïns i veïnes?**", a càrrec d'**Eva Garcia**, de @comuart_bcn. Finalment, en la darrera part de l'acte, es programa una sessió de treball interna amb l'objectiu que l'equip del Cicle Gaudí i les sales participants poguessin dialogar sobre nous projectes o reptes en les accions ja existents.



JORNADES DE FORMACIÓ

El Cicle Gaudí, també ofereix als regidors, tècnics i gestors de les sales una jornada formativa virtual. El 2022 hi assisteixen **76 representants** de les sales de Barcelona, Tarragona, Lleida i Girona. Després de l'èxit de la primera edició, enguany la formació està centrada en la planificació de continguts en xarxes socials i les estratègies per comunicar-hi de manera eficaç, i és impartida per **Sílvia Llobart de la cooperativa La Sembra**.

CREACIÓ DE MARCA

Per a una comunicació el més específica i eficaç possible, l'Acadèmica del Cinema Català manté l'aposta per la creació d'una marca pròpia del Cicle Gaudí, sostinguda per una imatge corporativa, una pàgina web i unes xarxes socials pròpies i autònomes.

Amb l'objectiu de fer créixer la marca Cicle Gaudí vinculada al cinema català a tot el territori, es creen diverses peces de manera centralitzada que es faciliten als ajuntaments membres per a què en facin la difusió corresponent:

- Gràcies a la col·laboració de la **Xarxa de Comunicació Local** es produeix un spot promocional del Cicle Gaudí amb el tràiler de la pel·lícula del mes següent precedit per una

careta corporativa que es projecta a l'inici de totes les sessions del Cicle Gaudí. També s'utilitza en la difusió a xarxes socials i s'emet durant les desconexions a totes les televisions que formen part de la Xarxa.

- Es dissenyen també **cartells personalitzats** en format A3 i Instagram per a cada pel·lícula i població. Aquests cartells segueixen sempre el mateix disseny per tal d'afavorir el reconeixement del Cicle. Cada ajuntament o sala d'exhibició els imprimeix els cartells A3 per difondre la seva sessió. També s'utilitzen, tant els cartells com les creativitats d'Instagram, en la difusió a xarxes socials, continguts web i la resta d'elements de comunicació.





LA GUIA DE PÚBLICS

Sovint, els gestors de les sales no han vist la pel·lícula que han de promocionar, és per això que, mensualment, elaborem una guia de públics dirigida als responsables de comunicació de les sales del Cicle Gaudí. Aquesta és una eina que permet als municipis idear accions i iniciatives per acostar més els films al seu públic objectiu, mitjançant la identificació dels punts forts que els ajudaran a l'hora de comunicar la projecció de la pel·lícula.

Guia de públics

SURO

Film dirigit per Mikel Gurrea



TEMES "GANXO"

- Adaptació i duresa de la vida rural
- Neoruralisme
- Ofici del suro
- Contradiccions personals
- Canvis de vida radicals

PÚBLIC OBJECTIU

- Parelles joves
- Seguidors/es dels Premis Gaudí
- Treballadors/es del suro
- Empordanesos/eses
- Seguidors/es de Vicky Luengo i Pol López

HIGHLIGHTS

Acadèmia del Cinema Català Guanyadora de tres Premis Gaudí!

Pel·lícula apta per a majors de 12 anys

La Guia de Públics inclou les diverses temàtiques que planteja la pel·lícula, el públic objectiu, les temàtiques principals de la pel·lícula, si la pel·lícula té algun "highlight", tals com, caps de cartell, premis... A més, per tal que les sales puguin dotar la projecció d'un valor afegit, també els presentem diversos perfils de possibles aliats i propostes d'accions de comunicació. Són idees que el que pretenen és "inspirar" a les persones que comuniquen el Cicle Gaudí per a que aconseguixin públic a les sales o embolcallin la projecció amb alguna altra acció que li doni encara més valor.

POSSIBLES ALIATS

- Talladors de suro
- Agents Rurals
- Comunitats migrants
- Educadors/es socials (la precarietat dels nousvinguts, eines i recursos, realitats...)
- Sociòlegs (relacions de parella, el dol...)
- Persona de càsting (com escollir actors i actrius, incorporació professionals del món del suro en un rodatge...)

POSSIBLES ACCIONS

Us deixem una sèrie de propostes d'activitats per tal que puguem promocionar la pel·lícula entre els habitants del vostre municipi. Feu servir el hashtag #ciclegaudi i etiqueteu-nos a @ciclegaudi

- Convideu un expert/a (ex. regidors/es o agents rurals) a parlar de la gestió del territori. Al film es parla d'incendis, de gestió de tallatge d'arbres, de latifundis, etc.
- Organitzeu un tast de vins amb la projecció. On els productors de la zona es puguin donar a conèixer. Aproveiteu per donar importància a cadascun dels taps de suro utilitzats, visibilitzant l'ofici del film. Podeu exposar-los i explicar la raó de ser de cadascun dels dissenys, la procedència i el treball del suro en qüestió.
- Organitzeu un debat post projecció sobre la vida al camp. Podeu fer-ho en format taula rodona i convidar a un pagès/esa, un sociòleg/psicòleg/antropòleg i un activista ambiental. S'idealitza la vida al camp? La duresa de la vida rural. Quin paradigma ha marcat la pandèmia del coronavirus? Estem vivint el retorn al camp?
- Si teniu alznies sureres organitzeu una sortida amb els/les treballadors/es locals on puguin explicar, ensenyar i reivindicar el seu ofici.
- Organitzeu una exposició entorn l'ofici del suro. Podeu exposar eines, fotografies, il·lustracions, materials... Fer-la en un lloc proper a la sala de projecció pot augmentar les visites.



PÀGINA WEB I XARXES SOCIALS

El web www.ciclegaudi.cat ofereix tota la informació necessària tant de cada sala com de cada pel·lícula, amb una atenció especial al seu atractiu visual, incorporant material fotogràfic i audiovisual per a cadascun dels títols programats, així com tota la informació detallada de les sales que formen part del circuit. El web té una actualització setmanal (fins i tot diària, quan és necessari) per incorporar qualsevol informació rellevant relativa a les diverses projeccions programades. El nombre de visites a la pàgina web del Cicle d'abril 2022 a març 2023 han estat **54.324 usuaris** i **134.065 visualitzacions**.



Per a comunicar i promoure cada sessió del Cicle Gaudí, s'utilitzen els següents canals:

- Facebook:** @cicle.gaudi 6.645 seguidors
- Instagram:** @ciclegaudi 2.566 seguidors
- Twitter:** @ciclegaudi 1.625 seguidors

L'any 2022 es van fer un total de **2.525 publicacions** a Twitter, Facebook i Instagram. Treballem constantment per atraure nous espectadors a les sales de tot el territori a través de materials exclusius, sorteigs i altres iniciatives.

El 2021 vam crear el perfil d'Instagram del Cicle Gaudí i, l'any 2022, hem augmentat un **72,8%** la nostra presència digital (de 1.400.000 impressions l'any 2021 a **2.418.744 impressions** l'any 2022). A les xarxes socials del Cicle Gaudí s'ofereixen els següents continguts:

- Agenda setmanal de projeccions
- Vídeoselfies promocionals de l'equip de les pel·lícules
- Anunci de les presències d'equip previstes a les sessions del Cicle Gaudí
- Comparticions de les publicacions dels municipis
- Entrevista amb l'equip de la pel·lícula
- Tràiler promocional de la pel·lícula
- Sortejos d'entrades i merchandasing del Cicle

- Creativitats amb cites sobre la pel·lícula
- Diàlegs en directe amb equip de les pel·lícules

Durant el primer trimestre de 2023, a les xarxes socials del Cicle Gaudí es van fer un total de **910 publicacions** que acumular **542.625 impressions** i a **9.558 interaccions**.



BUTLLETÍ MENSUAL

Amb tota la informació sobre la pel·lícula de cada mes, incloent tràiler, sinopsi, ressenyes i les projeccions programades, s'elabora una newsletter que s'envia mensualment. El web del Cicle Gaudí inclou un enllaç destacat per subscriure's al butlletí que actualment compta amb **1.930 subscriptors**.

BANNERS

Es dissenyen banners de diferents mides per tal d'oferir els formats més adequats a cada necessitat (mitjans online, xarxes socials, pàgines web municipals, blogs de sales, etc.).

CICLE GAUDÍ
Circuit Estable de Cinema Català
www.ciclegaudi.cat
NO RECOMENADA PER A MENORS DE 12 ANYS

ENTRADA GENERAL	CARNET JOVE	PER ATENEUS DE CATALUNYA	CLUB VANGUARDIA
4,50€	3€	3€	2x1

A Tarragona:

Alcover	15/03/2023	19:00h
Asco	21/02/2023	19:00h
Bisbal del Penedès	15/03/2023	18:00h
Romanyà	18/02/2023	18:00h
El Vendrell	16/03/2023	20:00h
Flix	19/01/2023	18:00h
Gandesa	13/02/2023	18:00h
Hospitalet de l'Infant	18/01/2023	18:00h
La Salva del Camp	18/02/2023	19:00h
L'Espiga de Francolí	19/03/2023	18:30h
L'Arany del Penedès	08/01/2023	22:30h
Santa Otilia	19/02/2023	20:00h
St Carles de la Ràpita	18/01/2023	21:00h
Tarragona	21/02/2023	19:00h
Tortosa	23/01/2023	18:00h
Ulldemolins	19/01/2023	18:00h
Vila Rodona	19/02/2023	18:30h
Vilatorrada del Camp	25/02/2023	21:00h

SURO
NEXT GENERATION FILM FESTIVAL
pel·lícula de Mikel Garrea

COMUNICACIÓ A MITJANS

El Cicle Gaudí té acords amb:

- **33 Recomanada.** Mensualment, TV3 i el canal 33 emeten una petita càpsula promocional amb el tràiler de la pel·lícula que es projectarà al Cicle Gaudí. Entre els mesos d'abril de 2022 i març de 2023 s'han passat **10 càpsules un total de 360 vegades**.
- **Catalunya Ràdio.** Per l'emissió d'una falca

mensual amb la informació del títol del mes a Catalunya Ràdio i a lcat FM. De cadascuna de les 10 pel·lícules s'han realitzat entre **15 i 20 emissions de la falca**.

- **Xarxa de Comunicació Local.** Per l'emissió de càpsules amb entrevistes als equips de les pel·lícules a totes les televisions de la Xarxa en els períodes de desconexió, i per l'ús de les mateixes a les diverses xarxes socials del Cicle Gaudí. En total es fan **7 càpsules**.

A més d'aquestes col·laboracions d'abast autonòmic, el Cicle Gaudí serveix a tots els municipis membres un falca de ràdio promocionant el títol de cada mes, per tal que la puguin emetre a les seves emissores locals

CAMPANYES DE PUBLICITAT

Al marge de les campanyes d'inversió publicitària i els acords amb mitjans locals que els municipis membres de la xarxa puguin fer, el Cicle Gaudí té diversos acords estables o puntuals amb mitjans de comunicació d'abast autonòmic:

- Acord anual permanent amb **La Vanguardia** pel qual es publica cada mes **un faldó** en la versió paper del segon diumenge de mes i **4 banners** a la versió digital durant la segona quinzena.
- Contractació de publicitat online amb mitjans d'abast territorial extens (**Nació Digital**) i/o portals especialitzats amb targets propers al target de cadascun dels títols programats (**Adolescents.cat**, **Núvol**, **Catorze** i **Surt de Casa**).

Torna el

CICLE GAUDÍ
Circuit Estable de Cinema Català
EL NOSTRE CINEMA
MÉS A PROP DE CASA TEVA!

A PARTIR DE JUNY DE 2022
El ventre del mar

Consulta dates, horaris i descomptes a:
www.ciclegaudi.cat

ENTRADA GENERAL
4,50€

LA VANGUARDIA

2*1
presentant la targeta del Club Vanguardia a taquilles

5.9. CRÈDITS

Organitza

Acadèmia del Cinema Català

Direcció

Laia Aubia

Cap de Projecte

Marina Saura i Olivella

Ajudants de producció

Irene Forment

Naua Rodrigo

Disseny gràfic i web

Jordi Bistagne (Cuartosegunda)

Xarxes socials

Alex Gil

Comunicació

Ana Sánchez

Amb el suport

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya - ICEC

Diputació de Barcelona

Diputació de Girona

Diputació de Lleida

Diputació de Tarragona

Fundació SGAE

Fundació Víctor Grífols i Lucas

Amb la col·laboració

Institut Ramon Llull

Delegació del Govern de la Generalitat a Itàlia –

Oficina de l'Alguer

Plataforma per la Llengua Societat Umanitaria

Alghero

Xarxa d'Estudis per a la Cultura Catalana (XECCA)

ICUB / Barcelona Film Commission

Generalitat de Catalunya – Carnet Jove Antaviana

Federació d'Ateneus de Catalunya

I tots els ajuntaments i entitats que fan possible la realització del Cicle Gaudí

Mitjans col·laboradors

Televisió de Catalunya

Catalunya Ràdio

Xarxa de Comunicació Local (XAL)

La Vanguardia

Carnet Jove

6

RECUPERACIÓ DEL PATRIMONI CINEMATogrÀFIC

ÍNDEX

6.1. HISTÒRIC	77
6.2. ELS HOMENATJATS	77
6.3. ACCIONS	81
La recerca.....	81
El distintiu.....	82
6.4. L'ACTE D'HOMENATGE	82
6.5. DIFUSIÓ	84
6.6. CRÈDITS	84

6.1. HISTÒRIC

Compromesa amb la reivindicació del nostre patrimoni històric cinematogràfic, l'Acadèmia de Cinema Català continua amb la seva línia de treball que va iniciar l'any 2016, i el 2022 ret homenatge al **cineclubisme**, un moviment ciutadà únic de caràcter internacional, que a Catalunya va tenir un paper clau en la lluita per la llibertat d'expressió i pensament durant el franquisme.

Molts dels cineclubs més veterans del país van tenir el seu embrió en els moviments culturals de la Segona República, també associats a les avantguardes artístiques. Després d'una pausa de vint o trenta anys, des dels cinquanta fins ben entrats els setanta, el públic autorganitzat va respondre massivament a les sessions de cineclubs. A partir dels anys vuitanta, són focus de subversió i resistència artística, cultural i social. Amb el canvi polític i l'arribada dels formats domèstics, el moviment cineclubista es reinventa, mantenint la seva essència com a punt de trobada social i artístic que cobreix mancances culturals, polítiques i geogràfiques, i que porta l'experiència del cinema a la seva vessant més inclusiva.

En un moment on les sales de cinema lluiten per recuperar el públic minvat per la pandèmia i les noves formes de consum cinematogràfic, l'Acadèmia vol reivindicar l'experiència col·lectiva de veure cinema i la força i la importància d'aquestes associacions de públic que han tingut un paper clau en la construcció d'un públic pel cinema català i en la defensa d'un accés a la cultura cinematogràfica, com a base d'una societat crítica i amb salut democràtica. Amb això es ret homenatge als 10 cineclubs cinquantenaris de Catalunya: **Cineclub Associació Cultural de Granollers**, **Cineclub de Vilafranca**, **Cineclub de Vic**, **Cineclub de Manresa**, **Cineclub Associació d'Enginyers**, **Cineclub de Sabadell**, **Cineclub de la Seu d'Urgell**, **Cineclub de Valls**, **Cineclub d'Olot**, i **Cineclub Centre de Lectura de Reus**.

Aquest reconeixement als cineclubs se suma a les accions dutes a terme per l'Acadèmia en la línia de

la recuperació patrimonial que es va iniciar amb l'objectiu de reivindicar espais amb un significat clau en la història del cinema fet a casa nostra, que tot i haver estat punters havien quedat enterrats en la memòria col·lectiva. L'any 2016 es va posar el focus en la **Col·legiata de Sant Vicenç de Cardona**, escenari de la llegendària pel·lícula *Campanadas a medianoche*, i convertit posteriorment en lloc de pelegrinatge pels estudiosos i seguidors del seu director, Orson Welles. L'any següent es va reivindicar la importància dels **Estudis Balcázar i d'Esplugas City**, referents de la indústria cinematogràfica durant els anys 60 i 70, lloc essencial per entendre el fenomen dels spaghetti-westerns rodats i produïts a casa nostra. L'any 2018 fou el torn dels primers estudis de cinema sonor de l'Estat espanyol, els **Orphea Films i els Estudis Trilla**, ubicats a la muntanya de Montjuïc. El 2019, l'Acadèmia es va sumar al reconeixement de la UNESCO a **Terrassa** com a ciutat creativa en l'àmbit cinematogràfic. L'any 2020 es va rendir homenatge a les **sales centenàries de Catalunya** que van iniciar les seves projeccions fa més de 100 anys amb un catàleg en suport digital a càrrec del periodista Toni Vall i una placa commemorativa als tretze cinemes homenatjats. La darrera edició es va reconèixer la figura d'**Elena Jordi**, pionera del cinema català posant al centre de l'activitat de recuperació de memòria del cinema català la perspectiva de gènere.

6.2. ELS HOMENATJATS

CINECLUB ASSOCIACIÓ CULTURAL GRANOLLERS

Fundat el 1950 el **Cineclub Associació Cultural de Granollers**, suma unes **3.500 sessions**, gràcies a les quals els habitants de Granollers han pogut gaudir del cinema més alternatiu. Durant les primeres dècades va tenir moltes seus, fins que a principis dels 80 s'instal·la al Cercle Cultural de la Caixa de Pensions. Destaca la celebració el 1995 de la mostra Cineastes de Granollers, que esdevé una convocatòria anual on el talent local té l'oportunitat de mostrar els seus films a la gran pantalla. Des de 2018 la seva seu és el **Cinema Edison**.

Els seus responsables afirmen que les dues sessions més mítiques van ser l'estrena del projector de 35 mm amb la pel·lícula *Amores de una rubia* (1965), que va omplir la Casa de Cultura Sant Francesc, i la projecció de *Queimada* (1969) la nit que van matar Puig Antich, amb els nervis de si la policia faria acte de presència.



CINECLUB VILAFRANCA

El **Cineclub Vilafranca** neix l'any 1968, quan s'anuncia la seva creació en el marc de la I Semana del Nuevo Cine Español, una mostra organitzada per un grup de joves cinèfils. Des d'aleshores ha programat unes **3.000 sessions** i han aconseguit encarregar-se de l'oferta cinematogràfica al municipi, gestionant la **Sala Zazie**, la **Mostra de Curtmetratges** (que passaria a format part del Festival Most), i més recentment la reapertura del **Cinema Kubrick**.

Afirmen que una de les sessions més mítiques va ser la recent projecció d'*Alcarràs* (2022) de Carla Simón, per ser la pel·lícula més vista de la història del cineclub, amb 2.300 espectadors. Una altra sessió mítica va ser quan van estrenar la Sala Zazie amb un nou projector digital amb una marató de 24 hores de cinema.



CINECLUB VIC

Fundat el 1958 el **Cineclub de Vic** ha passat per diferents sales al llarg de la seva història fins arribar a l'**Espai ETC**, la seva seu actual. Han programat unes **1.600 sessions** i entre les seves iniciatives destaquen el **Festival Julius**; el **Cineclub Xic**; el **Cineclub Frik**, sessions enfocades al cinema de gènere i baix pressupost; o la **Pantalla Oberta**, espai que possibilita que altres entitats puguin programar puntualment cinema sota l'aixopluc del cineclub.

Segons els responsables, sessió més mítica va ser la projecció de *Nosferatu* el 6 de març de 1974, quatre dies després de l'execució de Puig Antich. Presentava la sessió Joan Anguera.



CINECLUB MANRESA

Fundat el 1955, el **Cineclub de Manresa** ha passat per diferents seus com el Local de les Congregacions Marianes, Sala Loyola (després Sala Ciutat), Teatre Conservatori, Teatre Kursaal, fins arribar a la seva seu actual l'**Auditori Plana de l'Om**. **2.500 sessions**, projectes com les **12 Hores de Cinema** o diferents premis com el Sant Jordi de RNE al Millor cineclub català o el Nunes avalen la seva gran trajectòria.

El cineclub de Manresa recorda com que la sessió més mítica va ser la de Pasolini presentada per Miquel Porter als anys 60. Com que la censura anava a batzegades, s'havia dit que res de presentacions en català.



CINECLUB ASSOCIACIÓ D'ENGINYERS

L'any 1969 Joaquim Romaguera funda el **Cineclub Associació d'Enginyers**. Durant els anys 70 programa diversos cicles, però als 80, amb la consolidació de la Filмотeca de Catalunya, decideixen relegar l'exhibició cinematogràfica a un segon pla i dedicar les seves energies a la **creació de materials didàctics relacionats amb la cultura del país**, editant un llibre i un curtmetratge documental sobre figures rellevants de la cultura catalana, especialment enfocades al cinema.

Recorden que les sessions més mítiques van ser la presentació de la monografia a Josep Palau i Fabre, l'any 1993, així com la projecció del documental de Joan Margarit.



CINECLUB SABADELL

Com tantes altres associacions d'amants del cinema, el **Cineclub Sabadell** té un precedent molt anterior a la pròpia institució que es remunta a l'any 1935, quan un grup anomenat Amics del Cinema organitza sessions de cinema. Amb la Guerra Civil l'activitat s'atura i no serà fins a 1957 que aparegui el Cineclub Sabadell, que després d'haver passat per l'Auditori de Ràdio Sabadell, el Cine Actualidades i el Cineart Alcázar, ara té la seva seu actual als **Cinemes Imperial**.

Diuen que la sessió més mítica va ser la projecció de *La Plaga* (2021), amb col·loqui de la directora Neus Ballús.



CINECLUB SEU D'URGELL

El **Cineclub La Seu d'Urgell** neix l'11 de juliol del 1969. Ha passat per diferents sales com Acció Catòlica, Cine Valira, Cine Avenida, Ajuntament de La Seu d'Urgell, La Salle, fins arribar al **Cine Guiu**, seu habitual des de l'any 2002. El cineclub ha programat unes **1.235 sessions** gràcies a les quals els habitants de La Seu d'Urgell han pogut gaudir del cinema d'autor més inaccessible.

Els gestors diuen que *Solitud*, de Romà Guardiet, l'any 1992 va marcar un rècord en la història del cineclub, ja que va esgotar totes les entrades

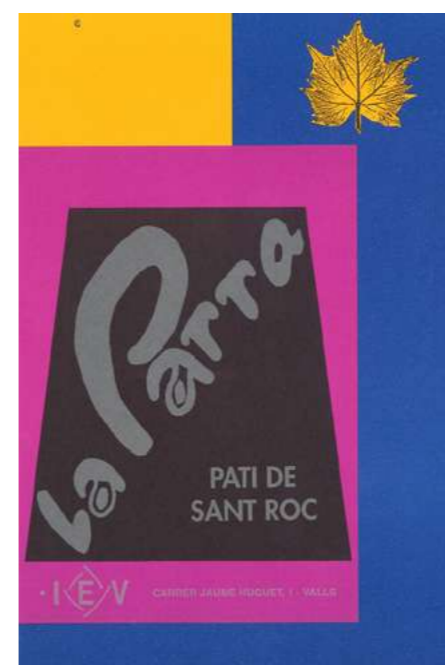
amb 750 assistents. I per tot el que representava, la de celebració del 50è aniversari, en què es va projectar *Grup salvatge* de Sam Peckinpah, film del 1969, any del naixement del cineclub, al pati de la biblioteca St. Agustí.



CINECLUB VALLS

Fundat el 1955 el **Cineclub de Valls** ha passat per diferents sales, però des dels anys 80 troba aixopluc en l'**Institut d'Estudis**, la seva seu actual. Durant tot aquest temps han programat unes **1.000 sessions**. A més de les regulars, a l'estiu organitzen amb molt d'èxit un cicle a la fresca: **Cinema a la Parra**.

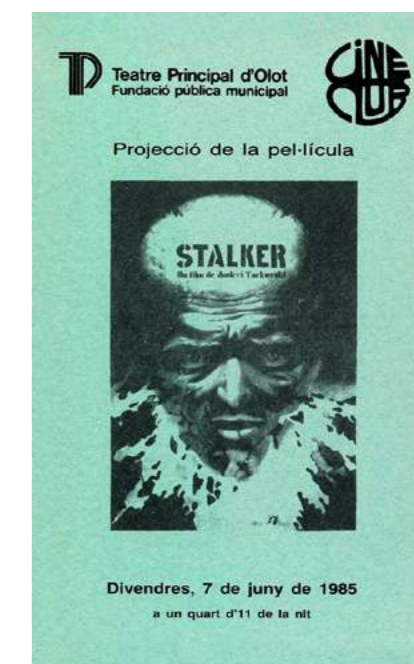
Afirmen que una de les sessions més mermorables vas ser segurament *Bicicleta, cullera, poma*, un èxit absolut que va marcar una fita de la història recent del cineclub.



CINECLUB OLOT

El **Cine Club Olot** és una entitat amb tres etapes molt diferenciades, connectades per l'esperit de divulgació cinematogràfica que defineix el cineclubisme però marcades per crisis diverses: de públic, de censura, i de diners. Així podem dir que s'ha fundat i refundat els anys 1954, 1963 i 1980. Unes **1.192 projeccions** han estat presentades al cineclub que hores d'ara té la seva seu als **Cinemes Olot**.

Els seus responsables destaquen, d'entre totes les seves sessions, la presentació que va fer la Núria Giménez Lorang de *My Mexican Bretzel*. "Va ser genial, hi va haver molta química i va venir el dia abans d'anar a Madrid a recollir el Goya. Ens va deixar un cartell signat: "Pel millor cineclub del món".»

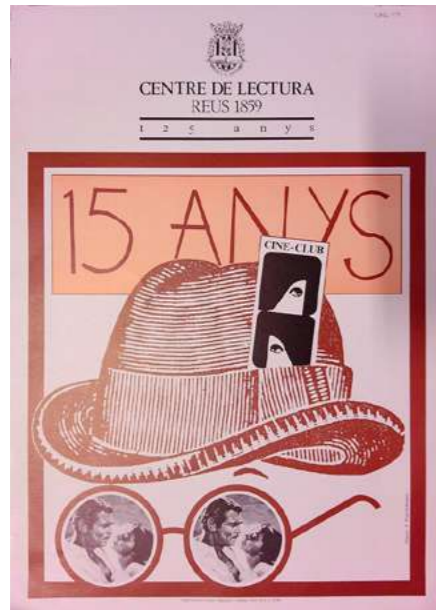


CINECLUB CENTRE DE LECTURA DE REUS

El **Cineclub del Centre de Lectura de Reus** neix un 4 de desembre de 1969 en un acte en el qual es projecta *Los Olvidados* (1950) de Luis Buñuel, presentada per Miquel Porter i Moix. Des d'aleshores han tingut lloc **1.700 sessions**, pràcticament des dels seus inicis a la seva seu del **Teatre Bartrina**.

Una de les sessions que més recorden és la del mes de juny de l'any 1979, amb *El timbal de llauna*,

a la Festa Major de Sant Pere. Formava part de l'agenda d'actes, i va tenir tant de ressò que es va omplir la sessió programada i se'n van haver de programar 5 més.



6.3. ACCIONS

La reivindicació es materialitza en:

- L'elaboració d'un catàleg amb els cineclubs més antics de Catalunya encara en actiu, amb la història de cada entitat relacionada a partir d'entrevistes als seus fundadors i/o presidents i amb mostres de material gràfic generat pel cineclub al llarg de la seva vida.
- El disseny d'un cartell per als 10 cineclubs amb més de 50 anys d'història, encara actius a Catalunya.
- La celebració d'un acte d'entrega de reconeixement i entrega dels distintius a Granollers, seu d'un dels cineclubs més premiats de Catalunya per la Federació Catalana de Cineclubs, i que enguany acull la celebració del 75è aniversari de la federació internacional.

LA RECERCA

La primera pota de l'acció de recuperació del patrimoni 2022 és la recerca. Amb l'objectiu de reconstruir una part de la història del cinema català que, com la de tants altres àmbits de la cultura

viva i popular, està heterodoxament documentada, s'encarrega una investigació a **Tariq Porter** que es materialitza en un **catàleg digital i un mapa web interactiu** que inclouen també mostres de cartells, entrades i fulletons dissenyats pels cineclubs homenatjats al llarg de la seva història.

La recerca inclou:

- La coordinació amb la **Federació Catalana de Cineclubs** per a fer l'inventari dels cineclubs catalans i determinar el criteri de selecció de l'homenatge.
- La recerca bibliogràfica del material editat existent dels 10 cineclubs amb més de 50 anys.
- Entrevistes als membres de les juntes actuals i fundadores dels 10 cineclubs homenatjats
- Recuperació de material gràfic (cartells, fulletons) de cada cineclub.



EL DISTINTIU

La segona pota de l'acció de recuperació del patrimoni 2022 és la creació d'un objecte distintiu per als 10 cineclubs amb més de 50 anys d'activitat i encara actius a Catalunya. Per a aquesta part l'Acadèmia encarrega al cartellista **David Torrents**, artista plàstic afincat a Barcelona amb un vincle molt intens amb el món del cinema, un **cartell especial commemoratiu** que, sota el lema "Nosaltres som el públic", reculli els noms dels 10 cineclubs homenatjats tot jugant amb elements gràfics vinculats a la seva activitat:

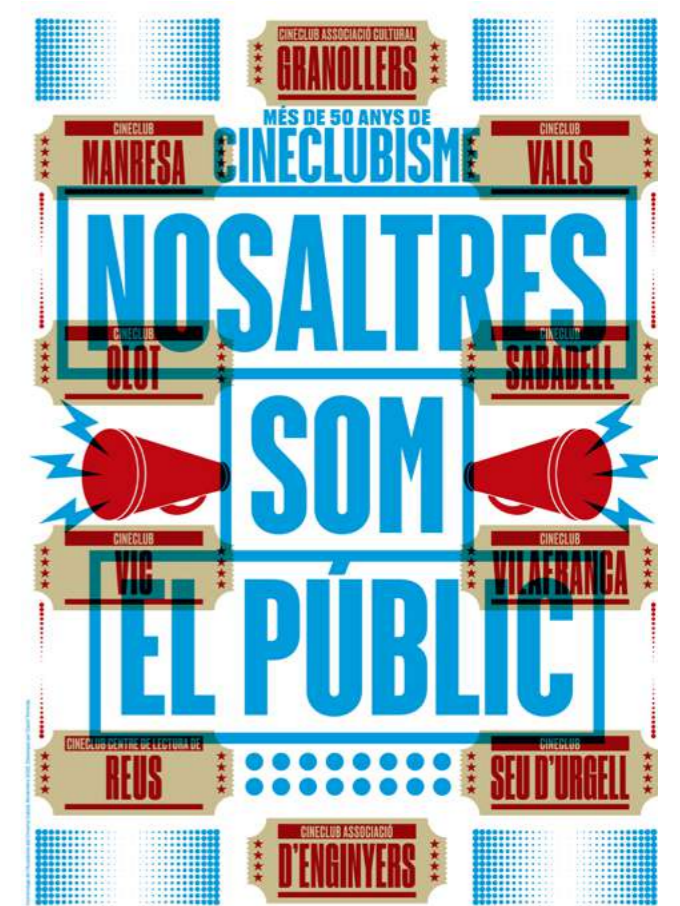
- L'altaveu, que apel·la a la funció reivindicativa dels cineclubs.
- Els tiquets d'entrada, al·lusió al públic.
- Les trames de punts blaus, referència a la lluminària clàssica de les façanes dels antics cinemes de poble.

L'Acadèmia fa una impressió de gran format que s'entrega el dia de l'acte de presentació de l'homenatge als 10 cineclubs homenatjats.

6.4. L'ACTE D'HOMENATGE

23/11/2022 I Cinema Edison (Granollers)

L'acte, amb la presència de 120 persones, arrenca amb la benvinguda de l'alcaldeessa de Granollers, **Alba Barnusell**, i de la presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, **Judith Colell**. A continuació té lloc la conversa titulada "Nosaltres som el públic" sobre paper dels cineclubs en el moment de la seva creació, ara en l'actualitat i, sobretot, en el futur.



Judith Colell i Alba Barnusell presentant l'acte d'homenatge

Hi participen:

- **Emma Fernández**, presidenta de la Federació Catalana de Cineclubs i del Cineclub Barcelona Espai de Cinema
- **Anna Lati**, del Cineclub del Diable de Martorell
- **Ricard Causa**, president de l'Associació Cultural i membre del Cineclub de l'Associació Cultural Granollers.

Modera la taula **Tariq Porter**, expresident de la Federació Catalana de Cineclubs i autor de la recerca encarregada per l'Acadèmia. Completa l'homenatge l'entrega per part de la presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, **Judith Colell**, del cartell especialment dissenyat pel cartellista **David Torrents** i una copa posterior a càrrec dels nostres patrocinadors DO Catalunya, Frit Ravich i Avellana de Reus.



Alguns dels moments de l'acte d'homenatge

6.5. DIFUSIÓ

L'acció de recuperació dedicada a al cineclubisme es fa arribar als mitjans de comunicació a través d'una nota de premsa. Es generen **24 impactes** als mitjans valorats en **20.402€** amb impacte a mitjans autonòmics i locals.

A través dels canals de comunicació oficials de l'Acadèmia (Twitter, Facebook i Instagram) es fan un total de 60 publicacions que obtenen més de **30.000 impressions** que sumen fins a **831 interaccions**.

6.6. CRÈDITS

Organitza

Acadèmia del Cinema Català

Amb el suport de

ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Diputació de Barcelona

Amb la col·laboració de

Federació Catalana de Cineclubs
DO Catalunya
Frit Ravich
Avellana de Reus.

Recerca i textos

Tariq Porter

Disseny cartell

David Torrents

Disseny web

Dani Molina (Magnifik)

Fotografia

Martí E. Berenguer

7

XV PREMIS GAUDÍ

DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

ÍNDEX

7.1. LES PEL·LÍCULES DELS XV PREMIS GAUDÍ.....	88
Inscripcions	88
Comissions de selecció	88
Totes les candidates.....	92
Procés de votacions.....	97
Nominacions	98
Guardonades	98
7.2. PREMI GAUDÍ D'HONOR - MIQUEL PORTER 2022.....	108
7.3. PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC.....	110
7.4. ACTES PREVIS A LA GALA.....	111
Festa de candidates.....	111
Projecció dels curts candidats.....	112
Lectura de nominacions.....	113
Foto de nominats i nominades.....	116
Converses de l'Acadèmia.....	117
7.5. LA GALA DELS XV PREMIS GAUDÍ.....	119
Una gala simfònica.....	119
La catifa vermella.....	119
7.6. ACTES POSTERIORIS A LA GALA	126
Exposició a La Roca Village.....	126
Recepció a la Generalitat.....	126
Recepció a la Llotja del Barça.....	127
Trobada amb els guardonats a Millor guió.....	127
Homenatge a Jaume Figueras.....	127
Converses AISGE.....	128

7.7. ACCIONS PROMOCIONALS I DIFUSIÓ.....128

Espot	129
Banderoles.....	129
Monogràfic especial.....	130
Espais previs a TV3 i a Catalunya Ràdio.....	131
Promocions especials.....	132

7.8. COMUNICACIÓ ALS MITJANS I ENTORN DIGITAL.....132

Comunicacions de premsa.....	133
Pàgina web.....	133
Xarxes socials.....	133
Impacte als mitjans i audiència.....	133

7.9. CRÈDITS.....133

7.1. LES PEL·LÍCULES DELS XV PREMIS GAUDÍ

INSCRIPCIONS

06/07/2022 - 29/09/2022

El 6 de juliol de 2022 s'obren les inscripcions per als XV Premis Gaudí. Tal com expliciten les bases d'aquesta 15a edició, les productores que vulguin presentar-hi una obra s'han d'inscriure telemàticament abans del 29 de setembre a les 14:00h i a través de la plataforma habilitada per a aquesta finalitat.

Poden participar-hi:

- Les pel·lícules de producció catalana (llargmetratges de ficció i documentals, pel·lícules d'animació i pel·lícules per a TV) que compleixin els requisits establerts a les bases, estrenades oficialment a Catalunya durant l'any natural 2022.
- Els curtmetratges qualificats entre l'1 d'octubre de 2020 i el 30 de setembre de 2022, sempre que no s'hagin presentat a edicions anteriors dels Premis Gaudí.
- En el cas de les pel·lícules europees, s'accepten aquells títols estrenats a Catalunya entre el 23 d'octubre de 2021 i el 21 d'octubre de 2022.

Pel que fa a la selecció de les candidatures a Millor curtmetratge, Millor pel·lícula documental i Millor pel·lícula europea, seguint les bases, es convoquen tres comissions independents nomenades per la Junta directiva de l'Acadèmia que s'encarreguen de fer la selecció (en el cas del llargmetratge documental es crea la comissió en superar-se les 15 inscripcions rebudes).

Les bases que regeixen la 15a edició dels Premis són aprovades per la Junta directiva de l'Acadèmia el 29 de juny de 2022 i es registren a la Notaria Andújar & Roselló & Martínez de Salinas de Barcelona, amb data 4 de juliol de 2021. Vil·la Florida, Josep Maria Trias i Peitx, Auditori Sant Martí, la Sedeta, la Sagrera "La Barraca" i Cotxeres de Sants.

COMISSIONS DE SELECCIÓ SELECCIÓ DE PEL·LÍCULES EUROPEES

07/10/2022

Una comissió de selecció escull 10 títols d'entre

les pel·lícules europees –totes les que no són catalanes– estrenades a Catalunya segons el termini que marquen les bases, que són les que acabaran competint pel Premi Gaudí a la Millor pel·lícula europea. Enguany la comissió de selecció la formen:

IGNASI FRANCH. Crític

Periodista cultural, crític cinematogràfic i crític literari des de l'any 2003. Va estudiar Filologia, i va formar-se professionalment escrivint sobre cultura en diverses revistes polítiques. Va ser editor tècnic de la publicació assembleària Directa. Actualment, col·labora amb mitjans com el Diari Ara, Cinemanía, Crític, El Diario, El Salto, Caimán CDC, Cinemanía, Crític, Directa, Nexa, Rockdelux per parlar sobretot del setè art. Des de l'any 2018 forma part de la junta de l'Associació Catalana de la Crítica i l'Espectacle Cinematogràfic (ACCEC), la qual presideix des de l'any 2020.



ÀLEX PORTOLÉS. Cineclubista

Vicepresident i membre de la Junta de la Federació Catalana de Cineclubs des de 2015. Ha format part com a jurat en diversos festivals i mostres com ara el REC de Tarragona, Julius de Vic, Gollut de Ribes de Freser i MACCA de Cassà de la Selva. És responsable de comunicació i membre de l'organització de la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès BRAM!, des de la primera edició, l'any 2009, i cofundador del Club Cinema Castellar Vallès i secretari de la mateixa entitat des de la seva creació, el 2011.



MARTA SELVA. Crítica i programadora

Llicenciada en Història Moderna i Contemporània per la UAB. Actualment és professora en diferents universitats catalanes. Corresponsable de la secció «Pensar el cinema» de la revista Quaderns de Pedagogia, i ha publicat diversos treballs sobre les relacions entre pedagogia i cinema, i sobre perspectiva de gènere i feminismes en els àmbits de la comunicació, història, el cinema, la televisió i la publicitat. Ha estat presidenta de l'Institut Català de les Dones (2003-2010) i codirectora, amb Anna Solà, de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona els anys 1993-2003 i 2011-2015.



TONI ESPINOSA. Exhibidor

Responsable dels Cinemes Girona des del 2010, on vetlla per la voluntat d'esdevenir un espai multicultural i acollir-hi cinema català, films europeus i internacionals, i festivals, entre d'altres. També és productor a Toned Media, una productora audiovisual independent amb més de 20 anys d'experiència en programes i documentals com *Nostromo* o *El llegat de la Maternitat d'Elna*; i llargmetratges cinematogràfics com la *Nit que va morir Elvis* o *La Redempció dels Peixos*.



XAVI LEZCANO. Distribuïdor i programador

Especialitzat en Recursos Culturals i Anàlisi Polític per la UOC. Distribuïdor independent a Flamingo Films, empresa que ell mateix funda el 2019, amb títols com *Abou Leila*, *Bienvenidos a Chechenia* o *La (des)educación de Cameron Post*, entre d'altres. Fundador, codirector i programador del festival indie Americana Film Fest. També és tresorer i membre de la Junta de Catalunya Film Festivals.



SELECCIÓ DE PEL·LÍCULES DOCUMENTALS

13/10/2022

Tal com contemplen les bases dels XV Premis Gaudí, com que se superen les 15 obres inscrites, la Junta directiva convoca una comissió externa encarregada de seleccionar les 10 pel·lícules documentals que passaran a ser candidates en aquesta categoria. Enguany la comissió de selecció la formen:

ANA PFAFF. Muntadora

Graduada en l'especialitat de Muntatge per l'ESCAC. Posteriorment, va cursar Investigació sobre el cinema a l'UPF. L'any 2018 va ser seleccionada per formar part de Berlinale Talents. Ha focalitzat la seva carrera en el cinema independent, establint-se com a muntadora d'algunes

de les cineastes més destacades del panorama nacional: Carla Simón, Meritxell Colell, Carolina Astudillo, Chema García Ibarra, Laura Herrero Garvín, Eloy Domínguez Serén, Adrián Orr o Clara Roquet. Alguns dels títols premiats arreu del món on ha participat son *Alcarrás*, *La Mami*, *Espíritu sagrado* o *Libertad*.



URI ALTELL. Programador

Expert en màrqueting, publicitat i comportament d'audiències, és el creador de Strike Agency, la primera companyia coolhunter; l'In-Edit, el primer festival internacional de cinema documental musical i el Moritz Feed Dog, el primer festival internacional de cinema documental de moda a Espanya. Productor dels documentals *Get what you want*, i *Parchís el documental*, i director del documental *Octavas* i de la Junta de Catalunya Film Festivals.

IGNACIO ACCONCIA. Director i guionista

Guionista i director de cinema documental format a l'ESCAC, Màster de en Documental de Creació per la UPF. Com a guionista ha estat seleccionat per al taller de MEDIA 4CORNERS amb el llargmetratge *350 hores*. Com a director, ha guanyat diversos premis amb curtmetratges de ficció i també documentals com *Putas*, *Don't Forget About Me*, o *El niño del fuego*. Va ser un dels co-directors de la pel·lícula *Demonstration*, amb Victor Kossakovsky, presentada en diversos festivals internacionals com IDFA o Hot Docs.



LAURA HERRERO. Directora

Màster en Documental de Creació per la l'UPF, va iniciar la seva carrera professional com a documentalista a Mèxic. El 2011 va ser cofundadora de la productora de cinema mexicana La Sandía Digital amb la qual ha realitzat una vintena de curts. Se la coneix per documentals com *El Remolino* o *La Mami*, seleccionat i premiat en diversos festivals internacionals.



LEIRE LARISGOITIA. Productora

Llicenciada en Comunicació Audiovisual i Publicitat i Relacions Públiques per la UPV, i Màster en finances per la EAE Business School. Des de 2019 forma part de Producciones el Barrio, i actualment és membre de la Junta directiva de Pro-Docs. També ha treballat com a cap de producció per programes televisius com *Joc de cartes* (TV3) o en el Grup Mediapro amb el documental *Grietas* (2017). Així mateix, ha sigut una de les impulsores de la mostra de curtmetratges *Corta(r)te* (2204-2006).





SEL·LECCIÓ DE CURTMETRATGES

07/10/2022

Pel que fa als curtmetratges candidats, com està establert des de la cinquena edició dels Premis Gaudí, la Junta directiva de l'Acadèmia designa una comissió externa encarregada de preseleccionar 15 curtmetratges candidats a formar part a la primera volta de la 15ª edició dels Premis Gaudí. Enguany la comissió de selecció la formen:

ANDREU COMERMA. Productor

Responsable de premsa durant 15 anys a Lauren Films, on va portar la comunicació d'estrenes com les de *Cinema Paradiso*, *Com a aigua per a Xocolata*, *La Màscara*, *Le Casament de Muriel*, *54*, *Scream 1-2*, o *Chicago*. Actualment és productor a Alhena Production, en films com *Sense sostre* o *Matar a Dios*. És Membre de PAC - Productors Audiovisuels de Catalunya.



INÉS MASSA. Productora

Llicenciada en Publicitat i Relacions Públiques per la UPF a i amb un postgrau en Producció a la San Francisco State University. Va començar la seva carrera en el desenvolupament de documentals i la

producció com a freelance, fins a consolidar-se com a productora de publicitat internacional. Actualment, treballa a Primo Content, liderant el departament de ficció i documental. Beneficiària del fons de producció de Sundance Institute Documentary Film Program, ha produït, entre d'altres, el curtmetratge *Farrucas*, guanyador del Premi Gaudí o el documental *El Secreto del Doctor Grinberg*.



JORDI FORCADA. Gestor cultural

Graduat en ADE, Màster en Gestió Cultural, especialitzat en gestió comptable i financera d'empreses culturals i audiovisuals. Professor d'Administració, Comerç, Màrqueting i Publicitat, Cinema, audiovisual i reequilibri territorial. Director del Festival Internacional de Cinema de la Cerdanya. També és vocal de la Junta directiva de Catalunya Film Festivals i vicepresident del Grup de Recerca de Cerdanya.



MARTA ROMERO. Productora

Llicenciada en comunicació audiovisual per la UAB. Ha produït títols com el curtmetratge documental *Facunda*, estrenat a IDFA i nominat als Premis Gaudí, o *Tota una vida*. Des del 2015 col·labora en la realització de campanyes publicitàries amb entitats socials com és el cas d'Amics de la Gent Gran, Rebobinart o Polseres Candela.



MIKEL MAS. Director i productor

Productor executiu i director de Cornelius Films des de 2009. Director i productor de la sèrie d'animació *Mironins*. També se'l coneix per dirigir els curtmetratges *La Higuera*, nominat als Premis Gaudí, o *Estranys a la carretera*, i els llargmetratges documentals *La gran il·lusió* i *Generació 3.0*. Ha sigut productor executiu de *La cuina dels homes* de Sílvia Subirós, *Cançó a una dama a l'ombra* de Carolina Astudillo i del llargmetratge de ficció *Frontera*.



TOTES LES CANDIDATES PEL·LÍCULES EN LLENGUA CATALANA (9)

ALCARRÀS

Dirigida per Carla Simón, escrita per Carla Simón i Arnau Vilaró i produïda per María Zamora, Stefan Schmitz, Tono Folguera i Sergi Moreno.

EL FRED QUE CREMA

Dirigida per Santi Trullenque, escrita per Agustí Franch i Santi Trullenque i produïda per Sandra Forn, Alfons Teruel i David Ortiz.

EL SABATER D'ORDIS

Dirigida i escrita per David Ruiz Arroyo, i produïda per David Gimbernat, Àlex Tremps, David Ruiz i Pitu González.

ESCAPE ROOM: LA PEL·LÍCULA

Dirigida per Hèctor Claramunt, escrita per Joel Joan i Hèctor Claramunt i produïda per Anna Vilella Vila..

JUSQU'ICI, TOUT

Dirigida, escrita i produïda per Francesc Cuéllar.

L'ÚLTIM SALT

Dirigida i escrita per Nando Caballer, i produïda per Vicenç Ferreres.

NOSALTRES NO ENS MATAREM AMB PISTOLES

Dirigida per Maria Ripoll, escrita per Víctor Sánchez Rodríguez i Antonio Escámez Osuna, i produïda per Belén Sánchez Silvero i Lina Badenes.

TOSCANA

Dirigida i escrita per Pau Durà i produïda per David Ciurana i Carles Pastor.

SURO

Dirigida i escrita per Mikel Gurrea i produïda per Laura Rubirola, Tono Folguera, Clàudia Maluenda i Xabier Berzosa.

PEL·LÍCULES EN LLENGUA NO CATALANA (24)

42 SEGUNDOS

Dirigida Àlex Murrull i Dani de la Orden, escrita per Carlos Franco i produïda per Alberto Aranda, Toni Carrizosa, Cristian Valencia, Àlex Murrull, Kike Maíllo, Dani de la Orden, Bernat Saumell i Nico Matji.

ASOMBROSA ELISA

Dirigida i escrita per Sadrac González-Perellón, i produïda per Diego Rodríguez Aguilera i Ferran Tomàs.

CULPA

Dirigida per Ibon Cormenzana, escrita per Ibon Cormenzana i Manuela Vellés, i produïda per Ibon Cormenzana

DÚO

Dirigida i escrita per Meritxell Colell Aparicio, i produïda per Carles Brugueras i Belén Sánchez Silvero.

EL COLOR DEL CIELO

Dirigida per Joan-Marc Zapata i escrita per Joan-Marc Zapata i Lluís Van Eeckhout, i produïda per Guillem Luna i Ivan Geisser.

ESPEJO, ESPEJO

Dirigida i escrita per Marc Crehuet, i produïda per Joaquín Padró i Mar Targarona.

GIRASOLES SILVESTRES

Dirigida per Jaime Rosales, escrita per Jaime Rosales i Bárbara Díez, i produïda per Jordi Gasull, Toni Novella i Mercedes Gamero.

HISTORIAS PARA NO CONTAR

Dirigida per Cesc Gay, escrita per Cesc Gay i Tomás Aragay, i produïda per Marta Esteban Roca.

LA AMIGA DE MI AMIGA

Dirigida per Zaida Carmona, escrita per Zaida Carmona i Marc Ferrer, i produïda per Gema Arquero, Tatiana Fernández i Zaida Carmonaz.

LA CASA ENTRE LOS CACTUS

Dirigida per Carlota González-Adrio Cardoner, escrita per Paul Pen, i produïda per Elvira Morales, Cristóbal García i Jesús Ulled Nadal.

LA CIMA

Dirigida per Ibon Cormenzana, escrita per Nerea Castro, i produïda per Sandra Tapia, Ángel Durandez, Gonzalo Salazar-Simpson, Ibon Cormenzana, Ignasi Estapé, Jaime Ortiz de Artiñano i Jérôme Vidal.

LA MATERNAL

Dirigida i escrita per Pilar Palomero, i produïda per Valérie Delpierre i Álex Lafuente.

LA VOLUNTARIA

Dirigida per Nely Reguera, escrita per Nely Reguera, Eduard Sola i Valentina Viso, i produïda per Adrià Monés Murlans, Alex Lafuente i Maria Drandaki.

LAGUNAS, LA GUARIDA DEL DIABLO

Dirigida i escrita per Marc Carreté, i produïda per Victor Perxachs, Marc Carreté i Joan Frank Charansonnet.

LIVE IS LIFE

Dirigida per Dani de la Torre, escrita per Albert Espinosa, i produïda per Jordi Gasull, Toni Novella i Mercedes Gamero.

LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS

Dirigida per Oriol Paulo, escrita per Guillem Clua i Oriol Paulo, i produïda per Adrián Guerra, Núria Valls, Mercedes Gamero, Ángel Blasco i Rosa Pérez.

MALNAZIDOS

Dirigida per Alberto de Toro i Javier Ruiz Caldera, escrita per Cristian Conti, Jaime Marques Olarreaga i Alberto Fernández Arregui, i produïda per Cristian Conti, Ghislain Barrois i Álvaro Augustin.

MANTÍCORA

Dirigida i escrita per Carlos Vermut, i produïda per Alex Lafuente i Pedro Hernández.

MI VACÍO Y YO

Dirigida per Adrián Silvestre, escrita per Rapahèlle Perez, Carlos Marqués-Marcet i Adrián Silvestre, i produïda per Javier Pérez Santana, Marta Figueras i Alba Sotorra.

PACIFUNCTION

Dirigida i escrita per Albert Serra, i produïda per Albert Serra, Montse Triola, Pierre-Olivier Bardet, Dirk Decker, Andrea Schütte, Joaquim Sapinho, Marta Alves i Laurent Jacquemin.

SINJAR

Dirigida i escrita per Anna M. Bofarull, i produïda per Anna M. Bofarull, Marian Matachana, Azadeh Khatibi, HeikoKraft i Solin Baybasin.

UN AÑO, UNA NOCHE

Dirigida per Isaki Lacuesta, escrita per Isa Campo, Isaki Lacuesta i Fran Araújo, i produïda per Isa Campo Vilar, Isaki Lacuesta, Ramon Campos, Teresa Fernández-Valdés, Sara Gonzalo i Jerome Vidal.

UN NOVIO PARA MI MUJER

Dirigida per Laura Mañá, escrita per Laura Mañá i Pol Cortecans, i produïda per Christian Faillace, Guido Balzaretti, Guido Rud, Ibon Cormenzana, Ignasi Estapé, Juan Pablo Galli, Juan Vera i Sandra Tapia.

VASIL

Dirigida i escrita per Avelina Prat, i produïda per Miriam Porté.

PEL·LÍCULES DOCUMENTALS (10)

AMATEUR

Dirigida i escrita per Martín Gutiérrez, i produïda per Xavier Pérez Díaz.

CANTANDO EN LAS AZOTEA

Dirigida per Enric Ribes, escrita per Xènia Puiggrós i Enric Ribes, i produïda per Valérie Delpierre.

EL SOSTRE GROC

Dirigida per Isabel Coixet, escrita per Isabel Coixet i Laura Ferrero, i produïda per Isabel Coixet.

EL VENT QUE ENS MOU

Dirigida i escrita per Pere Puigbert, i produïda per David Gimbernat.

ESTIMADA SARA

Dirigida i escrita per Patricia Franquesa, i produïda per Patricia Franquesa, Laia Zanon, Filip Martinovic, Kristian Mosvold i Alice Tillet.

FRANCESCA I L'AMOR

Dirigida i escrita per Alba Sotorra, i produïda per Alba Sotorra Clua, Maeva Savinien i Frédéric Corvez.

L'ETERNITAT

Dirigida PER Christophe Farnarier, escrita per Maria Àngels Tresserras Surroca i Christophe Farnarier, i produïda per Maria Àngels Tresserras Surroca i Jordi Ambròs.

McCURRY, THE PURSUIT OF COLOR

Dirigida i escrita per Denis Delestrac, i produïda per Carles Brugueras, Marieke van den Bersselaar i Denis Delestrac.

OSWALD, EL FALSIFICADOR

Dirigida per Kike Maíllo, escrita per Marta-Libertad Castillo, i produïda per Toni Carrizosa, Alberto Aranda, Kike Maíllo, Bernat Saumell, Dani de la Orden, Tian Riba, Jaume Ripoll, Cristian Trepai i Mario Daza.

TOLYATTI ADRIFT

Dirigida i escrita per Laura Sisteró, i produïda per Bernat Manzano, Miguel Ángel Blanca i Valérianne Boué.

PEL·LÍCULES D'ANIMACIÓ (1)

TADEU JONES 3. LA TAULA MARAGDA

Dirigida per Enrique Gato, escrita per Manuel Burque i Josep Gatell, i produïda per Edmon Roch, Ghislain Barrois, Álvaro Augustin, Marc Sabé, Nicolas Matji i Javier Ugarte.

CURTMETRATGES (11)

AYÚDAME

Dirigit, escrit i produït per Cristian Beteta.

DEMÀ HO DEIXEM

Dirigit i escrit per David Moragas, i produït per David Moragas i Marta Cruañas.

EL DÍA QUE VOLARON LA MONTAÑA

Dirigit per Alba Bresolí Aliberch, escrit per Alba Bresolí Aliberch i Laia Manresa, i produït per Carles Brugueras, Marieke van den Bersselaar i Chloé Atkinson.

EL MATÍ DEL SR. XIFRÓ

Dirigit i escrit per Marc Riba i Anna Solanas, i produït per Anna Solanas.

HARTA

Dirigit per Júlia de Paz Solvas, escrit per Júlia de Paz Solvas i Núria Dunjó López, i produït per Sergio Grobas.

NÀDIA

Dirigit i escrit per Sofia Farré Flotats, i produït per Lita Roig.

NIGHT BREAKERS

Dirigit i escrit per Gabriel Campoy i Guillem Lafoz, i produït per Tito Coca, Aitana Coca, Joan Coca, Gabriel Campoy i Guillem Lafoz.

OJO ROJO

Dirigit per Carme Gomila, escrit per Salma Amzian, Carme Gomila i Laia Manresa, i produït per Patricia Sánchez Mora.

POCOS, BUENOS Y SEGUROS

Dirigit per Ales Payá i Gorka Lasasosa Oleaga, escrit per Ales Payá, Taisen Francisco Martín i Gorka Lasasosa Oleaga, i produït per Ales Payá i Gorka Lasasosa Oleaga.

SINE DIE

Dirigit i escrit per Camila Moreiras, i produït per Valérie Delpierre.

SOLO

Dirigit per Alberto Gross Molo, escrit per Alberto Gross Molo i Laura Egidos Plaja, i produït per Laura Egidos Plaja.

PEL·LÍCULES PER A TELEVISIÓ (3)

ALGUNS DIES D'AHIR

Dirigida per Kiko Ruiz Claverol, escrita per Jordi Casanovas, i produïda per Xavier Viza, Isabel Vidal, Oriol Sala-Patau i Esther Dueñas.

LA METRALLA

Dirigida i escrita per Jordi Roigé, i produïda per Jordi Roigé i Laia Roigé.

SIS NITS D'AGOST

Dirigida per Ventura Durall, escrita per Jordi Lara i Ventura Durall, i produïda per Ventura Durall i Paco Poch.

PEL·LÍCULES EUROPEES (10)

¿QUÉ VEMOS CUANDO MIRAMOS AL CIELO?

Dirigida i escrita per Alexandre Koberidze, i produïda per Anna Dziapshipa i Luise Hauschild.

CINCO LOBITOS

Dirigida i escrita per Alauda Ruiz de Azúa, i produïda per Manuel Calvo, Nahikari Ipiña i Marisa Fernández Armenteros.

COMPARTIMIENTO Nº6

Dirigida per Juho Kuosmanen, escrita per Juho Kuosmanen, Andris Feldmanis, i produïda per Jussi Rantamäki, Emilia Haukka, Melanie Blocksdorf i NatalyaDrozd.

EL ACONTECIMIENTO

Dirigida per Audrey Diwan, escrita per Audrey Diwan i Marcia Romano, i produïda per Édouard Weil i Alice Girard.

FLEE

Dirigida per Jonas Poher Rasmussen, escrita per Jonas Poher Rasmussen i Amin Nawabi, i produïda per Riz Ahmed, Monica Hellström, Signe Byrge Sorensen i Nikolaj Coster-Waldau.

HIVE-COLMENA

Dirigida i escrita per Blerta Basholli, i produïda per Yll Uka, Valon Bajgora i Agon Uka.

LA ISLA DE BERGMAN

Dirigida i escrita per Mia Hansen-Løve, i produïda per Charles Gillibert i Rodrigo Teixeira.

LA PEOR PERSONA DEL MUNDO

Dirigida per Joachim Trier, escrita per Eskil Vogt i Joachim Trier, i produïda per Mone Mikkelsen, Renèe Mlodyszewski.

PETITE MAMAN

Dirigida i escrita per Céline Sciamma, i produïda per Bénédicte Couvreur.

UN PEQUEÑO MUNDO

Dirigida i escrita per Laura Wandel, i produïda per Stéphane Lhoest i Jande Clercq.

El català en la collita candidata als guardons

Després de dos anys amb unes xifres molt baixes (el 2020 i el 2021 n'eren sis, dades només superades per la primera edició dels Gaudí, amb quatre pel·lícules candidates), la producció de llargmetratges de ficció en català puja en aquesta quinzena edició, amb **nou títols en llengua catalana**.

Si fem recompte de la resta de categories, comprovem que 19 de les 58 produccions catalanes candidates enguany s'han rodat en català, i 39 en altres llengües. A banda de les **tres pel·lícules per televisió**, cal destacar que quatre dels **deu documentals i tres dels deu curtmetratges** preseleccionats són en versió original catalana. Això equival a un percentatge del **32,76% de produccions de l'any en versió original catalana**, que suposa un descens respecte a l'any passat, quan vint-i-dues de les cinquanta-tres produccions candidates, un 41,5%, estaven rodades en català.

El sostre de vidre per a dones directores, productores i guionistes

El balanç de gènere en la direcció de les produccions de l'actual convocatòria, incloent-hi llargs de ficció i documentals, pel·lícules per a televisió i curtmetratges, confirma un lleuger augment respecte a les xifres de passades edicions en termes globals, tot i que encara hi ha moltíssim camí per recórrer. Si l'anypassat a les candidatures participava un **31,1% de dones cineastes**, enguany hi trobem una **presència femenina del 35% en la direcció i guió** de les pel·lícules que opten a nominació als XV Premis Gaudí. Si observem aquesta dada específicament en la **direcció de llargmetratges de ficció, el percentatge de direcció femenina és del 29%, i de guió escrit per dones, del 25%**, xifra molt similar a la de la darrera edició.

El creixement és encara més rellevant quan ens fixem en les persones que han impulsat les produccions catalanes candidates: en aquesta edició, hi ha una presència del **40% de dones en la producció**, dada que millora significativament el 30,7% de l'any 2021.

El finançament, un altre cavall de batalla

Si analitzem la producció catalana segons el seu **pressupost** i la contextualitzem en clau europea, arribem a una dada valuosa per entendre la situació que viu la nostra indústria: dels 33 llargmetratges de ficció catalans que conformen les actuals candidatures, n'hi ha **set que superen els tres milions d'euros de pressupost**. D'aquests set, només un és en versió original catalana, *Alcarràs*. No incorporem en aquesta anàlisi la pel·lícula d'animació candidata, *Tadeo Jones 3: La tabla esmeralda*.

Vuit dels llargmetratges de ficció candidats tenen un pressupost que oscil·la entre el milió i mig i els tres milions, tots ells rodats en llengua no catalana. **Entre 1,5 i mig milió d'euros de pressupost hi ha onze pel·lícules** (cinc en català i sis en altres llengües). I n'hi ha **set que no arriben als 500.000 euros** (tres en català i quatre en altres llengües).

Aquestes xifres queden lluny del pressupost mitjà de llargmetratges europeus que s'estrenen a sales, fixat el 2020 per l'Observatori Audiovisual Europeu i la European Film Agency Research Network (EFARN) en 3 milions d'euros. Si analitzem les pel·lícules en català, observem que el pressupost mitjà de les nou produccions supera per molt poc el milió d'euros. En castellà i altres llengües, estan lleugerament per damunt dels dos milions, mateixa xifra que el 2021. En tots dos casos, han pujat respecte a edicions anteriors, millorant la salut del nostre cinema.

Gènere i finançament

Si ens fixem en la relació entre gènere i finançament en els llargmetratges candidats, veiem que el pressupost dels films dirigits per dones s'ha incrementat, i la bretxa amb els signats per homes s'ha escurçat. Si **la mitjana en pel·lícules dirigides per homes és d'1.878.000 euros, la de dones està en 1.591.000 euros**. Aquestes diferències per gènere són menors que el 2021, gràcies a títols com *Alcarràs*, de Carla Simón, *Un novio para mi mujer*, de Laura Mañá; *La casa entre los cactus*, de Carlota González-Adrio, o *La maternal*, de Pilar Palomero. Els llargmetratges de més de 4 milions d'euros de pressupost són terreny exclusiu de cineastes homes.

L'Acadèmia del Cinema Català continua posant el focus en la diversitat

En la línia d'altres acadèmies europees i fruit de la comissió de treball engegada l'any passat amb Dones Visuals i el Col·lectiu Ficcial, l'Acadèmia catalana continua ferma en el seu compromís en matèria de diversitat, recollint dades de les produccions inscrites relatives a gènere, edat, orientació sexual, origen i diversitat funcional. L'anàlisi té dos nivells: d'una banda, analitza les dades que tenen a veure amb el relat, les temàtiques i els personatges que veiem a la pantalla, amb un formulari obligatori per a les produccions inscrites. De l'altra, es recopila informació sobre les persones que formen els equips de rodatge, amb un altre qüestionari de caràcter voluntari i anònim. Les dades recollides de les produccions inscrites (llargmetratges de ficció, documentals, curtmétratges 136 professionals confirmen que tant davant com darrere de la càmera, el patró de dones i homes cis (**96,45%** a la pantalla, **89,70%** entre els equips humans que fan possibles les pel·lícules), heterosexuats (**69,4% i 62,5%**), d'entre 30 i 50 anys (**48,63% i 58,09%**), d'origen caucàsic (**88% i 86,76%**), i sense diversitat funcional (**91% i 87,79%**) és el més freqüent. Aquesta anàlisi és el primer graó d'una escala que, a mitjà termini, ha de permetre visibilitzar totes les

històries i establir estàndards d'obligat compliment per a les produccions candidates.

EL PROCÉS DE VOTACIONS

El procés de votacions es desenvolupa a través de la plataforma online renovada fa dos anys. A través d'aquesta eina, els més de cinc-cents acadèmics i acadèmiques poden exercir el seu dret a vot de manera telemàtica, garantint la màxima seguretat i confidencialitat. El sistema de votacions contempla dues rondes: de la primera en surten les quatre nominacions de les **25 categories dels premis**, tres categories més que en les altres edicions, amb la incorporació de Millor direcció novella; Millor guió adaptat; i Millor interpretació revelació. En la segona ronda de votacions, s'escullen els premiats i premiades. El recompte de vots el realitza la **Notaria Andújar & Roselló & Martínez de Salinas de Barcelona**.

Calendari de votacions

- **1a ronda de votacions:** Del 28 d'octubre al 2 de desembre de 2022.
- **2a ronda de votacions:** Del 14 de desembre de 2022 al 16 de gener de 2023.
- **Premi Especial del Públic:** Del 16 de desembre 2022 al 16 de gener 2023.

BALANÇ DE LES PEL·LÍCULES CANDIDATES ALS PREMIS GAUDÍ (2019- 2023)

	XI PREMIS GAUDÍ 2019	XII PREMIS GAUDÍ 2020	XIII PREMIS GAUDÍ 2021	XIV PREMIS GAUDÍ 2022	XV PREMIS GAUDÍ 2023
PEL·LÍCULES EN LLENGUA CATALANA	7	14	6	6	9
PEL·LÍCULES EN LLENGUA NO CATALANA	26	15	20	17	24
PEL·LÍCULES DOCUMENTALS	10 (23 inscrits)	10 (20 inscrits)	10 (23 inscrits)	10 (19 inscrits)	10 (21 inscrits)
PEL·LÍCULES D'ANIMACIÓ	2	0	0	1	1
CURTMETRATGES	10 (44 inscrits)	10 (50 inscrits)	10 (58 inscrits)	10 (64 inscrits)	11 (61 inscrits)
PEL·LÍCULES PER A TELEVISIÓ	4	4	4	4	3
PEL·LÍCULES EUROPEES	6	6	6	6	10
TOTAL PEL·LÍCULES CANDIDATES	65	59	60	59	68

NOMINACIONS

Les nominacions es donen a conèixer a l'acte de lectura del **14 de desembre de 2022 a Auditori de La Pedrera de Barcelona** conduït per **Roger Casamajor** i **Maria Morera**, nominat i guanyadora a l'atorer edició dels Premis Gaudí.



Les pel·lícules més nominades a la quinzena edició dels premis de l'Acadèmia del Cinema Català són:

- **ALCARRÀS**, amb 14 nominacions
- **UN AÑO, UNA NOCHE**, amb 14 nominacions
- **PACIFICTION**, amb 11 nominacions

Les segueixen:

- **SURO**, amb 10 nominacions
- **LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS**, amb 8 nominacions
- **LA MATERNAL**, amb 5 nominacions
- **MANTÍCORA**, amb 4 nominacions

Passen a la segona ronda de votacions amb dues nominacions:

- **GIRASOLES SILVESTRES**
- **HISTORIAS PARA NO CONTAR**
- **MALNACIDOS**
- **NOSALTRES NO ENS MATAREM AMB PISTOLES**
- **TADEU JONES 3. LA TAULA MARAGDA**
- **TOLYATTI ADRIFT**

Passen també a la segona ronda de votacions amb una nominació:

- **CANTANDO EN LAS AZOTEAS**
- **EL FRED QUE CREMA**
- **EL SOSTRE GROC**
- **LA CASA ENTRE LOS CACTUS**
- **MI VACÍO Y YO**

- **OSWALD, EL FALSIFICADOR**
- **VASIL**

I les pel·lícules europees **CINCO LOBITOS, LA ISLA DE BERGMAN, LA PEOR PERSONA DEL MUNDO**, i **PETITE MAMAN**, les pel·lícules per a televisió **ALGUNS DIES D'AHIR, EL METRALLA**, i **SIS DIES D'AGOST**, i els curtmétratges **DEMÀ HO DEIXEM, EL DÍA QUE VOLARON LA MONTAÑA, HARTA**, i **SOLO**.

Un 53% de dones finalistes

Per tercera vegada consecutiva en els seus quinze anys d'història, els Gaudí tornen a recollir unes nominacions amb una **presència majoritària de dones finalistes, assolint un 53%**.

GUARDONADES

El dia **22 de gener de 2023** té lloc la Gala d'entrega dels XV Premis Gaudí a la Sala Oval del Museu Nacional de Catalunya. **ALCARRÀS** i **UN AÑO, UNA NOCHE** es coronen com les pel·lícules més premiades, amb quatre i cinc guardons respectivament. Les segueixen **SURO**, amb 3 guardons; i **PACIFICTION, LA MATERNAL** i **LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS**, totes elles amb 2 estatuetses.

Les altres guardonades són: **EL SOSTRE GROC, CINCO LOBITOS, HARTA, SIS NITS D'AGOST**, i **TADEU JONES 3. LA TAULA MARAGDA**.

A continuació es poden consultar totes les nominacions i premis dels XV Premis Gaudí.

MILLOR PEL·LÍCULA



ALCARRÀS



EL FRED QUE CREMA



NOSALTRES NO ENS MATAREM AMB PISTOLES



SURO

MILLOR PEL·LÍCULA D'ANIMACIÓ



TADEU JONES 3, LA TAULA MARÀGDA

MILLOR PEL·LÍCULA EN LLENGUA NO CATALANA



LA MATERNAL



MANTÍCORA



PACIFCTION



UN AÑO, UNA NOCHE

MILLOR DIRECCIÓ



Albert Serra per PACIFCTION



Carla Simón per ALCARRÀS



Isaki Lacuesta per UN AÑO, UNA NOCHE



Pilar Palomero per LA MATERNAL

MILLOR PEL·LÍCULA DOCUMENTAL



CANTANDO EN LAS AZOTEAS



EL SOSTRE GROC



OSWALD EL FALSIFICADOR



TOLYATTI ADRIFT

MILLOR DIRECCIÓ NOVELLA



Avelina Prat per VASIL



Carlota González-Adrio Cardoner per LA CASA ENTRE LOS CACTUS



Laura Sisteró per TOLYATTI ADRIFT



Mikel Gurrea per SURO

MILLOR GUIÓ ORIGINAL



Albert Serra per
PACIFICTION



Carla Simón i Arnau Vilaró
per *ALCARRÀS*



Mikel Gurrea i Francisco
Kosterlitz per *SURO*



Pilar Palomero
per *LA MATERNAL*

MILLOR GUIÓ ADAPTAT



Guillem Clua i Oriol Paulo
per *LOS RENGLONES
TORCIDOS DE DIOS*



Isa Campo, Isaki Lacuesta
i Fran Araujo per
UN AÑO, UNA NOCHE



Rapahèlle Pérez, Carlos Marques-
Marcet i Adrián Silvestre per
MI VACÍO Y YO



Víctor Sánchez i Antonio Escámez
per *NOSALTRES NO ENS
MATAREM AMB PISTOLES*

MILLOR PROTAGONISTA FEMENINA



Anna Castillo per
GIRASOLES SILVESTRES



Bárbara Lennie per
*LOS RENGLONES
TORCIDOS DE DIOS*



Noémie Merlant per
UN AÑO, UNA NOCHE



Vicky Luengo per
SURO

MILLOR PROTAGONISTA MASCULÍ



Benoît Magimel per
PACIFICTION



Nahuel Pérez Vilaró per
UN AÑO, UNA NOCHE



Oriol Pla per
GIRASOLES SILVESTRES



Pol López
per *SURO*

MILLOR INTERPRETACIÓ REVELACIÓ



Albert Bosch per
ALCARRÀS



Carla Quílez per
LA MATERNAL



Xènia Roset per
ALCARRÀS



Zoe Stein per
MANTICORA

MILLOR ACTRIU SECUNDÀRIA



Berta Pipó per
ALCARRÀS



Ángela Cervantes per
LA MATERNAL



Anna Castillo per
HISTORIAS PARA NO CONTAR



Montse Oró per
ALCARRÀS

MILLOR ACTOR SECUNDARI



Alex Brendemühl per *HISTORIAS PARA NO CONTAR*



Eduard Fernández per *LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS*



Enric Auquer per *UN AÑO, UNA NOCHE*



Josep Abad per *ALCARRÀS*

MILLOR FOTOGRAFIA



Alana Mejía per *MANTICORA*



Artur Tort per *PACIFICTION*



Daniela Cajías per *ALCARRÀS*



Irina Lubtchansky per *UN AÑO, UNA NOCHE*

MILLOR DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ



Clàudia Robert per *PACIFICTION*



Elisa Sirvent per *ALCARRÀS*



Laia Coll per *UN AÑO, UNA NOCHE*



Mayca Sanz per *SURO*

MILLOR DIRECCIÓ ARTÍSTICA



Isona Rigau per *SURO*



Laia Colet per *UN AÑO, UNA NOCHE*



Sebastian Vogler per *PACIFICTION*



Sylvia Steinbrecht per *LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS*

MILLOR MUNTATGE



Albert Serra, Artur Tort i Ariadna Ribas per *PACIFICTION*



Ana Pfaff per *ALCARRÀS*



Ariadna Ribas per *SURO*



Sergi Dies i Fernando Franco per *UN AÑO, UNA NOCHE*

MILLOR MÚSICA ORIGINAL



Andrea Koch per *ALCARRÀS*



Clara Aguilar per *SURO*



Marc Verdaguer i Joe Robinson per *PACIFICTION*



Raül Refree per *UN AÑO, UNA NOCHE*

MILLOR VESTUARI



Alberto Valcárcel per *LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS*



Anna Aguilà per *ALCARRÀS*



Práxedes de Vilallonga per *PACIFICTION*



Vinyet Escobar per *MANTICORA*

MILLOR MAQUILLATGE I PERRUQUERIA



Alma Casal, Virginie Berland i Milou Sanner per *UN AÑO UNA NOCHE*



Aurélie Vigouroux i Marilyne Montibert per *PACIFICTION*



Montse Sanfeliu i Carolina Atxukarro per *LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS*



Montse Sanfeliu i Jesús Martos per *MALNAZIDOS*

MILLOR SO



Aitor Berenguer, Laura Díez i Marc Orts per *LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS*



Amanda Villavieja, Eva Valiño, Alejandro Castillo i Marc Orts per *UN AÑO, UNA NOCHE*



Eva Valiño, Thomas Giorgi i Alejandro Castillo per *ALCARRÀS*



Leo Dolgan i Xanti Salvador per *SURO*

MILLOR PEL·LÍCULA PER A TELEVISIÓ



ALGUNS DIES D'AHIR



EL METRALLA



SIS NITS D'AGOST

MILLORS EFECTES VISUALS



David Blanco per *TADEU JONES 3. LA TAULA MARAGDA*



Laura Pedro per *UN AÑO, UNA NOCHE*



Lluís Rivera i Alex Villagrana per *LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS*



Lluís Rivera i Laura Pedro per *MALNAZIDOS*

MILLOR PEL·LÍCULA EUROPEA



CINCO LOBITOS



LA ISLA DE BERGMAN



LA PEOR PERSONA DEL MUNDO



PETITE MAMAN

PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC



ALCARRÀS



EL FRED QUE CREMA



NOSALTRES NO ENS MATAREM AMB PISTOLES



SURO



LA MATERNAL



MANTÍCORA



PACIFICTION



UN AÑO, UNA NOCHE



CANTANDO EN LAS AZOTEAS



EL SOSTRE GROC



OSWALD EL FALSIFICADOR



TOYALTTI ADRIFT



TADEU JONES 3. LA TAULA MARAGDA

7.2. PREMI GAUDÍ D'HONOR - MIQUEL PORTER 2023

Cada any la Junta directiva de l'Acadèmia designa el/la professional que serà premiat amb el **Premi Gaudí d'Honor – Miquel Porter**, el màxim reconeixement del cinema català. El 2023 decideix atorgar aquesta distinció al referent de la crònica i la divulgació cinematogràfica a **Jaume Figueras**, “no només per la seva importància com a cronista de cinema, a través de la qual ha contribuït com pocs a la generació de vocacions cinematogràfiques d'aquest país, sinó també per la seva visió lliure i apassionada com a programador i artífex d'un circuit de cinemes, sense la qual l'Escola de Barcelona no hauria trobat on posar-se”.

La seva trajectòria ha estat marcada pels vint-i-sis anys liderant el programa **Cinema 3** a Televisió de Catalunya, en dues etapes: la primera de 1984 fins a 1996, i la segona entre 2002 i 2016. El parèntesi va conduir Jaume Figueras fins a **Canal Plus**, on es va encarregar de les transmissions de la gala dels Oscar de Hollywood, fent tàndem amb Ana García Siñeriz, amb qui també va co-presentar el programa **MagaCine**. Entre altres múltiples col·laboracions televisives, destaca **Cinema 100**, programa dedicat al centenari del cinema que va copresentar amb Àlex Gorina a TV3 entre 1995 i 1996.

El currículum com a cronista i divulgador cinematogràfic del Gaudí d'Honor d'enguany inclou també cinc dècades, entre 1964 i fins a 2015, amagat darrere el personatge de **Mr. Belvedere**, a càrrec de l'històric consultori que escrivia a la revista **Fotogramas**. I moltíssima experiència al món de les ones, fonamentalment a Ràdio Barcelona de la Cadena SER. És allà on va compartir amb Mayra Gómez Kemp primer, i amb Maruja Torres després, l'espai **Al cine con Mr. Belvedere**. I hi va seguir col·laborant a altres programes, com La pantalla rodona, amb Rosa Badia, i La Ventana, amb Gemma Nierga. També ha estat col·laborador de programes com El Matí de Catalunya Ràdio.

Membre d'Honor de l'Acadèmia del Cinema Català des del 2015, el Premi Gaudí d'Honor s'afegeix a altres reconeixements com el Premi Nacional de Periodisme Cultural de l'any 2016 o el Premi Àngel Fernández Santos de 2006. I, com a responsable de Cinema 3, ha rebut guardons com l'Ondas l'any 1990, el Premi Túrria (ex aequo) el 1992 o el Premi Ciutat de Barcelona en la categoria d'audiovisuals el 2004 de Cinema 3, ha rebut guardons com l'Ondas l'any 1990, el Premi Túrria (ex aequo) el 1992 o el Premi Ciutat de Barcelona en la categoria d'audiovisuals.



Retrat de Malena Sueiro (White Horse)

L'equip de premsa de l'Acadèmia fa una selecció molt acurada de 3 mitjans que es desplacen a la suite de l'Hotel Arts per entrevistar en exclusiva el guardonat en el que serà el tret de sortida a una sèrie d'entrevistes amb la resta de mitjans que es conedirán en el tram final de la cursa dels Premis Gaudí: TV3, Catalunya Ràdio, ACN.

Anteriorment, han estat distingits amb el Premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter: **Jordi Dauder** (2011), **Pere Portabella** (2012), **Montserrat Carulla** (2013), **Julieta Serrano** (2014), **Ventura Pons** (2015), **Rosa Maria Sardà** (2016), **Josep Maria Pou** (2017), **Mercè Sampietro** (2018), **Joan Pera** (2019), **Francesc Betriu** (2020), **Carme Elias** i **Tomas Pladevall** (2021).

Des de la sisena edició dels Premis Gaudí (2014), el Premi Gaudí d'Honor passà a anomenar-se **Premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter** per tal de retre homenatge a una persona que va dedicar la seva vida a la cultura cinematogràfica amb passió i coneixement, difonent des de la universitat, cicles, congressos i llibres, la història de la cinematografia catalana i universal. L'Acadèmia del Cinema Català reivindica el record de **Miquel Porter Moix** per la seva aportació al món del cinema i a la cultura catalana.

JAUME FIGUERAS

Jaume Figueras i Rabert (Barcelona, 1940) va tenir el primer contacte professional amb el món del cinema, que l'apassionava des de nen, treballant al departament de publicitat de **CB Films**, que a la dècada dels seixanta distribuïa en exclusiva a Espanya les pel·lícules de la United Artists. Figueras havia començat com a redactor a l'agència publicitària **Danis** el 1962, va arribar a CB Films l'any 1963 i el 1964 ja era cap de departament. Va ser en aquella època que la directora de **Fotogramas**, Elisenda Nadal, el va reclutar per fer del replicaire **Mr. Belvedere**, l'encarregat del consultori de la revista.

Així va començar la seva trajectòria als mitjans de comunicació. Però també és fonamental la seva tasca com a programador: l'any 1967, se suma als

seus amics Antoni Kirchner i Pere Ignasi Fages, decidits a participar, com a programadors i no com a empresaris, de la possibilitat que el govern obria amb el cinema en versió original subtítulada, fins aleshores inexistent a l'Espanya franquista. Figueras s'havia d'encarregar de la publicitat i la promoció de les sessions, i el trio s'estrena a **la sala Publi de Barcelona** amb una pel·lícula que resulta tot un èxit, *Repulsión*, de Roman Polanski.

Així comença l'anomenat **Cercle A**, una xarxa de cinemes d'art i assaig que s'aniria ampliant amb sales com **l'Atenas, l'Aquitania, l'Alexis, l'Ars, el Capsa, el Maldà i el Casablanca** (totes amb la lletra A al nom). I que faria arribar a Barcelona clàssics de cineastes com Lubitsch, Dreyer, Godard, Buñuel, Wenders o un François Truffaut a qui Figueras, Kirchner i Fages van portar a Barcelona a presentar una sessió de Jules y Jim. Culpable de l'educació cinèfila de tota una generació, el Cercle A va introduir també sorolloses i innovadores estratègies comunicatives, com les sessions golfes o les entrades amb descompte segons el dia i l'hora.

Jaume Figueras és també autor del llibre *Endevina qui et parla de cine* (2004), unes memòries desordenades i festives, i, més recentment, del llibre de converses *El cine que ens va obrir els ulls* (2020), signat a quatre mans, o dues veus, amb Gemma Nierga, amb qui va compartir les seves darreres col·laboracions televisives, al programa de **TVE Cafè d'idees**.



7.3. PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC

Donant continuïtat a la iniciativa engegada als X Premis Gaudí, l'Acadèmia del Cinema Català torna a posar en marxa el **Premi Especial del Públic**, que reconeix la pel·lícula preferida del públic del 2022 en el marc de la Gala dels XV Premis Gaudí. Fins ara optaven a aquest premi les nominades a Millor pel·lícula i Millor pel·lícula en llengua no catalana. Enguany s'incorporen com a candidates al premi 6 les pel·lícules nominades a Millor pel·lícula documental i Millor pel·lícula d'animació, deixant en 13 els títols entre els quals pot triar el públic amb el seu vot online: (*Alcarràs, El fred que crema, Nosaltres no ens matarem amb pistoles i Suro*), (*La Maternal, Mantícora, Pacifiction i Un año, una noche*), (*Cantando en las azoteas, El sostre groc, Oswald. El falsificador, Tolyatti Adrift*), i (*Tadeu Jones 3. La taula maragda*).

El vot es duu a terme a través d'un microsite independent per facilitar la participació dels usuaris i la difusió del concurs. Entre tots els participants se sortegen dos premis: **una targeta VIP per anar al cinema tot l'any gentilesa del Gremi de**

Cinemes de Catalunya; i una subscripció anual a FilminCAT per veure cinema online, juntament amb una **subscripció anual a l'edició digital de La Vanguardia**. Els dos votants que resulten premiats s'enduen també un **lot de vins catalans, gentilesa de DO Catalunya**, i els primers 300 participants guanyen automàticament **una subscripció mensual a FilminCAT**, a més d'entrar en el sorteig d'una entrada doble per assistir a la Gala dels XV Premis Gaudí. La participació total d'enguany és de més de **6.253 votants** i funciona molt bé com a eina de comunicació pel públic general de les pel·lícules que participen en els Premis.

El resultat del Premi Especial del Públic es revela durant la Gala dels XV Premis Gaudí i, gràcies a la col·laboració amb l'Ajuntament de Calella, per tercer any consecutiu el resultat s'anuncia des de la **Sala Mozart de Calella**, la sala més antiga de cinema de Catalunya encara en actiu. La pel·lícula que resulta guanyadora és **Alcarràs**, de Carla Simón, que recull el guardó a la **Sala Oval** del Museu Nacional d'Art de Catalunya.



La directora Carla Simón recollint el guardó del Premi del Públic per Alcarràs

7.4. ACTES PREVIS A LA GALA

FESTA DE CANDIDATES

27/10/2022 - Disseny Hub Barcelona

El dijous 27 d'octubre, el dia abans de l'obertura de la primera ronda de votacions, l'Acadèmia del Cinema Català dona la benvinguda als equips de les pel·lícules candidates als XV Premis Gaudí, comunica el calendari de la cursa i fa un primer balanç de les estrenes de cinema català del 2022 en una roda de premsa al **Disseny Hub de Barcelona**. A l'acte hi assisteixen els equips de les pel·lícules candidates, a més de periodistes, autoritats, representants del sector cinematogràfic i socis i sòcies de l'Acadèmia, sumant un total de 350 persones assistents. La Festa de Candidates compta amb la col·laboració d'Antaviana Films, Avellana de Reus i Frit Ravich, Cazcarra Ten Image i New Look, a més del patrocinador oficial de l'Acadèmia, Estrella Damm.



Algunes de les assistents a l'acte

L'acte comença a les 19.00h amb la benvinguda a càrrec de la Junta directiva de l'Acadèmia als equips de les pel·lícules candidates i convidats institucionals. Més tard, a les 20:30h, s'inicia el parlament de la presidenta **Judith Colell**, qui dona peu a l'anunci de les **68 pel·lícules participants** en la 15a edició dels Premis de l'Acadèmia (9

llargmetratges en català, 24 llargmetratges en llengua no catalana, 10 documentals, 1 animació, 3 pel·lícules per a televisió, 10 pel·lícules europees, 11 curtmetratges).



La presidenta de l'Acadèmia, Judith Colell, durant el parlament

L'Acadèmia anuncia que confia a Gestmusic la producció de la gala dels XV Premis Gaudí. Per segon any consecutiu l'escenari és la **Sala Oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya**, i la direcció de la gala anirà en mans de Tinet Rubira i Verónica Pareja. Durant l'acte de presentació de candidates es projecta també un vídeo amb fragments de totes les produccions que participen als XV Premis Gaudí, editat per **Antaviana Films**.

En el capítol institucional hi assisteixen **Àngels Ponsa i Carme Figueras**, conselleres de la CCMA; **Miquel Curanta**, director de l'ICEC; **Jordi Roca**, coordinador de l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona; **Francisco Vargas**, director de l'Àrea de l'Audiovisual de l'ICEC; **Núria Lomas**, gerent de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona; **Xavier Suñol**, Cap del Departament d'Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona. Enguany a més, assisteixen 14 localitzadors

internacionals convidats per la Catalunya Film Comission, amb l'objectiu d'atraure produccions a casa nostra.

L'interès mediàtic d'aquest punt de la cursa ha anat en augment en els darrers anys gràcies a l'esforç de l'Acadèmia d'omplir-lo de contingut valuós per la premsa. S'obtenen més de **90 impactes** en premsa paper, ràdio, televisió i digital valorats en **580.240,00€**.

PROJECCIÓ DE CURTS CANDIDATS

8/11/2022 - Cinemes Girona

El dimarts 8 de novembre, a les 18:30h, els Cinemes Girona acullen la projecció dels 11 curtmetratges seleccionats com a candidats als XV Premis Gaudí per la comissió designada per la Junta directiva de l'Acadèmia, tal i com estableixen les bases. La sessió està presentada per **Lluís Salgado**, membre de la comissió i conductor del programa Curtcircuit, l'espai del Canal 33 dedicat al curtmetratge. Hi assisteixen un total de 300 espectadors, entre membres socis i sòcies de l'Acadèmia, professionals del sector, els equips dels curts candidats i el públic general amb invitació.

La programació als Cinemes Girona dels 11 títols seleccionats per la comissió vol facilitar el vot als acadèmics i acadèmiques, difondre i promoure la collita anual de curtmetratges tant a programadors de festivals (es reserven entrades per membres de la **Catalunya Film Festivals** i de **Catalan Films & TV**) com cap al públic general, que hi accedeix a través de la participació en algun dels sorteigs promoguts per l'Acadèmia a les seves xarxes socials. Els quatre títols que superin la primera volta de votacions seran els nominats a rebre el Premi Gaudí al Millor curtmetratge el diumenge 22 de gener a la Gala dels XV Premis Gaudí.

Els curtmetratges candidats als XIV Premis Gaudí són:

AYÚDAME

Direcció i producció: **Cristian Beteta**

En Pedro és un vigilant de seguretat. Mentre està en un parc esperant que el seu company vingui a substituir-lo, una persona comença a insultar i agredir altres transeünts sense motiu aparent. En Pedro, malgrat tenir una cita i no voler involucrar-se en l'incident, es veu obligat a intervenir.

DEMÀ HO DEIXEM

Direcció i producció: **David Moragas**

Després d'uns dies separats, dos amants que mantenen una relació oberta es tornen a trobar. Al llarg de la nit emprenen un viatge emocional que els porta a qüestionar la naturalesa de la seva relació, el pas del temps i l'amor que senten l'un per l'altre.

EL DÍA QUE VOLARON LA MONTAÑA

Direcció: **Alba Bresolí Aliberch**

Producció: **Polar Star Films**

El 1959, en ple règim franquista, el poble d'Escó va ser expropiat per a la construcció d'un pantà. Tothom va abandonar el poble excepte la família Guallar, que es va negar a l'expropiació i a abandonar casa seva i el seu bestiar. Avui, els germans Félix, Baltasar i Evaristo Guallar en són els únics habitants. El seu món, però, es torna a veure amenaçat quan comença a construir-se una autopista.

EL MATÍ DEL SENYOR XIFRÓ

Direcció: **Marc Riba i Anna Solanas**

Producció: **I+G Stop Motion**

El Sr. Xifró està desesperat. No és capaç de recordar una cançó i no pot pensar en res més aquest matí.

HARTA

Direcció: **Júlia de Paz Solvas**

Producció: **Mayo Films**

El dia del seu 12è aniversari, la Carmela és obligada a veure el seu pare en un Punt de Trobada Familiar degut a la sentència per violència masclista que aquest té cap a la seva mare.

NÀDIA

Direcció: **Sofia Farré Flotats**

Producció: **ESCAC Films**

La Nàdia, una model de divuit anys absorbida pel

món de la moda i l'exhibicionisme a les xarxes socials, vol operar-se una petita deformitat que té a les orelles, una obsessió que va en paral·lel al càncer que pateix el seu pare.

NIGHT BREAKERS

Direcció: **Gabriel Campoy i Guillem Lafoz**

Producció: **Studio Vibria i Producciones Oxígeno**

Un grup de persones avança per un laberint de túnels del subsòl urbà. Trenquen la foscor amb les abundants llanternes que porten subjectes al cos. En la seva travessa s'hauran d'enfrontar als perills que aguaiten en la foscor i, el que és pitjor, a elles mateixes.

ORO ROJO

Direcció: **Carme Gomila**

Producció: **Novena Nube i Audiovisual prod.**

Partint de la denúncia de les dones marroquines que recullen maduixes a Huelva, Oro rojo construeix un relat polifònic que apel·la a la dimensió estructural del conflicte. Cada narradora, des del punt de vista que li permet la seva realitat, crida a la reflexió sobre la complexitat del conflicte i la seva representació.

POCOS, BUENOS Y SEGUROS

Direcció: **Ales Payá i Gorka Lasaosa Oleaga**

Producció: **Empatik Films, Producciones**

Intemperie i Buho 44

Un pres comú s'enfronta al règim penitenciari més dur del final de la dictadura. Fugint de l'hostilitat i l'alienació que impera entre la població reclusa, trobarà una oportunitat més alliberadora que la seva pròpia evasió.

SINE DIE

Direcció: **Camila Moreiras**

Producció: **Inicia Films**

Enmig de paisatges desèrtics i filferros, es troba plutoni dispers i enterrat al poble de Palomares. "Sine die" enllaça dues contaminacions físiques, la d'una terra i la del cos malalt de la directora, per reflexionar sobre si, de la mateixa manera que el cos humà és capaç d'adaptar-se a una situació crònica, la terra experimenta al seu torn aquest procés.

SOLO

Direcció: **Alberto Gross Molo**

Producció: **Ayhe Productions**

En Fran treballa sense parar mentre cuida el seu pare i el seu fill Dani. Quan expulsen en Dani de l'institut, en Fran es veu desbordat. El comportament del seu fill adolescent el porta al límit i haurà d'actuar per no perdre'l abans no sigui massa tard.



LECTURA NOMINACIONS

14/12/2022 - La Pedrera

El dimecres 14 de desembre es donen a conèixer les nominacions als XV Premis Gaudí en la Lectura pública que té lloc, un any més, a l'**Auditori de La Pedrera de Barcelona**. Un total de 68 produccions són nominades en alguna de les 25 categories dels premis de l'Acadèmia del Cinema Català.

L'actriu **Maria Morera** i l'actor **Roger Casamajor** s'encarreguen d'obrir els sobres i llegir els finalistes. Més de 560 acadèmics i acadèmiques han estat cridats/des a emetre el seu veredictes en la primera ronda de votacions. A partir del mateix dimecres 14 de desembre 2022 i fins dilluns 16 de gener 2023, hauran d'escollir en la segona ronda de votacions un nom o un títol d'entre els quatre nominats per categoria.

La Lectura de Nominacions és retransmesa en directe a través de **TV3, 3/24 i Catalunya Informació** (Catalunya Ràdio), i així com a través de les xarxes socials de l'Acadèmia.

A l'acte hi assisteixen els socis i sòcies de l'Acadèmia, els equips de les pel·lícules candidates i els mitjans

de comunicació. En total, s'acrediten fins a 27 periodistes, procedents de 13 mitjans. S'obté una cobertura mediàtica de **190 publicacions** en més de 80 mitjans (ràdio, TV, premsa i online) valorades en més de **581.600€**.

Després de la Lectura, i donada la normalització de la situació sanitària, es torna a celebrar el tradicional còctel gentilesa dels nostres patrocinadors: **Estrella Damm, Gramona i Jean Leon** ofereixen la beguda;

i els històrics **Forn Elias, Frit Ravich i Avellana de Reus** s'encarreguen del pisolabis.

També comptem amb els nostres maquilladors i perruquers col·laboradors: **Cazcarra i New Look**, i amb fotografies a càrrec de l'equip **White Horse (Folch Studio)**.



Els dos presentadors durant la Lectura de Nominacions a l'Auditori de La Pedrera.



Judith Colell amb la Grossa i TV3 cobrint en directe l'acte



FOTO DE NOMINATS I NOMINADES

11/1/2023 - Antiga Fàbrica Damm

L'Acadèmia organitza un any més la convocatòria de premsa on es reuneixen els nominats i nominades de totes les categories dels Premis Gaudí. La jornada té lloc el dimecres 11 de gener a l'Antiga Fàbrica Damm, per acollir un plató on es fan els tradicionals retrats i una gran sala per maquillatge i perruqueria, cortesia de **Cazcarra** i **New Look**. Amb la voluntat de mantenir la seva aposta per la promoció de les 25 categories dels guardons durant tot el dia es fan les fotografies de les diferents nominades i es recupera la tradicional foto de família, a càrrec de l'equip **White Horse (Folch Studio)**. L'escaleta de fotografies es planifica acuradament per part

de l'equip de premsa de l'Acadèmia. La realització d'aquesta sessió permet a l'Acadèmia disposar de material gràfic amb els aspirants als Premis Gaudí a cada categoria per a la difusió per canals propis i per la distribució a mitjans externs. La repercussió mediàtica de la convocatòria és molt destacable, amb **més de 100 entrevistes** amb els nominats/des per a diversos mitjans de comunicació: TV3, Catalunya àdio, RAC 1, ACN, EFE, Europa Press i El Periódico, entre d'altres. Per altra banda, els retrats publicats als canals de l'Acadèmia per categories al llarg de la fase final de la cursa dels Gaudí obtenen **177.236 impressions i 7.276 interaccions** al canal d'Instagram de l'Acadèmia.



Imatges dels diversos moments previs i posteriors a la Lectura de Nominacions, amb alguns dels patrocinadors



Benvenida, preparació i foto de família de tots els i les nominades als XV Premis Gaudí



Mikel Gurrea, Júlia de Paz i Carla Simón, entrevistades durant l'acte

CONVERSES DE L'ACADÈMIA

Desembre 2022 - gener 2023

Seguint amb la iniciativa inaugurada en l'11a edició dels Premis, amb la col·laboració de **Fundació SGAE**, l'Acadèmia impulsa un cicle de trobades amb els i les professionals finalistes de diversos àmbits i el públic general, sota el nom de Converses de l'Acadèmia, que es materialitza en forma de diverses sessions amb els nominats i nominades en **les categories de direcció, guió, muntatge i interpretació revelació**. Les sessions d'enguany s'han repartit en diferents localitzacions i s'han adaptat en diferents formats: dos converses podcast a l'Antiga Fàbrica Damm, i dues taules rodones: una a la seu de SGAE Catalunya, i l'altra a l'Auditori de la Facultat de Comunicació de Blanquerna - URL. També s'ofereix la possibilitat de recuperar-les al canal de YouTube de l'Acadèmia.

Conversa amb els nominats/des a Millor guió original i adaptat

22/12/2022 - Antiga Fàbrica Damm

Per primera vegada el cicle Converses de l'Acadèmia amb els nominats/des als Premis Gaudí s'adapta al format podcast i la primera sessió, dedicada als nominats i nominades a Millor guió original i Millor guió adaptat, es transforma en un episodi de **La Trama**, el podcast de Serielizados sobre guió, presentat per Victor Sala i Pau Subirós. La sessió té lloc amb 70 persones de públic a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm, i compta amb la col·laboració de **GAC - Guionistes Associats de Catalunya**.

Els participants són:

- **Carla Simón** i **Arnau Vilaró**, guionistes d'*Alcarràs*
- **Guillem Clua**, co-guionista de *Los renglones torcidos de Dios*
- **Mikel Gurrea**, co-guionista de *Suro*
- **Víctor Sánchez** i **Antonio Escámez**, guionistes de *Nosaltres no ens matarem amb pistoles*



Conversa amb els nominats/des a Millor direcció i direcció novella

22/12/2022 - Auditori de la Facultat de Comunicació de Blanquerna - URL

La segona sessió està dedicada als directors i directores de les pel·lícules nominades a Millor direcció i Millor direcció novella. Moderada per pel periodista **Àlex Montoya**, compta amb la col·laboració de la **Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna - URL**. Acumula una audiència de 351 persones (150 presencials i 201 online). Hi participen:

- **Avelina Prat**, directora de *Vasil*
- **Carla Simón**, directora d'*Alcarràs*
- **Carlota González-Adrio**, directora de *La casa entre los cactus*
- **Laura Sisteró**, directora de *Tolyatti Adrift*
- **Mikel Gurrea**, director de *Suro*
- **Pilar Palomero**, directora de *La maternal*



Conversa amb els nominats/des a Millor muntatge

10/1/2023 - SGAE Catalunya

La tercera sessió del cicle Converses de l'Acadèmia vinculat als XV Premis Gaudí està dedicada als muntadors i muntadores finalistes. Hi assisteixen 60 persones i **Núria Campabadal**, membre fundadora de l'**AMMAC**, és l'encarregada de moderar la conversa, en la que participen:

- **Artur Tort**, co-muntador de *Pacifiction*
- **Ariadna Ribas**, co-muntadora de *Pacifiction* i muntadora de *Suro*
- **Ana Pfaff**, muntadora d'*Alcarràs*
- **Sergi Dies**, co-muntador d'*Un año, una noche*



Conversa amb les nominades a Millor interpretació revelació i Millor actriu secundària

12/1/2023 - Antiga Fàbrica Damm

El cicle conclou amb una quarta conversa, de nou en format podcast, i dedicada a dues categories interpretatives: la recentment creada de Millor interpretació revelació i la de Millor actriu secundària. En aquesta ocasió l'Acadèmia s'alia amb **Radio Primavera Sound** que realitza per a l'ocasió un doble capítol de Dentro, el podcast presentat per Iñaki Mur i Alba Riera. La gravació té lloc a l'Antiga Fàbrica Damm amb més de 150 persones de públic en directe i consta de dues parts:

Millor interpretació revelació:

- **Zoe Stein**, per *Mantícora*
- **Albert Bosch**, per *Alcarràs*
- **Xènia Roset**, per *Alcarràs*
- **Carla Quilez**, per *La maternal*

Millor actriu secundària:

- **Ángela Cervantes**, per *La maternal*
- **Berta Pipó**, per *Alcarràs*
- **Montse Oró**, per *Alcarràs*



És seguida per 171 assistents (77 presencials i 84 online). Està moderada per la periodista **Alba Riera** i l'actor **Iñaki Mur**, coorganitzada amb Radio Primavera Sound.

7.5. GALA DELS XV PREMIS GAUDÍ

22/1/2023 - Sala oval del MNAC

La Gala dels XV Premis Gaudí, una producció de **Gestmusic** i **Banjay Iberia** per a l'Acadèmia del Cinema Català i la **Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA)**, reconeix el diumenge 22 de gener de 2023 les millors pel·lícules de l'any 2022 en 25 categories, tres més que els anys anteriors. Per segon any consecutiu, l'acte de lliurament dels XV Premis Gaudí se celebra a la **Sala Oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya**. L'espai acull fins a 1.300 convidats i la gala es retransmet en directe a través de TV3, després del Telenotícies Vespre (22:00h), amb els comentaris d'**Ismael Martín** i **Carolina Rosich** pels telespectadors. També es retransmesa en un programa especial conduït per **Àlex Gorina** i **Alfons Gorina** a Catalunya Ràdio i iCat, de les 21:00h fins a la 1:00 de la matinada, i és seguida amb un minut a minut a les **xarxes socials de l'Acadèmia del Cinema Català** (Twitter, Instagram i Facebook).

En total fan possible la Gala vora 300 professionals que conformen els equips tècnics, de producció, intèrprets, serveis, etc. A més, es compta amb la col·laboració indispensable de 23 voluntaris de **Cazcarra** i **Blanquerna-Universitat Ramon Llull**.

UNA GALA SIMFÒNICA

L'Acadèmia presenta una gala amb el segell de **Gestmusic (Banijay Iberia)**, dirigida per **Tinet Ribera** i **Verònica Pareja** que aposten per una vivència musical amb l'escenari situat sota la cúpula del Palau Nacional de Montjuïc, presidit per la prestigiosa orquestra simfònica **Franz Schubert Filharmonia**, dirigida pel mestre **Tomàs Grau**, Queralt Lahoz, Judit Neddermann, Kelly Isaiah i Joan Dausà. Interpreten temes vinculats a pel·lícules de referència del cinema català i també de reivindicació dels drets civils arranats per a orquestra per Gerard Pastor.

El guardó del Premi Especial del Públic, que per sisè any obre el vot als espectadors al web **premidelpublic.premisgaudi.cat**, és recollit de mans de Carla Simón, després que els intèrprets

Dafnis Balduz i Cristina Brondo, anunciïn el veredictes des de la **Sala Mozart de Calella** - la sala de cinema més antiga de Catalunya - gràcies a la col·laboració de l'**Ajuntament de Calella**, que per tercer any consecutiu se suma a la família Gaudí patrocinant el premi de votació popular.

Un dels moments més emotius de la nit arriba quan el crític cinematogràfic **Jaume Figueras** i rep, de la periodista mà Ana García-Siñeriz, amb qui Figueras va compartir llargues nits de retransmissió dels Òscars, el **Premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter 2023**. És el moment en què sent el reconeixement públic de tots els seus companys i companyes de professió per la seva llarga trajectòria com a cronista de cinema.



Jaume Figueras, Premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter 2023

LA CATIFA VERMELLA DEL CINEMA CATALÀ

Pels nominats i els lliuradors de premis, la gala comença amb els preparatius dels dies abans de la cerimònia, visitant showrooms dels dissenyadors que col·laboren en el vestuari de la gran nit del cinema català. A més, el diumenge al matí gaudeixen dels serveis de perruqueria, estètica i maquillatge que **Cazcarra Ten Image** i **New Look** ofereixen als seus salons. Com cada any, els Premis Gaudí compten també amb la col·laboració del **Col·legi Oficial de Joiers, d'Orfebres, de Relotgers i de Gemmòlegs de Catalunya (JORG)**, que per setè any consecutiu fa possible que els lliuradors i personalitats de l'Acadèmia llueixin joies de

manufactura o artesania de col·legiats catalans, tant en el moment de la catifa vermella com durant la cerimònia. També s'afegeix **Cars BCN**, nou vehicle col·laborador d'aquest any que porta els convidats al MNAC per a què passin per la catifa.

La catifa vermella a la Sala Cúpula del MNAC obre el diumenge les seves portes a les 19:15 hores i els primers en trepitjar-la són els membres de la Junta de l'Acadèmia: **Judith Colell, Carlos R. Ríos, Eduard Sola, Alba Cros, Maria Molins, Ana Pfaff, Sílvia Quer, Àngels Masclans** i **David Verdaguer**.

Els segueixen **Llum Barrera**, presentadora de la gala, i **Tomàs Grau**, director de la Franz Schubert Filharmonie, juntament amb tots els nominats i nominades a la 15a edició dels Premis Gaudí. També passen per la catifa vermella els lliuradors i lliuradores dels XV Premis Gaudí: **Alfred Garcia, Oriol Pla, Paula Ribó, Enric Auquer, David Verdaguer, J.A. Bayona, Ana Garcia Siñeriz, Marta Etura, Vicky Luengo, Alizz, Raquel Garcia, Miki Esparbé, Greta Fernández, Maite Casademunt, Martina Klein, Juliana Canet, Belén Barenys, Juno Álvarez, Darki Peric, Alex Olle, Adriana Fuertes, Cristina Brondo, Dafnis Balduz, Lildami, Miki Nuñez** i **el Mago Pop**.

Mentre desfilen per la catifa, lliuradors/es, nominats/des, representants del sector i màximes autoritats gaudeixen d'un còctel gentilesa dels

nostres col·laboradors encapçalats per la **Fedració Catalana DOP-IGP**, i seguint per **Leo Boeck, Blai Peris, Rodellas, Ca la Marxanta, Gelats Angelo, Spherience** i **Virtute Nature**. El patrocinador oficial **Estrella Damm** ofereix la cervesa, al costat de la proposta dels vins de **Gramona** i **Jean Leon** i les begudes sense alcohol de **Kombutxa**, i **Sücs**. El públic general és rebut amb una copa a càrrec d'Estrella Damm i els **vins DO Catalunya**, acompanyada d'un aperitiu gentilesa de **Frit Ravich, Avellana de Reus** i **Forn Elias**.

Per escalfar motors per la Gala de la 15a edició dels Premis Gaudí, TV3 incorpora a la seva graella un especial dedicat a la catifa vermella dels Premis. El programa **XL** presentat per **Marc Andreu**, el **Loft** presentat per **Xènia Casado**. El programa mostra els principals protagonistes de la gran festa del cinema català desfilant pel photocall instal·lat al MNAC i retrobant-se amb altres companys/es de professió a la zona reservada que l'Acadèmia posa a disposició dels convidats que passen per la catifa. També hi ha dues peces de l'**APM**.



Membres de la Junta directiva de l'Acadèmia a la catifa vermella dels XV Premis Gaudí



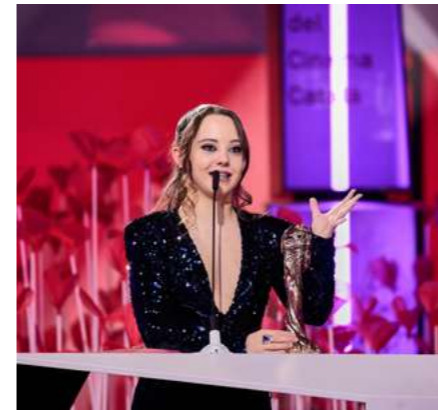
Llum Barrera presentant la gala



Judith Colell i Carlos R. Ríos entreguen el Gaudí a Millor pel·lícula europea per Cinco Lobitos



Queralt Lahoz durant la seva actuació musical



Carla Quílez, Montse Sanfeliu i Carolina Atxukarro, i Sebastián Vogler recullen el seu Gaudí



L'equip d'Alcarràs recollint el premi a Millor pel·lícula



L'equip de Pacifiction recollint el premi a Millor pel·lícula no catalana



Vicky Luengo, Enric Auquer, Martina Klein i Miki Esparbé, lliuradors dels XV Premis Gaudí



La presidenta de l'Acadèmia, Judith Colell, amb les màximes autoritats assistents: el Ministre de Cultura Miquel Iceta, el President de la Generalitat Pere Aragonès, l'Alcalde de Barcelona Ada Colau, la Presidenta del Parlament Alba Vergés, el Diputat delegat de Cultura de la Diputació de Barcelona, Joan Carles Garcia Cañizares i la Delegada del Govern a Catalunya Maria Eugènia Gay



Fotografia de grup de l'equip de Sis nits d'agost



Fotografia de grup de l'equip de Manticora



Foto grupal amb tots els premiats i premiades de la nit



Laura Pedro, Pol López, Carla Simón i Sergi Díez



Les protagonistes d'El sostre groc amb el Gaudí a Millor pel·lícula documental



Els lliuradors/es Belén Barenys, Adriana Fuertes, Juno Álvarez i Greta Fernández



L'equip de guionistes d'*Un año, una noche*



L'equip de *Tadeu Jones 3. La taula maragda*

7.6. ACTES POSTERiors A LA GALA

EXPOSICIÓ A LA ROCA VILLAGE



L'exposició a La Roca Village

Gràcies a la col·laboració engegada enguany entre l'Acadèmia i **La Roca Village**, Fashion Partner dels XV Premis Gaudí, la vil·la comercial vesteix els seus carrers amb una selecció de les creacions nominades a Millor vestuari a la darrera edició dels premis de l'Acadèmia: les creacions d'Alberto Valcárcel per a Barbara Lennie a *Los renglones torcidos de Dios*; d'Anna Aguilà per a Xènia Roset a *Alcarràs*; i de Práxedes de Vilallonga per a Shanna Paho a *Pacifiction*.

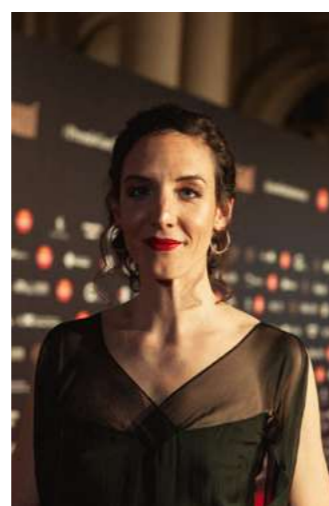
Amb l'objectiu de promocionar el talent emergent català, La Roca Village també ofereix un any sencer d'estilisme als nominats i nominades a Millor interpretació revelació.

RECEPCIÓ A LA GENERALITAT AMB ELS GUARDONATS/DES

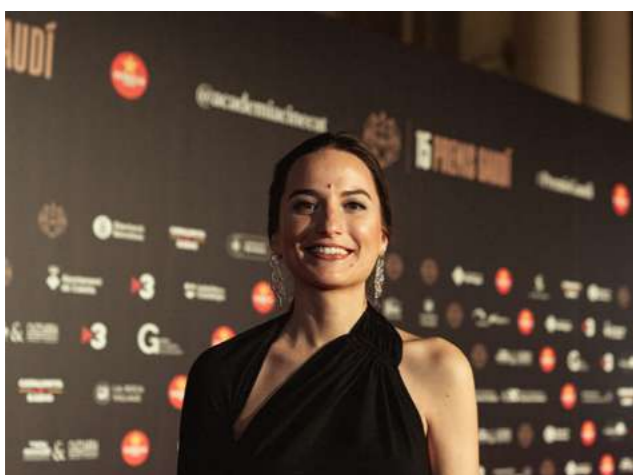
23/01/2023 - Palau de la Generalitat

Un any més, se celebra la tradicional recepció dels guardonats i guardonades dels XV Premis Gaudí al **Palau de la Generalitat**. L'honorable **Sr. Pere Aragonès**, i la Consellera de Cultura, **Sra. Natàlia Garriga**, han rebut els gaudinats i gaudinades dels Premis Gaudí 2023 i els dirigeixen unes paraules d'agraïment i felicitació per la feina feta. La presidenta de l'Acadèmia, **Judith Colell**, intervé per reivindicar la necessitat que el Govern segueixi lluitant per incrementar el pressupost de Cultura i emprengui les accions necessàries, especialment la dotació de TV3, per contribuir a que les productores catalanes recuperin el lideratge dels projectes audiovisuals i evitar així també la fuga de talent fora de Catalunya.

Els assistents a l'acte són els productors **Tono Folguera**, **Ariadna Dot** i **Oriol Sala-Patau**, guanyadors del Gaudí a Millor pel·lícula per *Alcarràs*; la directora i guionista **Carla Simón**, juntament amb el coguionista **Arnau Vilaró**; la productora **Montse Triola**, premiada amb el Gaudí a la Millor pel·lícula en llengua no catalana per *Pacifiction*, acompanyada pels també guardonats **Artur Tort** i **Sebastián Vogler**, director de fotografia i director d'art de *Pacifiction*; **Mikel Gurrea**, premiat amb el Gaudí a



Els nominats i nominades Pilar Palomero, Albert Bosch, Berta Pipó i David Moragas



Els artistes Judit Neddermann i Kelly Isaiah, actuacions musicals de la nit



Els guanyadors i guanyadores dels XV Premis Gaudí al Palau de la Generalitat

La Millor direcció novella per *Suro*, **Carla Quílez**, Premi Gaudí a Millor interpretació revelació per *La maternal*, i **Alex Brendemühl**, guardonat amb el Gaudí a Millor actor secundari per *Historias para no contar*, **Laura Pedro** i **Marc Orts** guardonats per *Un año, una noche* als Millors efectes visuals i al Millor so respectivament; les premiades a Millor maquillatge i perruqueria per *Los renglones torcidos de Dios*, **Montse Sanfeliu** i **Carol Atxukarro**; algunes de les protagonistes de *El sostre groc*: (**Aida Flix**, **Violeta Porta**, **Goretti Narcís**) i la productora **Carla Sospedra**; els productors **Edmon Roch** i **Marc Sabé**, guardonats a Millor pel·lícula d'animació per *Tadeu Jones 3. La taula Maragda*, **Ventura Durall** i **Paco Poch**, representaven la Millor pel·lícula per a televisió *Sis nits d'agost*, **Marisa Fernández** en nom de *Cinco lobitos*, guanyadora del Gaudí a Millor pel·lícula europea; i el productor **Sergio Grobas** del curtmetratge premiat *Harta*.

RECEPCIÓ A LA LLOTJA DEL BARÇA

05/02/2023 - Llotja President Suñol del Camp

El Fútbol Club Barcelona convida als guanyadors i guanyadores dels XV Premis Gaudí i membres de la Junta directiva de l'Acadèmia, a la **Llotja President Suñol del Camp** nou per presenciar en directe el partit FC Barcelona - Sevilla el diumenge 5 de febrer. Assisteixen **Ariadna Dot**, **Elisa Sirvent**, **Carla Simón** i **Arnau Vilaró** d'*Alcarràs*; **Montse Triola**, **Clàudia Robert**, **Artur Tort** i **Sebastian Vogler** de *Pacifiction*; **Edmon Roch** de *Tadeu Jones 3*; **Bonaventura Durall** de *Sis nits d'agost*; **Raül Fernández**, **Laura Pedro**, **Amanda Villavieja** i **Alejandro Castillo**, d'*Un año, una noche*; **Mikel Gurrea** i **Pol López**, de *Suro*; **Montse Sanfeliu** i **Carolina Atxucarro**, de *Los renglones torcidos de Dios*; **Carla Quílez**, de *La Maternal*; **Alex Brendemühl**, d'*Historias para no contar*; i **Sergio Grobas**, d'*Harta*.



TROBADA AMB ELS GAUDINATS A MILLOR GUIÓ ORIGINAL I ADAPTAT

06/02/2023 - SGAE Catalunya

Guionistes Associats de Catalunya (GAC) i l'**Acadèmia del Cinema Català**, amb el suport de la Fundació SGAE, organitzen cada any una trobada en forma de diàleg on es convida les professionals guardonats en la categoria de guió a compartir la seva experiència amb els seus companys de professió i el públic general. Enguany, s'uneixen en una mateixa xerrada els guanyadors/es a Millor guió original i la nova categoria de Millor guió adaptat i els protagonistes són **Carla Simón** i **Arnau Vilaró** guardonats per *Alcarràs*, i **Isaki Lacuesta** i **Isa Campo** guardonats per *Un año, una noche*. La taula és moderada pel guionista **Eduard Sola**, membre de GAC i de la Junta directiva de l'Acadèmia. La xerrada se celebra presencialment el dilluns 6 de febrer a les 18:30h a la Sala Mompou de l'SGAE amb un gran èxit d'assistència. Els guardonats comparteixen amb el públic l'evolució que van tenir amb el seu guió al llarg de les diferents etapes d'escriptura, des de les primeres versions fins al rodatge. També comparteixen amb els presents algunes de les seves tècniques per crear i definir els personatges, comprendre les seves accions i explicar-les a través de metàfores visuals, sempre que és possible.



HOMENATGE A JAUME FIGUERAS

16/03/2023 - Filmoteca de Catalunya

El dijous 16 de març la **Filmoteca de Catalunya**, amb la col·laboració de l'**Acadèmia del Cinema Català**, se suma a l'homenatge atorgat a l'acadèmic **Jaume Figueras** a la darrera edició dels Premis Gaudí, on va rebre el **Gaudí d'Honor - Miquel Porter**

2023. L'acte comença a les vuit del vespre amb la projecció *The Marrying Kind* (1952), de George Cukor. La presentació va a càrrec del mateix **Jaume Figueras**, acompanyat per la productora, **Marta Esteban**, el crític cinematogràfic **Àlex Gorina**, i la periodista i exdirectora de la revista Fotogramas, **Elisenda Nadal**, totes membres de l'Acadèmia.



CONVERSES AMB AISGE

En el marc del cicle Converses de l'Acadèmia, la **Fundación AISGE** i l'**Acadèmia del Cinema Català** organitzen les tradicionals taules rodones al voltant de les pel·lícules premiades a l'anterior edició dels Premis Gaudí en les categories interpretatives. Les sessions compten amb la participació dels intèrprets i membres dels equips dels films (directors/res, productors/res, guionistes i directors/res de càsting) que reflexionen al voltant d'aspectes com la preparació dels càstings, el primer contacte amb el guió o la feina conjunta amb direcció per a la construcció dels personatges, sempre des de la seva experiència personal i vinculada a la pel·lícula en qüestió.

06/03/2023 - SURO

La primera sessió, que té lloc el dilluns 6 de març a les 18:30h al nou Espai Actua d'AISGE de Barcelona, està dedicada a la pel·lícula *Suro*, guardonada als XV Premis Gaudí a Millor direcció novella per **Mikel Gurrea**, Millor protagonista femenina per **Vicky Luengo** i Millor protagonista masculí per **Pol López**. La xerrada compta amb la participació de tots tres guardonats, juntament amb la productora **Laura Rubirola**. La conversa està moderada pel periodista cultural i veu dels Gaudí a la retransmissió de TV3 **Ismael Martín**.



13/04/2023 - LA MATERNAL

La segona sessió, que té lloc el dijous 13 d'abril a les 18:30h també a l'Espai Actua d'AISGE de Barcelona, i està dedicada a la pel·lícula *La maternal*, compta amb la participació de la guardonada als XV Premis Gaudí a Millor interpretació revelació **Carla Quílez**, la guardonada com a Millor actriu secundària **Àngela Cervantes**, la directora **Pilar Palomero** i la productora **Valérie Delpierre**. Modera la sessió la periodista cultural i veu dels Gaudí a la retransmissió de TV3 **Carolina Rosich**.



7.7. ACCIONS PROMOCIONALS I DE DIFUSIÓ

La campanya de promoció i comunicació dels XV Premis Gaudí compta amb un equip intern i extern de professionals. L'Acadèmia del Cinema Català l'encarrega a l'estudi creatiu **We Are Cocu**. Per una banda, es conceben i dissenyen els suports gràfics: el monogràfic amb La Vanguardia, les banderoles, les invitacions als diversos actes que configuren la cursa dels Gaudí, l'entrada a la gala, les torretes, etc. I, per l'altra, es treballa l'espot com una campanya independent respecte la gala, l'objectiu de la qual és crear conversa al voltant d'un tema. Aquest any el punt de partida és la idea de "Cultivar", a través de la

qual es subratlla la necessitat de conrear el talent de tots els oficis del cinema per continuar recollint els fruits i assegurar el futur. D'aquesta manera, l'Acadèmia vol posar l'accent en la necessitat de tenir cura de tot el procés cinematogràfic, de la seva indústria i del seu talent, novell i consolidat. Pel que fa a les fotografies, tant de la gala com de tots els actes previs que formen part de la cursa dels Premis Gaudí, corren a càrrec de **White Horse**, la productora audiovisual integrada en l'estructura de Folch Studio.

ESPOT

12/01/2023

La campanya promocional de la Gala dels XV Premis Gaudí arrenca el 12 de gener amb l'estrena oficial de l'espot en el marc del TN migdia de TV3. Gràcies a la col·laboració del **Gremi de Cinemes de Catalunya, TMB i FGC**, també es projecta a les **470 pantalles de 56 cinemes per tota Catalunya, al canal Mou TV del Metro i Bus de Barcelona i a les pantalles de trens i estacions dels ferrocarrils catalans**. L'anunci també es distribueix a través de les diverses xarxes socials de l'Acadèmia (Youtube, Twitter, Instagram i Facebook), on suma fins a **241.563 visionats**. A partir de la idea de campanya produïda per **La Lupe**, l'espot proposa un exercici de reivindicació del treball de tots els departaments professionals del cinema, sota el lema **'Cultivar'**, dirigit per **Celia Giraldo**. Protagonitzen l'espot el sonidista **Juno Álvarez**, la directora **Júlia de Paz**, el cap d'elèctrics **Lluís Maymó**, l'actriu **Llum Barrera** i **Anna Aragonès** d'efectes visuals. Fora de l'espot però com a part de la campanya fotogràfica també participen l'actriu **Adriana Fuertes**, que ara comença la seva carrera com a guionista resident de l'Acadèmia, i el director artístic **Balter Gallart**, acadèmic amb tres premis Gaudí a l'esquena. El rodatge té lloc durant el mes de desembre a la ciutat de **Sant Cugat del Vallès**, que per segon any consecutiu patrocina els Premis Gaudí en la línia de promoció dels rodatges que la ciutat duu a terme a través de la Sant Cugat Film Office. Can Bell i la zona del Pi d'en Xandri es converteixen en l'escenari de l'espot i de les fotografies obra de **Tanit Plana**.



Celia Giraldo i l'equip durant el rodatge de l'espot 'Cultivar'

BANDEROLES

06/01/2023-23/01/2023

Gràcies a l'acord amb l'Ajuntament de Barcelona, i la col·laboració de La Vanguardia i **Estrella Damm**, com a acció per difondre la celebració dels Premis Gaudí d'enguany es penjen **300 banderoles a una desena de carrers de Barcelona** amb el lema **CULTIVAR**, el dia i l'hora de la gala.



MONOGRÀFIC ESPECIAL

14/01/2023

El dissabte 14 de gener, una setmana abans de la cerimònia dels Premis Gaudí, es publica el suplement especial amb **La Vanguardia** dedicat als Premis, amb tots els detalls sobre les produccions i els professionals nominats que optaran als màxims guardons de cinema a Catalunya la nit del 22 de gener. Un any més, comptem amb el periodista especialitzat en cinema **Àlex Montoya** per a la redacció. El diari La Vanguardia encarta el suplement a l'edició de Catalunya, a l'interior de **103.000 exemplars**. A més, durant la gala es reparteixen un total de 1.000 exemplars entres tots els assistents a la cerimònia com a programa de mà.

La presidenta de l'Acadèmia, Judith Colell, obre el suplement amb un article titulat **"Des de la sembra fins el consum"**, on reivindica la bona collita del cinema català durant el 2022 i la feina i l'esforç perseverant del sector del cinema.



Àlex Montoya conversa amb els quatre directors i directores nominats: **Carla Simón** per **Alcarràs**, **Isaki Lacuesta** per **Un año, una noche**, **Pilar Palomero** per **La maternal** i **Albert Serra** per **Pacifiction**. Els quatre professionals parlen sobre l'ofici de dirigir cinema, sobre rodatges vius i sobre la dicotomia entre patir i gaudir.

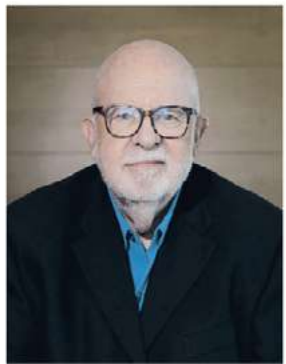
Els directors de la gala signen un article titulat **'Una gala simfònica'**. Produïda per **Gestmusic (Banijay Iberia)** i dirigida per **Tinet Rubira** i **Verònica Pareja**,

la cerimònia d'entrega dels guardons aposta aquest any per una vivència musical extraordinària: l'escenari situat sota la cúpula del Palau Nacional de Montjuïc estarà presidit per la **Franz Schubert Filharmonia**, orquestra simfònica que interpretarà en directe diverses músiques de la història dels Premis Gaudí i d'altres bandes sonores del cinema català, sota la batuta de **Tomàs Grau**, director titular i artístic de la formació.

Es proposa una gala en la qual el present i el futur es donaran a mà amb el passat del cinema català. "Tenim moltes ganes de viure l'experiència de tocar a la gala. És un escenari important, el MNAC és molt bonic, i haurem de procurar que el so arribi amb qualitat a la gent que estigui a la cerimònia i als que ho vegin des de casa", explica el director de l'orquestra, integrada per una nova generació de cinquanta músics del país, que, a més, representen els talents joves del panorama musical de casa nostra. "La mitjana d'edat dels músics de l'orquestra és de 38 anys. És una orquestra d'alta qualitat amb músics joves, i sí que hi ha voluntat d'acostar la música clàssica a un públic jove, però no només això. Volem connectar amb tota mena d'espectador", comenta Tomàs Grau.



El mateix Montoya és l'encarregat d'entrevistar a **Jaume Figueras, Premi Gaudí d'Honor – Miquel Porter 2023**. En aquesta doble pàgina, el lector/a té l'oportunitat de descobrir les manies i les passions del premi honorífic d'enguany, i com el seu rigor i el seu sentit de l'humor han acompanyat els cinèfils catalans des de la televisió i des de la ràdio, també amagat darrere un personatge amb un consultori històric Mr. Belvedere a la revista Fotogramas o fent sensacionals retransmissions dels Oscars.



JAUME FIGUERAS
L'home que ens ha fet estimar el cinema
PRIMER GUION D'ESPANOL... SEU DEL PREMI OSCAR...

El seu rigor i el seu sentit de l'humor han acompanyat els cinèfils catalans des de la televisió i des de la ràdio, també atorgat darrere un personatge amb un caràcter històric i fort, reconeixent el reconeixement dels Oscars. Cronista de referència, Jaume Figueras també ens ha fet descobrir i estimar el cinema com a programador d'un cicle de cinema que va portar les versions originals i el millor cinema d'arreu a un país que encara vivia la seva ditadura. Tardem amb el Gaudí d'Honor. Miquel i Ferrer 2023 de la màquina del cinema i de la nitada aca.

El cinema és un art. I un art que es desenvolupa i evoluciona. És un art que es crea i que es viu. És un art que es comparteix i que es transmet. És un art que es transforma i que es reinventa. És un art que es adapta i que es actualitza. És un art que es manté i que es perdura. És un art que es celebra i que es recorda. És un art que es estima i que es estima.

El cinema és un art que es desenvolupa i evoluciona. És un art que es crea i que es viu. És un art que es comparteix i que es transmet. És un art que es transforma i que es reinventa. És un art que es adapta i que es actualitza. És un art que es manté i que es perdura. És un art que es celebra i que es recorda. És un art que es estima i que es estima.

als mitjans de comunicació col·laboradors (La Vanguardia); el patrocinador oficial de l'Acadèmia del Cinema Català (Estrella Damm); el nou fashion partner d'enguany (La Roca Village); la perruqueria dels Premis Gaudí d'enguany (New Look); els maquilladors (Ten image & Cazcarra Image Group); el vehicle col·laborador (Cars BCN) i les marques que contribueixen d'una manera o altre amb els Premis Gaudí (DO Catalunya, D'A Film Festival, Hotel Arts, i MNAC). També es fan presents els col·laboradors en espècies de l'edició: (Gremi de Cinemes de Catalunya, Fundació La Pedrera, Cinemes Girona, Antaviana, Ovide, Muxart, Kinolux, Enelmo, Filmincat, TMB, FGC, Gramona, Jean Leon, Federació Catalana IGP-DOP, Frit Ravich, Avellana de Reus, Leo Boeck, Blai Peris, Forn Elías, Rodellas, Ca la Marxanta, Kombutxa, Sücs, Gelats Angelo, Spherience, Virtute Nature, Gremi de Joiers, Risk XXI, Luz de Gas, RPS, La Trama Serielizados, Blanquerna, GAC, AMMAC).

Com en els anys anteriors, la col·laboració de l'Acadèmia amb La Vanguardia possibilita que hi hagi tres espais publicitaris dedicats als Gaudí en les edicions dels dies anteriors i posterior a la gala. El primer anuncia la publicació del monogràfic especial dels Premis. El segon, el mateix dia de la gala, anuncia la seva emissió. El tercer, el dia següent de la gala, és una pàgina sencera per felicitar els guanyadors i agrair el suport a les institucions públiques i empreses col·laboradores.

ESPAIS PREVIS A TV3 I A CATALUNYA RADIO

La setmana prèvia a la Gala, TV3 posa un focus especial als Premis Gaudí a través dels següents programes:

- Especial Curtcircuit 33. Programa especial on es passen els tràilers dels curtsmetratges nominats als Premis Gaudí 2023, i es projecta sencer el curmetratge Guanyador del 2022 "Farrucas".
• Tot es mou. Cobreix la Lectura de nominacions, acompanya els nominats a interpretació revelació a triar el seu vestuari per a la gala a La Roca Village, ve a la Foto de família amb els nominats/des i fa una entrevista especial al Gaudí d'Honor, Jaume Figueras.
• Planta baixa. Entrevista a Carla Quílez i a Llum Barrera.

El monogràfic dels Premis Gaudí publicat pel diari La Vanguardia serveix també per donar visibilitat a les entitats que donen suport a l'Acadèmia i als Premis Gaudí, als patrocinadors, als mitjans de comunicació, col·laboradors i empreses que s'impliquen a través de convenis o d'intercanvis en espècies. El seu suport és imprescindible per dur a terme la gala dels Premis Gaudí, i per aquest motiu l'Acadèmia dedica espais de publicitat institucional a les institucions que li donen suport (ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, Ajuntament de Calella, Loteries de Catalunya, Ajuntament de Sant Cugat del Vallès, Fundació SGAE, Fundació AISGE i EGEDA); als mitjans de comunicació oficials (Televisió de Catalunya i Catalunya Ràdio);

- Tot són problemes. Entrevista a Judith Colell i a Llum Barrera, a més d'una peça als carrers de Madrid on pregunten a la gent si coneixen els Premis Gaudí.

A més d'aquests especials, durant la setmana prèvia a la Gala, els Informatius de TV3 dediquen diverses peces als Premis Gaudí:

- Les directores. Entrevistes a Carla Simón, Pilar Palomero, Carlota González-Adrio i Laura Sisteró.
• Els documentals. Entrevistes a Enric Ribas, Laura Sisteró, Kike Maïllo i Isabel Coixet.
• Els actors i les actrius. Entrevistes a Pol López, Oriol Pla, Àngela Cervantes, Carla Quílez, Zoe Stein, Albert Bosch i Xènia Roset.
• Alcarràs. Peça dedicada al film, presentant els seus intèrprets no professionals, Josep Abad i Anna Otín.
• La transformació del MNAC. Peça que mostra com l'espai es converteix en l'escenari dels Premis Gaudí.

Així mateix, Catalunya Ràdio vehicula la seva cobertura prèvia dels Premis Gaudí a través dels seus informatius i, sobretot, de dos espais específics.

- La finestra indiscreta. El programa entrevista a Judith Colell i Laia Aubia.
• El Matí de Catalunya Ràdio. Els informatius entrevisten al Gaudí d'Honor, Jaume Figueras, fan una porra dels gaudinats amb Àlex Gorina i un concurs entre tots els tertulians sobre l'edició dels Premis Gaudí.

PROMOCIONS ESPECIALS

- La Vanguardia. El diari sorteja, amb la col·laboració del Gremi de Cinemes de Catalunya, 3 abonaments anuals als cinemes adscrits al gremi per als encertants de la travessa dels Gaudí. Hi participen 149 lectors i lectores.
• Premi Especial del Públic a la Millor pel·lícula. L'Acadèmia sorteja entre tots els votants del Premi del Públic un abonament anual als cinemes adscrits al Gremi de Cinemes

de Catalunya, una subscripció anual a la plataforma FilminCAT, una subscripció anual a l'edició digital de La Vanguardia i dos lots de vins gentilesa de DO Catalunya. Hi participen 6.253 persones.

- La finestra indiscreta. El programa de Catalunya Ràdio també sorteja un abonament anual pels cinemes adscrits al Gremi de Cinemes de Catalunya, responent a una pregunta a la seva pàgina web. Participen un total de 300 persones.

Per primera vegada obrim el sorteig d'abonaments per anar al cinema a televisió i mitjans digitals de la CCMA:

- Tots es mou. El programa de TV3 sorteja un abonament anual als cinema entre els encertants d'una travessa dels Premis Gaudí. Hi participen 227 persones.
• Mitjans Digitals CCMA. Des dels canals digitals de la casa, s'organitza una acció de participació prèvia a la gala per la qual una persona podrà assistir presencialment i acompanyada a l'entrega de premis i una altra guanyarà l'abonament per anar al cinema tot l'any. Hi participen 482 persones.

7.8. COMUNICACIÓ ALS MITJANS I ENTORN DIGITAL

La campanya de comunicació als mitjans dels Premis Gaudí es dissenya juntament amb l'agència de premsa Trafalgar. Inclou diferents comunicacions, en forma de notes de premsa, dossiers i convocatòries pels esdeveniments previs a la gala, així com la mateixa entrega de premis. Cada tramesa va acompanyada d'una gestió d'entrevistes amb els candidats, nominats, equip artístic de la gala i de l'espot, així com amb la presidència de l'Acadèmia.

COMUNICACIONS DE PREMSA

- Notes de premsa. Al llarg dels mesos d'octubre, novembre, desembre i gener, es fa una campanya intensiva consistent en diverses notes de premsa que s'envien a tots els mitjans. Són una quinzena de notes i convocatòries a través de les quals els mitjans poden fer un seguiment exhaustiu de la cursa dels Gaudí, així

Arrenjador musical

Gerard Pastor

Actuacions musicals

Caral Lahoz
Judit Neddermann
Kelly Isaiah
Joan Dausà

Lliuradors i lliuradores de la Gala

Alfred Garcia
Oriol Pla
Paula Ribó
Enric Auquer
David Verdaguer
J. A. Bayona
Ana Garcia Siñeriz
Marta Etura
Vicky Luengo
Alizz
Raquel Garcia
Miki Esparbé
Greta Fernández
Maite Casademunt
Martina Klein
Juliana Canet
Belén Barenys
Juno Álvarez
Darko Peric
Alex Olle
Adriana Fuertes
Cristina Brondo
Dafnis Balduz
Judith Colell
Carlos R. Ríos
Lildami
Miki Nuñez
Mago Pop
Maria Molins

EQUIP TV3**Direcció**

Lluís Cuevas

Realització

Paulí Subirà Claramunt
Jordi Fàbregas
Dani Vallvé
Vanessa González
David Burillo

Producció

Xavi Sobrón
Azu Villazala
Montse Solanich
Esther Alvarez
Alexia Ródenas
Susana Quintana

Caps tècnics

Jaume Escalera
Ramón Vitales

Mesclador d'imatge

Roger Blanes

Ambientació

Quim Viciano
Pablo López

Disseny de maquillatge i perruqueria

Silvia Arenós
Assumpta Solé

Disseny de vestuari

Montse Claramunt
Alicia Surli

Ajudants de vestuari

Anna Amill
Núria Casafont

Veü de sala i vídeos de nominacions

Anna Borrell

Tècnic de so

Albert Juvés

Estudiant en pràctiques maquillatge i perruqueria

Júlia Garcia Nova

Estudiant en pràctiques vestuari

Joel Leiva

Unitat Mòbil de VAV Group

Producció
Sofía García

Cap tècnica

Silvia Arahuetes

Cap de muntatge

Salvio Jiménez

Tècnics de so

Victor Melendo
Javier Ramírez

Control de càmeres

Francesc Admella
Eva Parra

Operadors EVS

Edu Soriano
Izaskun Mercadal

Auxiliars de so

Fernando Del Val

Regidors

Sergi Morell
Daniel Marcelo

Auxiliars de vídeo

Mario Rodríguez
Marc Barranco
Carles Escrig
Alejandro Blanco
Victor Castarlenas
María Altimir
Isaac Calabuig
Enric Naval

Operadors de càmera

David Florido
Francesc Auquer

Eduard Barros
Robert Sans
Oriol Llopois
Silvia Martí
Jordi Ponsdomenech
Carles Pamies
Ramon Riba
Roger Tort

Steadicam Alicia Cinematogràfica

Carlos Rodriguez
Ricard Haro
Ferran Vargas
J.Marc Sastre

Grua lleugera Poleshot

Juan Carlos Bergantiños
Cristian Martínez
Guillermo Cuadrado

Operadors de grua Muxart

Daniel Herrero
Josep Cujó
Marc Ros
Victor Sanchez

Equip d'enllaços i RF OVERON

Miquel Pinilla
Jonathan Gonzalez
Servando Aguilar
Cap control central
Albert Bargalló

Control central

Lluís Carles Rubià
Antoni Blanco

Control de tràfic

Josep Garcia

Continuïtat TV3

Raimon Solé

Producció executiva TV3

Elisabeth Méndez

Direcció Executiva TV3

Dani López

EQUIP ACADEMIA DEL CINEMA CATALÀ

Junta directiva

Judith Colell
Carlos R. Ríos
Carla Simón
Eduard Sola
Alba Cros
Àngels Masclans
Maria Molins
Ana Pfaff
Sílvia Quer
David Verdaguer

Directora

Laia Aubia

Producció

Neus Pérez
Judith Aregay
Laia Falp
Maria José Vallejo
Laia Falp
Eloi Trullàs
Mariona Claveria
Marina Saura
Irene Forment

Director tècnic

Carlos Valero

Supervisor tècnic

Martín Curletto
Equip tècnic
Fluge
Koala
Premsa i photocall
Ana Sánchez

Continguts digitals

Àlex Gil
Mireia Girbau
María Martín-Maestro
Júlia Gaitano

Streaming La Lluçana

Òscar Martínez
Elisabet Gordon

Fotògrafs White Horse

Martí Pujol,
Manuel Fernández de León,
Isaac Planella
Lander Larrañaga

Idea de campanya i disseny gràfic

We Are Cocu

RRPP i protocol COMEDIA

Comunicació&Mèdia

Maria Permanyer Bailac

Estudiants en pràctiques

Alba Reverté
Sara Robles
I els/les estudiants del Grau de
Comunicació Audiovisual i del Màster
en Direcció de Relacions Institucionals,
Esdeveniments i Protocol - Events
Management de Blanquerna - Universitat
Ramon Llull

Amb el suport de

Generalitat de Catalunya - Departament de
Cultura
Diputació de Barcelona
Ajuntament de Barcelona
Ajuntament de Sant Cugat del Vallès
Ajuntament de Calella
Loteries de Catalunya
Fundació SGAE
Fundació AISGE
EGEDA-Platino Educa
Gremi de cinemes

Patrocinador oficial

Estrella Damm

Mitjans de comunicació oficials

Televisió de Catalunya
Catalunya Ràdio

Fashion partner

La Roca Village

Maquillatge col·laborador

Cazcarra Image Group
Ten Image

Perruqueria col·laboradora

New Look

Vehicle col·laborador

Cars Barcelona

Seu oficial dels XV Premis Gaudí

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Hotel oficial dels XV Premis Gaudí

Hotel Arts Barcelona

Amb la col·laboració especial de

Antaviana
DO Catalunya
Renfe

Col·laboren

Cinemes Girona
Fundació La Padraera
Radio Primavera Sound
Serializados Podcast
Blanquerna - Universitat Ramon Llull
GAC
AMMAC
Filmincat
Kinolux
Ovide
Muxart
TMB
FGC
Federació IGP DOP
Avellana de Reus
Frit-ravich
Blai Peris
Leo Boëck
Spherience
Virtute nature

Rodellas
Forn Elías
Enrique Tomás
Ca la Marxanta
Gelats Angelo
Gramona
Jean Leon
Sücs
Kombutxa
Luz de Gas
Col·legi Oficial de joiers, orfebres, rellotgers
i gemmòlegs de Catalunya
Risk XXI

AGRAÏMENTS

Arcadia Motion Pictures
Fasten Films
El Terrat de Produccions
Els Films de la Rambla
Família Rovira-Beleta
Filmax
Filmoteca de Catalunya
Lastor Media
Luisa matienzo (Pandora Cinema)
Pilar Montoliu
Sábado Películas

Crèdits fotografies In Memoriam

Fotografia Llorenç Soler: Anna Turbau
Fotografia Pep Guinyol: José Haro
Fotografia de Josep Maria Puigvert: Ramon
Ferrandis (EL 9 NOU)
Fotografia de Juan Diego: Curro Medina
Fotografia de Joan Vinyals: Taller de
Músics
Fotografia de Toni Batllori: Llibert Teixidó /
La Vanguardia

Agraïments fotografies In Memoriam

AADPC
Acadèmia Catalana de la Música
Academia de Cine Español
AISGE
Àlex Gorina
Apolo Film

Ana Bartra Kaufmann
Carles José Solsona
Carles Pastor
Família de Pere Balsach
Família de Sergio Martínez
Fotogramas
Joan Oliveras i Pi
Joan Estrada
Juan Carlos Olaria
J.M. Martí Rom
Grup Mediapro
La Vanguardia
MOD Producciones
Paloma Juanes
PROA
Raül Perales Haro
Tomàs Pladevall
Universitat Pompeu Fabra

**Gala organitzada i produïda per
l'Acadèmia del Cinema Català**
© Corporació Catalana de Mitjans
Audiovisuais - CCMA 2022

8

ALTRES ACTIVITATS DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

ÍNDEX

8.1. ACTIVITATS DE L'ACADÈMIA.....	136
Catalyst for talent.....	136
Homenatge creuat amb l'Academia de Cine Español.....	138
El Cicle Gaudí al Festival de Sitges	138
8.2. ACTIVITATS AMB COL·LABORACIÓ DE L'ACADÈMIA.....	139
Il Jornades de treball Barcelona reAct.....	139
Latcinema Fest.....	139
IMPACTEI: Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya.....	140
Festival CineEScutura.....	140
Jornada: "El català, reptes i propostes"	140
Il Residència d'escriptura de guions de llargmetratge cinematogràfic de ficció a Faberllull Olot.....	140
Mercat Audiovisual de Catalunya.....	141
Dies d'Indústria (Dones Visuals).....	141
Sessió informativa ACC, GAC i Serializados.....	141
Programa cultural Plaça Tísner de Betevé.....	141
Premi públic jove - EFA Young Audience Award.....	141
Setmana del Talent Audiovisual - Meet the Experts	143
Homenatge a Agustí Villaronga.....	143
Brain Film Fest.....	144
8.3. REUNIONS INSTITUCIONALS.....	144
Reunions Conselleria i Departament de Cultura.....	144
Trobada amb les acadèmies europees.....	145
Reunions del Patronat de la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya.....	145
Assemblea General Extraordinària de l'Acadèmia del Cinema Català.....	145
Trobada d'Acadèmies Ibèriques.....	145
Reunions amb l'Ajuntament de Barcelona.....	146
Reunions amb les Diputacions.....	146
Reunions amb associacions del sector.....	146
Reunions amb grups parlamentaris i municipals.....	146
CCMA.....	146

8.1. ACTIVITATS DE L'ACADÈMIA

CATALYST FOR TALENT

13/07 i 14/07/2022 | Espai Actua

El **Catalyst for Talent** és una nova iniciativa de l'**Acadèmia del Cinema Català** amb la col·laboració de **DIPLOCAT**, que neix amb l'objectiu d'internacionalitzar el talent interpretatiu català i promoure per aquesta via el conjunt del sector a la resta del món.

Catalyst for Talent significa "catalitzador de talent", que és la funció de les jornades professionals organitzades. La segona síl·laba (lyst), apunta a la "casting list", la llista que els directors i directores de càsting elaboren pels directors/es dels films pels quals treballen. La primera síl·laba (cata), acompanyada del mot "talent", ens situa en l'àmbit del talent català.

Els objectius del Catalyst for Talent són:

- **Visibilitzar el talent interpretatiu català** i la seva capacitat per formar part de produccions internacionals davant dels agents decisors i posar-los en contacte.
- **Donar a conèixer el sector audiovisual català** al món i demostrar-ne la seva solidesa. La incorporació d'un actor o actriu catalana al càsting pot ser un primer pas pel plantejament d'una coproducció internacional.
- **Proporcionar eines i consells pràctics** als actors i actrius catalans per enfocar la seva carrera amb una ambició internacional.
- **Posar a l'abast dels nostres professionals de la interpretació** referents catalans reals de casos d'internacionalització.

El Catalyst for Talent consisteix en dues jornades en les quals es convoquen **4 professionals internacionals** vinculats al càsting i una selecció de **5 actors i actrius catalanes**, residint dins i fora de Catalunya i que hagin començat a fer els primers passos en l'àmbit de la internacionalització.

Els 5 professionals internacionals del càsting convidats són:

- **Camilla-Valentine Isola.** Directora de càsting d'origen britànic. Ha treballat amb directors com Jonathan Glazer, Gracia Querejeta, Juan Jose Campanella, Alex de la Iglesia, Milos Forman, Fernando Leon o Kevin Reynolds i també ha col·laborat amb el càsting de diverses pel·lícules de Bond.
- **Sophie Holland.** Directora de càsting amb seu al Regne Unit especialitzada en cinema, teatre i televisió. Entre les produccions televisives més destacades on ha participat trobem *The Witcher*, *Young Wallander* o *The Peripheral*.
- **Gary Broughton.** Consultor de càsting, especialista en xarxes socials. Actualment col·laborador de la plataforma de càsting europea Castupload.
- **Luci Lenox.** Directora de càsting internacional d'origen irlandès establerta a Barcelona. Ha realitzat més de 100 càstings i la seva llista de clients inclou Netflix, Fox, Amazon, BBC, Sky, Hulu, Lionsgate, Paramount, ABC, Disney, NBC i Mediapro.
- **Natalie Chéron.** Directora de càsting francesa, col·laboradora habitual de directors com Luc Besson.

Els 4 actors i actrius catalanes amb projecció internacionals que comparteixen amb el públic la seva experiència són:

CLAUDIA TRUJILLO.

Roads (Sebastian Schipper), *Terminator: Dark Fate* (Tim Miller), *Vampire Academy* (Universal TV), *Bienvenidos al Edén* (Netflix), *Amar es para siempre* (Antena 3).



EDU LLOVERAS. *Si lo hubieras sabido* (Netflix), *Intimidación* (Netflix), *Los protegidos: el regreso* (ATRESPlayer), *Hannah* (Amazon Prime), *Sweet Home* (Rafa Martínez), *La maniobra Heimlich* (Manolo Vázquez).



CLÀUDIA BASSOLS. *¡Rob!* (CBS), *La Riera* (TV3), *Knightfall* (HBO), *The Eagle Path* (Jean-Claude Van Damme), *One in the Chamber* (William Kaufman), *True Blood Thirst* (Todor Chapkanov), *Menú degustació* (Roger Gual).



RICARD BALADA. *The Unbearable Weight of Massive Talent* (Tom Gormican), *Legado en los huesos* (Fernando González Molina), *¡GARCÍA!* (HBO Max).



Durant les jornades se celebren activitats obertes als i les professionals de la interpretació i el càsting i activitats tancades pels professionals convidats i els actors i actrius seleccionades.

Activitats obertes:

- **What do we look for in an actor?** amb Sophie Holland, Camilla-Valentine Isola i Natalie Chéron, juntament amb el consultor Gary Broughton, moderats per l'acadèmica i també directora de càsting Luci Lenox.
- **All the world's a stage** amb Alex Brendemühl, Babou Cham, Claudia Trujillo, Edu Lloveras i Claudia Bassols, moderada per la periodista Conxita Casanovas.

Activitats tancades:

- **Dinar privat** amb panelistes (directors de càsting i actors).
- **Formació a Studio Frank Stein.**
- **Trobada de networking** amb el sector audiovisual català a la Festa d'Estiu del Cinema Català.





HOMENATGE CREUAT AMB L'ACADEMIA DE CINE ESPAÑOL

12/09/2022 | Antiga Fàbrica Damm, Filmoteca de Catalunya i Academia de Cine Español

L'Acadèmia del Cinema Català i l'Academia de Cine Español tornen a agermanar-se per retre un homenatge mutu als seus premis honorífics, el director de fotografia **Tomàs Pladevall**, **Gaudí d'Honor - Miquel Porter 2022**, i l'actor **José Sacristán**, **Goya d'Honor 2022**. Fruit de l'estreta col·laboració que mantenen les dues entitats, comparteixen amb el públic a Madrid i a Barcelona dues de les pel·lícules més significatives de les seves filmografies, amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya de Barcelona.

El director de fotografia **Tomàs Pladevall**, **Gaudí d'Honor-Miquel Porter 2022**, rep l'homenatge de l'Academia de Cine el **12 de setembre** a la seva sala, amb la projecció de **Tren de sombras** (1997), de José Luis Guerín, i participa de manera online en un col·loqui posterior amb **Fernando Méndez-Leite**, actual president de la Academia de Cine.

El mateix dia, l'Acadèmia del Cinema Català reconeix a Barcelona la trajectòria de més de sis dècades de l'actor **José Sacristán**. L'homenatge comença a les 13:15h a l'**Antiga Fàbrica Damm**, on protagonitza una conversa amb l'actor **David Verdaguer**, i després hi ha una trobada informal amb acadèmics i acadèmiques. A les 20:00h la **Filmoteca de Catalunya** acull la projecció del títol triat i protagonitzat per Sacristán, **El muerto y ser feliz** (2013), de Javier Rebollo. Abans de la projecció, hi ha una presentació a càrrec del

mateix **José Sacristán**; **Esteve Riambau**, director de la Filmoteca; **Susi Sánchez**, vicepresidenta de l'Acadèmia espanyola; i **Judith Colell**, presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català.



EL CICLE GAUDÍ AL FESTIVAL DE SITGES

10/10/2022 | Hotel Meliá de Sitges

El 10 d'octubre l'Acadèmia del Cinema Català, a través del **Cicle Gaudí**, organitza un panel sobre distribució en el marc del **Festival de Sitges**, sota el títol "**El públic ens està esperant? Estratègies, riscos i oportunitats de la distribució de cinema català**". La taula rodona aborda temes com les estratègies de promoció i distribució del cinema català, els riscos afegits que pot suposar distribuir un film de producció local i l'accés del públic a l'oferta cinematogràfica catalana. Tot plegat en el marc de la distribució de cinema europeu i posant la mirada en experiències d'altres països que ens poden servir de model.

A la taula rodona hi participa **Gloria Bretones**, directora General de Begin Again, distribuïdora independent i agent de vendes amb un ampli catàleg català i europeu; **Carlos Fernández**,

productor i CEO de Filmax, una de les grans distribuïdores de cinema català; **Manuel Palos**, director de Màrqueting i comunicació d'Avalon, distribuïdora de cinema independent amb una gran trajectòria i vincle amb la producció catalana; **Pío Vernis**, director de negoci de Brutal Media; i **Laia Aubia**, directora de l'Acadèmia del Cinema Català, que exposa el paper del **Cicle Gaudí** en la distribució del cinema de producció catalana a Catalunya. La taula la modera **Francesc Vilallonga**, investigador i docent de la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna-URL i coordinador del Cinema Truffaut.



8.2. ACTIVITATS AMB COL·LABORACIÓ DE L'ACADÈMIA

II JORNADES DE TREBALL BARCELONA REACT

01/04/2022 | Disseny Hub

El divendres 1 d'abril de 9.30 a 10.30h, la presidenta de l'Acadèmia, **Judith Colell**, modera la taula rodona "**Talent i competitivitat: Barcelona i el sector audiovisual**", dins el marc de les Jornades reAact de reactivació econòmica de la ciutat que organitza l'Ajuntament de Barcelona al Disseny Hub, amb l'objectiu de debatre sobre el futur econòmic de Barcelona amb l'horitzo a l'Agenda 2030.

La xerrada, que gira entorn la necessitat de diàleg entre els espais locals i globals en un entorn on la convivència entre les grans plataformes condicionen les normes del nostre mercat, compta amb la participació de **Miquel Curanta**, director de l'ICEC, **Michael Blackman**, director d'Integrated

Systems Events, **Miquel Rutllant**, president del Clúster Audiovisual de Catalunya i **Beatriz Navas Valdés**, directora general del ICAA.



LATCINEMA FEST

01/04/2022 | Escola del Cinema de Barcelona

El divendres 1 d'abril en el marc del **LATCinema Fest**, l'Escola de Cinema de Barcelona (ECIB), acull la taula rodona "**Què onda' amb el cinema llatinoamericà?**". La presidenta de l'Acadèmia, **Judith Colell** hi participa juntament amb **Juan Ferrer**, Fundador i director de la Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya; **Albert Galera**, Escriptor i analista cinematogràfic; **Jorge Caballero**, professor i productor a Gusano Films; i **Carolina Astudillo**, periodista, docent i cineasta. Debaten i analitzen la situació del cinema llatinoamericà a Catalunya i les seves dificultats per assolir impactes significatius entre els espectadors.



IMPACTE!: FESTIVAL DE CINEMA I DRETS HUMANS DE CATALUNYA

07/04/2022 | Auditori de Blanquerna - URL

Dins el marc de la segona edició del Festival IMPACTE!, la presidenta de l'Acadèmia, **Judith Colell**, modera la xerrada “**El documental com a eina de reparació**”, amb la participació de l'equip directiu del programa Sense Ficció, representants d'ONG i professionals del camp documental. La sessió té lloc el **dijous 7 d'abril a les 9.30h** a l'Auditori de Blanquerna – URL i també acull la projecció de fragments de produccions del Sense Ficció emeses al seu programa.



FESTIVAL CINEESCULTURA

08/04/2022

El divendres 8 d'abril la presidenta de l'Acadèmia, **Judith Colell**, imparteix la masterclass “**15 hores**” dins el marc de la 15a edició del **Festival CineEscultura** organitzat per la Universitat de Ratisbona amb la participació de CIMA, on es dedica una programació especial dedicada a l'eclosió de directores catalanes.



JORNADA “EL CATALÀ, REPTES I PROPOSTES”

12/05/2022 | Palau Marc

La Generalitat de Catalunya organitza la jornada “**El català, reptes i propostes**”, per oferir un espai d'informació i diàleg sobre la situació del català en els diversos sectors d'activitat de la societat catalana. El dijous 12 de maig la presidenta de l'Acadèmia, **Judith Colell** participa a una taula rodona dedicada el sector audiovisual, juntament amb l'empresari i gestor del Grup Mediapro, **Jaume Roures** i el youtuber **Pol Gise**.



II RESIDÈNCIA D'ESCRITURA DE GUIONS DE LLARGMETRATGE CINEMATogràFIC DE FICCIÓ A FABERLLULL OLOT

Del 16 al 27 de maig | Faberllull Olot

L'**Institut Ramon Llull**, amb el suport de l'**Acadèmia del Cinema Català** i **Guionistes Associats de Catalunya (GAC)** i amb la col·laboració de Catalan Films, impulsa la segona edició de la Residència d'escriptura de guions de llargmetratge cinematogràfic de ficció per oferir a guionistes, creadors i creadores, l'oportunitat de participar en una estada que els permetrà desenvolupar un tractament seqüenciat de la seva obra durant dotze dies amb dedicació completa. En aquesta tercera edició, que té lloc del 16 al 27 de maig de 2022 a Faberllull (Olot), se seleccionen 9 projectes per formar part del programa. Aquesta estada curta és l'embrió del qual naixerà el mes de novembre de 2022 el programa anual de la Residència de guions de l'Acadèmia del Cinema Català.

El comitè de selecció, configurat per diversos professionals del sector a proposta de GAC, Acadèmia i IRL, selecciona: **Catorce de marzo**,

d'Alberto Gross i Tomàs Bayo; **A.K.A. (Also Known As)**, de Hammudi Al-Rahmoun Font; **Riure**, de l'acadèmic i gaudinat Jordi Boquet i Tomàs Bayo; **La balena**, de Sergi Portabella Bertrand; **La nit no fa vigília**, de Clara Serrano; **Salen las lobas**, de Clàudia Estrada; **Corredora**, de Laura Garcia Alonso i Pol Cortecans; **La mel és més dolça que la sang**, d'Elena Serra Domínguez i Nur Casadevall; i **Entre nínxols**, de Nataliya Kolesova.



MERCAT AUDIOVISUAL DE CATALUNYA

01/06/2022 | Fàbrica Roca Umbert

Dins el marc del Mercat Audiovisual de Catalunya, celebrat a la Fàbrica Roca Umbert de Granollers, s'organitza el dimecres 1 de juny la taula rodona “**Gènere i mirada. La nova generació de cineastes catalanes**”, moderada per la presidenta de l'Acadèmia, **Judith Colell**, amb la participació de Neus Ballús, Belén Funes, Carol Rodríguez Colás i Èrika Sánchez.



DIES D'INDÚSTRIA (DONES VISUALS)

14 /06 i 15/06/2022 | Seu SGAE de Catalunya

Per tercer any consecutiu, l'**Acadèmia del Cinema**

Català, Dones Visuals sumen esforços per celebrar el tercer diàleg sobre “**Com fer possible un audiovisual lliure de violències?**”, dins del Pla Acció Dones Visuals, que se celebra a diferents espais de Barcelona del 14 al 17 de juny. Modera la conversa **Carme Puche**, membre de la Junta de Dones Visuals, i amb la participació de l'acadèmica **Yolanda Sey** juntament amb la investigadora **Sonia Herrera**, col·laboradora de l'Acadèmia en l'elaboració del protocol contra els abusos, i la directora d'intimitat **Lola Clavo**.



SESSIÓ INFORMATIVA ACC, GAC I SERIALIZEDOS

27/06/2022 | Seu SGAE de Catalunya

El dilluns 27 de juny l'Acadèmia del Cinema Català, Guionistes Associats de Catalunya i Serializedos organitzen una jornada informativa per explicar els diferents projectes: la primera convocatòria de la Residència de Guions de l'Acadèmia, el Pitching Forum del GAC, i el Serializedos Kick.

PROGRAMA CULTURAL PLAÇA TÍSNER DE BETEVÉ

04/10/2022 | Betevé

El dimarts 4 d'octubre la presidenta de l'Acadèmia, **Judit Colell**, participa a la taula rodona sobre la indústria audiovisual i de cinema, que s'emet al programa *Plaça Tísner* de Betevé, juntament amb **Montse Guiu** de la Barcelona Film Office i **Edmon Roch**, de la productora Ikiru Films.

PREMI DEL PÚBLIC JOVE - EFA YOUNG AUDIENCE AWARD

13/11/2022 | Fílmoteca de Catalunya

La **Fílmoteca de Catalunya**, amb la col·laboració de **Drac Màgic** i l'**Acadèmia del Cinema Català**, s'afegeix per vuitè any consecutiu a la celebració

del **Premi del Públic Jove de Cinema Europeu (Young Audience Award)**, organitzat per l'**Acadèmia del Cinema Europeu (European Film Academy)** i **EFA Productions**, amb el suport de **Mitteldeutsche Medienförderung (MDM)** i **Creative Europe – Media Program** de la Unió Europea.

Enguany es recupera el format presencial després de dues edicions que es van celebrar en línia per les restriccions causades per la pandèmia. En total, **57 joves catalans** amants del cinema, d'entre 12 i 14 anys, van participar-hi amb el seu vot, que es va sumar al que van emetre centenars de nois i noies representants de **42 països europeus** per triar la millor pel·lícula juvenil europea d'entre les tres nominades. Els títols seleccionats són ***Animal***, de Cyril Dion (França, 2020), proclamada guanyadora de la 8a edició del Premi; ***Els somnis són com tigras salvatges***, de Lars Montag (Alemanya, 2021), i ***La reina de la comèdia***, de Sanna Lenken (Suècia, 2022), que va ser la preferida del jurat català.



La jornada comença a les 9:30h del matí amb una benvinguda als joves participants a càrrec d'**Esteve Riambau**, director de la Filmoteca de Catalunya, que cada any acull la celebració del premi a Barcelona des de la primera edició, i **Judith Colell**, presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català. Un cop feta la introducció, **Maria Morera**, protagonista de les pel·lícules *La vida sense la Sara Amat* (Laura Jou, 2019) i *Libertad* (Clara Roquet, 2021), amb la qual es va alçar amb el Premi Gaudí a Millor protagonista femenina, comparteix amb els joves membres del jurat a Catalunya la seva experiència en la interpretació.



Després d'aquesta primera part conjunta, tots els membres del **jurat jove de Catalunya**, acompanyats per monitors i monitores de **Drac Màgic**, es reuneixen per valorar i comentar en profunditat les tres pel·lícules nominades i posar en comú les seves opinions.

El procés de selecció dels tres films finalistes del **Premi del Públic Jove 2022** comença en un comitè internacional d'experts, que escull sis títols d'entre desenes de films de ficció, animació o documentals, adreçats especialment a públic jove, que s'han presentat en festivals internacionals o s'han estrenat comercialment al llarg del 2021.

Després d'aquesta primera selecció, un grup de cinc nois i noies de diversos països europeus designen les tres pel·lícules nominades, que són les que competeixen pel premi que atorguen amb el seu vot els milers de joves participants com a jurat als diversos països.

Els objectius que l'Acadèmia del Cinema Europeu (EFA) busca assolir a través d'aquesta iniciativa són:

- Promoure l'accés dels joves a la cultura cinematogràfica europea, augmentant el seu interès i coneixement de la societat, la història i diversitat de la cultura europea.
- Afavorir el desenvolupament del seu esperit crític davant l'audiovisual que consumeixen.
- Encoratjar la participació dels joves en un esdeveniment compartit de forma simultània en diferents ciutats europees i formar part activa de la comunitat de joves europeus.

L'Acadèmia del Cinema Català és membre activa

de la xarxa d'acadèmies de cinema europeu, **Film Academies Network, FAN of Europe**, i col·labora amb la Filmoteca de Catalunya en l'organització d'aquest acte, especialment en la difusió prèvia i aportant els joves actors i actrius que comparteixen la seva experiència amb els nois i noies inscrits. Enguany, i per tercer any consecutiu, l'Acadèmia manté la col·laboració amb la plataforma **FilminCAT** que permet sortejar, entre tots els nois i noies participants com a membres del jurat jove a Catalunya, tres abonaments mensuals per gaudir d'un mes del seu catàleg.



SETMANA DEL TALENT AUDIOVISUAL - MEET THE EXPERTS

17/11/2022 | CaixaFòrum de Barcelona

Dins el marc de la **Setmana del Talent Audiovisual** organitzada entre el 14 al 18 de novembre, l'Acadèmia del Cinema Català col·labora en l'organització de la nova edició de **Meet the Experts**; un espai per a conèixer en profunditat el treball de diferents especialitats audiovisuals de la mà de dones professionals que expliquen, en taules de discussió i en conversa amb el públic assistent, el dia a dia de la seva feina.

El Meet the Experts 2022, se celebra el dijous 17

de novembre al CaixaFòrum i està dedicat a l'ofici del so i compta amb la participació d'**Inés Miras**, qui actualment compagina la composició musical amb el disseny i la implantació d'espais sonors, i les acadèmiques **Fabiola Ordoyo**, qui destaca pels seus treballs més recents a *Mediterráneo*, de Marcel Barrena o *Madre*, de Rodrigo Sorogoyen, i **Irene Rausell**, editora de diàlegs que destaca per haver participat en la pel·lícula *42 segundos*, de Dani de la Orden i Alex Murrull, i a les sèries *Vida perfecta* o *Les de l'hoquei*.



HOMENATGE AGUSTÍ VILLARONGA

30/03/2023 | Filmoteca de Catalunya

La Filmoteca de Catalunya organitza l'homenatge que es fa a la trajectòria professional d'**Agustí Villaronga** amb motiu de la seva mort el passat 22 de gener de 2023, coincidint amb la gala dels XV Premis Gaudí. L'Acadèmia del Cinema Català, en col·laboració amb la Filmoteca de Catalunya, en fa difusió entre els acadèmics i acadèmiques, oferint invitacions.

L'acte se celebra el dijous 30 de març amb la projecció de ***El testament de la Rosa*** (2015), un documental dirigit pel mateix Agustí Villaronga sobre la lluita de l'actriu Rosa Novell contra el càncer que la va deixar cega. Tot seguit, s'obre el micròfon a tots els assistents que vulguin fer alguna intervenció.



BRAIN FILM FEST

Del 15 al 19 de març - CCCB

Del 15 al 19 de març se celebra la sisena edició del **Brain Film Fest**, que impulsa la **Fundació Pasqual Maragall** amb **Minimal Films**, la productora de l'acadèmic **Albert Solé**. El festival internacional de cinema sobre el cervell té l'objectiu d'acostar al públic la complexa realitat del cervell a través de l'audiovisual i la divulgació científica.

Enguany el jurat el conformen la presidenta de l'Acadèmia, **Judith Colell**, juntament amb l'actor **Brays Efe**, la periodista **Elianne Ros**, i l'investigador científic **José Luís Trejo**.



8.2. REUNIONS INSTITUCIONALS

REUNIONS CONSELLERIA I DEPARTAMENT DE CULTURA

01/06/2022

La presidenta i la directora de l'Acadèmia, es reuneixen el dia 1 de juny de 2022 amb la Sra. **Natàlia Garriga**, la Consellera de Cultura, amb l'objectiu de presentar els nous projectes i reptes de l'entitat per al curs 2022-2023.

Durant l'estiu es mantenen dues trobades amb el director de l'ICEC, **Miquel Curanta** i el director de l'Àrea d'Audiovisual, **Francisco Vargas**, per abordar el disseny i la presentació de la Residència de guions, i una reunió amb **Sílvia Duran**, directora de l'Àrea de Públics, per unir esforços amb les línies que treballa l'ICEC des del projecte del Cicle Gaudí.

Amb el nomenament d'**Edgar Garcia** com a nou director de l'ICEC, s'agenda una trobada el **dia 8 de febrer de 2023** en la qual es presenten tots els

projectes en curs de l'entitat amb un accent específic a les mesures de sostenibilitat implementables.

Arran de l'arrencada del Cicle Gaudí a la Catalunya Nord es manté una reunió amb el Secretari de Política Lingüística **Francesc Xavier Vila** per compartir idees sobre les aliances necessàries per al desenvolupament d'aquest projecte de difusió del cinema català i en català.



TROBADA AMB ACADÈMIES EUROPEES

06/07/2022 I Karlovy Vary

L'Acadèmia del Cinema Català participa a la trobada anual presencial de les acadèmies europees membres de la **FAN of Europe**, que després de dos anys es torna a celebrar en el marc del **Festival Internacional de Karlovy Vary** de República Txeca. A la reunió hi assisteixen representants de les acadèmies d'Àustria, Dinamarca, Espanya, Països Baixos, Luxemburg, Ucraïna, República Txeca i l'Acadèmia de Cinema Europeu.

Durant la trobada, i després de rebre directament de l'Acadèmia ucraïnesa informació sobre la situació del sector al seu país i de les línies d'ajuda obertes per als seus professionals, s'aborden diversos temes d'interès comuns de tots els participants, principalment aquells relacionats amb la promoció i defensa del cinema europeu. Es presenta la iniciativa liderada per l'Acadèmia del Cinema Europeu, **The Month of European Cinema**, una acció que s'inaugura el proper mes de novembre i amb la qual, durant un mes, es programaran a 35 ciutats europees projeccions i activitats diverses.

La trobada serveix també per posar els fonaments de la creació d'una associació de totes les acadèmies

europees que ha de servir per impulsar projectes de difusió col·lectius i establir interlocució directa amb les autoritats europees en matèria audiovisual, així com establir les prioritats per al proper curs i es va configurar la dinàmica de treball que ha permet avançar en les matèries proposades: educació fílmica, la creació d'un segell europeu i la formació de l'associació.

Mensualment es fan reunions telemàtiques entre totes les acadèmies europees, i a les quals l'Acadèmia catalana hi participa molt activament, compartint pràctiques i iniciatives úniques creades a Catalunya.



El 2022 es recupera al trobada anual presencial de totes les acadèmies europees membres de la Film Academies Network of Europe (FAN of Europe) en el marc del Festival Internacional de Cinema de Karlovy Vary (KVIFF) a la República Txeca. No obstant, no s'abandonen les reunions mensuals telemàtiques a través de les quals es comparteixen recursos sobre temes diversos i s'articula la creació d'una Federació d'Acadèmies de Cinema Europees que té previst presentar-se públicament a finals del 2023.

REUNIONS DEL PATRONAT DE LA FUNDACIÓ SITGES, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA

15/06/2022, 23/01/2023 i 03/03/2023 I Online / Hotel Melià Sitges

Es convoquen tres reunions del **Patronat de la Fundació de Sitges**, Festival Internacional de Cinema de Catalunya, del qual l'Acadèmia del

Cinema Català en forma part. En elles es tracten temes econòmics i de contingut, tant pel que fa a balanç i tancament de l'edició 2022, com pel que fa a pressupost i proposta artística per al 2023. Durant les reunions es presenten i debaten iniciatives d'internacionalització i focus temàtics previstos.

ASSEMBLEA GENERAL DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

27/06/2022 I SGAE Catalunya

La tarda del dilluns 27 de juny de 2022 se celebra presencialment l'Assemblea General de l'Acadèmia a la seu d'SGAE Catalunya. Durant l'acte, on assisteixen **31 acadèmics** i es recullen **14 delegacions de vot**, s'aproven els comptes de l'exercici 2021-2022 i els pressupostos previstos per a l'exercici 2022-2023. Es fa balanç de l'anterior edició dels Premis així com dels avenços del Cicle Gaudí, i es presenten les novetats per als propers mesos, destacant qüestions com la incorporació de tres noves categories per a la XV edició dels Premis, la creació de la Residència de guions i el pla de treball del Departament contra els abusos.



TROBADA D'ACADÈMIES IBÈRIQUES

18 i 19/11/2022 I Almeria

L'Acadèmia del Cinema català viatja a Almeria per prendre part en el **VI Encuentro de Academias Ibéricas**, acollit per l'Acadèmia andalusa. Hi participen també representants de l'Acadèmia del Cine Aragonés, l'Acadèmia Galega do Audiovisual, l'Acadèmia del Cine Asturiano, l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual.

Durant dues jornades els participants comparteixen

experiències i es posen sobre la taula idees d'activitats conjuntes futures i sinèrgies per enfortir la cinematografia de cada territori. També es posen en comú temes relatius al finançament i a projectes d'èxit reproduïbles en altres regions. A més, els assistents són convidats a la inauguració del Festival Internacional de Cine de Almería i a l'acte de nomenament del desert de Tabernas coma Tresor de la cultura cinematográfica europea.

REUNIONS AMB L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

La presidenta de l'entitat manté dues reunions amb l'**Ajuntament de Barcelona**, concretament amb **Jordi Martí**, Tinent d'Alcaldia de Cultura, Educació, Ciència i Comunitat, amb qui es comparteixen les necessitats de l'Acadèmia pel que fa als Premis Gaudí i a la Residència de guions, i amb **Jaume Collboni** i **Xavier Marcé**, Primer Tinent d'Alcalde i Regidor de Turisme i Indústries Creatives respectivament, amb l'objectiu de compartir idees sobre les estratègies que hauria d'adoptar l'ajuntament de Barcelona per a la recuperació de la capitalitat audiovisual.

REUNIONS AMB LES DIPUTACIONS

Amb motiu del Cicle Gaudí es mantenen reunions amb representants de cultura de les diverses demarcacions: **Jordi Roca** i **Núria Lomas**, coordinador i gerent de Cultura de la Diputació de Barcelona; **Estefania Rufach** i **Juanjo Ardanuy** presidenta de la Diputació de Lleida i director de l'Institut d'Estudis Ilerdencs; i **Joan Josep Garcia Rodríguez**, diputat del Servei d'Atenció Ciutadana de la Diputació de Tarragona.

REUNIONS AMB ASSOCIACIONS DEL SECTOR

Després d'haver fet una ronda de contacte amb els representants de les principals entitats del sector audiovisual en el moment del nomenament de la nova Junta de l'Acadèmia, a partir del mes d'abril de 2022, es segueixen agendant trobades amb aquelles entitats pendents: **Jordi Llobet (CPAC)**, **Judith Carrera (CCCB)**, **Jordi Balló (UPF)**, **Joan Ruiz (Catalan Films)**, **Joan Maria Morros (Col·legi de Periodistes)**, **Ignasi Franch (ACCEC)**.

També se celebren diverses trobades amb l'Acadèmia espanyola per tal de posar les bases d'un conveni de col·laboració permanent que permeti organitzar diverses activitats conjuntes al llarg de l'any, més enllà de l'homenatge creuat als premis honorífics respectius.

REUNIONS AMB GRUPS PARLAMENTARIS I MUNICIPALS

L'Acadèmia participa en trobades amb grups parlamentaris amb motiu de l'avantprojecte de **Llei Audiovisual**, concretament amb **Oriol Duran**, secretari de Mitjans de Comunicació i Difusió de la Generalitat de Catalunya i **Raquel Sans**, diputada del Grup Parlamentari d'ERC, així com amb **Rocío Garcia**, portaveu de Cultura del PSC al Parlament de Catalunya.

Amb motiu de les eleccions municipals del dia 28 de maig de 2023, l'Acadèmia assisteix a diverses trobades amb alcaldables on es demana l'opinió de les entitats per a la definició de les noves polítiques culturals de ciutat.

CCMA

La presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català i la vocal de la junta **Àngels Masclans** mantenen una reunió amb el **Consell de la CCMA** amb l'objectiu de presentar les noves línies d'acció de l'Acadèmia i buscar sinèrgies de treball més enllà dels Premis Gaudí, tema que s'aborda concretament en reunions individuals amb **Rosa Romà**, presidenta de la CCMA, i **Sigfrid Gras**, director de TV3.

En aquesta línia de col·laboració, l'Acadèmia representada pel seu vicepresident **Carlos R. Ríos**, forma part de la **Comissió Consultiva de Cultura i Llengua de la CCMA** que té per objectiu establir un diàleg amb les principals entitats del sector per definir les mesures d'introducció del català en la cultura, i especialment a través dels diversos canals de la Corporació, així com de la nova OTT que es llançarà en els propers mesos i a la presentació de la qual va assistir, convidada, la presidenta de l'Acadèmia.

10

COMUNICACIÓ DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

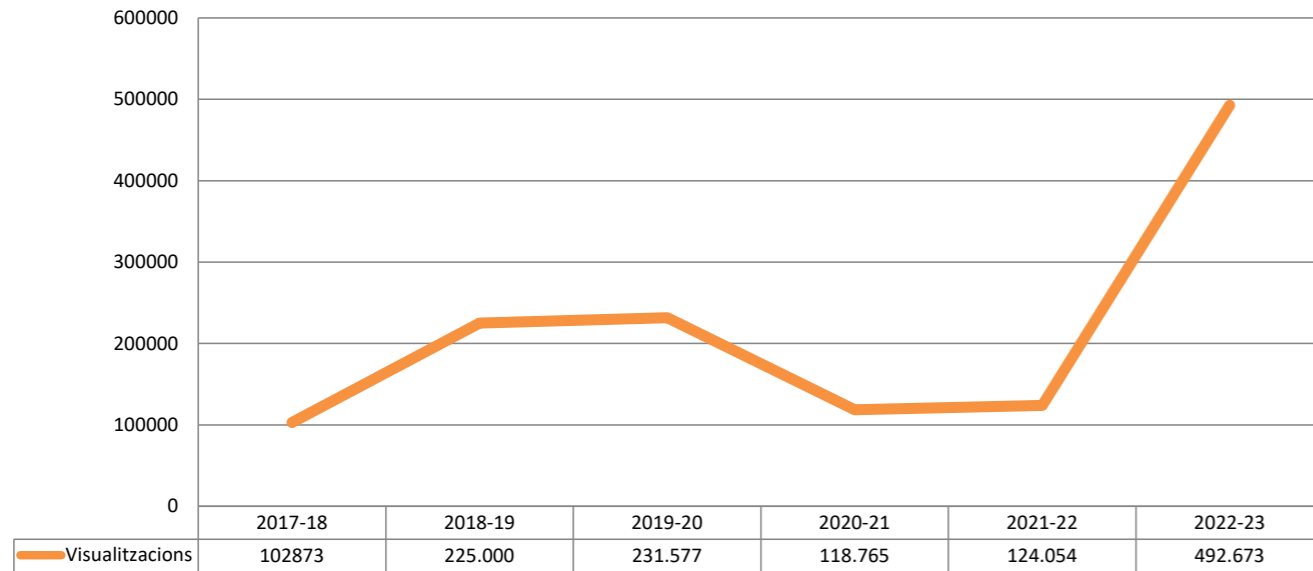
ÍNDEX

10.1. ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ	200
Pàgina web.....	200
Xarxes socials.....	200
Butlletí.....	201
10.2. CICLE GAUDÍ	201
Pàgina web	201
Xarxes socials	201
10.3. RESIDÈNCIA DE GUIONS.....	201
Pàgina web	201

10.1. ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

PÀGINA WEB | academiadelcinema.cat premidelpublic.premisgaudi.cat

La pàgina web de l'Acadèmia és el principal expositor durant tot l'any de les activitats que aquesta porta a terme, amb notícies, galeries de fotos i videoteca, i seccions específiques dedicades als Premis Gaudí, Festa d'Estiu, Premi Pepón Coromina, i totes les altres activitats que organitza l'entitat al llarg de l'any. Aquest 2022-23 el web de l'Acadèmia i la microsite del Premi del Públic han rebut un total de **60.568 usuaris únics** i de **492.673 visualitzacions de pàgines** (més de 369.000 que l'any passat).



XARXES SOCIALS

L'Acadèmia del Cinema Català és molt activa a les xarxes, promovent el que es publica al portal web i tot tipus d'informació relacionada amb el cinema català. Compta amb **Facebook**, **Twitter**, **Instagram** i **Youtube**, i les quatre segueixen la línia de creixement iniciada el període anterior, sobretot en les dates dels XV Premis Gaudí, on es porta a terme una gran difusió de contingut relacionat amb la cursa dels mateixos i seguiment durant el dia de la gala.

Facebook | @academiacinecat

L'abril de 2022 l'Acadèmia comptava amb uns 10.190 seguidors, xifra que enguany puja fins a **10.259 seguidors** (900 seguidors nous).

Twitter | @academiacinecat

L'abril de 2022 l'Acadèmia comptava amb 17.249 seguidors. Actualment la xifra és de **18.100**, un augment del **5,39%**.

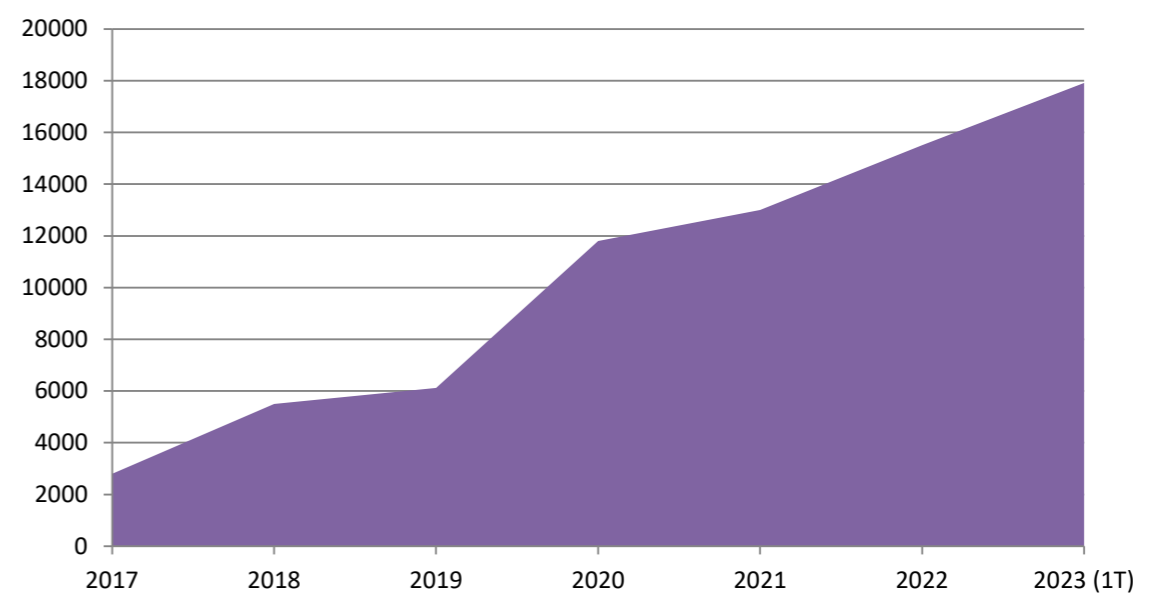
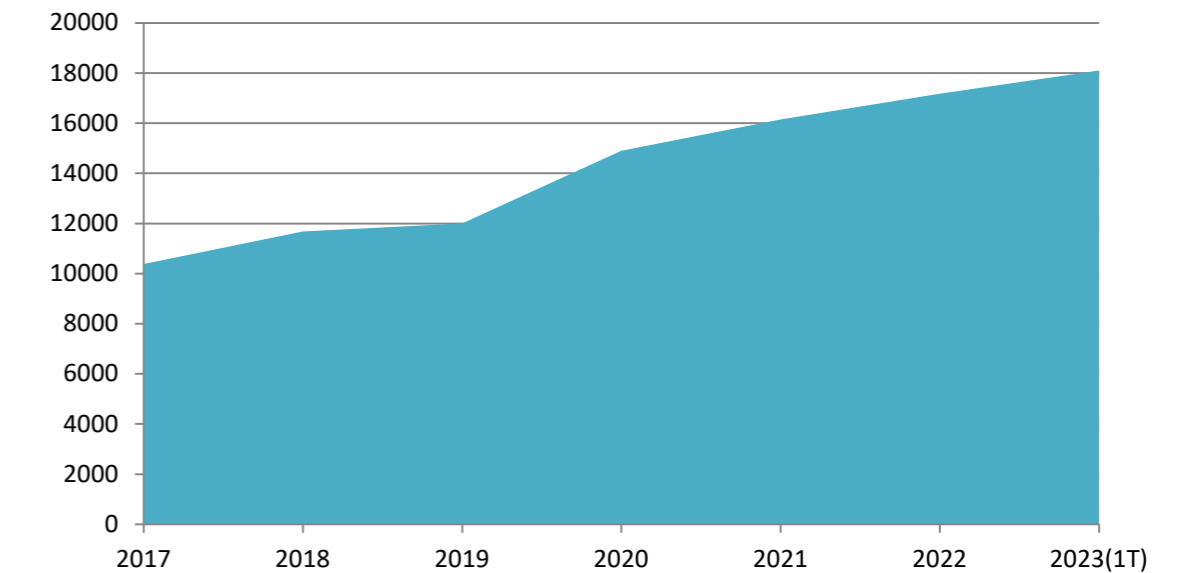
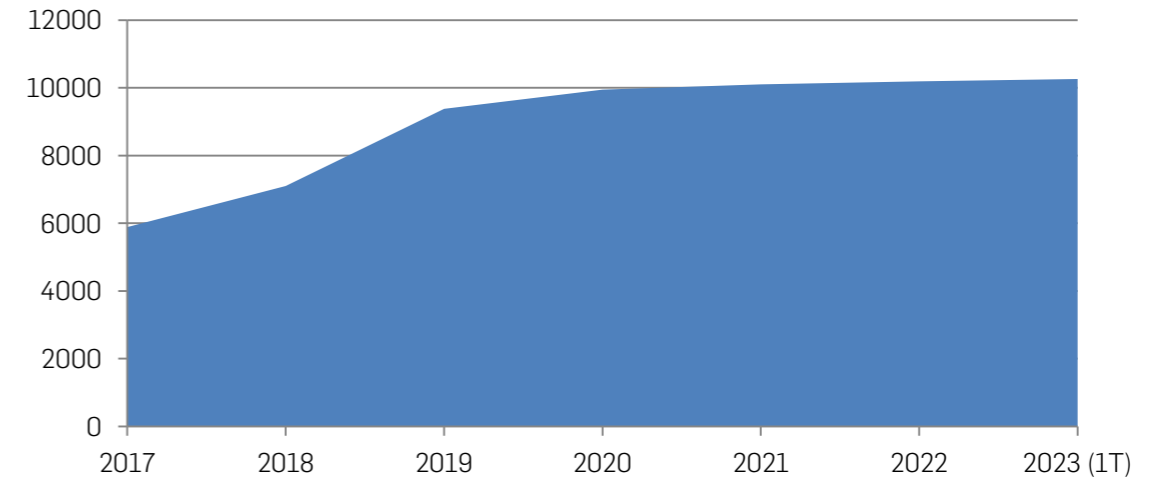
Instagram | @academiacinecat

L'abril de 2022 l'Acadèmia comptava amb 15.043 seguidors. Actualment la xifra és de **17.911 seguidors**, un augment del **13,40%**, xifra que s'explica, en part, per la dinamització assolida a través dels diversos sorteigs i accions de participació engegades a través de IG stories.

YouTube | @academiacinecat

Enguany es potencia també molt aquesta xarxa social gràcies a la retransmissió en directe de moltes de les activitats que organitza l'Acadèmia, com la Lectura de nominacions i les converses amb professionals del sector. En el període abril 2022-març 2023 hem tingut **25.259 visualitzacions**, **2.176,5 hores de material visionat** i **129.248 impressions**.

Als gràfics següents podem veure la progressió dels seguidors als comptes de Facebook, Twitter i Instagram (en aquest ordre):



BUTLLETÍ

A més de la pàgina web i les xarxes socials, l'Acadèmia té un **butlletí mensual** que informa de tot el que té a veure amb l'ACC i el cinema català. El butlletí de l'ACC, compendi de les notícies i convocatòries, anuncis d'estrenes i novetats dels diversos projectes de l'entitat, creix un 12% respecte el 2022 i compta actualment amb **11.572 subscriptors**.

10.2. CICLE GAUDÍ

PÀGINA WEB | @ciclegaudi.cat

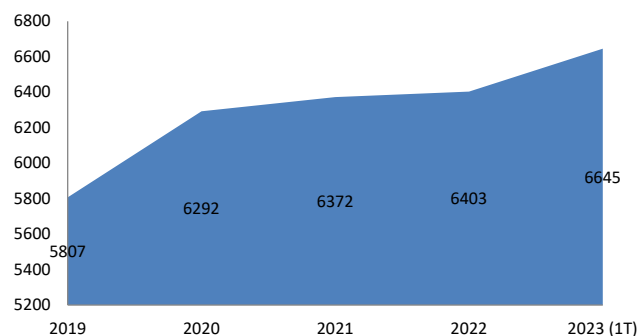
La pàgina web del Cicle Gaudí, **ciclegaudi.cat**, és el panell informatiu de totes les sessions, passades, futures i presents, municipis, sales, preus i pel·lícules que conformen la programació i el projecte. Enguany el web ha rebut un total de **54.324 usuaris** i **134.065 visualitzacions**, un **6,2% més** que l'any anterior.

XARXES SOCIALS

El Cicle Gaudí té en les xarxes un dels seus aliats més importants per a la difusió de les sessions mensuals. Les seves comunicacions també s'integren i amplifiquen els canals de l'ACC. Als gràfics següents podem veure la progressió als canals de Facebook i Twitter, per aquest ordre:

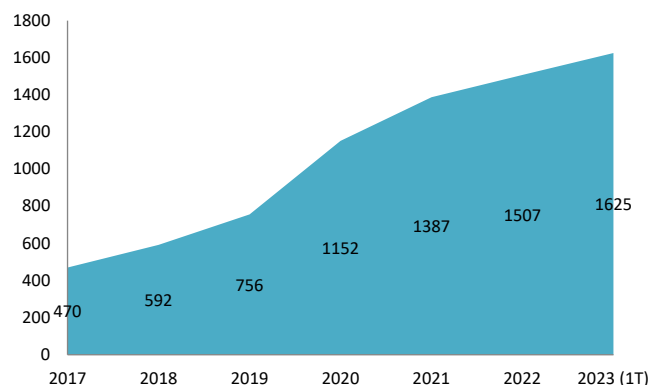
Facebook | @ciclegaudi

Actualment compta amb **6.645 seguidors**. Aquest últim any s'ha aconseguit fins a **1.347.974 impressions**, un 35,4% més que l'any anterior, i **35.452 interaccions** entre els **102 posts** publicats.



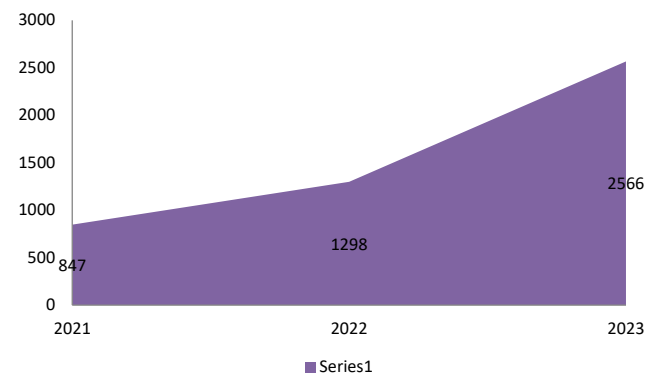
Twitter | @ciclegaudi

Actualment compta amb **1.625 seguidors**, 118 seguidors més que l'any passat. Les impressions anuals són de **232.654**. Va tenir **6.362 interaccions** en els **1.202 twits publicats**.



Instagram | @ciclegaudi

Actualment compta amb **2.566 seguidors**, 1.030 seguidors més que l'any anterior. Aquest últim any s'han assolit fins a **1.328.773 impressions**, respecte a les 18.200 de l'any anterior, i **12.481 interaccions** entre els **129 post** i **1.965 stories** publicades, augmentant així un 12%.



10.3. RESIDÈNCIA DE GUIONS

PÀGINA WEB | @residenciadeguions.cat

Malgrat que tota l'actualitat sobre la residència es vehicula a través de les xarxes socials i el butlletí de l'Acadèmia, la Residència de guions té el seu web propi **residenciadeguions.cat** on es pot trobar informació detallada de residents, tutors i mentors, cròniques mensuals de l'activitat realitzada i bases de les noves convocatòries. La pàgina web es posa en funcionament el mes d'octubre del 2022. Des de llavors ha rebut un total de **1.553 usuaris** i **5.994 visualitzacions**.

11

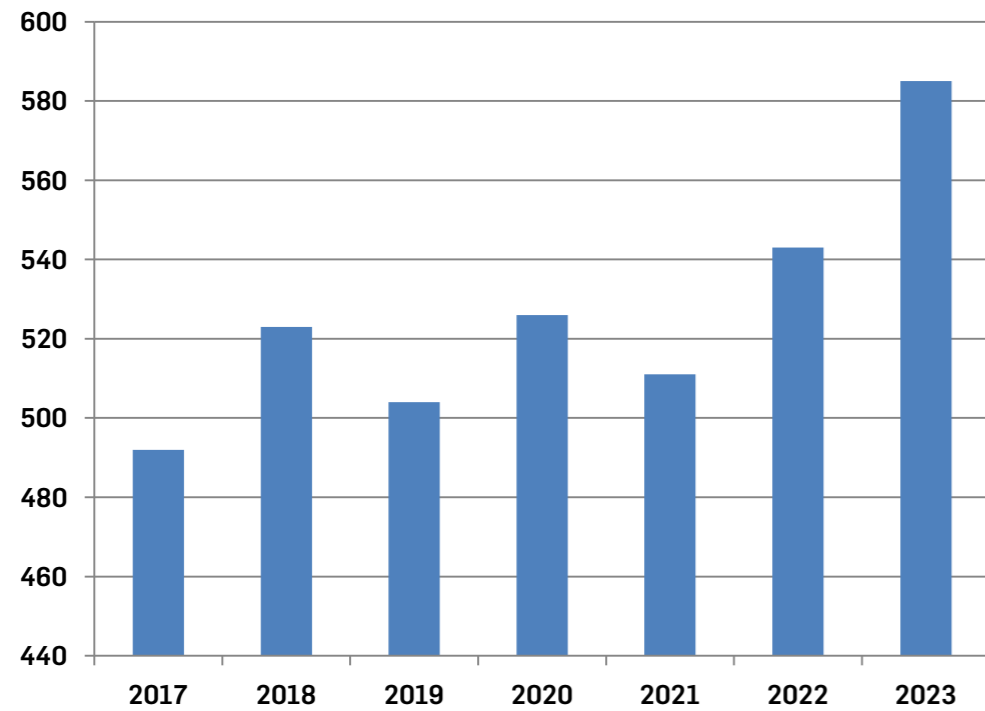
MEMBRES DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

ÍNDEX

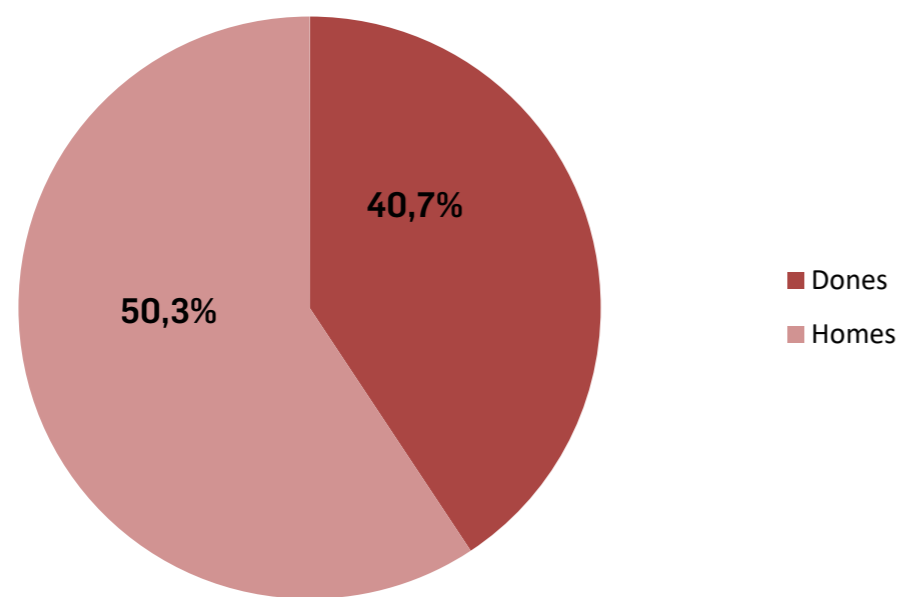
11. MEMBRES DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ.....	204
Evolució dels membres de l'ACC.....	204
Membres de l'ACC segons el gènere.....	204
Membres de l'ACC segons edat.....	205
Membres de l'ACC segons tipologia de quota.....	205
Membres de l'ACC segons l'especialitat professional	206

11. MEMBRES DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

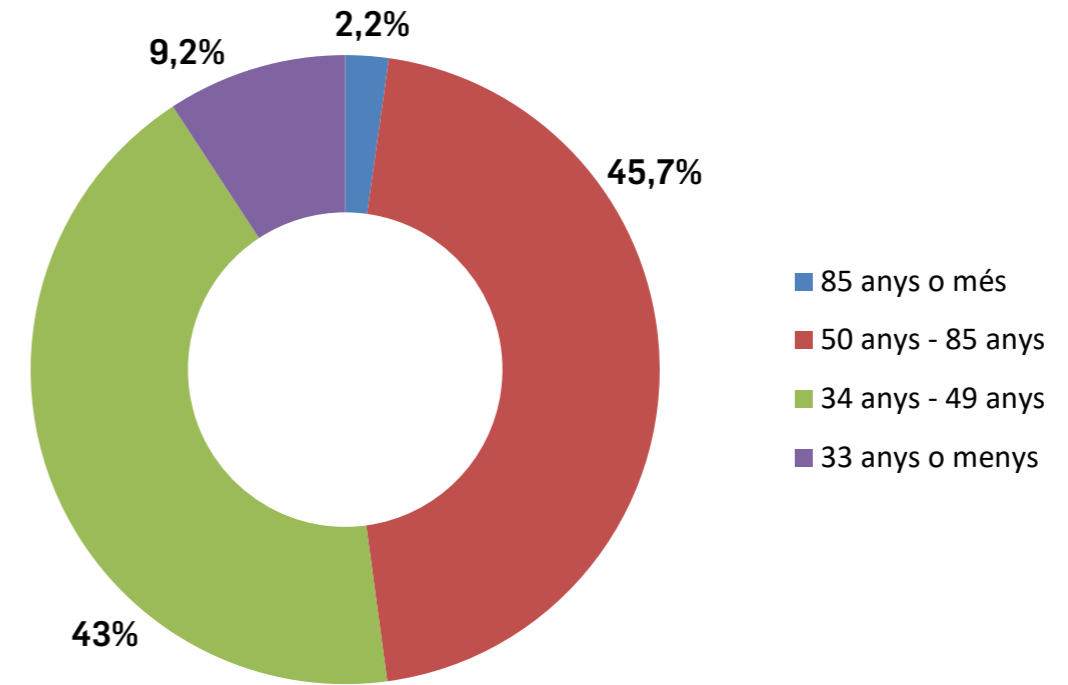
EVOLUCIÓ DEL NOMBRE DE MEMBRES DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ



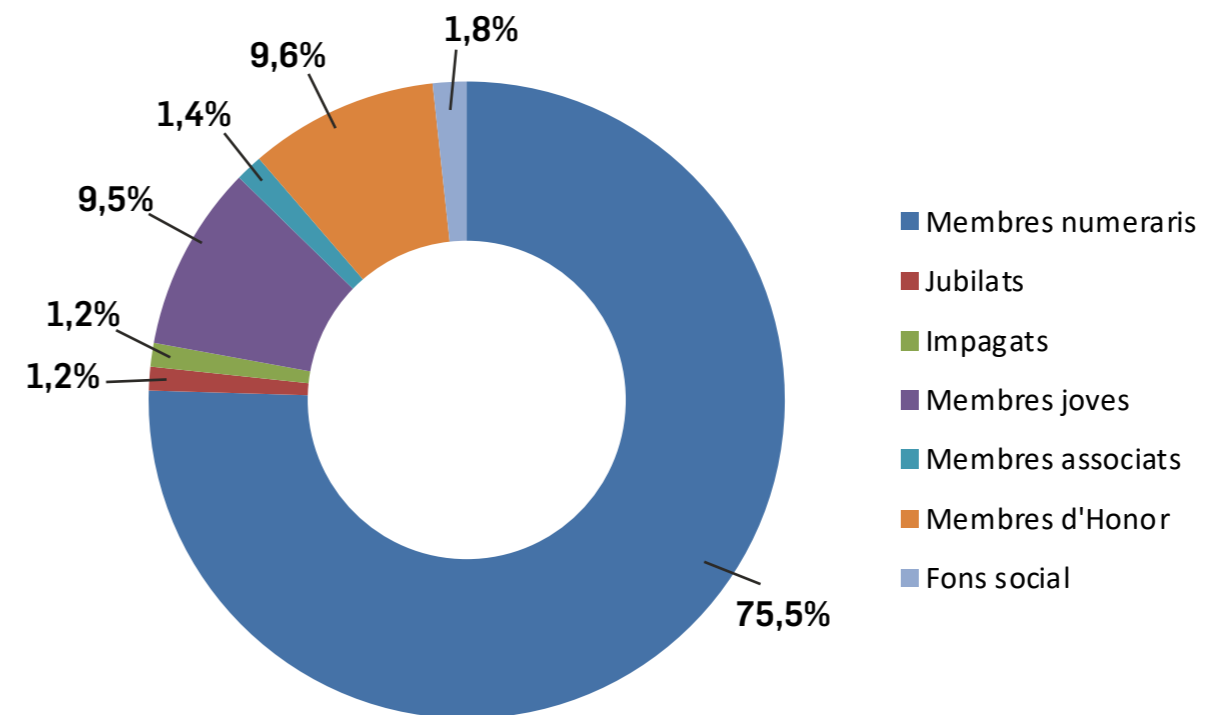
MEMBRES DE L'ACC SEGONS GÈNERE



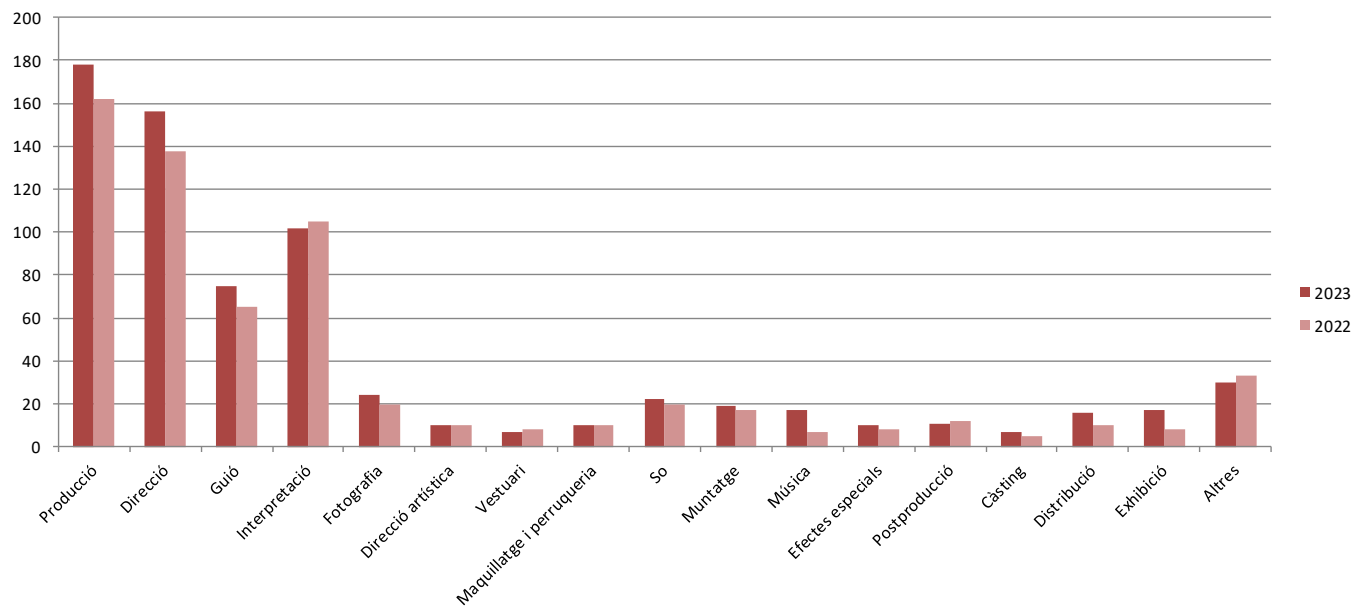
MEMBRES DE L'ACC SEGONS EDAT



MEMBRES DE L'ACADÈMIA SEGONS TIPOLOGIA DE QUOTA



MEMBRES DE L'ACC SEGONS ESPECIALITAT PROFESSIONAL



12

EQUIP DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

12. MEMBRES DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

JUNTA DIRECTIVA

Presidència

Judith Colell

Vicepresident

Carlos R. Ríos

Secretària

Carla Simón

Tresorer

Eduard Sola

Vocals

Alba Cros

Maria Molins

Ana Pfaff

Sílvia Quer

Àngels Masclans

David Verdaguer

GESTIÓ

Direcció

Laia Aubia

Producció

Neus Pérez

Coordinació d'activitats

Judith Aregay

Aina Palomer Sitjà

Coordinació Residència de guions

Mariona Claveria

Cicle Gaudí

Coordinadora

Marina Saura

Producció

Irene Forment

Naua Rodrigo

Practicants

Alba Reverté

Suport comptable

Jaume Jiménez

Servei jurídic

Guillermo Gutiérrez

Mariona Heredia

Maria Teixidor

Gestoria

Bufet Gatsa

Notaria

Notaria Andújar & Roselló & Martínez
de Salinas

Servei informàtic

Reyes Informàtica

Suport web

Dani Molina

Interactiu

Cuartosegunda (Jordi Bistagne)

Vasava

COMUNICACIÓ

Premsa

Ana Sánchez

Comunicació digital

Alex Gil

Disseny gràfic

Folch Studio

Cuartosegunda (Jordi Bistagne)

We Are Cocu

Vasava

Amics de l'Acadèmia

Amics de Miquel Porter i Moix

Arxiu-Col·lecció Lluís Benejam

Associació d'Actors i Directors

Professionals de Catalunya

Associació Catalana de Crítics i

Escriptors Cinematogràfics

Associació de Muntadors i Muntadores
de Catalunya (AMMAC)

Carnet Jove

Catalunya Film Festivals

Col·legi de Directors de Cinema de
Catalunya

Clúster Audiovisual de Catalunya

Drac Màgic

Dones Visuals

Federació Catalana de Cineclubs

Filmoteca de Catalunya

Filmin

Guionistes Associats de Catalunya

Museu del Cinema

PAC (Productors Audiovisuals de
Catalunya) Parc Audiovisual de
Catalunya

PROA (Productors Audiovisuals
Federats)

Elaboració de la memòria

Aina Palomer Sitjà

Amb la supervisió de Laia Aubia

Amb la col·laboració de Marina Saura,
Naua Rodrigo, Neus Pérez i Mariona
Claveria

ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ


Passeig Colom, 6


08002 Barcelona


 932 682 776


 academia@academiadelcinema.cat

 academiadelcinema.cat

 [facebook.com/ academiacinecat](https://facebook.com/academiacinecat)

 [twitter.com/ academiacinecat](https://twitter.com/academiacinecat)

 instagram.com/academiacinecat

 youtube.com/academiacinecat