

**MEMÒRIA D'ACTIVITATS**  
**DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ**

**ABRIL 2023**

**MARÇ 2024**

# ÍNDEX

1. DEPARTAMENT CONTRA ELS ABUSOS.....	4
2. RESIDÈNCIA DE GUIONS DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ.....	16
3. ACTE DE NOMENAMENT DELS MEMBRES D'HONOR 2022.....	35
4. FESTA D'ESTIU DEL CINEMA CATALÀ I ENTREGA DEL 11È PREMI PEPÓN COROMINA.....	49
5. CICLE GAUDÍ CIRCUIT ESTABLE DE CINEMA CATALÀ.....	59
6. RECUPERACIÓ DEL PATRIMONI CINEMATogrÀFIC.....	75
7. XVI PREMIS GAUDÍ DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ.....	85
8. ALTRES ACTIVITATS DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ.....	134
9. GESTIÓ DE FINANÇAMENT.....	147
10. COMUNICACIÓ DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ.....	158
11. MEMBRES DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ.....	163
12. EQUIP DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ.....	168

**1**

**DEPARTAMENT CONTRA ELS ABUSOS**

# ÍNDEX

<b>1.1. PRESENTACIÓ SERVEI D'ATENCIÓ I PREVENCIÓ DELS ABUSOS.....</b>	<b>6</b>
<b>1.2. SERVEI D'ATENCIÓ I ORIENTACIÓ .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. LA PREVENCIÓ.....</b>	<b>8</b>
Elaboració del protocol guia pel sector.....	8
Estudi exploratori sobre la figura de la coordinació d'intimitat .....	11
Formacions.....	11
<b>1.4. L'OBSERVATORI.....</b>	<b>12</b>
<b>1.5. COMUNICACIÓ.....</b>	<b>12</b>
<b>1.6. CRÈDITS.....</b>	<b>16</b>

## 1.1. PRESENTACIÓ DEL SERVEI D'ATENCIÓ I PREVENCIÓ DELS ABUSOS EN EL SECTOR AUDIOVISUAL I DE LES ARTS ESCÈNIQUES

L'Acadèmia del Cinema Català, amb el suport de Àrea de Cultura, Educació, Esports i Cicles de Vida de l'Ajuntament de Barcelona, i de l'Àrea d'Igualtat i Sostenibilitat Social de la Diputació de Barcelona crea el mes de maig de 2022 el Departament contra els abusos en el sector audiovisual i de les arts escèniques, **el primer de Catalunya i de la resta de l'Estat** que té com a objectiu el suport i assessorament a les víctimes i l'elaboració d'eines i metodologies de prevenció dels mateixos en els diferents agents que intervenen en la formació i la pràctica professional en el sector.

El Servei consta d'una comissió de treball que marca la ruta i les directrius a seguir per assolir els objectius marcats.

Durant el primer any d'activitat (2022) s'engega un **espai d'atenció i orientació gratuït** per a les víctimes i/o testimonis, a càrrec d'una psicòloga i una advocada especialitzades en abusos, externes a l'entitat, que garanteixen la preservació de la intimitat de les persones usuàries.

El 2023 es manté en funcionament aquest servei i es reforça la seva difusió en el marc de les diverses activitats professionals del sector a Catalunya així com dels centres de formació especialitzats, a la vegada que s'emprèn la **creació del primer protocol d'actuació específic per al sector audiovisual i de les arts escèniques**, inexistent a Catalunya i a la resta de l'Estat i pioner a Europa. El desembre de 2023 s'aprova el text final per emprendre una darrera fase consultiva amb el sector entre gener i febrer de 2024, i poder presentar-lo públicament a la primavera del 2024.

En el camí de creació de l'esmentat protocol al llarg d'aquest 2023, el Departament contra els abusos canvia el seu nom per transformar-se en **Servei d'atenció i prevenció dels abusos en el sector audiovisual i de les arts escèniques**.

## 1.2. SERVEI D'ATENCIÓ I ORIENTACIÓ

- El servei d'atenció als abusos en el sector audiovisual i de les arts escèniques és un espai d'atenció i orientació gratuït i confidencial per a les víctimes i/o testimonis, a càrrec d'una psicòloga i una advocada especialitzades en abusos, externes a l'entitat, que garanteixen la preservació de la intimitat de les persones usuàries.
- Les professionals especialitzades que hi ha darrera el servei d'atenció i orientació a les víctimes son:

### **AINA TRONCOSO. Psicòloga especialitzada en violències masclistes**



Psicòloga i formadora, especialitzada en violències masclistes i en diversitat afectiva, sexual i de gènere. La seva trajectòria professional s'ha orientat a l'acompanyament de persones que han patit situacions d'abús, assetjament o violència, així com diferents malestars relacionats amb el gènere. Actualment, és la psicòloga referent del Departament contra els abusos de l'Acadèmia de Cinema Català, col·laboradora de la Unitat de Psicogènere de la Universitat Autònoma de Barcelona i la professional de referència del Servei d'acompanyament psicològic per a estudiantat de la Universitat Politècnica de Catalunya.

- **Gestiona l'Espai d'acollida** a les víctimes d'abús al sector audiovisual i de les arts escèniques.
- Acull el **primer contacte** per poder orientar a la persona que truca.

- En funció del cas realitza una **sessió específica d'orientació psicològica** i informa a la persona dels recursos públic i privats al seu abast per si considera que vol seguir algun tipus de teràpia.

### CARLA VALL I DURAN. Advocada penalista



Advocada penalista i criminòloga experta en drets humans i en l'abordatge i prevenció de violències masclistes. Compta amb més de 10 anys d'exercici professional en l'acompanyament a víctimes. Ha acompanyat prop de 700 víctimes en processos judicials i de reparació. Ha escrit el manual d'acompanyament a víctimes i supervivents *Trenqueu en cas d'emergència*. El 2022 va ser reconeguda amb el premi Menina de Justícia feminista com a Millor jurista de l'Estat. Treballa amb nombroses entitats en l'àmbit de la cultura i l'esport per prevenir i eradicar les violències.

- En funció del cas realitza una **sessió específica d'orientació jurídica** i informa a la persona dels recursos públic i privats al seu abast per si considera que vol tirar endavant una denúncia.

Els recursos de què disposa l'Acadèmia del Cinema Català per al projecte permeten un primer contacte d'orientació i identificació del fet, així com un assessorament jurídic inicial en els casos que ho requereixen. A partir d'aquí, les professionals al càrrec del servei informen a la persona sobre els recursos públics als que es pot acollir, tant a nivell d'acompanyament individual com grupal.

Aquest servei recull dades de totes les atencions de

forma grupal i anònima per tal de fer un seguiment i anàlisi de la seva evolució. Les dades obtingudes del Servei d'atenció el 2023 revel·len que:

- S'han atès un nombre similar de casos que al 2022: **de 9 a 8**.
- Hi ha un lleuger increment de casos que requereixen atenció psicològica i assessorament jurídic, amb un creixement més notable del nombre d'acompanyaments psicològics: **de 6 El 2022 a 11 el 2023**.
- El gruix de violències comunicades tenen un component sexual, destacant el context de cita o parella: **40%**
- S'ha percebut que una proporció major de les víctimes que han contactat ho han fet mentre vivien la situació d'abús o violència, o molt poc després d'haver-la patit, un canvi significatiu respecte el 2022, quan la majoria de les consultes feien referència a situacions passades. Aquest canvi pot ser simptomàtic d'una millora pel que fa a la capacitat de detecció.
- La meitat dels casos atesos el 2023 van afirmar tenir intenció ferma de posar denúncia després d'utilitzar l'assessorament jurídic del servei o a través d'altres canals. Tres d'aquests casos han estat en seguiment durant el procés de la denúncia.

Facilitem a continuació les dades agrupades del 2022-2023:

- Casos atesos: **17**
- Casos que han rebut assessorament psicològic: **9**
- Casos que han rebut assessorament jurídic: **3**
- Número de derivacions: **5**

Qualsevol persona que hagi patit un abús o assetjament pot:

- Escriure per mail a **abusos@academiadelcinema.cat**
- Trucar o escriure un whatsapp al **648526848**

## 1.3. PREVENCIÓ

### ELABORACIÓ DEL PROTOCOL GUIA PEL SECTOR

Al llarg del 2023 l'Acadèmia elabora el primer el **protocol guia per la prevenció de les violències masclistes i lgtbiqua+fòbiques específic per al sector audiovisual**, amb l'acompanyament del Departament d'Igualtat i Feminismes de la Generalitat de Catalunya.

Aquest document està actualment en fase de **revisió i maquetació** per ser publicat a la primavera del 2024. El procés d'elaboració del protocol s'inicia el 2022, any en el qual ens centrem en el disseny conceptual i estructural del document.

#### 1. Estudi dels diferents protocols existents > Juny – Setembre 2022.

Amb l'objectiu d'establir una estructura i enfocament, a partir de trets comuns extrapolables al nostre sector audiovisual així com de mancances detectades en la documentació existent que facin del nostre protocol una eina pionera.

#### 2. Diagnosi del sector i contrast amb la comissió participativa > Novembre 2022 – Febrer 2023.

Amb l'objectiu d'elaborar una eina útil per al sector, es duen a terme 30 entrevistes en profunditat a professionals seleccionats/des i una enquesta anònima a tot el sector.

El 2023, empenem la fase de redacció amb el següent calendari:

#### 3. Presentació dels resultats de la diagnosi a la Comissió participativa > Abril 2023.

El dia 11 d'abril de 2023 es convoquen les principals entitats representants del sector audiovisual a Catalunya per presentar els resultats de la diagnosi i recollir les seves impressions, necessitats, expectatives, pors i ambicions sobre quina ha de ser la funció, l'abast i el contingut del protocol. Hi participen 17 entitats:

- Acadèmia del Cinema Català
- AADPC - Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya
- PAC – Productors Audiovisuels de Catalunya

- Barcelona Film Commission
- Clúster Audiovisual de Catalunya
- Guionistes Associats de Catalunya
- PROA – Productors Audiovisuels Federats
- SGAE - Societat General d'Autors i Editors
- Catalunya Film Commission
- Asociación Española de Directoras y Directores de Fotografía – Delegació Catalunya
- CPAC- Col·legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya
- Dones Visuals
- CCMA - Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuels. Comitè d'empresa
- Betevé
- APDICE – Associació Professional de Direcció de Càsting d'Espanya
- Fundació AISGE (Artistas Intérpretes, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual – Àrea de serveis socials.
- Institut del Teatre - Comissió de Benestar

La sessió, en la qual també hi assisteix una representant del Departament d'Igualtat i Feminismes - Generalitat de Catalunya és introduïda per la presidenta de l'Acadèmia, qui posa sobre la taula els reptes de finançament associats al desplegament del protocol, i s'estructura en tres parts:

- Presentació dels resultats
- Retorn de les entitats
- Presentació de propers passos

Ambel que es recull durant aquesta sessió, l'Acadèmia tanca la fase de Diagnosi i aborda la fase de redacció.

#### 4. Encàrrec de Departament d'Igualtat i Feminismes de la Generalitat > Maig 2023

Una vegada feta la diagnosi i presentada a les entitats del sector que a partir d'aquest moment formen part de la comissió participativa, el Departament d'Igualtat i Feminismes de la Generalitat de Catalunya proposa a l'Acadèmia del Cinema Català un doble encàrrec:

## **El protocol guia per la prevenció de les violències masclistes i lgtbiqua+fòbiques.** Inclou:

- El desenvolupament un protocol guia per al sector per prevenir i reparar amb diligència deguda les situacions de violència masclista i assetjament per raó d' orientació sexual, identitat de gènere o expressió de gènere (en endavant protocol guia SAAE)
- El disseny i la maquetació d'un document útil per al sector.

## **L'estudi exploratori de la figura de la coordinació d'intimitat en l'àmbit audiovisual i de les arts escèniques en relació amb la prevenció de les violències masclistes.** Inclou:

- Disseny d'una proposta de difusió i desenvolupament de la figura de coordinació d'intimitat en el sector audiovisual i de les arts escèniques a Catalunya, que incorpori funcions de prevenció de les violències masclistes.
- Elaboració d'una proposta de formació, en relació amb la prevenció de les violències masclistes, per a la figura de coordinació d'intimitat en l'àmbit audiovisual i de les arts escèniques a Catalunya.

Aquests dos encàrrecs es fan amb l'acompanyament i supervisió de la Generalitat i amb l'ajuda de l'equip de la **Carla Vall** (advocada) en el cas del protocol i de la **Lola Clavo** (coordinadora d'intimitat) en el cas de l'estudi exploratori, i es presentaran davant del **Grup de prevenció de la Comissió Nacional Violències Masclistes.**

## **5. Redacció del marc legal > Maig 2023**

En relació amb el marc legal, són nombroses les disposicions que imposen obligacions, reconeixen drets i prohibeixen conductes en matèria de violències masclistes. Les podem diferenciar atenent al seu àmbit territorial d'aplicació. En l'àmbit català hem de destacar la Llei 5/2008 del dret de les dones a erradicar la violència masclista que incorpora les modificacions de la llei 17/2020 i suposa un canvi de paradigma en la intervenció de

les violències masclistes. Especialment en el fet de reconèixer la perspectiva interseccional com a deure en la comprensió i l'abordatge de les violències.

**6. Definició de l'estructura del document > Juliol 2023.** A partir del protocol marc per a una intervenció amb la diligència deguda en situacions de violències masclistes, i amb el coneixement específic del sector audiovisual, es determina una estructura dividida en 4 grans blocs: "2 d'ells dedicats al marc legal i als límits d'aplicació, i 2 dedicats a l'actuació (preventiva i d'abordatge).

Aquest és l'índex:

## **0. Introducció i compromís institucional**

### **1. Mesures de prevenció**

#### 1.1 Prevenció estructural

#### 1.2 Prevenció de casos concrets

##### i. Abans de rodatge

##### ii. Durant el rodatge

##### iii. Després del rodatge

#### 1.3 Prevenció davant de possibles casos

### **2. Dret en el procés**

### **3. Procediment d'actuació davant possibles casos de violències masclistes i lgtbiqua+fòbiques**

#### 3.1 Detecció

##### i. Qui pot interposar la queixa o denúncia ?

##### ii. Presentació de la queixa o denúncia

#### 3.2 Abordatge

#### 3.3 Mesures d'aplicació

##### i. Mesures cautelars

##### ii. Mesures reparadores

##### iii. Mesures disciplinàries

### **4. Seguiment i avaluació**

Els annexos inclouen el marc jurídic i legal, els principis i garanties, pautes de comportament per la prevenció de les violències masclistes i lgtbiqua+fòbiques, recomanacions específiques en casos de pernocta i per a les comunicacions amb els mitjans, així com una infografia del procediment d'actuació

### **7.- Desenvolupament de mesures de prevenció específiques per a cada departament >**

#### **Setembre 2023**

En una reunió específica amb les dues associacions de productors operants a Catalunya (**PROA i PAC**) es presenta la proposta i s'aborden solucions possibles pel que fa al seu finançament, doncs els costos d'una comissió són molt elevats per les productores. Es valoren diferents possibilitats:

- Una línia d'ajut específica, oberta permanentment, a la qual poden aplicar les empreses que es troben amb un cas concret i a través de la qual es finança el 80% del cost de la comissió.
- Seguint el model de les asseguradores, es pensa en la possibilitat de pagar una quota per part de les

### **8.- Valoració del format i funcionament de la comissió d'abordatge de casos concrets > Novembre 2023**

Es tracta d'un dels punts clau del protocol, on l'Acadèmia aporta valor diferencial en determinar l'externalització i l'especialització professional de la comissió d'abordatge.

En una reunió específica amb les dues associacions de productors operants a Catalunya (**PROA i PAC**) es presenta la proposta i s'aborden solucions possibles pel que fa al seu finançament, doncs els costos d'una comissió són molt elevats per les productores. Es valoren diferents possibilitats:

- Una línia d'ajut específica, oberta permanentment, a la qual poden aplicar les empreses que es troben amb un cas concret i a través de la qual es finança el 80% del cost de la comissió.
- Seguint el model de les asseguradores, es pensa en la possibilitat de pagar una quota per part de les productores que en cas de trobar-se davant d'un cas li donaria dret a la utilització dels serveis de la comissió d'abordatge.

### **9.- Redacció final del protocol > Desembre 2023-Gener 2024**

**A partir de 2024 s'aborden les següents fases**

### **10.- Retorn de la comissió participativa > Gener-Febrer 2024**

Presentació del protocol a la comissió participativa per recollir possibles esmenes i procurar la seva integració al protocol.

### **11. Presentació del treball realitzat al Grup de prevenció de la Comissió Nacional Violències Masclistes > Març 2024**

### **12.- Correcció ortogràfica i d'estil. Maquetació. Publicació i presentació als mitjans > Març - Abril- Maig 2024**

Paral·lelament a aquest procés d'elaboració del protocol guia per al sector, l'entitat incorpora **procediments i mesures de prevenció en el marc de la seva entitat i de les activitats organitzades:**

- El 19 de juny s'aprova en Assemblea General la **modificació del reglament intern de l'associació**, que estableix procediments específics per a casos d'agressió sexual comesos per membres de l'entitat o participants en activitats organitzades per l'entitat.
- Les **Bases dels XVI Premis Gaudí** introdueixen un codi de conducta que estableix una política de tolerància zero amb les conductes que atemptin contra els drets de les persones, i, molt particularment, amb les agressions verbals, físiques i/o sexuals que es puguin cometre en l'organització i celebració dels actes que conformen la cursa dels Gaudí
- **Els acords a la Residència de guions**, el programa d'acompanyament i formació a l'escriptura cinematogràfica impulsat per l'Acadèmia i dirigit a guionistes professionals, inclouen un codi ètic que condemna qualsevol conducta que atempti contra els drets de les persones i, en particular, amb les agressions verbals, físiques i/o sexuals, ofenses, ultratges o provocacions, les conductes recollides en el Codi Penal o aquelles que siguin greument atemptatòries de la convivència social i que pugui cometre o hagi comès qualsevol persona

que participi o estigui de qualsevol forma involucrada en l'organització, celebració, i/o intervenció en qualsevol acte, esdeveniment, activitat o actuació relacionada amb la Residència .

## ESTUDI EXPLORATORI SOBRE LA FIGURA DE LA COORDINACIÓ D'INTIMITAT.

El **maig del 2023** el Departament d'Igualtat Feminismes de la Generalitat de Catalunya encarrega a l'Acadèmia l'Estudi exploratori sobre la figura de la Coordinació d'intimitat en l'àmbit audiovisual i de les arts escèniques en relació amb la prevenció de les violències masclistes.

L'estudi, finalitzat a 31 de desembre de 2023, busca definir aquesta nova figura professional nascuda als Estats Units fruit del moviment #metoo i veure com es pot implementar en la nostra indústria cultural tenint en compte la voluntat de vetllar per l'erradicació de les violències masclistes i lgtbiqua+fòbiques al sector audiovisual.

Aquesta investigació, que es fa amb l'ajuda professional de la **Lola Clavo**, una de les cinc coordinadores d'intimitat amb formació reglada a tot l'estat, inclou la participació del sector a partir d'enquestes anònimes que ajuden a mesurar la temperatura del sector en quant a coneixement i resistències vers aquest rol i entrevistes en profunditat a diferents companyes de la professió per situar els debats interns que es produeixen quan estirem els límits d'aquesta figura més enllà de la seva funció principal amb la que va néixer als món americà i anglosaxó.

El document inclou els següents apartats que conclouen amb dues propostes dirigides a:

- L'homologació i acreditació d'aquesta figura
- L'estratègia comunicativa per al millor coneixement del rol

Aquest és **l'índex:**

**1.** Cronologia i antecedents històrics destacats per la coordinació d'intimitat

**2.** La coordinació d'intimitat: què és i quines son les seves tasques específiques.

**2.1.** Les tasques de la coordinació d'intimitat a l'audiovisual: preproducció, rodatge i postproducció

**2.2.** Les tasques de la coordinació d'intimitat a les arts escèniques

**3.** Possibilitats, deures i limitacions de la coordinació d'intimitat en relació amb la prevenció de les violències masclistes en el sector.

**3.1.** Possibilitats i deures de la coordinació d'intimitat en relació la prevenció de VM

**3.2.** Limitacions i resistències

**3.3.** Consulta a professionals de la CI que exerceixen o han exercit a l'estat espanyol

**4.** Processos d'Acreditació i Formació de la coordinació d'intimitat

**5.** Proposta de difusió i incorporació de la CI al sector audiovisual

## FORMACIONS

El darrer trimestre del 2023 l'Acadèmia inicia de la mà de la **Cooperativa Equilàtera** el disseny de les formacions de detecció i l'abordatge de les violències masclistes que s'executaran al llarg 2024 com a part del desplegament del protocol. Les formacions previstes són:

- **Per a acadèmics i associacions del sector.** Sensibilització pel bon tracte i prevenció de l'assetjament. L'objectiu és reflexionar al voltant de conductes concretes i comprendre la importància de la prevenció de l'assetjament en les organitzacions.
- **Per a caps d'equip**, dirigides a formar referents dins del rodatge que puguin fer una primera acollida de la denúncia. L'objectiu és comprendre

les diferents tipologies d'assetjament, reflexionar sobre l'atribució de responsabilitats, adquirir coneixements que afavoreixin la prevenció i la detecció primerenca de situacions d'assetjament i conèixer canals de denúncia existents.

- **Per a la junta directiva de l'Acadèmia i associacions del sector**, amb l'objectiu que les organitzacions puguin crear una comissió o òrgan d'abordatge d'una situació d'assetjament amb persones formades en la recepció, investigació i mesures correctores o sancionadores a aplicar.

## 1.4. L'OBSERVATORI

La funció d'observatori marcada com a tercera pota del Departament s'ha dut a terme a través de:

- Dades recollides mitjançant el Servei d'atenció.
- Entrevistes i qüestionaris de la fase de diagnosi per a l'elaboració del protocol.
- Xerrades fetes als centres de formació

Aquestes tres fonts d'informació ens proporcionen:

- **Indicadors quantitius** que s'utilitzaran per estudiar l'evolució dels paràmetres.
- **Indicadors qualitius** vinculats a creences, prejudicis, resistències i necessitats que el protocol haurà d'afrontar.
- **Dades** que ens permetran fer una fotografia del sector no només en termes de casos acollits, sinó també pel que fa dinàmiques habituals i canals utilitzats per a la denúncia.

## 1.5. COMUNICACIÓ

La comunicació del Servei cap al públic general, més enllà dels entorns professionals s'ha dut a terme a través de:

### Comunicació en mitjans

Amb l'objectiu d'acomplir la seva funció d'observatori l'Acadèmia fa un balanç anual del Servei d'atenció durant el seu primer any de funcionament. El 7 de juliol es fa tramesa d'una **nota de premsa** a una base de dades formada per mitjans generalistes i especialitzats.

La nota registra 11 impactes, que tenen un abast de 4.920.807 lectors i estan valorats en 44.046,29 €

### Web i butlletí

El web de l'Acadèmia [www.academiadelcinema.cat](http://www.academiadelcinema.cat) incorpora una secció específica dedicada al Departament contra els abusos amb informació sobre què és, quins serveis ofereix i amb quines entitats treballa de la mà.

A més, s'introdueixen a la Home dos elements de difusió permanent del Servei d'atenció a través de les imatges destacades (Slide) i d'un banner fixe. En tots dos casos s'enllaça a l'apartat específic mencionat.

L'Acadèmia del Cinema Català publica al seu web diferents notícies al llarg de l'any sobre les activitats del Servei i fa arribar les notícies al públic professional a través de la newsletter amb un públic destinatari de 9200 persones.

Tots els butlletins enviats durant l'any a la base de dades formada per més de 9.000 persones, un total de 15, inclouen un banner amb la informació de contacte del Servei d'atenció.

A més, el web de la Barcelona Film Commission, el servei de l'Ajuntament de Barcelona que promou i gestiona els rodatges a la ciutat, inclou un banner permanent dirigit al Servei.

### Comunicació digital

El Servei es comunica de forma constant al llarg de tot l'any a través de:

- Web acadèmia [www.academiadelcinema.cat](http://www.academiadelcinema.cat). Secció i banner permanent a la home
- Butlletí electrònic de l'Acadèmia
- XXSS de l'Acadèmia.

### Gala dels XVI Premis Gaudí. 4 de febrer de 2024

El guió de la gala dels XVI Premis Gaudí, a càrrec de les periodistes **Ana Polo i Maria Rovira**, creadores del podcast Oyepolo, inclou una intervenció dedicada a la prevenció de violències masclistes al sector fent menció específica al

Servei de l'Acadèmia. L'audiència mitjana de la gala és de **210.000 persones** de mitjana, que arriben a les **767.000** si parlem d'audiència acumulada.

### **Col·laboracions i assessorament a entitats del sector**

L'Acadèmia del Cinema Català esdevé un referent per a d'altres entitats del sector que s'hi adrecen amb l'objectiu d'assessorar-se en matèria de prevenció i abordatge de les violències masclistes en els seus esdeveniments/produccions.

Les col·laboracions realitzades en aquest àmbit s'inicien el 2022 amb l'assessorament a l'Acadèmia del Cinema Valencià per a l'elaboració d'un protocol de prevenció i mesures contra l'assetjament per raó sexual, de gènere i/o abús de poder dins l'àmbit laboral de les arts escèniques valencianes i de l'audiovisual valencià.

Aquest 2023 s'han dut a terme les següents col·laboracions en aquest sentit:

#### **Observatori Noctambul@s**

L'observatori noctambul@s té l'encàrrec de realitzar una Guia d'actuacions per abordar les violències masclistes i lgtbifòbiques en el sector cultural de Catalunya. Es posen en contacte amb l'Acadèmia per conèixer el procés de creació i implementació del servei i del protocol.

#### **AADPC. Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya**

Col·laboració per a l'adaptació del protocol guia a les necessitats específiques de prevenció d'aquest àmbit, diferents de les que s'estableixen per al sector audiovisual.

**Entrevistes de diferents mitjans i universitats:** UAB, UPF, UB.

#### **Ministerio de Cultura+Academia de Cine Español.**

Assessorament per a l'activació del Servei a Madrid de la mà del Ministerio de Cultura

#### **D'A Film Festival**

Assessorament per a l'aplicació d'un protocol en el marc del festival.

#### **APDICE – Asociación Profesional de Directores de Cáasting de España.**

Consulta sobre la formació i contractació de la Coordinadora d'intimitat.

### **Col·laboracions amb festivals**

#### **Festival de Cine de Málaga > 16 de març de 2023**

L'Acadèmia del Cinema Català participa a la taula rodona "La ética en el audiovisual" que té lloc dins les Jornadas Cinéticas del Festival. La sessió està organitzada per l'Asociación de Buenas Prácticas del Audiovisual (ABPAU) i Família de Cine (FdC) i va comptar amb la moderació d'Assumpta Serna i les ponències de:

- **Laia Aubia**, directora de l'Acadèmia del Cinema Català. L'aposta de l'Acadèmia del Cinema Català contra els abusos en el sector audiovisual: el servei d'atenció i l'elaboració d'un protocol de sector a partir la diagnosi real de les seves necessitats.
- **Scott Cleverdon**, Família de Cine. El paper de l'ètica al cinema: protagonista o antagonista
- **Pablo Moreno**, director i productor de Stellarum Films. Processos i pel·lícules amb segell ètic
- **Maria del Carmen Barranco**. Catedràtica de Filosofia del dret, directora de l'Institut de Drets Humans Gregorio Peces-Barba de la Universitat Carlos III. L'eficàcia dels codis ètics.

#### **Festival Internacional de Cine San Sebastián > 26 i 27 de setembre de 2023**

Es realitzen dues xerrades entorn a les violències masclistes en el sector audiovisual, en les quals l'Acadèmia s'hi fa present a través de la distribució de cartells i adhesius del Servei d'atenció dels abusos i de la participació de Carla Vall, advocada a càrrec del Servei de l'Acadèmia del Cinema Català, a la xerrada dedicada a l'anàlisi de bones pràctiques en el sector audiovisual.

• **26 de setembre.** Erradicar la discriminación y estereotipos de género en el audiovisual: reconocerse en la pantalla.

Organitzada per CIMA

Moderada per Beatriz Aparicio, adjunta de l'Observatori d'Igualtat de RTVE

Amb la participació de: **Clara Sans** (actriu), **Paz Alarcón** (actriu), **Arantza Echevarría** (directora) i **Pilar Rodríguez Pérez** (doctora especialitzada en literatura, cinema, comunicació i estudis de gènere).

• **27 de setembre.** Buenas prácticas para un audiovisual libre de abusos por razón sexual, de género o de poder.

Organitzada per Dones Visuals

Moderada per **Virginia Yagüe**, presidenta de DAMA. Amb la participació de **Carla Vall** (advocada a càrrec del Servei d'atenció de l'Acadèmia del Cinema Català), **Aina Gimeno** (actriu i membre de la junta de l'Acadèmia Valenciana de l'audiovisual) i **Maite San Nicolás** (assessora d'intimitat).

La coordinadora del projecte, **Neus Pérez**, assisteix a les xerrades per tal d'intercanviar experiències i bones praxis amb altres agents del sector. També manté una reunió amb **Amaia Serrulla** del Festival de San Sebastian i encarregada de l'organització de totes les mesures establertes des de l'Àrea de pensament i debat en torn a la prevenció i abordatge de les violències masclistes que es puguin donar a terme en el marc del Festival.

### **Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya – Festival de Sitges > 7 i 9 d'octubre de 2023**

En el marc de les seves activitats professionals celebrades, l'Acadèmia estableix un acord amb les tres entitats catalanes que hi realitzen accions (SGAE, PAC i Catalunya Film Commission) per a què facilitin adhesius entre els seus assistents. Es reparteixen 500 adhesius en les següents activitats:

- 7 d'octubre: **Premi Nova Autoria**. Organitzat per SGAE. 360 assistents
- 9 d'octubre: **Producers meet producers**. Organitzada per PAC. 90 assistents

9 d'octubre: **Rodatge sostenible**. Organitzada per Catalunya Film Commission. 20 assistents

### **Festival de Cinema Independent de Barcelona - L'Alternativa > novembre 2024**

L'Acadèmia del Cinema Català organitza dins les jornades professionals del festival la taula rodona Escenes d'intimitat al rodatge i el consentiment moderada per **Carme Puche** (Dones Visuals) i amb la participació de **Lola Clavo** (coordinadora d'intimitat), **Ariadna Dot** (producció) i **Laura Jou** (coach i directora). En aquesta taula rodona amb una assistència de 60 persones aproximadament reflexionem sobre els condicionants del consentiment dins les escenes íntimes en un rodatge. Quin paper juguen els rols de poder i quin espai tenen les improvisacions creatives? Es tracta de la mateixa manera el consentiment amb les persones adultes que quan es treballa amb infants o adolescents?

### **Xerrades a escoles i universitats**

Al llarg del 2023 es fan diferents xerrades a les escoles i universitats de cinema i arts escèniques de dins i fora de Barcelona ciutat. Aquestes xerrades es centren principalment en donar a conèixer la creació del protocol guia per la prevenció de les violències masclistes i lgtbiqua+fòbiques en el sector audiovisual i de les arts escèniques, així com en informar sobre les funcions del Servei d'atenció al que poden apropar-se encara que es trobin en període formatiu

A continuació podeu trobar el llistat de les xerrades fetes el 2023:

### **Escola de Cine de Barcelona > 27 de març de 2023**

Dirigida als alumnes de les diferents especialitats

### **ESCAC > 17 d'abril de 2023**

Dirigida als alumnes de màster de direcció i producció.

### **Institut d'Estudi Ilerdencs > 2 d'octubre de 2023**

Dirigida a: alumnes de l'Aula de Teatre de Lleida, ECCIT. Escola Catalana de Cinema i Televisió de

**Actua! Studio. Escola d'interpretació teatral i audiovisual de Barcelona > 18 d'abril del 2023**

Dirigida a estudiants d'interpretació.

**Universitat de Barcelona > 20 d'abril del 2023**

Dirigida als estudiant de Màster en Escripura de Guió audiovisual a càrrec de la Universitat de Lleida, els Guionistes Associats de Catalunya i la Universitat de Barcelona.



**EMAV. Escola de mitjans audiovisuals > 24 d'abril del 2023**

Dirigida a alumnes de diferents cursos i especialitats. Comptem amb una gran assistència 80-90 alumnes de diferents cursos i especialitats i amb un gran interès del professorat per treballar en la conscienciació i sensibilització dels alumnes.

**Col·legi de Teatre de Barcelona > 3 de maig del 2023**

Dirigida a alumnes d'interpretació.

Els alumnes mostren interès pel rol de la coordinació d'intimitat i en tenir eines tant per detectar com per actuar en cas de trobar-se en una situació d'abús.

**El Timbal. Centre de Formació i Creació escènica > 15 de maig de 2023**

Dirigida a alumnes d'interpretació.

**Institut d'Estudi Ilerdencs > 2 d'octubre de 2023**

Dirigida a: alumnes de l'Aula de Teatre de Lleida, ECCIT. Escola Catalana de Cinema i Televisió de Lleida, Ilerna i Grau de Comunicació i periodisme de la Universitat de Lleida.



**Universitat Autònoma de Barcelona > 6 de novembre de 2023**

Dirigida a: alumnes i professorat del Grau de Comunicació Audiovisual.

**EAEM. Escola d'Arts escèniques de Manresa > 13 novembre de 2023**

Dirigida a: alumnes de 1er i 2on del Cicle Formatiu de Grau Superior en Tècniques d'actuació teatral.

**Escola de Cine de Barcelona - ECIB > 20 novembre de 2023**

Dirigida a: alumnes del 1er curs 2023-2024.

**Universitat de Barcelona > 23 novembre de 2023**

Dirigida a: alumnes del Màster de guió i el Grau de Comunicació Audiovisual.

La UB dedica una jornada sencera a la Prevenció de violències a l'audiovisual: protocols i figures professionals. L'Acadèmia hi participa a través d'una xerrada per als alumnes de Comunicació audiovisual a càrrec de Laia Aubia, directora de l'Acadèmia del Cinema Català i Aina Troncoso, psicòloga a càrrec del Servei d'atenció, on s'explica el funcionament del Servei d'atenció i l'actual estat del protocol. Aquesta xerrada està oberta a tota la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals (FIMA). A continuació Lola Clavo, coordinadora d'intimitat que forma part del Grup Motor per a la creació d'un protocol de prevenció, imparteix un taller sobre coordinació d'intimitat pels alumnes de Primer de Comunicació Audiovisual i Infocom.

## **1.6. CRÈDITS**

### **ESPECIALISTES SERVEI D'ATENCIÓ A LES VÍCTIMES I/O TESTIMONIS**

#### **Psicòloga**

Aina Troncoso

#### **Advocada**

Carla Vall

#### **Amb el suport**

Àrea de Drets Socials, Justícia Global, Feminismes i LGTBI - Ajuntament de Barcelona

Àrea d'Igualtat i Sostenibilitat Social - Diputació de Barcelona

#### **Amb la col·laboració**

Dones Visuals

Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya Departament d'Igualtat i Feminismes

Síndic de Greuges de Catalunya

Sindicatura de Greuges de Barcelona



**2**

**RESIDÈNCIA DE GUIONS  
DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ**

# ÍNDEX

<b>2.1. DESCRIPCIÓ DE L'EDICIÓ .....</b>	<b>18</b>
<b>2.2. SELECCIÓ DE PROJECTES SELECCIONATS I RESIDENTS .....</b>	<b>19</b>
<b>2.3. EL PROGRAMA .....</b>	<b>20</b>
Tutories.....	20
Tallers i classes magistrals.....	21
Retirs.....	21
Trobades amb la indústria .....	22
<b>2.4. COL·LABORACIONS I PARTNERS .....</b>	<b>24</b>
<b>2.5. L'ESPAI DE TREBALL.....</b>	<b>25</b>
<b>2.6. CALENDARI I FASES DE DESENVOLUPAMENT DE L'EDICIÓ.....</b>	<b>26</b>
Convocatòria .....	26
Procés de selecció .....	26
Fase Recepció.....	26
Comunicació i entrevistes audiovisuals .....	26
Anunci públic - roda de premsa.....	26
Inici del programa.....	27
Calendari del programa.....	27
Difusió.....	27
<b>2.7. SELECCIÓ DE PROJECTES I RESIDENTS.....</b>	<b>29</b>
Criteris .....	31
<b>2.8. EQUIP DE COORDINACIÓ, FORMADORES I EXPERTS .....</b>	<b>31</b>
Direcció .....	31
Consell assessor .....	32
Formadors/es i experts/es.....	32

## 2.1. DESCRIPCIÓ DE L'EDICIÓ

El 14 de març de 2023 l'Acadèmia del Cinema Català obre la convocatòria de la 2a edició de la Residència de guions per al desenvolupament de guió per a llargmetratges de ficció, la primera incubadora d'aquestes característiques a Catalunya, així com la primera a acollir projectes en llengua catalana i garantir la seva participació. Amb el suport de **GAC - Guionistes Associats de Catalunya, l'ICAA en el Pla de Recuperació i Transformació amb els Fons Europeus NextGeneration, l'ICEC, l'Ajuntament de Barcelona, DAMA, ESCAC, Blanquerna - URL i UPF**, l'Acadèmia va crear la Residència per ajudar a pal·liar la pèrdua de múscul de la indústria cinematogràfica catalana que en els últims anys ha vist seriosament minvada la seva capacitat per a invertir en les fases més incipients del desenvolupament.

La Residència permet acompanyar a aquest talent perquè sigui de qualitat, solvent i desenvolupi els seus projectes de manera acompanyada, alhora que fa els primers passos per a introduir-lo en la indústria, oferint una xarxa potent de professionals i espais on posar-los en contacte. No és únicament una incubadora de guió, la Residència de guions és el pont per a creuar a l'altre costat i començar a caminar cap a la producció.



En la seva segona edició, **durant 9 mesos, 8 projectes** gaudiran de 3 elements bàsics per al desenvolupament del guió que cap altre laboratori ofereix ara mateix a Catalunya:

- **Acompanyament.** El programa inclou mentories i tutories estables per part de reconeguts/des professionals, tallers i classes magistrals que els ajuden a inspirar-se i aplicar tècniques, trobades amb la indústria que els permeten saber i entendre l'ecosistema sense oblidar temes com la sostenibilitat o la inclusió, els principals reptes dels temps que ens ha tocat viure, trobades amb diferents finestres de distribució i exhibició que els obliguen a tenir present al públic per al qual escriuen. A més es promou el diàleg constant i l'intercanvi entre els projectes participants, perquè estem convençudes que s'aprèn molt ajudant a solucionar els problemes dels altres. Amb el convenciment de que tot aquest treball ha de viatjar, s'incideix en la importància de la internacionalització dels projectes mitjançant formació i posada en contacte amb la indústria internacional també. L'objectiu és un futur de pel·lícules que portin la cinematografia catalana pel món.
- **Finançament.** La Residència ofereix una beca de **1.400€ mensuals** per projecte que permet que els/les creadors/es puguin concentrar-se en l'escriptura i accelera així el procés de creació.
- **Estructura.** La Residència ofereix un espai de treball permanent per a els/as guionistes en una de les fàbriques de creació de la ciutat de Barcelona (Espai Joan Brassa i Centre de Recerca Museu Picasso), a més de dos retirs en un entorn rural propens a la reflexió (Faberllull Olot) i l'assistència a festivals nacionals (D'A, REC, l'Alternativa) i internacionals (Festival Internacional de Cine San Sebastián).

## 2.2. SELECCIÓ DE PROJECTES SELECCIONATS I RESIDENTS

### EL DILEMA DE LES ANGUILES

#### Elena Molina

El dilema de les anguiles és la història de quatre noies, Sherezade, Saba, Flor i Dolors, que per primera vegada a la seva vida tenen una habitació i un bany propis. Després d'haver crescut lluny de les seves mares, coincideixen en un pis d'acollida que es converteix en la seva llar.



### EL FUM, LA MUNTANYA

#### Joan Marc Voces

L'Enric, un bomber de Barcelona, es desplaça a El Pont de Vilomara per ajudar a apagar el foc que està cremant el bosc. Quan hi arriba, comença a escoltar que el bosc el crida, cada cop més endins, fins que s'endinsa a un record de la seva àvia. Molts anys abans, un bocarrot es fa amic d'un home.



### EMUT

#### Àngel Tolosa

L'Emut (10) viu amb la seva mare i la seva àvia. La mare treballa llargues hores al dia per poder mantenir al seu fill i és l'àvia qui ha de cuidar d'ell la major part del temps. Amb una situació familiar complicada, l'absència del pare i el dol de la Carme

després d'un divorci traumàtic, la rutina de l'Emut es limita a omplir els racons d'una casa que cada vegada sembla sentir més lluny.



### DERIVA (L'AMOR A BETZEGADES)

#### Alba Cros

*Deriva (L'amor a batzegades)* es presenta com un assaig visual i íntim a través de les reflexions que Saó, la seva protagonista, té al voltant de l'amor i la seva expressió. Un diàleg entre la realitat i la utopia, entre la ficció i la seva pròpia veritat, que la portarà a descobrir-se incapaç d'estimar quan, en el fons, és el que més desitja.



### ROYAL FILMS

#### Nando Martínez i Juan González (Burnin Percebes)

Quan Ramon de Baños torna de la seva aventura Amazònica, ell i el seu germà Ricardo reben una oferta de feina que canviarà les seves vides i les de molts més. El Rei Alfons XIII vol produir pel·lícules pornogràfiques i encomana la recerca d'un equip que les realitzi al Comte de Romanones, la seva mà dreta i president del govern.



### EL REI DE L'AIRE

#### Laura Ferrés

En Pere treballa a El rei de l'aire, una empresa familiar dedicada a l'entreteniment infantil amb inflables, que sembla un Disneyland per a pobres. Intenta tenir-ho tot sota control, fins i tot l'aire amb el qual infla les atraccions. Però un dia pateix un infart mentre un castell inflable vola amb un nen en el seu interior.



### HÀBITAT

#### Anna Solanas i Marc Riba

10 personatges peculiars habiten un edifici del que han decidit no sortir creant un microcosmos que es manté sobre uns mecanismes interns del tot absurds i surrealistes. Fins que un dia una peça de l'engranatge que manté l'harmonia falla i aquest microcosmos esdevé inhabitable. Hàbitat és una sàtira cruenta, a vegades un pèl desagradable, sobre els fràgils equilibris que sustenten la nostra societat.



### QUERER VIVIR UN GRITO

#### Diana Toucedo i Fernando Pomares

Lola és una arquitecta gallega establerta a Barcelona i Amsterdam. Està lliurada als projectes humanitaris relacionats amb les conseqüències de conflictes bèl·lics: rehabilitació i preservació de patrimoni, campaments de refugiats... Un dia, mentre Lola treballa en un projecte de recerca de les il·legals devolucions en calent a la frontera grega, reconeix la imatge d'una dona siriana, Fariha.



## 2.3. EL PROGRAMA

La segona edició de la Residència va començar el mes d'octubre de 2023, amb un període previ de convocatòria i selecció que va arrencar el mes de març del mateix any.

La màxima que guia el disseny final del programa, és la idea de posar en el centre cadascun dels 8 guions seleccionats i estructurar a partir d'aquí el programa col·lectiu i l'acompanyament individual. Per a donar resposta a aquesta màxima, la direcció i la coordinació del programa treballen amb absoluta flexibilitat per oferir als projectes seleccionats les activitats, els tutors i els tallers idonis tenint en compte quins continguts són adequats per al grup en cada moment del calendari.

### TUTORIES

L'acompanyament està en gran part basat en les tutories dels projectes, que es plantegen com el puntal ferm i constant de suport a l'escriptura del guió durant els mesos que dura la Residència. El tutor/a és el referent inesgotable de feedback, de guia durant l'escriptura i el frontó en el qual reboten els avanços de les/els residents. Oferint tutories

estables per a cada projecte es garanteix el camí cap a una millor escriptura de guió. Les tutories es trien específicament per a cada projecte i tenint molt en compte la visió del comitè de selecció quant a febleses i forteses de cada projecte així com el desig expressat per la/el resident en reunions individuals que tenen lloc abans de l'inici del programa. La selecció de les/els tutors, professionals de renom té també molt en compte la seva capacitat per a poder dedicar temps i esforç a aquest acompanyament.

És important també poder tenir una segona opinió i per això s'ofereix a cada projecte una mentoria única i específicament triada, diferent i/o complementària a la seva tutoria estable. La sessió de mentoria es realitza en la segona meitat del programa i se centra en aspectes que impliquin tenir un guió més desenvolupat. Aquesta és la selecció de tutores/és i mentories per a cada projecte:

#### **EL DILEMA DE LES ANGUILES d'Elena Molina**

- Tutoria: Ana Sanz-Magallón
- Mentoria: Anna Ciennik

#### **EL FUM, LA MUNTANYA de Joan Marc Voces**

- Tutoria: Elena López Riera
- Mentoria: Alberto Marini

#### **EMUT d'Àngel Tolosa**

- Tutoria: Elena López Riera
- Mentoria: Meritxell Colell

#### **DERIVA (L'AMOR A BATZEGADES) d' Alba Cros**

- Tutoria : Lara Sendim
- Mentoria: Neus Rodriguez

#### **ROYAL FILMS de Nando Marínez i Juan González ( Burnin Percebes )**

- Tutoria: Anna R. Costa
- Mentoria: Sandra Hermida

#### **EL REI DE L'AIRE de Laura Ferrés**

- Tutoria: Carlos Vermut y Rodrigo Moreno
- Mentoria: A determinar

#### **HÀBITAT d'Anna Solanas i Marc Riba**

- Tutoria: Pablo Berger
- Mentoria: Valentina Viso

#### **QUERER VIVIR UN GRITO de Diana Toucedo i Fernando Pomares**

- Tutoria: Françoise von Roy
- Mentoria: Mariano Llinas

#### **TALLERS I CLASSES MAGISTRALS**

Durant el transcurs del programa és de gran ajuda que les/els residents prenguin contacte amb altres professionals del guió específicament i del cinema en general. Per a això el programa inclou classes magistrals i tallers de grup durant els 9 mesos, a càrrec de professionals nacionals i internacionals que aportin metodologies de treball, tècniques d'escriptura, experiències i exercicis útils que incentivin la inspiració narrativa i obrin nous camins per a la creació dels i les residents.

La classes magistrals són de caràcter més inspiracional, a càrrec de ponents de reconeguda trajectòria que puguin compartir metodologies i processos creatius amb les/els residents. Els tallers tenen un caràcter més experiencial, fins i tot interactiu. Són més tècnics i vivencials, i versen sobre temes més concrets. Proposen tant exercicis com xerrades amb un clar component pràctic i molt enfocats als projectes seleccionats. La selecció de les/els talleristes està basada en els aspectes que des de la direcció de la Residència es consideren més importants.

Els/les ponents i talleristes que han passat per la Residència els mesos de novembre de 2023 a març de 2024 són: **Almudena Monzú, Celia Rico, Claudia Llosa, Eneko Muruzabal, Albert Serra, Eva Valiño, Víctor Gaviria, Sean Price Williams, Maria Laura Berch, Javier Ruiz Caldera, Chema García Ibarra, Paulina Garcia i Béla Tarr.**

Entre l'abril i el juny de 2024 els residents tindran l'oportunitat de trobar-se amb **Catherine Breillat, Razvan Radulescu, Isabelle Fauvel, Alice Rohrwacher i Marian Sánchez Carniglia.**



## RETIRS

La segona màxima que guia el programa és la idea que **resoldre els problemes d'uns altres és una manera d'aprenentatge per a resoldre els problemes del projecte propi**. Perquè aquest tipus d'intercanvis es produeixin, la Residència ha de crear moments de convivència al llarg del programa.

Aquesta és la funció dels retirs, **estades de 5 dies** en un entorn natural privilegiat, on les/els residents tenen l'oportunitat de conèixer i enfortir vincle, compartir i enriquir així el seu procés creatiu i els seus projectes a través de l'intercanvi d'idees, problemàtiques i solucions.

El retir inicial (6-10 de novembre de 2023) té l'objectiu d'afavorir un primer acostament del grup, compartir, treballar junts, així com d'assentar fermament els fonaments de les històries. Les activitats que ocorren durant aquest retir promouen la compartició i busquen aprofundir emocionalment en la base o idea fundacional de les històries. No estan enfocats a tancar-se a escriure, sinó a trobar-se, aprendre de les experiències de la resta i emportar-se un aprenentatge personal. **Almudena Monzó** i **Celia Rico** són les encarregades d'impartir els diferents tallers que es duen a terme: "Muerte al ego" i "Hacer latir un corazón".

El segon retir té un enfocament internacional i està basat en el feedback individual per part de talleristes internacionals. L'objectiu és desbloquejar aspectes concrets i entrar més detalladament en cada text. Aquests talleristes aportaran el seu coneixement professional en aquest estat més avançat i amb la perspectiva d'internacionalitzar els projectes. Aquest retir, que tindrà lloc a **Faberllull al maig de 2024**, estarà impartit pel consultor hongarès **Razvan Radulescu** i la productora francesa **Isabelle Fauvel**.

## TROBADES AMB LA INDÚSTRIA

La tercera màxima, objectiu transversal de la Residència, és la necessitat de connectar els projectes ja des de la seva fase més inicial, amb el sector, amb la indústria, el mercat i en definitiva la realitat cinematogràfica. És bàsic que els diferents actors de la cadena de valor coneguin els projectes residents des d'un inici i que els seus autors i autores entrin en contacte amb la indústria que albergarà la seva futura pel·lícula. Això permetrà afermar i assegurar els passos necessaris perquè el projecte es materialitzi en pel·lícula, especialment en el referent finançament, producció i distribució. Aquesta línia de treball es concreta en les trobades amb players i la participació en activitats de networking en festivals i mercats.

Les trobades amb agents de la indústria per a la segona edició s'han plantejat en el marc de festivals i mercats així com a la presentació final de projectes. Si bé a la primera edició es van dur a terme esmorzars amb players del sector, per al grup de residents de la segona edició hem considerat més adequat centrar-lo en el marc de festivals i mercats a els que, a més, es realitzen sessions de networking i reunions individuals per a cada projecte. Els residents poden saber què es busca al mercat, de quina manera, com es treballa, etc. Les trobades amb els diferents perfils de professionals de la indústria serveixen perquè aquests aportin el seu knowhow: responsables de ficció i/o de continguts de cadenes de televisió públiques i/o privades, plataformes, agents de vendes o distribuïdores, festivals, productores, etc. Encara que concentrem els trobades amb professionals de la indústria en el marc de mercats i festivals, sí que mantindrem una trobada amb els responsables de ficció i continguts de TVE, TVC i Filmin, per ser tres agents a qui de manera natural els projectes acabessin a les mans per a la seva valoració.

Per la seva banda, la mateixa assistència a festivals i mercats audiovisuals participant a xerrades, pitchings i activitats de networking, aporta coneixement, facilita el posicionament dels projectes i afavoreix les possibilitats de futurs acords de producció, distribució, així com d'optimització i perllongament la fase de desenvolupament.

Les trobades amb indústria programades entre octubre 2023 i març 2024 han estat amb: professionals acreditats al festival internacional d'òperes primes **REC Tarragona**, en què residents han pogut compartir networking amb programadors, productores, distribuïdores i agents del sector assistents al festival. Conèixer agents de vendes com **Denis Krupnov** o responsables de festivals asiàtics com el de Xangai i Hong Kong (**Shirley Chan i Frida Fan**), productores llatinoamericanes com la mexicana **Mariana Monroy** va servir per obrir visió internacional sobre el desenvolupament de projectes i guanyar coneixement de mercat.

Les trobades previstes entre abril 2024 i juny 2024 són: **Marian Sánchez Carniglia** (preparació de pitch); professionals assistents al **D'A Film Lab** amb qui tenim un acord de col·laboració i els projectes residents són projectes convidats a les seves sessions: programadors de festivals com **Beatrice Fiorentino, Hrön Marinósdóttir, Rebeca de Pas, Carlos Madrid, Nuria Cubas, Hebe Tabachnik, Pamela Bienzobás, Yorgos Krassakopoulos, Annamaria Scaramella, José Luis Cienfuegos, Cédric Succivalli, Ewa Szablowska, Christophe Leparc, Miguel Valverde**; i professionals d'indústria i mercats com **Liliana S. Paspirilla, Francesca Palleschi, Alexia De Vito, Paula Sanjulian, Weronika Czolonowska i Oana Giurgiu**

El punt final d'aquestes trobades serà un pitching a porta tancada amb una selecció d'actors del sector de tota la cadena de valor amb l'objectiu de donar un darrer feedback als projectes de cara als propers passos en el desenvolupament de la seva pel·lícula. A l'edició anterior van assistir a aquesta presentació final de projectes professionals del sector com: programadors de festivals nacionals i internacionals, televisions públiques, distribuïdores i agents de vendes: **Jonathan Cogul** (responsable adquisicions Filmax), **Quim Casas** (programador SIFF), **Enrique Costa** (Elàstica), **Miquel Escudero** (programador de la Semaine de la Critique de Cannes), **Jose Luis Cienfuegos** (SEMINCI), **Àlex Navarro** (MITJA), **Diana Santamaria** (Atalante), **Almudena Monzú** (guionista, productora, tallerista Residència), **Mar Medir** (productora, experta en internacionalització i tallerista Residència), **Ania Jones** (BTeam), **Paz Lázaro** (programadora Berlinale), **Maite Pisonero** (TVE, departament de cinema i ficció), **Nadine Rothschild** (sals agent Co-production Office i productora), **Esther Dueñas** (TVC, departament de cinema i ficció), **Irati Crespo** (membre de l'equip del Z365 del SSIFF).

A més, les/els residents assisteixen als següents festivals: **Festival de Cinema Independent L'Alternativa**; **GAC Pitching Forum**, com a observadors, **D'A Film Festival**, i al **Festival Internacional de Cine de San Sebastian**, amb una reunió individualitzada per projecte i organitzada amb Catalan Films. En el marc del festival els projectes residents van ser convidats a KABIA, la

## 2.4. COL•LABORADORS I PARTNERS

Des de la primera edició s'ha treballat intensament en la relació amb diferents institucions i entitats per a poder establir col•laboracions i així complementar el programa d'activitats que ofereix la Residència.

### FILMOTECA DE CATALUNYA

Col•laboració per la qual els i les residents poden tenir invitacions a passis de pel•lícules que la institució programa en el marc de retrospectives o cicles. A través d'aquesta col•laboració els residents poden assistir als passis de les pel•lícules que conformaven el cicle de Béla Tarr el gener de 2024, i als col•loquis posteriors amb el públic. El març de 2024 han pogut assistir als passis de les pel•lícules de **Sean Price Williams**, en el marc del festival l'Americana amb qui hem col•laborat conjuntament amb la Filmoteca de Catalunya, i als col•loquis posteriors.



### PAC / PROA

L'associació de productores catalanes PAC, i la federació d'associacions de productores PROA, mostren interès en poder crear sinergies amb la Residència al llarg de tot el desenvolupament del programa perquè els guions residents entrin en contacte amb empreses possibles productores. A més, amb PAC es treballa en la fórmula per a impulsar una convocatòria amb la resta de labs catalans, amb l'objectiu de compartir coneixement i intentar sumar forces en pro del desenvolupament del talent a Catalunya.



### ECIB

Aquestes tres entitats conjuntament amb la Filmoteca de Catalunya i la Residència de guions, hem impulsat un cicle d'una setmana dedicat a **Béla Tarr**, en què es van programar, del 8 al 14 de gener de 2024, les seves pel•lícules i col•loquis. Entre les 5 entitats vam convidar el cineasta hongarès a

Barcelona perquè assistís a les presentacions de les seves pel•lícules així com per impartir classes magistrals i poder dur a terme trobades amb els nostres residents .



### CATALAN FILMS

Col•laboració amb l'agència de promoció internacional del cinema català per a l'assessorament a la internacionalització dels projectes residents, des de la seva fase més inicial.

- Gràcies a aquesta col•laboració:
- Els projectes residents rebran assessorament
- amb propostes d'itineraris internacionals i una recomanació personalitzada de mercats, festivals, empreses i/o diferents professionals de tota la cadena de valor amb els quals els residents haurien de posar-se en contacte.
- Catalan Films oferirà una sessió al grup de residents de la segona edició, entre abril i maig de 2024, en termes de disseny d'audiències, mercats i conceptualització de públics.



### L'ALTERNATIVA

Col•laboració amb l'àrea professional del festival per la qual s'ofereix l'assistència dels i les residents a diverses activitats: xerrada sobre construcció de personatges impartida per **Clara Roquet**, directora i guionista; xerrada a càrrec del documentalista Nicolas Philibert sobre el seu treball de la realitat a les seves pel•lícules i el seu procés creatiu; Pitching Forum del GAC i trobades de networking amb altres professionals acreditats.



## D'A BARCELONA FILM FESTIVAL / D'A FILM LAB

Acord de col·laboració amb el festival de cinema d'autor de Barcelona, D'A i el seu lab de desenvolupament D'A Film Lab, del 5 al 9 d'abril de 2024, a partir del qual els 8 projectes residents són acollits en les activitats que es desenvolupen durant el D'A Film Lab, incloent one-to-ones amb programadors de festivals internacionals, distribuïdores, agents de vendes, convidats pel D'A FilmLab, juntament amb les productores d'aquells projectes que ja les tenen.

La Residència esponsoritzarà un esdeveniment de networking en el qual els residents es podran trobar de manera informal amb professionals de tot el món acreditats al festival.

La col·laboració amb el D'A Barcelona Film Festival s'amplia a la suma d'esforços i recursos per portar **Catherine Breillat**, cineasta francesa convidada per ambdues entitats (D'A i Acadèmia) per fer una xerrada oberta durant els dies del festival i una trobada a porta tancada amb les residents de l'Acadèmia. També en el marc del D'A els projectes residents assistiran a una xerrada d'**Alice Rohrwacher**, cineasta italiana de gran prestigi



## BCN FILM FEST

En col·laboració amb el festival, els residents tindran una trobada a porta tancada amb **Richard Linklater**, guardonat amb el premi d'Honor al Barcelona Film Festival.



## 2.5. L'ESPAI DE TREBALL



Amb la signatura d'un conveni amb l'ICUB - Institut de Cultura de Barcelona (Ajuntament de Barcelona) s'estableix com a lloc de treball de la Residència l'**Espai Joan Brossa** i el **centre de recerca del Museu Picasso**.

L'Espai Joan Brossa, situat en el centre de Barcelona, disposa de diferents espais que s'han adequat com a lloc de treball per als residents (sales d'assaig, despatxos, cafeteria, sales polivalents...). En el mateix centre es desenvolupen la gran majoria de tallers i classes magistrals així com els esmorzars i trobades amb indústria.



A més, el centre de recerca del Museu Picasso, cedeix espais de treball en un entorn més silenciós i tranquil, on les residents poden anar a treballar en horari establert per l'entitat.

## 2.6. CALENDARI I FASES DE DESENVOLUPAMENT DE L'EDICIÓ

La segona edició de la Residència de guions es desenvolupa al llarg del següent calendari:

### CONVOCATÒRIA

Es publica la convocatòria el 15 de març de 2023 i es manté obert el període d'inscripcions fins al 16 d'abril de 2023.

Es reben 350 projectes, un xifra molt similar a la de la convocatòria anterior.

### FASE DE RECEPCIÓ DE PROJECTES

Les 350 inscripcions rebudes inclouen:

- 43 projectes de fora de Catalunya
- 226 projectes del total eren en VO catalana
- 163 projectes del total eren escrits o co-escrits per dones
- 11 projectes del total eren d'autoris no binaris

### PROCÉS DE SELECCIÓ

La selecció es fa en dues fases i amb dos comitès diferents, un per a cada fase.

**Cribatge.** Una vegada descartats els projectes no elegibles i els duplicats, el nombre de projectes de partida es queda en 356. La fase de preselecció s'allarga fins finals de maig de 2023 amb l'objectiu de reduir la quantitat de projectes a valorar pel comitè de selecció fins a 45. El comitè de selecció llegeix els 45 projectes preseleccionats entre els mesos de maig i juny de 2023.

**Selecció.** El comitè de selecció llegeix els 45 projectes preseleccionats entre els mesos de maig i juny de 2023. El 6 de juliol se celebra la sessió de deliberació per obtenir la selecció final de projectes, així com una llista de suplents per activar en cas de rebuig de la plaça.

**Entrevistes individuals.** El comitè de selecció duu a terme diverses entrevistes individuals per a decidir quins projectes formen part de la selecció titular i quins seran els suplents.

### COMUNICACIÓ I ENTREVISTES INDIVIDUALS

Durant la segona quinzena de setembre es comuniquen els projectes seleccionats als seus autors/as. Una vegada rebudes totes les confirmacions, es duu a terme una entrevista individual amb cada resident per a poder valorar i saber quines necessitats i aspiracions tenien quant al programa. Aquestes entrevistes permeten una selecció afinada del tutor/a per a cada projecte així com conèixer més als i les residents per a poder proposar-los un programa a la seva mesura.

### ANUNCI PÚBLIC – RODA DE PREMSA

El 19 de setembre de 2023 s'anuncia en nota de premsa la selecció de la segona edició de la Residència de guions i es destaca la participació a Sant Sebastià dels 8 projectes de la primera.



## INICI DEL PROGRAMA

El mes d'octubre del 2023 arrenca al programa d'acompanyament als 8 projectes seleccionats, amb un taller a càrrec de la directora de la Residència, **Carla Simón**, dedicat a compartir-se i conèixer les històries de la resta de companyes/es així com la visió de Simón sobre el material llegit de cadascun.

A partir d'aquí, cada mes s'alternen tallers, trobades amb professionals i mentories individuals, així com l'assistència a esdeveniments professionals com festivals, projeccions o debats/xerrades organitzades per l'Acadèmia.

## CALENDARI DEL PROGRAMA

- **Octubre 2023**, primera sessió amb Carla Simón, sessió sostenibilitat amb Albert Serra, primera sessió de tutoria.
- **Novembre 2023**, primer retir amb **Almudena Monzú i Celia Rico**, masterclass **Clara Roquet i Nicolas Philibert** a l'Alterantiva, Pitching Forum del GAC, REC Tarragona workshop RECLab, trobada amb **Paulina Garcia**.
- **Desembre 2023**, taller escriptura des del so amb **Eva Valiño**, trobada amb **Victor Gaviria**, sessió sobre dret d'autor amb **Pablo Martí** (DAMA)
- **Gener 2024**, cicle **Béla Tarr** amb la Filмотека, Zumzeig, ECIB, Filmin i La Foradada Films, trobada amb **Béla Tarr**, taller de dos dies amb **Clàudia Llosa**.
- **Febrer 2024**, tall me passejada park Güell, trobada amb **Javi Ruiz Caldera**, trobada amb **Chema Garcia Ibarra**
- **Març 2024**, trobada amb **Sean Price Williams**, trobada amb **Laura Berch**.
- **Abril a juny de 2024**: D'A Film Lab, segon retir a Faberllull, sessió preparació de pitch amb **Marian Sánchez Carniglia**, sessió sobre conceptualització

d'audiències amb Catalan Films, reunions assessorament individual, sessions úniques de mentoria per cada projecte, presentació final de projectes, anàlisi AI de cada guió.

- **Setembre 2024**: SSIFF, Festival de San Sebastian

## DIFUSIÓ

Des de l'inici del programa, es fa difusió de les activitats a través de:

- **Cròniques web**. Mensualment publiquem una crònica a la web de la Residència (<https://www.residenciadeguions.cat/actualidad>) explicant i resumint les activitats del mes i les persones amb les que s'han trobat les/els residents en tallers, classes magistrals, trobades o assistències a activitats alienes amb entitats amb les que col·laborem.
- **Publicacions a xarxes**. Mensualment es publica al perfil d'instagram de l'Acadèmia del Cinema Català una galeria de fotos i enllaç a la crònica web sobre les activitats. A twitter i IG stories es fan publicacions sobre les diferents activitats i propostes a mesura que van succeint.
- **Newsletter**. Mensualment el butlletí de l'Acadèmia del Cinema Català, amb més de **9.000 destinataris**, inclou una notícia enllaçada a la crònica d'activitat mensual publicada al web de la Residència.

## 2.7. LA SELECCIÓ DE PROJECTES I RESIDENTS

La selecció dels projectes es duu a terme en dues fases:

- Una primera en base a sinopsis i memòria d'intencions
- Una segona en base a l'anterior i a l'argument llarg i biofilmografia de l'aplicant.

El comitè de la primera fase de selecció (cribatge), està format per:

### **CARLA SOSPEDRA. Productora**

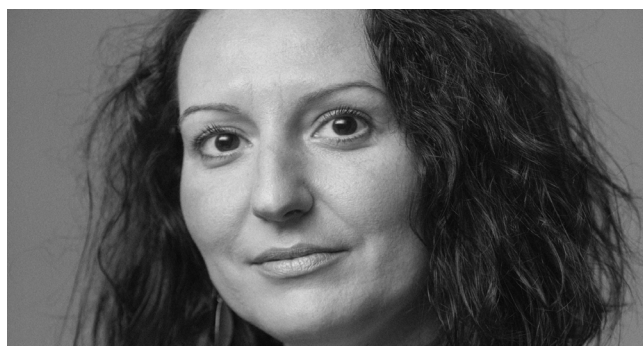
Productora i productora executiva, Carla Sospreda ha treballat per a productores com Miss Wasabi Films o Avalon, tant en projectes de ficció com documental. El 2021 funda la seva pròpia productora, Edna Cinema. És Alumni d'EAVE (Producer's Workshop del 2018) i Berlinale Talents, i membre fundador i de la junta directiva de Dones Visuals, on coordina Acció Producció.

Entre els títols que ha produït hi ha *Què hem fet malament?* de Liliana Torres (estrenada al Festival de Sevilla i a Tallinn Black Nights en secció oficial), *Correspondències* de Carla Simón i *Dominga Sotomayor* (seleccionat a Zabaltegi, Visions du Reel, Afi fest, New York Film Festival), *El sostre groc* d'Isabel Coixet, *BEEF* d'Ingride Santos (nominat Millor curtmetratge als premis Goya) o *La inútil i Sara a la fuga* de Belén Funes. Participa com a productora delegada a Alcarràs de Carla Simón, estrenada en Competició Oficial a la Berlinale del 2022.



### **GEMMA PASCUAL. Desenvolupament**

Treballa com a directora de desenvolupament de projectes cinematogràfics a Castela Pictures (Filmax) on, a banda de supervisar l'escriptura de tots els guions en desenvolupament i treballar en estreta col·laboració amb els seus creadors, s'encarrega de buscar nous projectes i identificar nous talents, analitzant guions i propostes d'arreu del món. A Filmax ha participat en el desenvolupament de produccions com *No matarás*, de David Victori, *Donde caben dos*, de Paco Caballero o *Pan de limón con semillas de amapola*, de Benito Zambrano nominada al Premi Goya a millor guió adaptat.



### **NÚRIA AIDELMAN Formadora i programadora**

És programadora de Xcèntric des del 2003 i de Gandules des del 2005. Ha escrit nombrosos articles en publicacions i llibres col·lectius de cinema i fotografia, i és professora de fotografia a la Universitat Pompeu Fabra. Ha realitzat amb Gonzalo de Lucas el migmetratge *Lai*, com també diverses peces de muntatge. Codirigeix "Cinema en curs", projecte experimental de tallers de cinema, i l'associació A Bao A Qu, dedicada a la pedagogia de la creació.



### **NEUS RODRIGUEZ** Consultora de guions

Assessora l'escriptura de projectes de ficció, de guionistes amb experiència i de nous talents d'arreu d'Europa i el món, en català, espanyol, anglès, francès i alemany. La seva trajectòria professional va començar l'any 2000 al Canal Europeu ARTE, com a representant i coordinadora de TVE de l'intercanvi de programes i coproduccions. És llicenciada en Periodisme i doctora per la Universitat de Viena (2005-2010). Imparteix assignatures d'Estructura narrativa de llargmetratge i sèries de televisió i de Personatges, al màster de *The Core Entertainment School* (Grup Planeta-Madrid). Forma part del comitè d'experts extern assessor de la Comissió Europea per al programa Creative MEDIA, des de 2015, i col·labora amb institucions públiques que ofereixen suport al desenvolupament i a la producció en diferents centres acadèmics. Ha assessorat projectes de llargmetratge al taller internacional de guió Equinoxe Europe (**Baviera**), a la residència d'escriptura Faberllull (**Institut Ramon Llull**) i al Pitching Forum de l'Associació de Guionistes Catalans (**GAC**).



### **XAVI GARCIA PUERTO**. Programador

Curador de cinema i vídeo, ha organitzat programes i exposicions a diverses parts del món. És cofundador del Festival REC, des d'on ha llençat projectes com RECLab o Panoràmica, i programador a Tallinn Black Nights FF, on s'encarrega de la secció a competició "Rebels with a Cause", a més de coordinar els films de parla hispana. Sempre obert a nous reptes curatorials (com el recent Trafic), actualment gestiona els cinemes de SOHO House a Barcelona i Roma.



### **JORDI CADENA**. Director i guionista

És director, guionista i productor de cinema català. És un dels cineastes catalans contemporanis més importants, finalista dels premis Gaudí per *Elisa K* i *La por*, des del 1967 té un recorregut amb títols imprescindibles com *És quan dormo que hi veig clar* o *La senyora*, retrats de pintors extraordinaris com Guinovart, Tharrats o Vilacasas, documentals com *Nits de Jazz* o l'històric que va fer amb l'Albert Abril sobre la Diada de Catalunya del 1977. Ha sigut professor de Guió i Direcció a la Universitat Pompeu Fabra i a l'Institut Politècnic Sant Ignasi.

La reunió de deliberació, el dia 30 de maig de 2023 en línia amb la presència amb veu i sense vot de: Carla Simón (directora de la Residència), Laia Aubia (directora de l'Acadèmia del Cinema Català) i Mariona Claveria (coordinadora de la Residència). La preselecció va deixar els 348 projectes analitzats en 45 projectes a valorar pel comitè de selecció.

Per a la segona fase de valoració, el comitè de selecció amb la consultora de guió Neus Rodríguez, qui va repetir en aquesta segona fase, acompanyada per:



### **ALBA BOSCH. Productora**

Productora i productora de desenvolupament. Graduada en Comunicació Audiovisual per la UPF, complementa els seus estudis a UCLA amb la beca Global Cities. Comença a treballar com a auxiliar de producció i postproducció en projectes com *L'adéu* de Clara Roquet o *13 dies d'octubre* de Carlos Marques-Marcet. El 2016 comença a treballar a Oberon Cinematogràfica com a productora de desenvolupament de Sílvia Munt, *Vida Privada*, *Petra* de Jaime Rosales. El 2019 estrena el seu primer llargmetratge com a productora de desenvolupament, *La filla d'un lladre*, de Belén Funes (Selecció Oficial a Sant Sebastià, millor direcció novell als Premis Goya, nominada millor opera prima als Premis Platino). Actualment treballa a Oberon Media on ha produït la pel·lícula de David Moragas *A Stormy Night* i el curt del mateix director *Only Fools Rush In*). És productora executiva de *Les Bones Companyies* de Sílvia Munt i de *La Abadesa* d'Antonio Chavarrías, la nova pel·lícula de Belén Funes, *Los Tortuga*, així com el nou projecte de David Moragas, *Un altre home*. És alumni del Rotterdam producers Lab 2020 i seleccionada al Berlinale Talents i Talent Project Market de la Berlinale 2021, i de l'EAVE 2021. A més, ha acabat el màster de predoctorat d'humanitats sobre el cinema de guerra espanyol a la UPF.



### **OLIMPIA PONT. Consultora cinematogràfica**

Consultora cinematogràfica espanyola amb seu a Berlín. Té experiència en diversos camps com la programació, la distribució i la venda de cinema. Col·labora amb diversos festivals com el Festival de Cinema Europeu de Sevilla i el Festival de Cinema de

Sarajevo. Entre 2008 i 2016 va treballar a l'agència de vendes Coproduction Office al capdavant del departament comercial durant 7 anys. L'any 2017 va ser nomenada cap de projecte del European Arthouse Cinema Day, funció que encara desenvolupa. Com a consultora cinematogràfica, és convidada regularment a diferents panells i comitès i col·labora amb la distribuïdora alemanya Piffll Medien per a les adquisicions internacionals..



### **ELENA LÓPEZ RIERA. Directora i guionista**

Doctora en comunicació audiovisual, cineasta, programadora i docent. Els seus treballs han estat exposats a festivals com Cannes, Toronto, Locarno, Sant Sebastià, Cinema du Réel, Vila do Conde, Hiroshima, Fidocs, Cali o Reykjavik, i en centres d'art com el PS1 MOMA de Nova York. El seu curtmetratge, *Els que desitgen*, ha estat distingit amb el Pardí d'or de Locarno, el gran premi de Zinebi i Vila do Conde i també ha estat nominat als European Film Awards. Com a programadora, ha treballat per al festival Entrevues de Belfort, el festival de Cinema Europeu de Sevilla i el festival Visions du réel. Ha ensenyat a les Universitats de Ginebra, València, Carles III, i des del 2019 ensenya a la HEAD (Haute école d'art et design) a Ginebra i a l'Escola Elías Querejeta de Sant Sebastià. També ha participat com a ponent al seminari internacional de Tabakalera, al Museu d'Art Universitari de Mèxic o ArtBo o Territoris i fronteres (Universitat del País Basc, Bilbao). Ha estat artista resident a Ikusmira Berriak, i a la Résidence de la Cinéfondation del festival de Cannes. Ha dirigit els curtmetratges *Pueblo* (2015), *Las visceras* (2016) i *Los que desean* (2018), i el llargmetratge, *El agua* (2022) estrenat al festival de Cannes i convidat a nombrosos festivals internacionals.



### **DIEGO VEGA. Guionista i consultor de guió**

Guionista i director de cinema peruà. Es va llicenciar en Ciències Econòmiques a Madrid i en Guió de cinema i televisió a l'Escola Internacional de Cinema i Televisió de San Antonio de los Baños de Cuba. Va debutar amb el seu germà Daniel l'any 2008 amb el curtmetratge Interior bajo izquierda. El 2010, de nou amb el seu germà, va escriure, produir i dirigir Octubre, el seu primer llargmetratge, que va guanyar el Premi Especial del Jurat "Un Certain Regard" al 63è Festival Internacional de Cinema de Cannes.



El comitè de selecció es va reunir en línia el 17 de juliol de 2023 amb la presència amb veu i sense vot de: Edu Sola (GAC), Carla Simón (directora de la Residència), Laia Aubia (directora de l'Acadèmia del Cinema Català) i Mariona Claveria (coordinadora de la Residència) i va conformar una llista de 8 projectes que es poden agrupar en:

- 8 projectes i un total d'11 autors/es
- 6 projectes en VOCAT
- 2 projectes d'autors/es menors de 30 anys
- 5 autores dones
- 1 autor no binari
- 11 autors/es/is amb domicili a Catalunya

## **CRITERIS**

Per a les dues fases de selecció els criteris de valoració són els mateixos marcats per bases:

- Qualitat artística de la proposta.
- Interès de la temàtica / personatges del projecte.
- Viabilitat de materialització del guió en pel·lícula.
- Singularitat i aportació diferencial de la proposta presentada.
- Perfil i biofilmografia de l'autor/a

El comitè de valoració de la segona fase ha d'assegurar a més a més una selecció diversa en el seu conjunt, en la qual:

- Convisquin diferents maneres de fer cinema
- S'expliquin històries que visibilitzin col·lectius infrarrepresentats
- Hi hagi una pluralitat en relació a orígens ètnics o racials, de gènere, orientació sexual, així com de diversitat funcional i classe social, tant a nivell autoral com temàtic.

## **2.8. EQUIP DE COORDINACIÓ, FORMADORES I EXPERTS**

### **DIRECCIÓ**

**CARLA SIMÓN.** Direcció de la Residència de guions



Guionista i directora d'*Estiu 1993*, per la qual va guanyar diversos Premis Goya, Gaudí i Feroz entre molts altres, i *Alcarràs*, guanyadora de l'Os d'Or a la Berlinale, i diversos Premis Gaudí.

Ha estat tutora en espais de desenvolupament com les Residències de l'Acadèmia de Cinema Espanyol durant 3 anys, CIM Mentoring, BoostNL projectes del Festival de Rotterdam, el Festival de Màlaga i l'Elías Querejeta Zine Eskola de Sant Sebastià.

Ha format part durant 4 anys del projecte d'alfabetització audiovisual Cinema en Curs. Ha tutoritzat durant 4 anys projectes de TFG de la Universitat Pompeu Fabra, impartit classes a l'ESCAC durant un any i masterclasses puntuals de guió i direcció en centres nacionals (L'Alternativa, SGAE, ECIB, Tabakalera, EFTI, ECAM) i internacionals (laNFTS a Londres i Harvard University).

Ha participat amb els seus projectes en laboratoris i mercats de coproducció com la Berlinale Talents Script Station, Ekran+, Laboratori de Creació de Guió de la SGAE, Premiers Plans d'Anger Atelier, Résidence Cinefondation de Cannes, Torino Script Lab (on va guanyar el CNC Award), MFI, Nipkow program, TFL Next, Berlinale Co-Production Market (emportant-se el premi Eurimage), Talent Market, CineMart de Rotterdam, Mentoring de L'Alternativa, Work in Progress d'Abycine i el HMF Netherlands (premi al millor projecte).

## CONSELL ASSESSOR

La funció del Consell Assessor és establir les bases perquè la continuïtat de la Residència de guions a partir de la 3a edició, en termes de finançament i de disseny de l'activitat en el marc de les línies i programes d'ajuda existents per al desenvolupament de ficció cinematogràfica a Catalunya.

El Consell Assessor està format per un representant de les següents entitats:

- **Institut Català de les Empreses Culturals**, inicialment representat pel seu director **Miquel Curanta**, actualment representat pel director de l'Àrea Audiovisual, **Francisco Vargas**.
- **Regidoria de Turisme i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona**, representada per **Xavier Marcé**, Regidor de Turisme i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona
- **GAC**, representat per **Txell Llorens**, presidenta de l'entitat.
- **DAMA**, representada per **Virginia Yagüe** i **Coral Cruz**, presidenta i membre de la Junta.

- **ESCAC**, representada per **Aintza Serra**, responsable de Desenvolupament.
- **Universitat Pompeu Fabra**, representada per **Mercè Oliva**, vicedegana de Comunicació Audiovisual.
- **FCRI Blanquerna – URL**, representada per **Judith Colell**, vicedegana d'Empresa.

Durant l'estiu del 2023 té lloc la primera reunió del Consell en què es va informar del procés de selecció. Durant el desenvolupament dels primers mesos de la segona edició s'han aplicat les recomanacions del Consell Assessor. Es consolida l'increment de salari per als tutors, es posa accent en la diversitat de pel·lícules seleccionades quant a la seva tipologia, gènere i ambició, es reafirma la necessitat d'acompanyar els projectes de manera individualitzada, sent aquesta característica una de les més ben valorades pel Consell, i es continua treballant en la línia de situar la Residència a l'ecosistema territorial cinematogràfic

L'abril del 2024 tindrà lloc la segona reunió del Consell amb la intenció d'ampliar informació i seguiment de l'edició en curs però també per plantejar possibles millores o estratègies per a futures edicions.

## FORMADORS/ES I EXPERTS/ES

### TUTORS/ES

- **ANA SANZ-MAGALLÓN**, script editor
- **ELENA LÓPEZ RIERA**, cineasta
- **LARA SENDIM**, guionista
- **PABLO BERGER**, cineasta
- **RODRIGO MORENO**, cineasta argentí
- **FRANÇOISE VON ROY**, script consultan alemanya
- **ANNA R. COSTA**, directora, guionista
- **NEUS RODRÍGUEZ**, script editor i consultora de guions



## MENTORS/ES

Les mentories puntuals de la segona edició es faran totes a partir de l'abril i fins al juny del 2024. A data de lliurament d'aquesta memòria s'estan produint les converses de l'organització amb residents per anar concretant les mentories. Algunes de les i els mentors/es contactades/des i en converses seran:

- **SANDRA HERMIDA**, productora
- **ALBERTO MARINI**, guionista
- **CHEMA GARCÍA IBARRA**, cineasta
- **CELIA RICO**, cineasta
- **MIGUEL MACHASKI**, script editor

## PONENTS I TALLERISTES

- **ALMUDENA MONZÚ**, guionista i productora
- **CELIA RICO**, directora i guionista
- **CLAUDIA LLOSA**, directora i guionista
- **ENEKO MURUZÁBAL**, especialista en sostenibilitat en el cinema.
- **EVA VALIÑO**, so
- **ALBERT SERRA**, cineasta
- **CLARA ROQUET**, directora i guionista
- **NICOLAS PHILIBERT**, documentalista (França)
- **VICTOR GAVIRIA**, cineasta (Colòmbia)
- **PABLO MARTÍ**, advocat especialista en PI
- **BÉLA TAAR**, cineasta (Hongria)
- **JAVIER RUÍZ CALDERA**, director
- **CHEMA GARCÍA IBARRA**, cineasta

- **SEAN PRICE WILLIAMS**, director de fotografia i director (EUAU)
- **PAULINA GARCÍA**, actriu
- **MARIA LAURA BERCH**, directora de càsting i coach actoral (Argentina)
- **CATHERIN BREILLAT**, cineasta (França)
- **ALICE ROHRWACHER**, cineasta (Itàlia)

## PROFESSIONALS INDUSTRIA

- **IGNACIO MONTER** (GAC), advocat
- **ORIOL SALA-PATAU**, productor (TVC)
- **JAUME RIPOLL**, productor i distribuïdor (FILMIN)
- **MIQUEL ESCUDERO**, programador (SÉMAINE DE LA CRITIQUE CANNES)
- **JOAN RUIZ** (Catalan Films), expert en internacionalització i mercats.

## PROFESSIONALS INTERNACIONALS

### EMMARCATS EN LES TROBADES D'A FILM LAB:

**Gaia Furrer** (Venècia), **Christophe Leparç** (Quinzaine Cannes), **Marc Nauleau** (Best Friend Forever), **Pamela Bienzobas** (Locarno), **Rebecca de Pas** (Rotterdam), **Mihai Chirilov** (Transilvania IFF), **Beatrice Fiorentino** (Settimana Venècia), **Eva Diedrix** (Wild Bunch), **Keiko Funato** (Alpha Violet), **Cecilia Barrionuevo** (ECAM – Film Lincoln), **Carlos Loureda** (Cineinvisible), **Lison Hervé** (Les Arcs Village).



**3**

**ACTE DE NOMENAMENT  
DELS MEMBRES D'HONOR 2023**

# ÍNDEX

<b>3.1. MIRADOR MARIA AURÈLIA CAPMANY.....</b>	<b>37</b>
<b>3.2. TROBADA DELS MEMBRES D'HONOR AMB PREMSA .....</b>	<b>38</b>
<b>3.3. ACTE DE NOMENAMENT.....</b>	<b>38</b>
<b>3.4. MEMBRES D'HONOR DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ 2023.....</b>	<b>41</b>
<b>3.5. DIFUSIÓ I RECULL DE PREMSA.....</b>	<b>47</b>
<b>3.6. CRÈDITS .....</b>	<b>48</b>

Per tercer any consecutiu, la Junta directiva pren la decisió sobre els Membres d'Honor 2023 a partir de la proposta de la **Comissió de Memòria**, creada per a aquesta finalitat i formada pels acadèmics Tomàs Pladevall, Joan González Herrero, Àngel Santacreu, Àlex Gorina, Mariona Bruzzo, Rosa Fusté, Marta Figueras, Mercè Espelleta, Albert Solé, Jordi Vidal, Marta Esteban i Judith Colell. La proposta de noms es treballa a partir d'un estudi exhaustiu de les especialitats dels Membres d'Honor actuals de l'Acadèmia, amb l'objectiu de visibilitzar oficis que habitualment no tenen espai en les distincions de trajectòria que fins a dia d'avui ha fet l'Acadèmia.

Amb aquesta prioritat, la Junta directiva decideix incorporar com a nous Membres d'Honor de l'Acadèmia al muntador **Ernest Blasi**, el director **Jesús Garay**, l'actriu **Vicky Peña**, la directora **Lala Gomà**, la guionista i directora **Lola Salvador**, i la crítica cinematogràfica **Nuria Vidal**.

### 3.1. MIRADOR MARIA AURÈLIA CAMPANY

L'acte de nomenament dels Membres d'Honor 2023 se celebra al Mirador Maria Aurèlia Campany de l'Ajuntament de Barcelona, i és conduït per l'actriu i acadèmica **Betsy Túrnez**, encapçalat per la benvinguda i l'agraïment de **Jordi Martí Grau**, Tinent d'Alcaldia en funcions de Cultura, Educació, Ciència i Comunitat.

Ubicat a la novena planta de l'Edifici Novíssim del consistori de l'Ajuntament de Barcelona, al bell mig del Barri Gòtic, amb el nom de Maria Aurèlia Capmany, rendeix homenatge a l'escriptora i Regidora de Cultura de l'Ajuntament entre 1983 i 1991.

L'espai, situat a la Plaça de Sant Miquel, té una forma rectangular amb uns finestrals oberts a l'exterior que permeten tenir unes vistes panoràmiques de 360º sobre la ciutat de Barcelona i gaudir de l'observació d'alguns dels edificis més emblemàtics com la Catedral de Barcelona, la Sagrada Família, la Torre Agbar o Montjuïc. L'arquitecte fou Manuel Brullet, qui va acabar de construir-lo l'any 2000.

Cada any, coincidint amb les festes de Santa Eulàlia, s'obren les portes als ciutadans i ciutadanes perquè puguin conèixer els espais més solemnes de l'edifici de l'Ajuntament, com l'Escala Negra, la Capella del Bon Consell, el Saló de Cròniques, el despatx d'Alcaldia, la Sala Tàpies, el Saló de la Reina Regent, l'Escala d'Honor i el Mirador Maria Aurèlia Capmany.



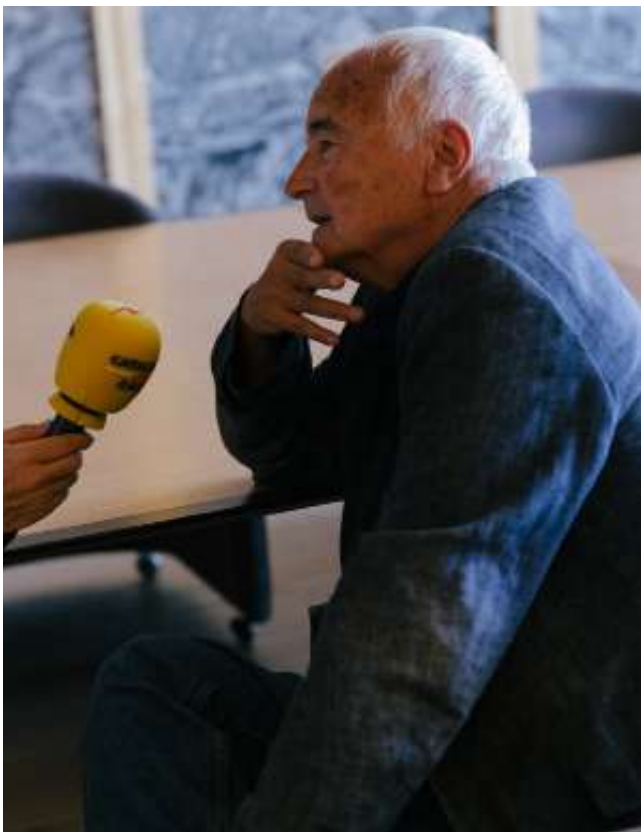
## 3.2. TROBADA DELS MEMBRES D'HONOR AMB PREMSA

31/05/2023 - Mirador Maria Aurèlia Capmany

La trobada dels Membres d'Honor amb la premsa té lloc al Mirador Maria Aurèlia Capmany, just abans de l'acte de nomenament.

Es tracta d'una trobada amb una desena de mitjans de comunicació escollits per a què puguin mantenir una conversa informal i amb profunditat amb els professionals distingits per la Junta. Enguany, destaquen les peces del **Diari Ara**, que dedica un especial al nomenament de Vicky Peña, la cobertura de l'acte que fan **La Vanguardia**, els informatius de **Catalunya Ràdio** i **Rac 1**, i la connexió en directe de **Ràdio Televisió Espanyola**, a través del programa *De boca a orella*, entre d'altres.

Durant aquesta trobada també es realitzen els retrats oficials, individuals i col·lectiu, que es distribuïran en premsa a través de les XXSS de l'Acadèmia. La sessió és a càrrec de la fotògrafa Malena Sueiro (White Horse), i per al retrat col·lectiu es fa una convocatòria específica de mitjans gràfics que generen així el seu propi material.



## 3.3. ACTE DE NOMENAMENT

Vora 130 convidats assisteixen a l'acte d'entrega dels Gaudinets, guardons dissenyats especialment per als Membres d'Honor a partir del motlle original de l'estatueta dels Premis Gaudí; acadèmics, amics i familiars dels homenatjats, institucions i representants del sector.

L'actriu i acadèmica **Betsy Túrnez** presenta l'acte i dona pas als glossadors i premiats, introduïts per un vídeoresum de la seva filmografia, configurat per l'Acadèmia.

Durant l'acte, cadascun dels homenatjats és introduït per una personalitat destacada del sector audiovisual amb qui comparteix vincles personals i/o professionals: el director **Mario Gas**, és l'encarregat de glossar l'actriu Vicky Peña, amb qui han compartit nombrosos projectes audiovisuals i de teatre; la directora, guionista i acadèmica **Rosa Vergés** presenta Lola Salvador, companya de professió; el crític cinematogràfic glossa a la seva companya **Àlex Gorina**, qui també agraeix a l'Acadèmia per reconèixer el seu ofici en un acte tant significatiu; el director, productor i acadèmic **Albert Solé** presenta a Lala Gomà, amb qui va començar a treballar en els seus inicis a la televisió; la productora i acadèmica **Marta Esteban** introdueix a Jesús Garay, amb qui va treballar en alguns títols de la seva filmografia; i el director i acadèmic **Antonio Chavarrías** glossa a Ernest Blasi, tot posant èmfasi en la importància de reconèixer la feina dels i les muntadores com a grans teixidors d'històries.





*Alguns moments de l'acte de lliurament dels guardons als nous Membres d'Honor de l'Acadèmia*

L'Acadèmia del Cinema Català actualment compta amb 89 Membres d'Honor designats per la Junta Directiva:

**2009.** Jaime Camino, Manel Esteban, Gregory Nava, Josep M. Nunes, Àngel Santacreu i Julieta Serrano.

**2010.** Montserrat Carulla, Fermín Marimón, Arnau Olivar, Antonio Padrós i Jesús L. Pérez.

**2011.** Román Gubern, Antonio Isasi-Isasmendi, Joana Martí Avenza, Josep Anton Pérez Giner i Jordi Savall.

**2012.** Carme Contreras, Jordi Feliu, Teresa Gimpera, Josep Maixenchs i Josep Maria Queraltó.

**2013.** Macari Gómez, Anna Lizarran, Bigas Luna, Tomàs Pladevall, Montserrat Salvador i Carles Santos.

**2014.** Carles Burgès, Joan Mariné, Francesc Pérez Dolz, Paco Poch, Marta Selva, Anna Solà i Brian Yuzna.

**2015.** Josep Miquel Aixalà, Carles Grangel, Jordi Grangel, Ramón Martos Vivar, Antoni Llorens Sanchís, Rosa Novell.

**2016.** Narcís Agustí, Asunción Balaguer, Jaume Figueras, Elisenda Nadal i Leopoldo Pomés.

**2017.** Pedro Balañá, Joan Bas, Lluís Josep Camerón, Antoni Kirchner i Mercés Sampietro.

**2018.** Pere Aumedes, Margarita Bernet, Pep Cruz, Lluís Maria Güell, Pepita Pardell i Mònica Randall.

**2019.** Elena Jaumandreu, Jordi Cadena, Carme Elias, Herman Bonnin, Assumpta Serna, Pere Sallent.

**2020.** Jordi Amorós, Carlos Benpar, Teresa Font, Xavier Bachs i Maria Coscoll (CineBaix), Josep Lluís López Llaví, Serena Vergano.

**2021.** Maru Errando, Cesc Candini, Consol Tura, Joan González, Joan Quilis i Rosa Vergés.

**2022.** Fermí Reixach, Bel'lo Torras, Jaume Peracaula, Isona Passola, Quique i Toni Camín, Juan Ferrer i Colita.

**2023.** Erest Blasi, Jesús Garay, Lala Gomà, Vicky Peña, Lola Salvador i Nuria Vidal.



*Desquerra a dreta: Lala Gomà, Vicky Peña, Ernest Blasi, Lola Salvador, Jesús Garay i Nuria Vidal*

### 3.4. MEMBRES D'HONOR DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ 2023

**ERNEST BLASI**

**Muntador**



Barcelona, 1945. Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona, s'inicia en el món del cinema independent als anys 70, quan dirigeix el seu primer curtmetratge basat en els dibuixos de Pau Pére, **La fàbrica**, premiat als festivals d'Osca i Valladolid. També treballa com a ajudant d'edició de Margarida Bernet i Ventura Pons en el film **El vicari d'Olot** (1979), així com dissenyant cartells i muntant curtmetratges documentals.

Amb l'entrada als anys 80, Ernest Blasi debuta com a muntador amb **La Plaça del Diamant**, de Francesc Betriu (1982). Des de llavors ha muntat vora d'una cinquantena de llargmetratges de ficció, documentals, i TV movies, utilitzant les tècniques més habituals de cada moment, des del 35mm fins a la imatge digital. Del 2003 al 2011 va ser professor de muntatge a l'ESCAC.

Ha sigut el muntador dels llargmetratges **Lola** (1985), **Angoixa** (1988) i **Son de mar** (2001), de Bigas Luna; **Laura, del cel arriba la nit** (1987) i **La Febre d'Or** (1992), de Gonzalo Herralde; **Al Jardí** (1988), **Manila** (1990), **Volverás** (2002), premi a

Millor muntatge als Barcelona Film Awards, i **The Chosen** (2016), d'Antonio Chavarrías; **L'arbre de les cireres** (1998), **Pau i el seu germà** (2001), i **Les mans buides** (2003), de Marc Recha; **Més enllà de la passió** (1988), de Jesús Garay; **Antártida** (1995), de Manuel Hueriga; **A los que aman** (1998), d'Isabel Coixet; o **Madeinusa** (2006), de Claudia Llosa, entre d'altres.

Ernest Blasi entra al món del llargmetratge documental l'any 2002 amb **Balseros**, de Carles Bosch i Josep Maria Domènech, nominat als Oscars de l'acadèmia nord-americana. Des de llavors, ha treballat en diverses ocasions amb el cineasta Carles Bosch, en títols com **Setembre** (2006), **Bicicleta, cullera, poma** (2010) i **Petit** (2018), els dos darrers gaudinats a Millor pel·lícula documental als Premis Gaudí, a més de rebre, el primer dels dos, el Goya a Millor pel·lícula documental.

La seva contribució al gènere a Catalunya és molt extensa, participant en títols com **Aguaviva** (2005), d'Ariadna Pujol; **Jean Leon** (2006), d'Agustí Vila; **Màscares** (2009), d'Esteve Riambau i Elisabeth Cabezas; **Bajarí** (2011), d'Eva Vila, nominada a Millor pel·lícula documental als Premis Gaudí; **L'enigma Conesa** (2020), de María José Fuentes i Isadora Guàrdia; o **Patria, agonía y deber** (2022) de José Martí.

El 2021, Blasi rep el **Premi Honorífic FIC-CAT**, en reconeixement a la seva trajectòria professional.

## JESÚS GARAY

Director de cinema



Santander, 1949. S'inicia en la direcció cinematogràfica a través de diversos curts en super-8 mm i s'integra en col·lectius de cinema independent cantàbrics: Cine Libre Santanderino i La Fábrica de Cine de Santander.

A principis dels anys setanta es trasllada a Barcelona on funda **La Fábrica de Cine de Barcelona**, fa d'ajudant de direcció en diversos curts i fins i tot duu a terme algunes incursions en el món de la interpretació a les ordres d'Antoni Padrós.

S'inicia en la direcció amb pel·lícules de caràcter experimental i al marge de la indústria cinematogràfica, com **Nemo** (1997), que també produeix i escriu, i **Manderley** (1980), realitzat en règim de cooperativa, i que va aconseguir estrenar-se comercialment. Cineasta personal i allunyat de les pautes del cinema comercial, Garay signa els 80 dues de les seves obres més icòniques: **Més enllà de la passió** (1985) amb la que rep el Premi de Cinematografia de la Generalitat, i **La banyera** (1990). També dirigeix alguns títols per encàrrec com **Els de davant** (1993), **No es pot tenir tot** (1997) i **Eloïse** (2008). En l'àmbit documental, signa peces com **Expocaña 82** i **El 10 de la Plaza**

**Real** (1982), **In Pío** (1985), o la més recent **Mirant el cel** (2009), sobre els bombardeigs de Mussolini a la ciutat de Barcelona el 38, on juga amb elements de realitat i de ficció.

Ha co-dirigit amb Rosa Novell les adaptacions de Samuel Beckett **Tots els que cauen** (1989) i **Eh, Joe!** (1990). Ha treballat també per la Televisió de Catalunya en sèries com **Des del balcó** (2000), **La Mari** (2003), i en les TV movies **Un amor de clar obscur** (1997), **A la vida, a l'amor** (1998), i **Germans de sang** (2001), a més de dirigir alguns capítols de sèries realitzades per diversos directors, tant de ficció com de documental.

A més dels seus projectes com a director, Jesús Garay va treballar en programació, edició i documentació a la Filmoteca Espanyola de Barcelona, i posteriorment a la Filmoteca de Catalunya, entre 1975 i 1985, va exercir com a crític de cinema per a publicacions com a *Destino*, *Film Guía* i *La Mirada*, i va impartir cursos de guió i direcció en diferents centres, entre ells a la Universitat Ramon Llull o al Centre Català de Cinematografia.

## LALA GOMÀ

Directora de cinema



Barcelona, 1947. Es llicencia en Filosofia i Lletres a la Universitat de Barcelona. Com que no volia exercir de professora, inicia la carrera de Psicologia Infantil i gràcies a aquesta tria, emprèn un viatge a París, amb una beca per fer una investigació amb nens i nenes de 2 i 3 anys. Allà comença a utilitzar el vídeo per filmar les dinàmiques comunicatives i relacionals d'infants, i, sense saber-ho, posa els fonaments d'una prolífica carrera com a realitzadora.

Quan torna a Barcelona el 1983, cursa els Estudis de Televisió a l'Institut del Teatre, on s'especialitza en realització, i de seguida entra a formar part de la plantilla de la Televisió de Catalunya. Gomà era en aquell moment l'única dona realitzant programes culturals que van marcar una època com *Aula visual*, *Perifèric*, *Oh Bongònia*, *Tres, catorze, setze*, o *Stromboli*.

Amb Xavier Muntanyà co-dirigeix el programa ***Música per a camaleons***; el primer documental coproduït per ARTE i TVE Granados i Delgado, un crim legal, que va obtenir el Premi FIPA de Plata al Festival de Biarritz el 1997; i, un temps més tard, ***Winnipeg***, paraules d'un exili, dedicat als 2.500 exiliats republicans de la Guerra Civil que van salvar la vida gràcies a Pablo Neruda.

A TV3 també realitza títols com ***Les vacances dels nens de Burkina*** (1998), menció especial de la ONU dins el marc del Festival de Televisió Infantil de Barcelona, i ***Estimada Waheeda*** (2001); així com reportatges premiats com ***Palo Alto*** (2006), Premi Espais de l'Associació Catalana de Crítics d'Art; o ***Carlos Barral. In Memoriam***, Premi Atlàntida del Gremi d'Editors.

L'any 2006 Lala Gomà rep el **Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya** per la seva trajectòria professional principalment dedicada al documental.

De la seva darrera etapa, posterior a TV3 destaquen films com ***L'estrambòtic naixement de Venus*** (2014); ***Free, Hadijatou contra l'Estat*** (2017) codirigit amb Rosa Cornet i produïda per Wonka Films, que va obtenir el premi Biznaga de Plata al Festival de Màlaga 2017; o ***Pioneres: dones universitàries de la Segona República*** (2022).

## VICKY PEÑA

Actriu



Barcelona, 1954. Va estudiar infermeria però aviat s'inicia al món de la interpretació. L'any 1976 debuta al cinema amb **Cambio de sexo** de Vicente Aranda. Des de llavors i fins a l'actualitat, Vicky Peña ha interpretat nombrosos papers, on destaquen **El llarg hivern** (1992), de Jaime Camino; **El pianista** (1999), de Mario Gas; **Em dic Sara** (1998), de Dolors Payàs; **Morir (o no)** (2000), de Ventura Pons; **Pactar amb el gat** (2007), de Joan Marimón; **20-N: los últimos días de Franco** (2008), de Roberto Bodegas; **El cònsol de Sodoma** (2009), de Sigfrid Monleón; **Catalunya, Über alles!** (2010), de Ramon Térmens, amb el que va guanyar el Gaudí a Millor actriu secundària; **Un berenar a Ginebra** (2013), de Ventura Pons; i **Libertad** (2021), de Clara Roquet, per la qual obté la nominació a Millor actriu secundària als Premis Gaudí, entre d'altres.

Vicky Peña ha estat sempre vinculada al món del teatre. L'any 1974 va pujar a l'escenari del Teatre Nacional amb **El criat de dos amos** de Carlos Goldoni, sota la direcció d'Esteve Polls, mentre s'introduïa en dramàtics televisius. Dos anys després s'uneix a l'**Assemblea de Treballadors de l'Espectacle**, amb la que van representar una adaptació lliure i autogestionada del **Don Juan**. El grup estava format pels seus companys de professió

Mario Gas, Enric Lucena, Assumpta Serna, Miquel Cors, Carme Elias i Sílvia Munt. Junts van formar la sala alternativa Diana fins el 1979. Els anys 80 són l'inici de la feina de Vicky Peña en el camp del doblatge, amb estudis com La Voz de España, Sonoblok i Parlo Films.

El 1982 torna als escenaris amb **Doña Rosita la Soltera** de García Lorca i posteriorment, participa en obres com **Urfaust de Goethe**; **L'òpera de tres rals de Brecht**, dirigida per Mario Gas; i **Madre Coraje y sus hijos de Brecht** l'any 1986. El mateix any actua en obres de gran èxit com **Dragon Rapide** de Jaime Camino i **La casa de Bernarda Alba** de Mario Camus, interpretació per la qual rep el **premi de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya**.

A partir del 1992, l'actriu treballa en amb molta freqüència a les ordres del director Mario Gas, company de vida durant molts anys. En destaquen **Sweeney Todd** (1995), **Guys and Dolls** (1998), **La reina de la bellesa** (1998-2000) i **La Orestíada** (2004-2005).

A més dels reconeixements als Premis Gaudí, ha rebut el **Premi Memorial Margarida Xirgu** (2015), i quatre **Premis Butaca entre 1998 i 2009**.

## LOLA SALVADOR

### Guionista



Barcelona, 1938. Escriptora, guionista, directora, productora i docent, coneguda també per firmar sota el nom de Salvador Maldonado. Membre fundadora del sindicat de guionistes **ALMA i de DAMA**; així com de **SOURCES** (Projecte MITJANA de suport als guionistes europeus), de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya i d'**ENCINE** (Associació d'Ensenyants de Cinema).

Ha escrit els guions cinematogràfics de **Vera, un conta cruel** (1973), de Josefina Molina; **El crimen de Cuenca** (1980), de Pilar Miró; **Bearn o la sala de las muñecas** (1983), **Tierno verano de lujurias y azoteas** (1983) i **Las bicicletas son para verano** (1985), de Jaime Chávarri; **El jardín secreto** (1984), de Carlos Suárez; **Barrios altos** (1987), de José Luis García Berlanga; i **Puede ser divertido** (1995), d'Azucena Rodríguez Pomedá.

L'any 2001 amb la seva productora Brothers & Sisters, escriu i produeix **Salvajes**, juntament amb Carlos Molinero, enduent-se el Goya al Millor guió adaptat. La col·laboració amb Molinero continua amb la pel·lícula documental, **La niebla de las palmeras** (2006). El 2008 produeix **Titón, de l'Havana a Guantánamera**, un documental sobre el cineasta cubà Tomás Gutiérrez Alea, de Mirtha Ibarra.

Entre 2004 i 2011 col·labora com a consultora per a Mediapro, analitzant i desenvolupant projectes cinematogràfics. Ha treballat com a productora executiva als llargmetratges **La edad de la peseta** (2006), de Pavel Giround; **La torre de Suso** (2007) i **¿Para qué sirve un oso?** (2011), de Tom Fernández; **Camino** (2008), de Javier Fesser; i la sèrie **Operación Malaya** (2011), de Manuel Hueriga.

Per a la televisió també ha exercit tasques de guionista, coordinació executiva i head-writer en títols **Barrio Sésamo**, **Don Juan**, **Querido maestro**, **El super** i **El recreo**.

Ha rebut nombrosos reconeixements a la seva trajectòria, com la **Medalla d'Or al Mèrit de les Belles Arts** (2011), el **Premi Nacional de Cinematografia** (2014), el **Premio Simone de Beauvoir - Zinemakumeak GARA!** (2021). DAMA va crear l'any 2022 un guardó que porta el seu nom: el **Premio de Guión Lola Salvador**.

Manté una intensa activitat docent amb centres com ECAM, ESCAC o EICTV, i impartint tallers a tot el món. Del 2016 al 2018 va ser Directora Artística de la Cineteca de l'Ajuntament de Madrid, centre des del qual crea la Ciudad de Madrid Film Office.

## NURIA VIDAL

### Crítica de cinema



Mèxic D.F., 1949. Llicenciada en Geografia i Història a la Universitat de Barcelona. Entre el 1975 i 1984 treballa com a documentalista i programadora primer a la Filmoteca Nacional d'Espanya i després a la Filmoteca de Catalunya. Durant trenta-dos anys col·labora com a crítica cinematogràfica a la revista **Fotogrames**, i des del 1984 ho ha fet en diversos mitjans com **La Vanguardia**, **El Periódico**, **El Observador**, **Cinema 3**, i **Especiales Canal +**. Així mateix, entre 2001 i 2002 dirigeix el programa **Última Sessió de Betevé**, i col·labora entre el 2017 al 2022 al programa **Cartellera**, de la mateixa cadena. Des de fa tres anys col·labora al programa de Catalunya Ràdio, **La finestra indiscreta**, a més de fer publicacions habituals al seu blog personal.

Nuria Vidal ha sigut delegada al Festival de Berlín i al Festival de Rotterdam, ha format part del comitè de selecció del **Premi Lux** que atorga el Parlament Europeu. Ha format part del comitè de direcció del **Festival Internacional de Cine de Sant Sebastià** i del **Festival de Cinema Fantàstic de Sitges**, a més de ser jurat en nombrosos festivals d'arreu. A més, des de fa una dècada que imparteix cursos de crítica cinematogràfica, i de bibliografia històrica de companys del sector, en centres com la Complutense de Madrid, el CCCB, o l'ESCAC.

En el món audiovisual, ha dirigit i escrit **Documenta 2013-2014, Crònica d'un renaixement** (2015) i ha co-realitzat **Cantonades viscudes** (2004), juntament amb Mariona Omedes. Va participar com a coordinadora del documental **Stupor Mundi. Una aproximación a la obra de Ramón Herreros, d'Hilari M. Pellicém** (2013); com a guionista de **Y el cine marcha** (2008) de Manuel Hueriga; dels Especials de Canal + i Cinemania dedicats a Peter Greenaway, Burt Lancaster i Frank Capra; i encarregada de realitzar les entrevistes per l'arxiu **Nuestra Memoria. El cine español** (2016) de la Fundació SGAE.

És directora de la col·lecció dedicada a actrius espanyoles editada per Icaria, i és l'**autora del primer llibre que es va escriure sobre Pedro Almodóvar**, l'any 1988. També ha col·laborat en llibres com **Los orígenes del cine: Europa (cine mudo europeo)** (2007); **Una parte del cielo** (2008), dedicat a directores europees del nou mil·lenni al Festival de Gijón; i **Souting in Catalonia** (2015), sobre la feina dels localitzadors.

L'any 2016 rep el **Premi de Comunicació Alfonso Sánchez**, de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya i el **Premi Simone de Beauvoir al festival Zinemakumeak Gara!** – mostra de cinema dirigit per dones, per la seva labor i trajectòria professional.

### 3.5. DIFUSIÓ I RECULL DE PREMSA

La difusió en premsa consisteix en:

- L'elaboració d'una convocatòria especial per a premsa.
- La preparació d'un dossier de premsa especial amb les biografies i imatges dels Membres d'Honor 2023.
- La gestió d'entrevistes amb els Membres d'Honor.

La cobertura de premsa del nomenament és extraordinària amb més de **36 peces valorades en més de 53.850€**.

A més, la difusió a través de les xarxes socials de l'Acadèmia del Cinema Català (Facebook, Instagram i Twitter) assoleix **47.913 impressions per 89 publicacions** que es fan en el marc del nomenament dels Membres d'Honor.

Blasi, Garay, Gomà, Peña, Salvador i Vidal ja són nous Membres d'Honor de l'Acadèmia del Cinema

Miércoles, 31 de mayo de 2023



ACN Barcelona - L'Acadèmia del Cinema Català ha incorporat aquest dimecres sis nous Membres d'Honor a l'entitat, Ernest Blasi, Jesús Garay, Lola Gomà, Vicky Peña, Lola Salvador i Nuria Vidal. Es...

Creix la gran família del cinema català

L'Acadèmia del Cinema Català ha incorporat sis nous membres d'honor, una categoria que ha d'augmentar des del 2000 una sèrie de professionals de diversos àmbits de la indústria cinematogràfica. El nomenament, que es va fer ahir a l'ajuntament de Barcelona, reconeix amb el nomenament Ernest Blasi, el director Jesús Garay, l'autora Vicky Peña, la guionista Lola Salvador, la directora Lola Gomà i la periodista cinematògrafa Nuria Vidal, que es van incorporar de manera oficial a la gran família de l'Acadèmia del Cinema Català.



### 3.6. CRÈDITS

Organitza

Acadèmia del Cinema Català

Amb el suport de

ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya  
Diputació de Barcelona

Patrocinador oficial

Estrella Damm

Amb la col·laboració de

Ajuntament de Barcelona  
Ten Image & Cazcarra  
Forn Elias  
Jean Leon  
Gramona  
Frit Ravich  
Avellana de Reus

Fotografia

Malena Sueiro – White Horse

CINEMA

**Vicky Peña**  
ACTRIU MEMBRE D'HONOR DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

**"Als anys 70, de Juana Dolores n'hi havia a cabassos"**

És una guionista amb una manera de parlar molt particular, va ser difícil veure-hi la seva col·laboració de les franges.

El primer treball de la directora és un curt de 1966 amb el títol de *El primer*. Després, el 1970, el curt *El primer* i el 1971, el curt *El primer*. El 1972, el curt *El primer*. El 1973, el curt *El primer*. El 1974, el curt *El primer*. El 1975, el curt *El primer*. El 1976, el curt *El primer*. El 1977, el curt *El primer*. El 1978, el curt *El primer*. El 1979, el curt *El primer*. El 1980, el curt *El primer*. El 1981, el curt *El primer*. El 1982, el curt *El primer*. El 1983, el curt *El primer*. El 1984, el curt *El primer*. El 1985, el curt *El primer*. El 1986, el curt *El primer*. El 1987, el curt *El primer*. El 1988, el curt *El primer*. El 1989, el curt *El primer*. El 1990, el curt *El primer*. El 1991, el curt *El primer*. El 1992, el curt *El primer*. El 1993, el curt *El primer*. El 1994, el curt *El primer*. El 1995, el curt *El primer*. El 1996, el curt *El primer*. El 1997, el curt *El primer*. El 1998, el curt *El primer*. El 1999, el curt *El primer*. El 2000, el curt *El primer*. El 2001, el curt *El primer*. El 2002, el curt *El primer*. El 2003, el curt *El primer*. El 2004, el curt *El primer*. El 2005, el curt *El primer*. El 2006, el curt *El primer*. El 2007, el curt *El primer*. El 2008, el curt *El primer*. El 2009, el curt *El primer*. El 2010, el curt *El primer*. El 2011, el curt *El primer*. El 2012, el curt *El primer*. El 2013, el curt *El primer*. El 2014, el curt *El primer*. El 2015, el curt *El primer*. El 2016, el curt *El primer*. El 2017, el curt *El primer*. El 2018, el curt *El primer*. El 2019, el curt *El primer*. El 2020, el curt *El primer*. El 2021, el curt *El primer*. El 2022, el curt *El primer*. El 2023, el curt *El primer*.



**4**

**FESTA D'ESTIU DEL CINEMA CATALÀ**

**I ENTREGA DEL 10È PREMI**

**PEPÓN COROMINA**

# ÍNDEX

<b>4.1. EL JURAT</b> .....	<b>51</b>
<b>7.4. FESTA D'ESTIU - PREMI PEPÓN COROMINA</b> .....	<b>52</b>
El guardó .....	52
La catifa vermella: el cinema que vindrà .....	53
L'espai .....	54
<b>4.3. DIFUSIÓ I RECULL DE PREMSA</b> .....	<b>56</b>
<b>4.4. CRÈDITS</b> .....	<b>57</b>

## 4.1. EL JURAT

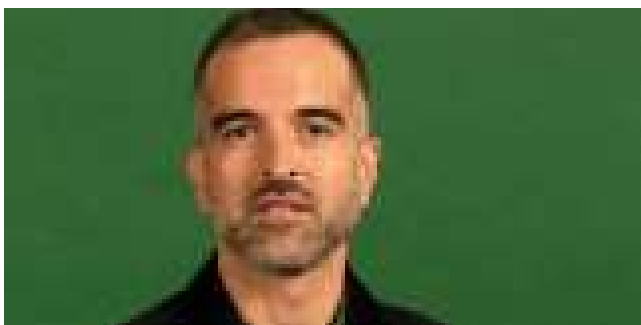
El 28 de febrer de 2023 es reuneix la Comissió del Premi Pepón Coromina formada per la presidenta honorífica **Marta Molins**, els membres de la Junta directiva de l'Acadèmia **Ana Pfaff** i **Carlos R. Ríos**, els **Salvador Sunyer** i **Paco Poch**, i l'assistència de la directora de l'Acadèmia, **Laia Aubia**. Es revisen les bases, es proposa un calendari i s'escullen les cinc persones que configuraran el jurat.

### ELENA MARTÍN. Directora i actriu



Directora, actriu i acadèmica. Ha dirigit *Julia Ist* (2017) nominada als **X Premis Gaudí** i *Creatura* (2023) guanyadora a millor pel·lícula i millor direcció als **XVI Premis Gaudí**.

### MIKEL GURREA. Director i guionista



Director, guionista i acadèmic. Va rebre el premi a Millor direcció novella per la seva òpera prima *Suro* (2022) als **XV Premis Gaudí**.

### SANDRA TAPIA. Productora



Productora executiva a Arcadia Motion Pictures. Ha estat productora de pel·lícules com *As bestas* (2022) i *Robot Dreams* (2023).

### ARTUR TORT. Director de fotografia



Director de fotografia i acadèmic. Premiat a Millor fotografia per *Pacifiction* (2022) d'Albert Serra, als passats Premis Gaudí.

### TONI ESPINOSA. Productor i programador



Exhibidor i acadèmic. Responsable dels **Cinemes Girona** des del 2010.

## 4.2. FESTA D'ESTIU - PREMI PEPÓN COROMINA

28/06/2023 | Jardí Botànic de Barcelona

La tradicional Festa d'estiu assoleix una assistència de **350 persones**. Es comença amb un còctel a peu dret cortesia dels nostres patrocinadors. L'objectiu és generar un espai de trobada per a acadèmics, institucions, i representants del sector, i presentar els films que s'estrenaran la segona meitat de l'any i participaran als Premis Gaudí.

Per segon any consecutiu, la Festa és també el punt i final de la segona edició del **Catalyst for Talent**, iniciativa creada el 2022 per internacionalitzar el cinema català a través del seu talent interpretatiu, en el marc de la qual es posen en contacte els actors catalans amb directors de càsting internacional que, després de dues jornades de xerrades i formacions, poden veure en primera persona a la Festa d'estiu, la potència del sector audiovisual català.

El jurat de la 10a edició del Premi Pepón Coromina, emet públicament el veredict, després de rebre un rècord de 32 produccions, professionals i iniciatives inscrites del 28 de març i fins el 4 de maig de 2023. D'entre totes les propostes presentades, el Jurat decideix atorgar el **10è Premi Pepón Coromina 2022 a Dones Visuals**.

*"Aquest jurat és conscient que el 2020 Dones Visuals va rebre una menció especial d'aquest mateix premi. L'encertada deliberació deia: "per haver dut a terme una feina necessària des de la seva fundació l'any 2017, facilitant eines creatives i recursos a les dones de l'audiovisual, i fomentant una paritat que encara queda lluny.*

*Ara, el 2023, valorant la feina rigorosa, efectiva, valenta i aglutinadora que Dones Visuals continua fent des d'aquell 2020, aquest jurat creu que el col·lectiu s'ha consolidat com a espai de referència. Un espai que posa en relació les dones de l'audiovisual català, que impulsa l'encara inexistent paritat i la igualtat d'oportunitats, que acciona amb recursos per tal que les mirades, les veus i la significació dels llocs de treball en el sector siguin diverses. Des de la seva creació, Dones Visuals ha impulsat accions en totes les fases de la creació i producció audiovisual per combatre les desigualtats: Ha jugat un paper clau en la modificació de les puntuacions per a subvencions, fent pressió a les*

*institucions perquè es premiés la presència de les dones en els equips. Ha impulsat la creació audiovisual feta per dones, contribuint a generar projectes segurs de si mateixos i de qualitat. S'ha ocupat també de posar la mirada sobre la manera en com s'explica el cinema des de l'educació, com es reescriu la Història d'una manera més verídica, en la qual les dones també en formen part. I ara es troba en ple procés de recollir dades a favor de la diversitat i la inclusió racial, de gènere i de classe al sector audiovisual, posant el focus en la interseccionalitat com a element indispensable per seguir evolucionant."*

El Jurat de la 10a edició del Premi Pepón Coromina posa de relleu la necessitat de premiar iniciatives que lluiten per la transformació i la resistència amb un caire feminista necessari per seguir avançant en la millora del sector audiovisual, i beneficiï el cinema català i a totes les professionals.



Dones Visuals recull el Premi Pepón Coromina

### EL GUARDÓ

El guardó oficial del Premi Pepón Coromina és des del passat 2021 el disseny original de l'artista **Àngels Ribé, Premi Nacional d'Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya**, un disc d'acer troquel·lat i amb el nom del guanyador gravat per la joiera Clemència Peris que es basa en la creació feta amb motiu de la primera edició del premi el 2013.



Parlament de Marta Molins durant l'entrega del Premi Pepón Coromina 2023

### LA CATIFA VERMELLA: EL CINEMA QUE VINDRÀ

La Festa d'Estiu és també l'oportunitat de presentar als mitjans les que seran les produccions catalanes de l'any, recentment estrenades o que arribaran a les sales la segona meitat de l'any i, sera, per tant, les protagonistes de la propera edició dels Premis Gaudí. Així, desfilen per la catifa vermella de la Festa alguns dels membres de l'equip de ***Creatura, Robot Dreams, Els encantats, Unicorns, La Singla, 20.000 especies de abejas, Las buenas compañías, Un cel de plom, Retorn a Raqqa, Fauna, La imatge permanent, La última nit de Sandra M., El Cuco, o Teresa,*** entre d'altres.

També passen per la catifa vermella els membres de la **Junta de l'Acadèmia: Judith Colell, Maria Molins, Carlos R. Ríos, i Àngels Masclans,** juntament amb el director d'ICEC, **Edgar Garcia;** el director de TV3, **Sígrfid Gras;** el president de PROA, **Jordi Oliva,** acompanyat de **Montserrat Bou;** la directora general de Difusió, **Eva Pomares;** o **Txell Llorens** del GAC.

Finalment, els actors i les actrius seleccionades del **Catalyst for Talent: Vicky Luengo, Aina Clotet, Bruna Cusí, Antonio Escámez, Iván Morales, Maria Pau Pigem, Mireia Ros, Ricard Balada, Ander Puig, Intissar el Meskine, Laia Manzaneres, Malcolm McCarthy,** també desfilen per la catifa vermella.



## L'ESPAI

Seguint la tradició de buscar llocs amb un encant especial per a la celebració de la tradicional Festa d'Estiu, l'Acadèmia tria, el **Jardí Botànic de Barcelona** per a l'entrega del premi. Abans i després de l'entrega, els prop de **350 convidats** gaudeixen d'un còctel cortesia dels nostres patrocinadors: **Estrella Damm, Gramona, Jean Leon, Forn Elias, Blai Peris, Kombutxa MUN, Terra Nostra, Rodellas, Gelats Angelo, la Federació Catalana DOP-IGP, Frit Ravich i Image Cazcarra Group.**





### 4.3. DIFUSIÓ I RECULL DE PREMSA

Convocatòria de mitjans gràfics i periodistes coincidint amb la Festa d'Estiu, l'Acadèmia fa balanç de la producció catalana qualificada el 2022. Amb la col·laboració de l'OPA - Observatori de la Producció Audiovisual (UPF) sobre les dades compilades per Carles José i Solsona, i amb el suport de Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC), l'Acadèmia fa públiques dades sobre la quantitat de films produïts per empreses catalanes, el seu pes respecte del total de la producció espanyola i els espectadors que n'ha portat a les sales de l'Estat.

L'informe analitza els films produïts per empreses catalanes, el seu pes respecte del total de la producció espanyola i els espectadors que n'ha portat a les sales de l'Estat.

Aquestes són les principals conclusions:

- La producció catalana ja ha recuperat el pols previ ala pandèmia, amb un rècord en volum de pel·lícules: **98 títols amb participació catalana**, un **21%** més que el 2021 i la xifra més alta del segle XXI.
- **El pes relatiu d'aquesta producció catalana respecte del total de films espanyols produïts el 2022 és d'un 30,5%**, xifra que millora tímidament la del 2021, però que es manté en l'interval 28-32% des del 2016. Lluny queda aquell 35% del 2015 i encara més el 48% del 2010.
- **Els espectadors en sales dels 98 films catalans** qualificats el 2022 superen els quatre milions (**4.039.784**), triplicant la xifra de l'any anterior. Tot i que la ficció quasi duplica els espectadors i el documental els multiplica per tres, el gran salt el marca l'animació, que passa de 316 a **1.793.525 espectadors**, un fet que s'explica fonamentalment per la força a taquilla de **Tadeu Jones 3: La taula maragda**
- El cinema amb producció catalana qualificat el 2022 constitueix **un 28% del total d'espectadors de les pel·lícules de producció espanyola a l'Estat**.

La tramesa de la nota de premsa té lloc el dia matí del mateix dia de la Festa d'Estiu i compta amb el ressò dels principals mitjans de comunicació. Es recullen fins a **30 impactes en premsa**, digital, TV i ràdio, valorats en **210.455€**, xifra que significa un augment del 30% en l'amplificació obtinguda.



## 4.4. CRÈDITS

### **Organitza**

Acadèmia del Cinema Català

### **Amb el suport de**

ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya  
Diputació de Barcelona

### **Patrocinador oficial**

Estrella Damm

### **Amb la col·laboració de**

Jardí Botànic de Barcelona  
Estrella Damm  
Gramona  
Jean Leon  
Forn Elias  
Blai Peris  
Kombutxa MUN  
Terra Nostra  
Rodellas  
Gelats Angelo  
Federació Catalana DOP-IGP  
Frit Ravich  
Image Cazcarra Group

### **Fotografia**

Manu de León - White Horse



**5**

**CICLE GAUDÍ**

**CIRCUIT ESTABLE DE CINEMA CATALÀ**

# ÍNDEX

<b>5.1. EL CIRCUIT ESTABLE DE CINEMA CATALÀ .....</b>	<b>61</b>
El circuit a Catalunya.....	61
Preus i col·laboracions.....	63
<b>5.2. PEL·LÍCULES PROGRAMADES .....</b>	<b>64</b>
<b>5.3. CALENDARI I ASSISTÈNCIA.....</b>	<b>64</b>
<b>5.4. PRESENTACIONS .....</b>	<b>65</b>
<b>5.5. LA INTERNACIONALITZACIÓ DEL CICLE GAUDÍ.....</b>	<b>67</b>
El Cicle Gaudí arriba a Mèxic.....	67
El Cicle Gaudí a l'Alguer.....	67
El Cicle Gaudí a Catalunya Nord.....	67
<b>5.6. EL PROJECTE EDUCATIU DEL CICLE GAUDÍ .....</b>	<b>68</b>
<b>5.7. PRODUCCIÓ.....</b>	<b>69</b>
<b>5.8. PROMOCIÓ I COMUNICACIÓ.....</b>	<b>69</b>
V Trobada de sales del Cicle Gaudí.....	69
Jornades de formació.....	70
Creació de marca.....	70
La Guia de Públics.....	71
Pàgina web, xarxes socials i butlletí.....	71
Butlletí mensual.....	73
Banners.....	73
Comunicació a mitjans.....	73
Campanyes de publicitat.....	73
<b>5.9. CRÈDITS .....</b>	<b>74</b>

## 5.1. EL CIRCUIT ESTABLE DE CINEMA CATALÀ

El **Cicle Gaudí**, organitzat per l'**Acadèmia del Cinema Català** amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals, de les Diputacions de Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona, la Fundació SGAE i la Fundació Víctor Grífols, és un circuit estable de sales a Catalunya que porta 10 pel·lícules catalanes d'estrena recent, una cada mes, de gener a desembre (aturant la programació els mesos de juliol i agost ) a 119 sales de tot el territori. Té per objectiu crear un hàbit de consum del nostre cinema potenciant la regularitat, amb preus ajustats i allà on no hi ha sales de cinema o aquelles ciutats on les sales de cinema existent no programen cinema de producció catalana. En un context de greus mancances estructurals en l'accés a la cultura fora de les grans capitals, el Cicle Gaudí exerceix una funció pública equilibrant les oportunitats audiovisuals al territori.

Amb el seu impacte territorial que el situa com un projecte pioner, sense precedents a Europa ni a la resta de l'Estat espanyol, el Cicle Gaudí té presència a totes les comarques catalanes, tret de l'Alt Urgell i la Garrotxa. A més, en la seva aposta pel públic de proximitat, el Cicle Gaudí ha recuperat nombrosos espais de projecció arreu del territori, portant la producció catalana a localitats que estaven "a les fosques". L'estudi promogut per l'Acadèmia el 2019 per analitzar l'exhibició de cinema català al país, signat per l'investigador Francesc Vilallonga, certificava que cinc comarques no disposaven de cap sala de cinema amb programació estable: Alta Ribagorça, Moianès, Pallars Sobirà, Pla de l'Estany i La Segarra. Avui, el circuit arriba a tots aquests territoris.

El Cicle Gaudí aposta fermament pels drets culturals de la ciutadania catalana. El seu màxim objectiu és la descentralització de la cultura catalana, recuperant espais culturals de ciutats petites, grans i mitjanes per a què el públic local els tingui com a referència i afavorint també així la cohesió social dels municipis on s'hi estableix. A més a més, ha arribat a un acord amb l'organització ONCE, a través del qual ofereix audiodescripcions de les seves pel·lícules per les

persones cegues. Des del setembre del 2023, totes les pel·lícules del Cicle Gaudí es troben disponibles a l'aplicació mòbil Audescmobile, que permet a les persones cegues de tot el territori gaudir, de manera autònoma, de les pel·lícules catalanes més recents.

### EL CIRCUIT A CATALUNYA

#### El Cicle Gaudí multiplica la presència territorial per 10 en quasi 8 anys.

Després del seu naixement el 2016, l'any 2017 el Cicle Gaudí es va fer present a totes les demarcacions catalanes i finalitzava amb 33 sales, una xifra que va incrementar fins a 38 l'any 2018. El 2019, s'assolien les 50 sales i, tot i els efectes de la pandèmia, l'any 2020 el projecte arribava a 69 municipis. L'expansió del Cicle a partir de llavors s'accelera, arribant a les 97 poblacions el 2021 i superant les 110 sales l'any 2022. El mes de març de 2024, el Cicle Gaudí compta amb 119 sales. Si s'observa l'evolució des de l'inici del projecte, el mes de setembre de 2016, podem observar que la xarxa estable de cinema català ha multiplicat quasi per 10 la seva irrigació territorial en menys de 8 anys.

Les sales estables d'exhibició del Cicle Gaudí dins el període abril 2023 - març 2024 són les següents:

#### BARCELONA (59)

1. **Alella** - Casal d'Alella
2. **Arenys de Munt** - El Centre
3. **Barcelona** - Casino Aliança Poblenou
4. **Badalona** - Teatre Margarida Xirgu
5. **Balsareny** - Sala "El Sindicat"
6. **Berga** - Teatre Patronat- Casal Parroquial
7. **Bigues i Riells del Fai** - Teatre Auditori Polivalent
8. **Calaf** - Casino de Calaf
9. **Calella** - Sala Mozart
10. **Capellades** - La Lliga
11. **Cardedeu** - Cinema Esbarjo
12. **Cardona** - Teatre Els Catòlics
13. **Carme - Casal de Carme**
14. **Castellar del Vallès** - Auditori Municipal Miquel Pont
15. **Castelldefels** - Teatre Plaza
16. **Castellolí** - La Brillante

17. **Centelles** - Centre Parroquial
18. **Gelida** - Sala d'Actes del Centre Cultural
19. **Granollers** - Cinema Edison
20. **Igualada** - Ateneu Cinema
21. **Manlleu** - Cinema Casal de Gràcia
22. **Manresa** - Espai Plana de l'Om
23. **Martorell** - Auditori Joan Cerols
24. **Martorelles** - Celler de Carrencà
25. **Matadepera** - Sala Frederic Mompou de l'Escola de Música
26. **Mataró** - Foment Mataroní
27. **Molins de Rei** - Teatre La Peni
28. **Montornès del Vallès** - Espai Cultural Montbarri
29. **Navarcles** - Teatre Auditori Agustí Soler i Mas
30. **Òrrius** - Sala Teatre
31. **La Palma de Cervelló** - Teatre de l'Aliança Palmarenca
32. **Palau Solità i Plegamans** - Teatre de la Vila
33. **Pineda de mar** - Auditori de Pineda de Mar
34. **Rubí** - Teatre Municipal La Sala
35. **Sallent** - Espai Cultural Fàbrica Vella
36. **Sant Adrià de Besós** - Ateneu Adrianenc
37. **Sant Andreu de Llavaneres** - Sala Teatre El Casal
38. **Sant Cugat del Vallès** - Cinemes Sant Cugat
39. **Sant Fruitós del Bages** - Teatre Casal Cultural
40. **Sant Joan Despí** - Teatre Mercè Rodoreda
41. **Sant Llorenç d'Hortons** - La Sala
42. **Sant Quintí de Mediona** - Centre Cultural del Jardí
43. **Sant Vicenç de Castellet** - Teatre El Coro
44. **Santa Eulàlia de Ronçana** - Sala Muriel Casals (La Fàbrica)
45. **Santa Maria d'Oló** - Espai Hemalosa
46. **Santa Margarida i els Monjos** - SCE La Margaridoia
47. **Santa Perpètua de Mogoda** - Teatre del Centre
48. **Sentmenat** - Teatre del Coro
49. **Sitges** - Cinema Prado
50. **Taradell** - Can Costa
51. **Tavertet** - Sala Polivalent
52. **Terrassa** - Diferents espais d'Ergara
53. **Torelló** - Cinema El Casal
54. **Vacarisses** - Casal de Cultura
55. **Viladecavalls** - Auditori Escola de Música Pau Casals
56. **Vilafranca del Penedès** - Espai cultural Fòrum Berger
57. **Vilanova i La Geltrú** - Teatre Principal

58. **Vilanova del Vallès** - Teatre Auditori Centre Cultural

59. **Vilassar de Dalt** - La Massa

#### GIRONA (17)

60. **Anglès** - Sala de l'1 d'octubre - La Burès
61. **Banyoles** - Auditori de l'Ateneu de Banyoles
62. **Begur** - Casino Cultural
63. **Blanes** - Teatre de Blanes
64. **Breda** - Casal Bredenc
65. **Cadaquès** - Art I Joia
66. **Cassà de La Selva** - Sala Centre Recreatiu
67. **Cellera de Ter** - Teatre Centre Cultural Parroquial
68. **La Bisbal d'Empordà** - Teatre Mundial
69. **Llagostera** - Teatre Casino Llagosterenc
70. **Maçanet de la Selva** - Teatre La Societat
71. **Palamós** - Teatre La Gorga
72. **Ribes de Freser** - Cinema Catalunya
73. **Roses** - Teatre Municipal de Roses
74. **Sant Feliu de Guíxols** - Monestir de Sant Feliu de Guíxols
75. **Santa Coloma de Farners** - Auditori Municipal
76. **Planols** - Antic Restaurant del Casino

#### LLEIDA (20)

77. **Almacelles** - Cinema Casal
78. **Arbeca** - L'Abadia
79. **Balaguer** - Sala d'actes de la Paeria
80. **Bellcaire d'Urgell** - Sala d'Actes del l'Ajuntament
81. **Bellver de Cerdanya** - Sala del teatre Centre Cívic "Escoles Velles"
82. **Guingueta d'Àneu** - Sala Lo Ventador
83. **Guissona** - Sala de plens de l'Ajuntament
84. **La Granadella** - Centre Cívic 1 d'octubre
85. **La Fuliola** - Sala d'Actes de l'Ajuntament
86. **Les** - Sala d'actes de l'Ajuntament
87. **Mollerussa** - Sala d'actes del Centre Cultural
88. **Puigverd de Lleida** - Sala de la Llar Social
89. **La Pobla de Segur** - Molí de l'Oli
90. **Sant Llorenç de Morunys** - Teatre Municipal
91. **Solsona** - Teatre Comarcal de Solsona
92. **Sort** - Cinema-teatre Els Til·lers
93. **Vall De Boí** - Sala d'actes de l'Ajuntament de la Vall de Boí a Barruera
94. **Vallbona de les Monges** - Sala d'exposicions i conferències
95. **Vallfogona de Balaguer** - Sala polifuncional
96. **Vinaixa** - Casal Vinaixenc

## TARRAGONA (22)

- 97. **Ascó** - Casal Municipal
- 98. **Alcover** - Convent de les Arts
- 99. **Alcanar** - Teatre auditori José Antonio Valls Subirats
- 100. **Gandesa** - Cinema Coliseum
- 101. **L'Espluga de Francolí** - Sala Folch i Torres del Casalet
- 102. **L'Hospitalet de l'Infant** - Centre Cultural Infant Pere
- 103. **La Bisbal del Penedès** - Auditori Sala Salbà
- 104. **La Selva del Camp** - Castell del Paborde
- 105. **La Senia** - Centre Obrer
- 106. **Llorenç del Penedès** - La Cumprativa
- 107. **La Ràpita** - Auditori Sixto Mir
- 108. **Montblanc** - Casal (baixa desembre 2022)
- 109. **Santa Oliva** - Monestir de Santa Maria
- 110. **Tarragona** - Auditori Diputació
- 111. **Tortosa** - Teatre Auditori Felip Pedrell
- 112. **Ulldemolins** - Sala 1 d'octubre
- 113. **Vilallonga del Camp** - Sala de cinema del Centre Recreatiu
- 114. **Vila-rodona** - Casal de Vila-Rodona
- 115. **Vila-seca** - Celler de Vila-seca

## EL CIRCUIT FORA DE CATALUNYA

### MADRID (1)

Sala - Centre Català

### ANDORRA (1)

Sala - Cinemes Illa

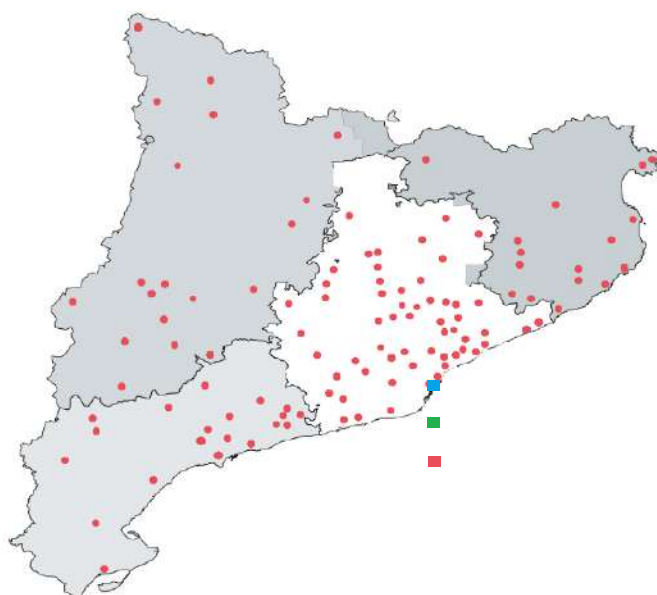
*\* No incloses en el mapa*

A més de les poblacions estables que formen part del Cicle Gaudí, a Catalunya, un total d'11 pantalles de proximitat a Barcelona ciutat s'afegeixen com a sales itinerants en col·laboració amb Pantalla Barcelona, la iniciativa de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) a través de la Barcelona Film Commission, que porta el cinema als barris de la capital. En la seva vuitena edició, entre el 28 de juny i el 11 de juliol de 2023 el Pantalla Barcelona ofereix pel·lícules del Cicle Gaudí als centres cívics de: Sant Martí, Casa Grogga, Pati Llimona, Josep Maria Trias i Peitx, La Sedeta, Zona Nord, Ateneu Fort Pienc, La Sagrera, Vil·la Florida, Can Basté i Can Clariana.

## PREUS I COL·LABORACIONS

El preu del Cicle Gaudí és popular per a totes les sessions: **4,5€ l'entrada general** amb descomptes especials o promocions pels membres de les entitats organitzadores i/o d'altres clubs culturals (**3€ per als usuaris del Carnet Jove i els membres de la Federació d'Ateneus de Catalunya i 2x1 amb el Club Vanguardia**). Aquestes col·laboracions ens han permès arribar a un públic potencial de més d'un milió i mig de persones.

El 100% de la recaptació va a parar als ajuntaments o a les entitats locals que dinamitzen el Cicle, generant així un ingrés econòmic extra que enforteix i repercuteix directament en el teixit cultural i associatiu del municipi.



## 5.2. PEL·LÍCULES PROGRAMADES

Un comitè format per cinc persones expertes procedents de diversos àmbits del sector (la crítica cinematogràfica, l'exhibició, la docència universitària i la gestió audiovisual) valora trimestralment un llistat de propostes elaborat per l'Acadèmia a partir del calendari d'estrenes catalanes. El comitè selecciona deu títols l'any, d'estrena recent i d'ampli abast de públic. Es prioritza sempre que sigui possible la VO català.

Les pel·lícules que s'han programat al Cicle Gaudí d'abril a desembre del 2023 són: *La Maternal*, *Vasil*, *El sostre groc*, *20.000 especies de abejas*, *Las buenas compañías*, *Els encantats* i *Un cel de plom*.

El primer trimestre del 2024 han format part del Cicle Gaudí els següents títols: *Creatura*, *Upon Entry (L'arribada)* i *El mestre que va prometre el mar*.

## 5.3. CALENDARI I ASSISTÈNCIA

A continuació es detalla el mes de projecció de cada pel·lícula, entre el mes d'abril del 2023 i el mes de març de 2024, el nombre de sessions i l'assistència total.

### *La Maternal*

Abril 2023



**Direcció:** Pilar Palomero  
**Productores:** Inicia Films, BTeam Prods  
**113 sessions 4.264 espectadors/es**

### *Vasil*

Maig 2023



**Direcció:** Avelina Prat  
**Productores:** Distinto Films i Activist 38  
**111 sessions 3.118 espectadors/es**

### *El sostre groc*

Juny 2023



**Direcció:** Isabel Coixet  
**Productores:** MISS WASABI LAB  
**105 sessions 2.078 espectadors/es**

### *20.000 especies de abejas*

Setembre 2023



**Direcció:** Estibaliz Urresola Solaguren  
**Productores:** Especies de abejas, A.I.E., Gariza Films, Inicia Films, S.L.  
**109 sessions 5.267 espectadors/es**

### *Las buenas compañías*

Octubre 2023



**Direcció:** Silvia Munt  
**Productores:** Coproducció España-Francia; Irusoin, Oberon Media, En la Frontera Película, Manny Films, La Fidèle Production  
**107 sessions 3.590 espectadors/es**

### *Els Encantats*

Novembre 2023



**Direcció:** Elena Trapé  
**Productores:** Coming Soon Films, A Contracorriente Films i Encantats Films AIE  
**113 sessions 3.785 espectadors/es**

### Un cel de plom

Desembre 2023



**Direcció:** Miquel Romans  
**Productores:** Comando Gandules AIE y Principal 2 Films SL, CCMA, Aragón TV y Zteady Pictures  
**108 sessions**

### Creatura

Gener 2024



**Direcció:** Elena Martín Gimeno  
**Productores:** Vilaüt Films, Lastor Media, Avalon, Elastica Films  
**115 sessions**  
**3.400 espectadors/es**

### Upon Entry (L'arribada)

Febrer 2023



**Direcció:** Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vasquez  
**Productores:** Zabriskie Films, Basque Films, Sygnatia  
**117 sessions**  
**3.200 espectadors/es**

### El mestre que va prometre el mar

Març 2023



**Direcció:** Patricia Font  
**Productores:** Minoria Absoluta, Lastor Media i Castelao Producciones  
**119 sessions**  
**\*\*\* No comptem encara amb les dades finals**

L'assistència total del Cicle Gaudí entre el mes d'abril de 2023 i el mes de febrer (en absència de les definitives de març) de 2024 és de **32.626 espectadors/es** a les 1.110 sessions programades. Conseqüentment, la mitjana d'espectadors/es per sessió és de 34 persones, que es manté molt per sobre de la mitjana registrada a Catalunya a les sales de cinema comercials l'any 2021 (19 persones/sessió segons dades de l'ICEC).

La recaptació total entre l'abril de 2023 i el febrer de 2024 ha estat de **160.534,37€**, el 100% de la qual va a parar als ajuntaments o a les entitats locals que dinamitzen el Cicle.

Les dades demostren un volum sostingut d'assistència a les sales, gràcies a l'estabilitat de la programació i a les diferents accions promocionals que s'impulsen des del Cicle juntament amb els municipis que hi formen part.

## 5.4. PRESENTACIONS

El Cicle Gaudí aposta perquè hi hagi presència de l'equip artístic i tècnic de cada pel·lícula a una selecció de com a mínim 4 poblacions. A través d'una breu presentació i d'un col·loqui posterior s'aconsegueix que el públic tingui una experiència molt més rica del visionat de la pel·lícula i posi cara als artistes i professionals que hi ha darrere el films catalans.

Des de l'abril de 2023 i fins el mes de març de 2024 s'han dut a terme 42 presentacions arreu del territori.

### LA MATERNAL

- **Cardona:** Estel Collado (actriu)
- **Castelldefels:** Sheila Baños (actriu)
- **Vilafranca del Penedés:** Jamila Bengharda (actriu)
- **Mataró:** Sheila Baños (actriu)
- **L'espluga de Francolí:** Paco Poch (membre de l'ACC)

## VASIL

- **L'Espluga de Francolí:** Paco Poch (membre de l'ACC)

## EL SOSTRE GROC

- **Castellar del Vallès:** Sònia Palau i Marta Pachón (virtual).
- **Castelldefels:** Marta Pachón (virtual)
- **Sallent:** Sònia Palau i Míriam Fuentes (virtual).
- **Santa Perpètua de Mogoda:** Aida Flix i Míriam Fuentes (virtual)
- **Sort:** Goretti Narcís i Míriam Fuentes (actrius).
- **Vall de Boí:** Aida Flix (actriu)
- **Madrid:** Aida Flix i Violeta Portas (actrius).
- **L'Espluga de Francolí:** Paco Poch (membre de l'ACC)

## 20.000 ESPECIES DE ABEJAS

- **L'Espluga de Francolí:** Paco Poch (membre de l'ACC)

## LAS BUENAS COMPAÑÍAS

- **Badalona:** Elena Tarrats (actriu)
- **Molins de rei:** Alícia Falcó (actriu)
- **Vilassar de Dalt:** Sílvia Munt (directora)
- **L'Espluga de Francolí:** Paco Poch (membre de l'ACC)

## ELS ENCANTATS

- **L'Espluga de Francolí:** Paco Poch (membre de l'ACC),

## UN CEL DE PLOM

- **Arenys de Munt:** Miquel Romans (director)
- **Esparreguera:** Miquel Romans (director)
- **Rubí:** Miquel Romans (director)
- **Santa Perpètua de Mogoda:** Lor Garcia Barrena (keyset PA), Txema Ballano (segon aj. de direcció de set), Sara Castro (auxiliar de direcció), Adriana Galo (actriu) i Paula Vélez (actriu)
- **Bellver de Cerdanya:** Miquel Romans (director)
- **El Vendrell:** Miquel Romans (director)
- **L'Espluga de Francolí:** Miquel Romans (director), Carme Martí (escriptora) i Paco Poch (membre de l'ACC)

## CREATURA

- **Badalona:** Elena Martín (directora i coguionista) i Andrés Mellinas (director de producció).
- **Castellar del Vallès:** Ariadna Dot (productora).
- **Manlleu:** Ariadna Dot (productora).
- **Mataró:** Marta Cruañas (productora).
- **L'Espluga de Francolí:** Paco Poch (membre de l'ACC)

## UPON ENTRY (L'ARRIBADA)

- **Castellar del Vallès:** Alejandro Rojas i Juan Sebastián Vásquez (directors)

## EL MESTRE QUE VA PROMETRE EL MAR

- **Igualada:** Sergi Bernal (investigador del mestre)
- **Martorell:** Albert Val (guionista)
- **Montornès del Vallès:** Sergi Bernal (investigador del mestre)
- **Santa Perpètua de Mogoda:** Sergi Bernal (investigador del mestre)
- **Sant Adrià de Besòs:** Sergi Bernal (investigador del mestre)
- **Santa Margarida i els Monjos:** Hernan Gràcia (actor)
- **Taradell:** Albert Val (guionista)
- **Planoles:** Sergi Bernal (investigador del mestre)
- **L'Espluga de Francolí:** Paco Poch (membre de l'ACC)



## 5.5. LA INTERNACIONALITZACIÓ DEL CICLE GAUDÍ

### EL CICLE GAUDÍ ES CONSOLIDA A MÈXIC I INICIA PROJECCIONS BERLÍN, LONDRES I SANTIAGO DE XILE.

Aquest 2023 el Cicle Gaudí ha arribat a Mèxic de la mà de l'Institut Ramon Llull i de la Delegació de la Generalitat de Catalunya a Amèrica Central. Per primer cop el Cicle Gaudí travessa l'Atlàntic i, a més, genera una programació estable fora de territori català. Amb aquesta incorporació, el Cicle Gaudí va més enllà i aconseguix que el talent de casa nostra traspassi les fronteres i arribi al continent americà. Les projeccions es fan al Cinema Tonalá de Ciutat de Mèxic, de manera mensual.



El febrer de 2024 enceta una expansió territorial internacional i després de l'èxit de Mèxic, comença projeccions regulars a Berlín (Cinema Kino Babylon), Londres (Institute of Contemporary arts) i Santiago de Xile (Pontíficia Universidad Católica de Chile).

La programació de Mèxic d'abril de 2023 a març de 2024 és de *Chavalas* de Carol Rodríguez, *La vampira de Barcelona* de Lluís Danès, *Els dies que vindran* de Carlos Marqués-Marcet, *Toscana* de Pau Durà, *42 segundos* de Dani de la Orden i Àlex Murull, *Un año una noche* d'Isaki Lacuesta, *Suro* de Mikel Gurrea, *La maternal* de Pilar Palomero, *20.000 especies de abejas* d'Estibaliz Urresola, *Vasil* d'Avelina Prat i *Las buenas compañías* de Sílvia Munt.

Totes les pel·lícules són projectades en versió original subtitulada al castellà excepte quan les pel·lícules

són en versió original en castellà. El nombre total d'espectadors/es a Mèxic, Londres, Berlín i Xile fins a l'Abril 2024 és de: **458 espectadors**.

Berlín comença la seva temporada el mes de febrer de 2024 amb *Suro* de Mikel Gurrea i al mes de març de 2024 projecta *Vasil* d'Avelina Prat. Les pel·lícules a la capital alemanya es presenten en versió original subtitulades a l'anglès o a l'alemany. La programació fins al juny la completen *Suro*, *Vasil*, *Buenas Compañías*, *Els encantats*, *20.00 especies de abejas*.

A Londres i a Santiago de Xile, s'inicia el projecte el mes de març de 2024 amb la pel·lícula *Suro* de Mikel Gurrea. Les pel·lícules a ambdues ciutats es projecten en versió original subtitulades a l'anglès a Londres o al castellà a Xile quan és necessari.

### EL CICLE GAUDÍ A L'ALGUER

L'Acadèmia del Cinema Català, juntament amb Plataforma per la Llengua, Societat Umanitaria di Alghero, Fondazione Alghero (Comune di Alghero), Òmnium Cultural Alguer i la Delegació del Govern de la Generalitat de Catalunya a l'Alguer celebren per quart any consecutiu, el Cicle Gaudí a l'Alguer.

Les pel·lícules, en versió original en català subtitulades a l'italià, que formen part de l'edició 2023 i que es projecten durant el mes de novembre del mateix any són: *Toscana* de Pau Durà, *Les dues nits d'ahir* de Pau Cruanyes i Gerard Vidal, *Suro* de Mikel Gurrea, i *Ebre, del bressol a la batalla* de Roman Parrado. Un total de **365 persones** participen de les projeccions catalanes celebrades al municipi sard.

### EL CICLE GAUDÍ A CATALUNYA NORD

El 2021 el Cicle Gaudí va aterrar a 3 sales de la Catalunya Nord fruit de la col·laboració de l'Acadèmia del Cinema Català i l'Institut Ramon Llull. El 2022, segon any del projecte, creix i arriba a un total de cinc municipis: Perpinyà, Ceret, Oveja, Prada de Conflent i Cabestany. L'any 2023, l'Oficina Pública de la Llengua Catalana (OPLC) entra en el projecte en el lloc de l'Institut Ramon Llull.

El Cicle Gaudí a Catalunya Nord segueix expandint-

se i arriba a sis municipis nord-catalans, amb la incorporació de Sant Llorenç de Cerdans. En aquestes localitats es projecten cinc pel·lícules d'abril a desembre de 2023: *Sis dies corrents* de Neus Ballús, *Escape Room* d'Hèctor Claramunt, *La vida sense la Sara Amat*, de Laura Jou i *Alcarràs*, de Carla Simón.

Aquestes projeccions han comptat amb diverses presències, com **Pep Sarràs** (actor de *Sis dies corrents*), **Hèctor Claramunt i Joel Joan** (director i actor d'*Escape Room*), **Isona Passola** (productora de *La vida sense la Sara Amat*) i **Tono Folguera** (productor d'*Alcarràs*). *Suro* és la pel·lícula del març de 2024 i dóna el tret de sortida a la programació d'aquesta temporada.

Totes les pel·lícules són projectades en versió original catalana subtitulada al francès.

## 5.6. EL PROJECTE EDUCATIU DEL CICLE GAUDÍ

El projecte educatiu de Cicle Gaudí des d'abril de 2023 a març de 2024 compta amb la participació de les sales d'exhibició i els instituts de Sallent, Palau-Solità i Plegamans, Arenys de Munt, Martorell, Manlleu, Capellades i Cassà de la Selva.

Davant d'una demanda explícita de diverses poblacions membres del Cicle Gaudí, l'Acadèmia del Cinema Català es planteja fer un pas més amb l'objectiu d'aprofitar aquesta xarxa per apropar i donar a conèixer el cinema català i els/les professionals que el fan possible als joves catalans d'entre 14 i 18 anys. Portant el Cicle Gaudí als instituts del territori, promovem el consum habitual del nostre cinema entre els joves a més d'incentivar la cultura i la creació i situar les 119 sales que ara formen part de la xarxa a Catalunya com a espais de referència per a l'oci cultural d'aquests/es joves. El cinema català no és només l'objectiu sinó que també funciona com a mitjà en el moment en que es concep com a forma de producció artística i també com a context d'aprenentatge transversal, en el qual no prima l'adquisició d'uns continguts concrets, sinó que es posa al centre del fet pedagògic la capacitat de reflexió i el diàleg, posicionant els joves al centre del fet educatiu i convertint-los en un agent actiu. El projecte està dissenyat per adaptar-se al currículum

de l'ESO i Batxillerat treballant competències de diferents àmbits i dimensions que permetran que cada centre o equip docent tingui la flexibilitat d'acomodar-lo a les matèries que els semblin més adients. Està plantejat per desenvolupar-se de manera autònoma, acompanyat d'una guia docent amb diferents pautes per portar a terme les dinàmiques que es proposen. Actualment el catàleg compta amb tres pel·lícules: *Mediterráneo*, de Marcel Barrena; *La vida sense la Sara Amat*, de Laura Jou i *Estiu 1993*, de Carla Simón, i s'està treballant per incorporar dos títols més l'any 2024.

El projecte educatiu del Cicle Gaudí consta de tres blocs que tenen lloc a l'aula i a la sala de projecció vinculada al Cicle Gaudí.

1) El primer bloc té lloc a l'aula i es planteja com a un moment de contextualització, en què es presenta el projecte, la pel·lícula que es visualitzarà i també un seguit de videocàpsules en les que tres professionals vinculats a diferents àmbits del procés de creació i producció de la pel·lícula parlen directament als joves de la seva experiència i el seu rol. La informació contextual prèvia aporta beneficis a l'hora de mirar una pel·lícula, democratitza la informació i situa a tots els estudiants a un mateix pla.





El segon bloc té lloc a la sala de visionat. Sortir de l'aula per veure una pel·lícula ens col·loca en una situació i un espai nou, que genera una resposta diferent de la que es podria donar a l'aula. Alhora, es vinculen dues realitats i mirades, que s'enriqueixen i aporten mútuament, la dels responsables de sales i el seu rol en la cultura local, i la dels joves del mateix territori.



3) El tercer bloc torna a desenvolupar-se a l'aula per tal de recollir tot allò que s'ha sentit, pensat o ens ha inquietat. Allà s'inicia un diàleg col·lectiu guiat, que permetrà arribar a conclusions comunes a partir dels materials que s'hauran facilitat. Durant el curs escolar 2022/2023, **903 alumnes** d'Instituts de Catalunya han pogut gaudir i treballar el projecte educatiu del Cicle Gaudí.

## 5.7. PRODUCCIÓ

La producció del Cicle Gaudí presenta el repte d'haver de treballar de manera molt propera amb els ajuntaments i entitats participants per tal que els resultats siguin els més favorables possible. Les accions necessàries pel correcte funcionament de les sessions són:

- Establir una relació regular amb ajuntaments, regidories i responsables tècnics de cultura a través de visites presencials a les diferents localitats.

- Establir una relació amb entitats i sales locals.
- Buscar i signar convenis de col·laboració amb diverses institucions i entitats.
- Llistar i visionar títols estrenats per considerar a la programació amb el comitè de selecció.
- Establir una relació amb les productores i distribuïdores encarregades de les pel·lícules programades.

## 5.8. PROMOCIÓ I COMUNICACIÓ

### V TROBADA DE SALES DEL CICLE GAUDÍ

**26/10/2023 Espai Fàbrica Vella de Sallent**

La Trobada de Sales del Cicle Gaudí, és una jornada dirigida a les sales de la xarxa, amb seu itinerant, dedicada a un tema monogràfic cada any. El seu objectiu és fomentar l'intercanvi d'experiències i bones pràctiques entre els membres de la xarxa. El **26 d'octubre de 2023** la trobada celebra la seva cinquena edició a **la Fabrica Vella de Sallent**.

La jornada és inaugurada per **Judith Colell**, Presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català; **Núria Lomas**, Gerent de serveis de Cultura de la Diputació de Barcelona i **Oriol Ribalta**, Alcalde de Sallent. Seguidament la Directora de l'Acadèmia, **Laia Aubia**, i la cap de projecte del Cicle Gaudí, **Marina Saura Olivella**, presenten els resultats del projecte del primer semestre de l'any amb la voluntat d'oferir transparència i compartir amb les sales l'estat en el que es troba el Cicle Gaudí a dia d'avui. A continuació, s'ofereix una formació a tots els assistents que aquest any va estar conduïda per **Pepe Zapata**, expert en públics de la cultura i actualment director de Relacions Corporatives del Grup Focus, després d'haver passat pel TRECSC, el Mercat de les Flors, la Fundació Alcía i la Universitat Pompeu Fabra. La sessió es titula "*Pensant en els públics, treballant en equip*". Finalment, en la darrera part de l'acte, es programa una sessió de treball interna amb l'objectiu que l'equip del Cicle Gaudí i les sales participants poguessin dialogar sobre nous projectes o reptes en les accions ja existents.



## JORNADES DE FORMACIÓ

Els dies 18 de maig i 28 i 29 de setembre es celebra la III Jornada de formació del Cicle Gaudí dinamitzada per Grove Agency. La formació, titulada "Els secrets per atraure la població jove a les sales de cinema" compta amb la participació de 77 gestors del Cicle Gaudí, de les quatre demarcacions catalanes, procedents de 55 municipis de la xarxa.

## CREACIÓ DE MARCA

Per a una comunicació el més específica i eficaç possible, l'Acadèmia del Cinema Català ha apostat per la creació d'una marca pròpia del Cicle Gaudí, sostinguda per una imatge corporativa, una pàgina web i unes xarxes socials pròpies i autònomes.

Aquest 2024, el Cicle Gaudí renova la seva identitat visual per tal d'actualitzar-la i alinear-la més a la imatge de l'Acadèmia del Cinema Català. El nou logotip del C/CLE GAUDÍ vol expressar la periodicitat a través del símbol de la / utilitzat per separar les dates. També es troba dins un marc de mida proporcional al 16:9 del cinema. A més a més, s'aplica un canvi radical del cromatisme de la marca.

El seu claim "Cinema català tot l'any" explica, d'una banda, la temàtica del projecte, el cinema fet a casa, i de l'altra, reforça aquesta periodicitat i proximitat.



**CINEMA CATALÀ TOT L'ANY**

Amb l'objectiu de fer créixer la marca Cicle Gaudí vinculada al cinema català a tot el territori, es creen diverses peces de manera centralitzada que es faciliten als ajuntaments membres per a què en facin la difusió corresponent:

- Gràcies a la col·laboració de la Xarxa de Comunicació Local es produeix un spot promocional del Cicle Gaudí amb el tràiler

de la pel·lícula del mes següent precedit per una careta corporativa que es projecta a l'inici de totes les sessions del Cicle Gaudí. També s'utilitza en la difusió a xarxes socials i s'emet durant les desconexions a totes les televisions que formen part de la Xarxa.

- La Xarxa també entrevista cada mes a l'equip de la pel·lícula programada. La càpsula s'emet a totes les televisions locals catalanes en els períodes de desconexió i s'utilitza per a diverses xarxes socials.
- Es dissenyen també cartells personalitzats en format A3 i adaptacions creades per Instagram per a cada pel·lícula i població. Aquests cartells segueixen sempre el mateix disseny per tal d'afavorir el reconeixement del Cicle. Cada ajuntament o sala d'exhibició els imprimeix els cartells A3 per difondre la seva sessió. També s'utilitzen, tant els cartells com les creativitats d'Instagram, en la difusió a xarxes socials, continguts web i la resta d'elements de comunicació.





## LA GUIA DE PÚBLICS

Sovint, els gestors de les sales no han vist la pel·lícula que han de promocionar, és per això que, mensualment, elaborem una guia de públics dirigida als responsables de comunicació de les sales del Cicle Gaudí. Aquesta és una eina que permet als municipis idear accions i iniciatives per acostar més els films al seu públic objectiu, mitjançant la identificació dels punts forts que els ajudaran a l'hora de comunicar la projecció de la pel·lícula.



La Guia de Públics inclou les diverses temàtiques que planteja la pel·lícula, el públic objectiu, les temàtiques principals de la pel·lícula, si la pel·lícula té algun "highlight", tals com, caps de cartell, premis... A més, per tal que les sales puguin dotar la projecció d'un valor afegit, també els presentem diversos perfils de possibles aliats i

propostes d'accions de comunicació. Són idees que el que pretenen és "inspirar" a les persones que comuniquen el Cicle Gaudí per a que aconseguixin públic a les sales o embolcallin la projecció amb alguna altra acció que li doni encara més valor.

**CICLE GAUDÍ**  
Circuit de Cinema de Catalunya

**Guia de públics**

## ELS ENCANTATS

Dirigida per Elena Trapé

**TEMES "GANXO"**

- Maternitat
- Relacions humanes
- Crisi vital i conflictes interns
- Natura i Pirineus catalans

**PÚBLIC OBJECTIU**

- Joves
- Persones de +/- 30 anys
- Amants dels Pirineus i d'indrets rurals
- Seguidors de Laia Costa
- Públic general

Pel·lícula no recomanada per a menors de 7 anys.

**HIGHLIGHTS**

**FESTIVAL DE MÀLAGA**

Secció Oficial al Festival de Màlaga i Biznaga de Plata al Millor Guió

**BCN FILM FEST**

Secció Oficial al BCN Film Fest

Pel·lícula protagonitzada per **Laia Costa**

## PÀGINA WEB I XARXES SOCIALS

El web [www.ciclegaudi.cat](http://www.ciclegaudi.cat) ofereix tota la informació necessària tant de cada sala com de cada pel·lícula, amb una atenció especial al seu atractiu visual, incorporant material fotogràfic i audiovisual per a cadascun dels títols programats, així com tota la informació detallada de les sales que formen part del circuit. El web té una actualització setmanal (fins i tot diària, quan és necessari) per incorporar qualsevol informació rellevant relativa a les diverses projeccions programades. L'afluència a la pàgina web del Cicle d'abril 2023 a març 2024 ha estat de **82.353 usuaris i 130.919 visualitzacions**.



**EL NOSTRE CINEMA ENCARA MÉS A PROP DE CASA TEVA!**

Cada mes, una pel·lícula de producció catalana i d'estrena molt recent a un preu molt ajustat. Ara ja no tens excusa!

Per a comunicar i promoure cada sessió del Cicle Gaudí, s'utilitzen els següents canals:

- **Facebook:** @cicle.gaudi 6.786 seguidors
- **Instagram:** @ciclegaudi 3.115 seguidors
- **Twitter:** @ciclegaudi 1.709 seguidors

L'any 2023 es van fer un total de **2.985 publicacions** a Twitter, Facebook i Instagram. Treballem constantment per atraure nous espectadors a les sales de tot el territori a través de materials exclusius, sorteigs i altres iniciatives.

El 2021 vam crear el perfil d'Instagram del Cicle Gaudí que aquest 2023 ha augmentat en un 90,19% el seu impacte (de 1.400.000 impressions l'any 2021 a **2.662.698 impressions** l'any 2023). A les xarxes socials del Cicle Gaudí s'ofereixen els següents continguts:

- Informació de la pel·lícula a principi del mes.
- Agenda mensual de projeccions
- Vídeoselfies promocionals de l'equip de les pel·lícules
- Anunci de les presències d'equip previstes a les sessions del Cicle Gaudí
- Comparticions de les publicacions dels municipis
- Entrevista amb l'equip de la pel·lícula
- Opinions de la crítica
- Carrusels de cites de la crítica

- Tràiler promocional de la pel·lícula
- Sorteigs d'entrades i merchandising del Cicle
- Diàlegs en directe amb equip de les pel·lícules
- Vídeoselfies de l'equip de la pel·lícula
- Destaquem una sala de la xarxa

Durant el primer trimestre de 2024, a les xarxes socials del Cicle Gaudí es van fer un total de 910 publicacions que acumular **542.625 impressions i a 9.558 interaccions.**



## BUTLLETÍ MENSUAL

Amb tota la informació sobre la pel·lícula de cada mes, incloent tràiler, sinopsi, ressenyes i les projeccions programades, s'elabora una newsletter que s'envia mensualment. El web del Cicle Gaudí inclou un enllaç destacat per subscriure's al butlletí que actualment compta amb **2.089 subscriptors**.

## BANNERS

Es dissenyen banners de diferents mides per tal d'oferir els format més adequats a cada necessitat (mitjans online, xarxes socials, pàgines web municipals, blogs de sales, etc.).

## COMUNICACIÓ A MITJANS

El Cicle Gaudí té acords amb:

- **33 Recomana.** Mensualment, TV3 i el canal 33 emeten una petita càpsula promocional amb el tràiler de la pel·lícula que es projectarà al Cicle Gaudí. Entre els mesos d'abril de 2022 i març de 2023 s'han passat **10 càpsules un total de 360 vegades**.
- **Catalunya Ràdio.** Per l'emissió d'una falca mensual amb la informació del títol del mes a Catalunya Ràdio i a lcat FM. De cadascuna de les 10 pel·lícules s'han realitzat entre **15 i 20 emissions de la falca**.
- **Xarxa de Comunicació Local.** Per l'emissió de càpsules amb entrevistes als equips de les pel·lícules a totes les televisions de la Xarxa en els períodes de desconexió, i per l'ús de les mateixes a les diverses xarxes socials del Cicle Gaudí. En total es fan **10 càpsules**.

A més d'aquestes col·laboracions d'abast autonòmic, el Cicle Gaudí serveix a tots els municipis membres un falca de ràdio promocionant el títol de cada mes, per tal que la puguin emetre a les seves emissores locals

## CAMPANYES DE PUBLICITAT

Al marge de les campanyes d'inversió publicitària i els acords amb mitjans locals que els municipis membres de la xarxa puguin fer, el Cicle Gaudí té diversos acords estables o puntuals amb mitjans de comunicació d'abast autonòmic:

- Acord anual permanent amb **La Vanguardia** pel qual es publica cada mes **un faldó** en la versió paper del segon diumenge de mes i **4 banners** a la versió digital durant la segona quinzena.
- Contractació de publicitat online amb mitjans d'abast territorial extens (**Nació Digital**).



## 5.9. CRÈDITS

### **Organitza**

Acadèmia del Cinema Català

### **Direcció**

Laia Aubia

### **Cap de Projecte**

Marina Saura i Olivella

### **Ajudants de producció**

Naua Rodrigo

Haizea Alberdi

Gerard Gil

### **Disseny gràfic i web**

Jordi Bistagne (Cuartosegunda)

### **Xarxes socials**

Alex Gil

The Creative

### **Comunicació**

Ana Sánchez

### **Amb el suport**

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya - ICEC

Diputació de Barcelona

Diputació de Girona

Diputació de Lleida

Diputació de Tarragona

Fundació SGAE

Fundació Víctor Grífols i Lucas

### **Amb la col·laboració**

Institut Ramon Llull

Delegació del Govern de la Generalitat a Itàlia –  
Oficina de l'Alguer

Plataforma per la Llengua Societat Umanitaria  
Alghero

Xarxa d'Estudis per a la Cultura Catalana (XECCA)

ICUB / Barcelona Film Commission

Generalitat de Catalunya – Carnet Jove Antaviana

Federació d'Ateneus de Catalunya

I tots els ajuntaments i entitats que fan possible la  
realització del Cicle Gaudí

### **Mitjans col·laboradors**

Televisió de Catalunya

Catalunya Ràdio

Xarxa de Comunicació Local (XAL)

La Vanguardia

Carnet Jove

# 6

## **RECUPERACIÓ DEL PATRIMONI CINEMATogrÀFIC**

# ÍNDEX

6.1. HISTÒRIC .....	77
6.2. EL CINEMA QUINQUI CATALÀ.....	77
6.3. L'ACTE D'HOMENATGE .....	83
6.4. DIFUSIÓ.....	83
6.5. CRÈDITS.....	84

## 6.1. HISTÒRIC

Compromesa amb la reivindicació del nostre patrimoni històric cinematogràfic, l'Acadèmia de Cinema Català continua amb la seva línia de treball que va iniciar l'any 2016, i el 2023 ret homenatge al **cinema quinquí català**, com a representació icònica de les perifèries urbanes durant la Transició i la dècada dels vuitanta

Aquest reconeixement al cinema quinquí català se suma a les accions dutes a terme per l'Acadèmia en la línia de la recuperació patrimonial que es va iniciar amb l'objectiu de reivindicar espais amb un significat clau en la història del cinema fet a casa nostra, que tot i haver estat punters havien quedat enterrats en la memòria col·lectiva. L'any 2016 es va posar el focus en la **Col·legiata de Sant Vicenç de Cardona**, escenari de la llegendaria pel·lícula *Campanadas a medianoche*, i convertit posteriorment en lloc de pelegrinatge pels estudiosos i seguidors del seu director, Orson Welles. L'any següent es va reivindicar la importància dels **Estudis Balcázar i d'Esplugas City**, referents de la indústria cinematogràfica durant els anys 60 i 70, lloc essencial per entendre el fenomen dels spaghetti-westerns rodats i produïts a casa nostra. L'any 2018 fou el torn dels primers estudis de cinema sonor de l'Estat espanyol, els **Orphea Films i els Estudis Trilla**, ubicats a la muntanya de Montjuïc. El 2019, l'Acadèmia es va sumar al reconeixement de la UNESCO a **Terrassa** com a ciutat creativa en l'àmbit cinematogràfic. L'any 2020 es va rendir homenatge a les **sales centenàries de Catalunya** que van iniciar les seves projeccions fa més de 100 anys amb un catàleg en suport digital a càrrec del periodista Toni Vall i una placa commemorativa als tretze cinemes homenatjats. L'any 2021, es va reconèixer la figura d'**Elena Jordi**, pionera del cinema català posant al centre de l'activitat de recuperació de memòria del cinema català la perspectiva de gènere. A la darrera edició va retra homenatge al **cineclubisme**, un moviment ciutadà únic de caràcter internacional, que a Catalunya va tenir un paper clau en la lluita per la llibertat d'expressió i pensament durant el franquisme.

## 6.2. EL CINEMA QUINQUI CATALÀ

### ITINERARI VIRTUAL

Nascut el 1976 als nous polígons de barraquisme vertical dels extraradis, aquest cinema de denúncia va desafiar la seva època parlant de drogues, sexe i delinqüència i portant a la pantalla un conflicte social sense coartades redemptores, incòmode per a dretes i esquerres. En un context de diàspora rural, lluita veïnal i violència estructural en els marges de les ciutats, el cinema quinquí va ser un gènere popular i breu que acabaria el 1985, després d'una trentena de pel·lícules rodades al carrer i amb actors no professionals, que sovint confonien la ficció amb la seva pròpia vida. És el cas de personatges com El Torete o El Vaquilla, autèntics herois populars amb finals tràgics, tant a la pantalla com a la realitat.

Quatre dècades més tard, l'Acadèmia analitza la representació cinematogràfica del fenomen, amb un mirada específica a les localitzacions reals que van servir d'escenari d'aquestes pel·lícules, reivindicant-les i reflexionant en present sobre com va ser aquesta representació, quins efectes va tenir per a aquestes ciutats, i quins son encara ara els reptes i deures del cinema català en relació a l'estigmatització de determinats espais i a la perpetuació de vells estereotips quinquís adaptats a altres comunitats.

L'Acadèmia realitza un itinerari virtual comissariat per la crítica cinematogràfica i Membre d'Honor 2023 **Núria Vidal**. L'itinerari fa un recorregut geogràfic pels escenaris més emblemàtics d'aquesta cinematografia a Barcelona i l'àrea metropolitana, per reivindicar la seva memòria i les perifèries urbanes com a espais de rodatge i de dinamització cultural.

L'exposició del maig del 2009 al CCCB *Quinquís dels 80: cinema, premsa i carrer, comissariada* per Mery Cuesta, va ser una de les primeres reivindicacions d'aquest fenomen, un primer intent de mostrar la vessant més social i política d'un cinema d'urgència, d'acció, més documental que realista, que a Barcelona de la mà de José Antonio

de la Loma, va estar tenyit d'un cert cristianisme culpable, mentre que a Madrid, sota la direcció d'Eloy de la Iglesia, va tenir molta càrrega política d'esquerres. L'immobilisme social i la impossibilitat d'escapar-se de l'entorn, són una característica del món quinqu que es reflecteix molt bé en les figures de El Torete o El Vaquilla, herois populars que van tenir una oportunitat de aconseguir sortir-se'n a través del cinema, però mai ho van arribar a fer.

### LES PEL·LÍCULES QUINQUIS

La selecció dels films a partir del qual es crea l'itinerari virtual és a càrrec de Núria Vidal, qui inclou la trilogia per excel·lència del gènere (Perros callejeros i Yo el Vaquilla), a més de 3 títols menys heterodoxes que posen en escena personatges prequinquis (Fanny Pelopaja), postquinquis (Última tardes con Teresa) o revisiten el gènere des d'una òptica actual (Las leyes de la frontera)

### PERROS CALLEJEROS (1977)



**Intèrprets:** Àngel Fernández Franco (El Torete), Nadia Windel (Isabel), Víctor Petit (Manolo), Xabier Elorriaga (Pare Ignacio), Frank Braña (El Esquinao), Christa Lem (Merche), Miguel Ugal Cuenca (El Pijo), Jesús Miguel Martínez (El Corneta), Cèsar Sánchez (El Fitipaldi).

**Localitzacions:** Barcelona (Antic Reformatori de Wad-Ras, Poble Nou), Sant Adrià del Besòs (La Mina), L'Hospitalet de Llobregat (Bellvitge), Gavà, Castelldefels.



### Sinopsi:

A l'extraradi de Barcelona malviu un grup d'adolescents dedicats a la petita delinqüència, estrebades, robatoris de cotxes, assalts a botigues. El Torete, El Corneta, El Pijo i El Fitipaldi formen una banda que assalta clients de bancs, i tenen constants enfrontaments amb la policia. Com que són menors d'edat, les seves detencions acaben al Tribunal Tutelar de Menors i al Reformatori de Wad-Ras d'on es molt fàcil fugir. Enamorat de la Isabel, neboda de El Esquinao, un gitano que controla tota la delinqüència del barri, El Torete s'hi enfronta i cau en un parany que acaba amb un càstig duríssim. Però el jove delinqüent aconseguirà recuperar les forces per executar la seva venjança. Perseguit i assetjat, la vida de El Torete acabarà tràgicament en un accident després d'una terrible persecució per les carreteres dels afores de la ciutat.



Mapa interactiu de l'itinerari virtual

## PERROS CALLEJEROS II: BUSCA Y CAPTURA, (1979)



això li impedeix anar a l'estrena del film a Madrid. Assetjat per Fernando, un violent policia que li té jurada, l'Àngel intenta passar desapercbut, però es veu embolicat en un atracament que el portarà a la Model. En sortir de la presó, després de provar la seva innocència, Fernando no dubtarà a l'hora d'atropellar i matar l'Àngel que mor estirat al carrer davant de la Model, al costat d'un gos de carrer.



### Fitxa tècnica:

- **Direcció:** José Antonio de la Loma
- **Guió:** José Antonio de la Loma
- **Fotografia:** Juan Gelpí
- **Muntatge:** Emilio Rodríguez
- **Música:** Los Chunguitos
- **Producció:** J. A. Pérez Giner
- **Productores:** Films Zodíac, Prozesa.

**Intèrprets:** Àngel Fernández Franco, El Torete, (Àngel), Teresa Giménez (Charo), Raúl Ramírez (Fernando), Isabel Mestres (Mari Carmen), Agustí Villaronga (Vicentet), Conrado Tortosa Pípper (Julià), Bernardo Seray (El Vaca), Verònica Miriel (Verònica).

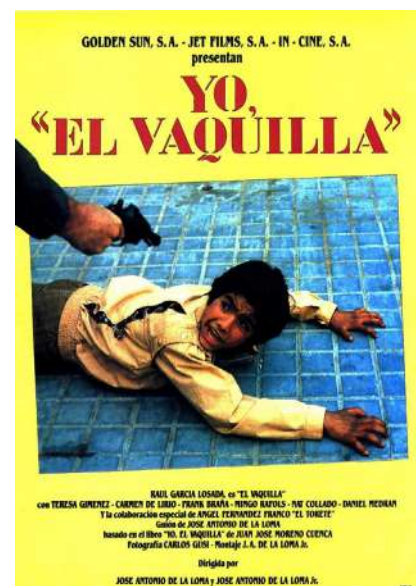
**Localitzacions:** Barcelona (Presó Model, Parc de la Ciutadella, Discoteca Zafiro 3), Badalona (Barri del Pomar i descampats dels afores de Badalona), L'Hospitalet de Llobregat, Rubí, Saragossa.

### Sinopsi:

Han passat dos anys des del rodatge de Perros callejeros, l'Àngel, El Trompeta, convertit en una petita celebritat gràcies a la pel·lícula, viu ara al barri del Pomar a Badalona, amb dues noies, la Charo, una jove que es prostitueix al carrer i la seva germana. L'Àngel està en recerca i captura i



## YO, EL VAQUILLA (1985)



### Fitxa tècnica:

- **Direcció:** José Antonio de la Loma i José Antonio de la Loma Jr
- **Guió:** Antonio de la Loma, basat en el llibre Yo, El Vaquilla, de Juan José Moreno Cuenca.
- **Fotografia:** Carles Gusi
- **Muntatge:** José Antonio de la Loma Jr.
- **Música:** Los Chichos
- **Producció:** Alfredo Matas
- **Productores:** GoldenSun, Jet Films, InCine SA.

**Intèrprets:** Juan José Moreno Cuenca (El Vaquilla), Teresa Giménez (Rosita), Raúl García Losada (Juan, El Vaquilla nen), Carmen de Lirio (Tía Penas), Frank Braña (Manuel), Nat Collado (Isabel), Mingo Ràfols, (Pencas), Ángel Fernández Franco (advocat), Xavier Vinader (periodista).

**Localitzacions:** Barcelona (Torre Baró, Camp de la Bota), Castelldefels, Gavà, Girona, Lloret de Mar, Perpinyà, Vilanova i la Geltrú.

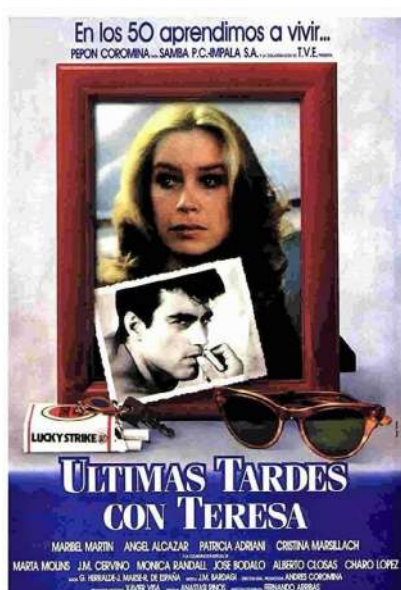


### Sinopsi:

Penal de Ocaña 1, Toledo, 1985. Juan José Moreno Cuenca, El Vaquilla, està tancat a la presó. Des del darrere dels barrots que el separen de la llibertat, es dirigeix a l'espectador: "Sóc Juan José Moreno Cuenca, encara que tots em diuen Vaca o Vaquilla. Ja ho veuen, vaig néixer aquí en aquest altre costat de la societat i mai no vaig poder o vaig saber

passar a l'altre. Ara m'he proposat fer-ho i sé que no serà fàcil. El meu enemic més gran ha estat sempre aquesta fama que em va anar embolicant des de petit fins a lligar-me de peus i mans. Avui em demanen que expliqui la meua vida. D'acord, pot ser una oportunitat. Per mi, potser acabi per conèixer-me, per a vosaltres, potser comenceu a comprendre qui dimonis és aquest subjecte del qual tant parlen sense saber per què." La pel·lícula és la seva història narrada en primera persona.

### ÚLTIMAS TARDES CON TERESA (1984)



### Fitxa tècnica:

- **Direcció:** Gonzalo Herralde.
- **Guió:** Gonzalo Herralde, Ramón de España i Juan Marsé, adaptació de la novel·la Últimas tardes con Teresa del mateix Juan Marsé.
- **Fotografia:** Fernando Arribas.
- **Muntatge:** Anastasi Rinos.
- **Música:** Josep Maria Bardagí.
- **Producció:** Pepón Coromina
- **Productores:** Samba Produccions Cinematogràfica S.A., Impala.

**Intèrprets:** Maribel Martín (Teresa), Ángel Alcázar (Manolo), Patricia Adriani (Maruja), Juanjo Puigcorbó (Luis), Cristina Marsillach (Hortensia).

**Localitzacions:** Barcelona (barri del Carmel, Turó de la Rovira, Parc del Guinardó, Sant Gervasi), Begur, Girona.

### Sinopsi:

Barcelona, 1957. A les barraques del Turó de la Rovira, el Manolo es prepara per a la Revetlla de Sant Joan. En una moto robada arriba al barri de Sant Gervasi i es cola en una festa de l'alta burgesia. Allà coneix la Maruja, una jove tímida que acaba seduïnt per descobrir que no és més que la criada de la casa dels Serrat, on viu la Teresa. Quan la Maruja té un accident i entra en coma, el Manolo i la Teresa coincideixen cada tarda al costat del seu llit i entre ells neix una història d'amor, enganys, fascinació, ambició i, al final, decepció, entre un xarnego del barri del Carmel i una joveneta de l'alta burgesia que juga a ser rebel.



### FANNY PELOPAJA (1984)



**FANNY**  
"PELOPAJA"  
Fanny Cottençon, Bruno Cremer ...  
de Vicente Aranda  
basada en la novel·la "PRÒTESIS" de Andreu Martín  
amb Francisco Algora, Berta Cabré  
Director de Fotografia: Juan Amorós Productor Executiu: Carlos Durán  
Una producció: Lolafilms S.A. Morgana Films S.A. Lima P.C. Carlton Films

### Fitxa tècnica:

- **Direcció:** Vicente Aranda
- **Guió:** Vicente Aranda, adaptació de la novel·la *Pròtesis* d'Andreu Martín.
- **Fotografia:** Juan Amorós
- **Muntatge:** Teresa Font
- **Música:** Manel Camps
- **Producció:** Carlos Durán
- **Productores:** Lolafilms, Morgana Films, Lima P.C. Carlton Films

**Intèrprets:** Fanny Cottençon (Fanny Pelopaja), Bruno Cremer (Andrés Gallego), Paco Algora (Julián), Berta Cabré (Nena).

**Localitzacions:** Barcelona (el Xino, Sant Antoni, el port, Poble Nou), Cerdanyola, Sant Just Desvern, Vilafranca del Penedès.

### Sinopsi:

La Fanny té clar que la violència és la seva única possibilitat de supervivència. La trobada amb El Gallego, un policia, sàdic, corrupte i sense escrúpols, amb el que estableix una malaltissa relació de dependència, la porta a una situació límit que acaba amb una brutal agressió contra ella. Ara, la Fanny només viu amb una idea, venjar-se d'El Gallego, el policia que la va humiliar, va matar el seu amant i li va trencar les dents a cops de culata.



## LAS LEYES DE LA FRONTERA (2022)



### Fitxa tècnica:

- **Direcció:** Daniel Monzón
- **Guió:** Jorge Guerricaechevarría i Daniel Monzón, basat en la novel·la homònima de Javier Cercas.
- **Fotografia:** Carles Gusi
- **Muntatge:** Mapa Pastor
- **Música:** Derbi Motoreta's Burrito Kachimb
- **Producció:** Edmon Roch, Javier Ugarte, Mercedes Gamero
- **Productores:** Atresmedia Cine, Ikiru Films, La Terraza Films.

**Intèrprets:** Marcos Ruiz (Ignacio Cañas, El Gafitas), Chechu Salgado (El Zarco), Begoña Vargas (La Tere).

**Localitzacions:** Girona, Manresa, Montblanc, Barcelona, Creixell, Garraf, Sitges, Cerdanyola del Vallès, Cardedeu, La Roca del Vallès, Vilanova i Geltrú, Castelldefels, L'Estartit, Tossa de Mar, Mataró, Bruc, Esparreguera.

### Sinopsi:

La història comença a la presó Model: mentre espera per entrar a veure un detingut, un home recorda... Estiu del 1978. Nacho Cañas, un estudiant introvertit i una mica inadaptat, té disset anys i viu a Girona. En conèixer El Zarco i la Tere, dos joves delinqüents del barri xinès de la ciutat, es veu immers en un món desconegut que el porta a viure una perillosa carrera de robatoris i atracaments durant un estiu que canviarà la seva vida per sempre.



## 6.3. L'ACTE D'HOMENATGE

28/2/2024 | Auditori Barradas (L'Hospitalet)

Per presentar l'itinerari l'Acadèmia organitza una projecció de *Perros callejeros* en una de les localitzacions on es va rodar: L'Hospitalet de Llobregat. L'acte, amb la presència de 100 persones, arrenca amb la benvinguda de la Presidenta de l'Acadèmia **Judith Colell**, agraïnt també el suport de la **Diputació de Barcelona** i l'**Ajuntament de L'Hospitalet**, i a l'**Auditori Barradas** per acollir l'acte. A continuació té lloc la conversa titulada **"Els quinquis i la representació de les perifèries urbanes al cinema català: denúncia, exotització o nostàlgia?"**

Hi participen:

- **Nuria Vidal**, crítica de cinema i Membre d'Honor 2023 de l'Acadèmia, responsable de l'itinerari web sobre el cinema quinquí.
- **Miqui Otero**, escriptor de títols com *Rayos* (2016) i *Simón* (2020).
- **Juan Cruz**, cineasta hospitalenc director de *Tapes* (2005) i *Pelotas* (2009).

Modera la taula **Alba Solà García**, autora de la tesi *Campesinos, punks y charnegos. Luchas autónomas por la descolonización del pasado y del territorio en las periferias urbanas de Barcelona (1970-1992)*, una investigació sobre el nostre passat recent a partir d'estudis culturals, urbans i de memòria.

Durant la conversa es plantegen diverses preguntes per induir a la reflexió sobre els efectes d'aquests films sobre els escenaris reals que els van protagonitzar: van aconseguir realment aquestes pel·lícules denunciar unes condicions urbanes i socials? O només van contribuir a la perpetuació d'estereotips i estigmes sobre determinades geografies urbanes (i humanes)? Hi havia una mirada que exotitzava, a la vegada que victimitzava, l'alteritat de classe del quinquí? Qui són els quinquis d'ara i què els està representant? Quins buits de representació persisteixen en el cinema català?

## 6.4. DIFUSIÓ

L'acció de recuperació dedicada al cinema quinquí es fa arribar als mitjans de comunicació a través d'una nota de premsa que s'envia una setmana abans de l'acte. L'acollida dels mitjans és selectiva però més cuidada que en cap altra edició anterior de l'acció. Destaquen tres pàgines dobles a El Periódico de Catalunya, El Mundo, ABC i Diari de Girona, així com la cobertura de Catalunya Ràdio i TV L'Hospitalet

A través dels canals de comunicació oficials de l'Acadèmia (Twitter, Facebook i Instagram) es realitzen 24 publicacions que assoleixen 15.767 impressions i 509 interaccions.



Alguns dels moments de l'acte d'homenatge

## **6.5. CRÈDITS**

### **Organitza**

Acadèmia del Cinema Català

### **Amb el suport de**

ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat  
de Catalunya  
Diputació de Barcelona

### **Amb la col·laboració de**

Ajuntament de L'Hospitalet  
Districte Cultural  
Auditori Barradas

### **Recerca i textos**

Nuria Vidal

### **Disseny web**

Dani Molina (Magnifik)

### **Fotografia**

Martí E. Berenguer

**7**

**XVI PREMIS GAUDÍ  
DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ**

# ÍNDEX

<b>7.1. LES PEL·LÍCULES DELS XVI PREMÍS GAUDÍ.....</b>	<b>88</b>
Inscripcions .....	88
Comissions de selecció .....	88
Totes les candidates.....	92
Procés de votacions.....	97
Nominacions .....	98
Guardonades .....	98
<b>7.2. PREMI GAUDÍ D'HONOR - MIQUEL PORTER 2023.....</b>	<b>108</b>
<b>7.3. PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC.....</b>	<b>110</b>
<b>7.4. ACTES PREVIS A LA GALA.....</b>	<b>111</b>
Festa de candidates.....	111
Projecció dels curts candidats.....	112
Lectura de nominacions.....	113
Foto de nominats i nominades.....	116
Converses de l'Acadèmia.....	117
<b>7.5. LA GALA DELS XVI PREMIS GAUDÍ.....</b>	<b>119</b>
Una gala simfònica.....	119
La catifa vermella.....	119
<b>7.6. ACTES POSTERIORIS A LA GALA .....</b>	<b>126</b>
Recepció a la Generalitat.....	126
Recepció a la Llotja del Barça.....	127
Trobada amb els guardonats a Millor guió.....	127
Converses AISGE.....	128

<b>7.7. ACCIONS PROMOCIONALS I DIFUSIÓ.....</b>	<b>128</b>
Espot .....	129
Banderoles.....	129
Monogràfic especial.....	130
Espais previs a TV3 i a Catalunya Ràdio.....	131
Promocions especials.....	132
<b>7.8. COMUNICACIÓ ALS MITJANS I ENTORN DIGITAL.....</b>	<b>132</b>
Comunicacions de premsa.....	133
Pàgina web.....	133
Xarxes socials.....	133
Impacte als mitjans i audiència.....	133
<b>7.9. CRÈDITS.....</b>	<b>134</b>

## 7.1. LES PEL·LÍCULES DELS XV PREMIS GAUDÍ

### INSCRIPCIONS

**11/07/2023 - 28/09/2023**

L'11 de juliol de 2023 s'obren les inscripcions per als XVI Premis Gaudí. Tal com expliciten les bases d'aquesta 16a edició, les productores que vulguin presentar-hi una obra s'han d'inscriure telemàticament abans del 28 de setembre a les 14:00h i a través de la plataforma habilitada per a aquesta finalitat.

Poden participar-hi:

- Les pel·lícules de producció catalana (llargmetratges de ficció i documentals, pel·lícules d'animació i pel·lícules per a TV) que compleixin els requisits establerts a les bases, estrenades oficialment a Catalunya durant l'any natural 2023.
- Els curtmetratges qualificats entre l'1 d'octubre de 2021 i el 30 de setembre de 2023, sempre que no s'hagin presentat a edicions anteriors dels Premis Gaudí.
- En el cas de les pel·lícules europees, s'accepten aquells títols estrenats a Catalunya entre el 22 d'octubre de 2022 i el 20 d'octubre de 2023.

Pel que fa a la selecció de les candidatures a Millor curtmetratge, Millor pel·lícula documental i Millor pel·lícula europea, seguint les bases, es convoquen tres comissions independents nomenades per la Junta directiva de l'Acadèmia que s'encarreguen de fer la selecció (en el cas del llargmetratge documental es crea la comissió en superar-se les 15 inscripcions rebudes).

Les bases que regeixen la 16a edició dels Premis són aprovades per la Junta directiva de l'Acadèmia el 22 de juny de 2023 i es registren a la Notaria Andújar & Roselló & Martínez de Salinas de Barcelona, amb data 3 de juliol de 2023. Vil·la Florida, Josep Maria Trias i Peitx, Auditori Sant Martí, la Sedeta, la Sagrera "La Barraca" i Cotxeres de Sants.

### COMISSIONS DE SELECCIÓ

#### SELECCIÓ DE PEL·LÍCULES EUROPEES

**10/10/2023**

Una comissió de selecció escull 10 títols d'entre les pel·lícules europees –totes les que no són catalanes- estrenades a Catalunya segons el termini que marquen les bases, que són les que acabaran competint pel Premi Gaudí a la Millor pel·lícula europea. Enguany la comissió de selecció la formen:

#### **IGNASI FRANCH. Crític**

Periodista cultural, crític cinematogràfic i crític literari.



#### **ÀLEX PORTOLÉS. Cineclubista**

Vicepresident i membre de la Junta de la Federació Catalana de Cineclubs.



**ELISABETH CABEZA. Crítica i docent**

Doctora en Comunicació Audiovisual i Publicitat per la Universitat Autònoma de Barcelona



**TONI ESPINOSA. Exhibidor**

Responsable dels Cinemes Girona.



**XAVI LEZCANO. Distribuïdor i programador**

Distribuïdor independent a Flamingo Films.



**SELECCIÓ DE PEL·LÍCULES DOCUMENTALS**

**17/10/2023**

Tal com contemplen les bases dels XVI Premis Gaudí, com que se superen les 15 obres inscrites, la Junta directiva podrà designar una Comissió per a seleccionar un nombre d'obres equivalent als 2/3 de les inscrites que passin

a la primera volta de votació dels acadèmics. Enguany la comissió de selecció la formen:

**URI ALTELL. Programador**

Fundador i director del festival In-Edit.



**GEORGINA ALTARRIBA. Productora**

Coordinadora de producció i productora ejecutiva de documentales.



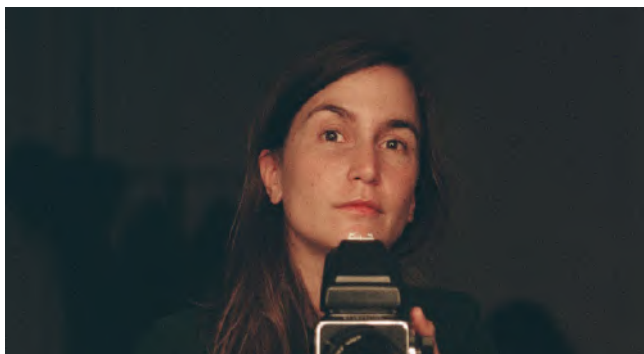
**ANA EIRAS. Productora**

Productora a Sábado Películas.



**LAURA SISTERÓ. Directora**

Directora de cinema i fotogràfa.



**ERNEST BLASI. Muntador**

Editor i guionista. Membre d'Honor 2023.



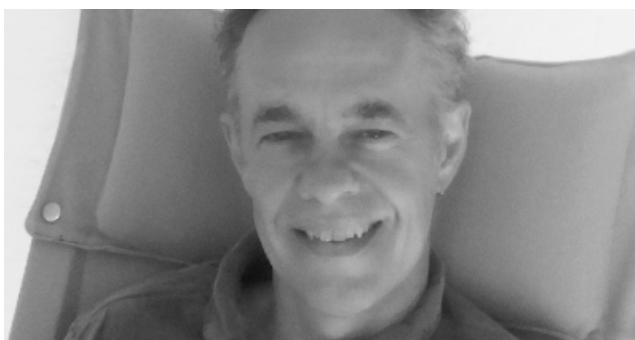
**SEL·LECCIÓ DE CURTMETRATGES**

**16/10/2023**

Pel que fa als curtsmetratges candidats, com està establert des de la cinquena edició dels Premis Gaudí, la Junta directiva de l'Acadèmia designa una comissió externa encarregada de preseleccionar entre 10 i 15 curtsmetratges candidats a formar part a la primera volta de la 16<sup>a</sup> edició dels Premis Gaudí. Enguany la comissió de preselecció la formen:

**ANDREU COMERMA. Productor**

Productor a Alhena Production i membre de PAC - Productors Audiovisuals de Catalunya.



**SILVIA GARCIA PALACIOS. Productora**

Coordinadora i productora Catalunya Film Festivals.



**ALBA BRESOLÍ. Directora**

Directora de cinema i co-fundadora de MeLoc.



### **MARTA CRUAÑAS. Productora**

Productora *freelance* i docent.



### **AGUSTÍ ARGELICH. Productor**

Director del festival Filmets de Badalona i coordinador de programes de TV3



## **TOTES LES CANDIDATES PEL·LÍCULES EN LLENGUA CATALANA (12)**

### **BEACH HOUSE**

Dirigida per Hèctor Hernández Vicens i produïda per Nacho Tejedor.

### **CREATURA**

Dirigida per Elena Martín, escrita per Elena Martín i Clara Roquet, i produïda per Ariadna Dot, Jake Cheetham, María Zamora Morcillo, Marta Cruañas, Pau Surís, Stefan Schmitz, Tono Folguera, i Oriol Sala-Patau.

### **ELS ENCANTATS**

Dirigida per Elena Trapé, escrita per Elena Trapé i Miguel Ibáñez Monroy, i produïda per Marta Ramírez i Adolfo Blanco.

### **ESTOLS**

Dirigida i escrita per Xavier Moreno, i produïda per Xavier Pérez.

### **LA IMATGE PERMANENT**

Dirigida i escrita per Laura Ferrés, i produïda per Adrià Monés Murlans i Gabrielle Dumon.

### **L'HOME DELS NASSOS**

Dirigida per Abigail Schaaff, escrita per Enric Morat i Núria Velasco, i produïda per Núria Velasco, Lina Badenes i Ana Camacho.

### **QUEST**

Dirigida per Antonina Obrador, escrita per Antonina Obrador i Marta Armengol, i produïda per Ventura Durall, Cesc Mulet, Bàrbara Ferrer i Sergi Cameron.

### **RUTA SALVATGE**

Dirigida per Marc Recha, escrita per Marc Recha i Nadine Lamari, i produïda per Marc Recha i Ana Stanič.

### **SABEN AQUELL**

Dirigida per David Trueba, escrita per David Trueba i Albert Espinosa, i produïda per Edmon Roch i Jaime Ortiz de Artiaño.

### **TEORIA DELS COSSOS**

Dirigida per JR Armadàs Monclús, escrita per JR Armadàs Monclús i Santi Lapeira, i produïda per JR Armadàs i Esther Nubiola.

### **UN CEL DE PLOM**

Dirigida per Miquel Romans, escrita per Lydia Zimmermann, i produïda per Miquel Romans.

### **UNICORNS**

Dirigida per Alex Lora, escrita per Alex Lora, Maria Minguez, Pilar Palomero i Marta Vivet, i produïda per Valérie Delpierre, Miguel Molina i Adán Aliaga.

## **PEL·LÍCULES EN LLENGUA NO CATALANA (25)**

### **42 SEGUNDOS**

Dirigida i produïda per Àlex Murrull i Dani de la Orden, escrita per Carlos Franco, i produïda per Alberto Aranda,

Toni Carrizosa, Kike Maíllo, Àlex Murull, Dani de la Orden, Bernat Saumell i Cristian Valencia.

### **20.000 ESPECIES DE ABEJAS**

Dirigida i escrita per Estibaliz Urresola Solaguren, i produïda per Lara Izagirre Garizurieta i Valérie Delpierre.

### **EL CUCO**

Dirigida per Mar Targarona, escrita per Alfred Pérez-Fargas i Roger Danès Morera, i produïda per Mar Targarona, Marina Padró, Joaquín Padró, Wolfgang Mueller i Benito Mueller.

### **EL FAVOR**

Dirigida per Juana Macías, escrita per Cristóbal Garrido i Adolfo Valor, i produïda per Antonio Asensio, Paloma Molina i Mercedes Gamero.

### **EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR**

Dirigida per Patricia Font, escrita per Albert Val, i produïda per Francesc Escribano, Tono Folguera, Carlos Fernández, Laura Fernández Brites i David Felani.

### **ESPERANDO A DALÍ**

Dirigida i escrita per David Pujol, i produïda per Roger Corbi, Yan Fischer-Romanovsky i David Ortiz.

### **LA CONTADORA DE PELÍCULAS**

Dirigida per Lone Scherfig, escrita per Rafa Russo, Walter Salles i Isabel Coixet, i produïda per Vincent Juillerat, Adolfo Blanco, Andrés Mardones i Manuel Monzón.

### **LA CORRIENTE (IBIZA BLUE)**

Dirigida per Jesus Lloveras, escrita per Jesus Lloveras i Joan Lloveras Mora, i produïda per Beatriz Lloveras.

### **LA MESITA DEL COMEDOR**

Dirigida per Caye Casas, escrita per Caye Casas i Cris Borobia, i produïda Norbert Llaràs, Diego Rodríguez i Maria José Serra.

### **LA NIÑA DE LA COMUNIÓN**

Dirigida per Víctor Garcia, escrita per Guillem Clua, i

produïda per Mercedes Gamero i Edmon Roch.

### **LA PARADOJA DE ANTARES**

Dirigida, escrita i produïda per Luis Tinoco.

### **LA ÚLTIMA NOCHE DE SANDRA M.**

Dirigida i escrita per Borja de la Vega, i produïda per Borja de la Vega, Toni Espinosa i Maria Àngels Amorós.

### **LAS BUENAS COMPAÑÍAS**

Dirigida per Sílvia Munt, escrita per Sílvia Munt i Jorge Gil Munarriz, i produïda per Ander Sagardoy, Antonio Chavarrías, Xabier Berzosa, Fernando Larrondo i Mónica Lozano.

### **LOLI TORMENTA**

Dirigida per Agustí Vilallonga, escrita per Agustí Vilallonga i Mario Torrecillas, i produïda per Xavier Berzosa, Tono Folguera, Fernando Larrondo i Ander Sagardoy.

### **LOS BUENOS MODALES**

Dirigida per Marta Diaz de Lope Diaz, escrita per Marta Diaz de Lope Diaz, i produïda per Aintza Serra, Mercedes Gamero i Sergi Casamitjana.

### **MI SOLEDAD TIENE ALAS**

Dirigida per Mario Casas, escrita per Mario Casas i Déborah François, i produïda per Núria Valls.

### **NEGU HURBILAK**

Dirigida i escrita per Negu Collective, i produïda per Mikel MasRitxi Lizarta.

### **POÈMES**

Dirigida per Héctor Fáver, escrita per Héctor Fáver i Claire Ducreux, i produïda per Claire Ducreux.

### **RUN BABY RUN**

Dirigida per Toni Andújar, escrita per Toni Andújar, Alexis Vietti, Erick Straver i Jeremy Thomas Scott, i produïda per Toni Andújar i Carolina Paula,

### **SECADEROS**

Dirigida i escrita per Rocio Mesa, i produïda per Olmo Figueredo González-Quevedo.

## **SICA**

Dirigida i escrita per Carla Subirana, i produïda per Alba Sotorra, Andrea Vázquez i Xavi Font.

## **SOBRE TODO DE NOCHE**

Dirigida per Víctor Iriarte, escrita per Víctor Iriarte, Isa Campo i Andrea Queralt, i produïda per Isa Campo, Isaki Lacuestam Tamara García Iglesias, Katixa de Silva, María Gómez, Iván Saldaña, Valérie Delpierre i Víctor Iriarte.

## **TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE**

Dirigida per Alejandro Marín, escrit per Alejandro Marín i Carmen Garrido Vacas, i produïda per Aintza Serra, Paloma Molina, Sergi Casamitjana i Anotnio Asensio.

## **TERESA**

Dirigida per Paula Ortiz, escrita per Paula Ortiz, Javier García Arredondo i Juan Mayorga, i produïda per Alex Lafuente i Valérie Delpierre.

## **UN AMOR**

Dirigida per Isabel Coixet, escrita per Isabel Coixet i Laura Ferrero, i produïda per Marisa Fernández Armenteros i Sandra Hermida.

## **UPON ENTRY (LA LLEGADA)**

Dirigida i escrita per Juan Sebastián Vázquez i Alejandro Rojas, i produïda per Carles Torras i Carlos Juárez.

## **PEL·LÍCULES DOCUMENTALS (16)**

### **ALTERITATS**

Dirigida i escrita per Nora Haddad Casadevall i Alba Cros Pellisé, i produïda per Andrea Herrera i Almudena Monzú.

### **ARA LA LLUM CAU VERTICAL**

Dirigida i escrita per Efthymia Zymvragaki, i produïda per Angelo Orlando i Efthymia Zymvragaki.

### **ELS ORRIT**

Dirigida per Ferran Ureña Mallen i Marc Solanes Calderón, escrita per Ferran Ureña Mallen, i produïda per Ferran Ureña Mallen i Marc Solanes.

## **FAUNA**

Dirigida per Pau Faus, escrita per Pau Faus, Sergi Cameron i Júlia R. Aymar, i produïda per Sergi Cameron i Ventura Durall.

## **HAFREIAT**

Dirigida per Alex Sardà, escrita per Alex Sardà i Txell Llorens, i produïda per Carlota Coloma i Adrià Lahuerta.

## **HERMANO CABALLO**

Dirigida per Marcel Barrena, escrita per Marcel barrena i Camilo Villaverde, i produïda per Núria Valls i Adrián Guerra.

## **LA SINGLA**

Dirigida i escrita per Paloma Zapata, i produïda per Paola Sáinz de Baranda, Nadja Smith i Paloma Zapata.

## **MENTRES SIGUIS TÚ**

Dirigida i escrita per Claudia Pinto, i produïda per Claudia Pinto, Joana M.Ortueta, Iván Martínez-Rufat, Jordi Llorca i Pilar Llorca.

## **MUYERES**

Dirigida i escrita per Marta Lallana, i produïda per Oriol Maymó.

## **NÉIXER PER NÉIXER**

Dirigida i escrita per Pablo García Pérez de Lara, i produïda per Jerónimo Pellicer.

## **ONCE UPON A PLACE**

Dirigida, escrita i produïda per Cèlia Novis.

## **REGRESO A RAQQA**

Dirigida i escrita per Albert Solé i Raúl Cuevas, i produïda per Albert Solé.

## **REMEMBER MY NAME**

Dirigida i escrita per Elena Molina, i produïda per Bernat Manzano Vall, Miguel Ángel Blanca, Valérianne Boué, Jessica Costilla i Elena Molina.

## **TERENCI: LA FABULACIÓN INFINITA**

Dirigida per Marta Lallana, escrita per Marta Lallana i Álvaro Augusto, i produïda per Martí Torredadella i Virginia Galán.

## **TODA UNA VIDA**

Dirigida i escrita per Marta Romero, i produïda per Miriam Porté.

## **UNZUÉ, L'ÚLTIM EQUIP DEL JUANCAR**

Dirigida i escrita per Xavi Torres, Jesús Muñoz i Santi Padró, i produïda per Marta Colás.

## **PEL·LÍCULES D'ANIMACIÓ (5)**

### **DISPARARON AL PIANISTA (THEY SHOT THE PIANO PLAYER)**

Dirigida per Fernando Trueba i Javier Mariscal, escrita per Fernando Trueba, i produïda per Cristina Huete.

### **HANNAH I ELS MONSTRES**

Dirigida per Lorena Ares, escrita per David Matamoros, Ángeles Hernández, Raul Portero, Cristina Broquetas i José Pérez, i produïda per Ángeles Hernández i David Matamoros.

### **HEAVIES TENDRES**

Dirigida per Carlos Pérez Reche, Ginesta Guindal i Nely Reguera, escrita per Iván Morales, Mario Torrecillas, Natalia Durán, Yago Alonso i Enric Pardo, i produïda per Roger Torras.

### **MÒMIES**

Dirigida per J.J. García Galocha "Galo", escrita per Jordi Gasull i Javier Barreira, i produïda per Jordi Gasull.

### **ROBOT DREAMS**

Dirigida i escrita per Pablo Berger, i produïda per Ibon Cormenzana, Ignasi Estapé, Sandra Tapia Díaz, Ángel Durández i Pablo Berger.

## **CURTMETRATGES (10)**

### **AMANECE LA NOCHE MÁS LARGA**

Dirigit i escrit per Carlos Fernández de Vigo i Lorena Ares, i produït per Carlos Fernández de Vigo, Mintxo Díaz i Joaquín Calderón.

### **BLOW!**

Dirigit i escrit per Neus Ballús, i produït per Neus Ballús i Miriam Porté.

### **CARMEN, SIN MIEDO A LA LIBERTAD**

Dirigit i escrit per Irene Baqué, i produït per Anna Asensio i Adrià Lahuerta.

### **CASTELLS**

Dirigit i escrit per Blanca Camell, i produït per Mathilde Delaunay i Nadine Rothschild.

### **EL BUS**

Dirigit per Sandra Reina, escrit per Sandra Reina i Fran Menchon, i produït per Valérie Delpierre.

### **LA HERIDA LUMINOSA**

Dirigit i escrit per Christian Avilés, i produït per Nica Fazio.

### **MILLOR LA LLENGUA**

Dirigit i escrit per Mar Pawlowsky, i produït per Javier Ferreiro, Joan Montesinos, Almudena Monzú i Andrea Herrera Catalá.

### **PISANKA**

Dirigit per Jorge Yúdice, escrit per Jorge Yúdice i Zebina Guerra, i produït per Jorge Yúdice i Santi Molina Nieto.

### **NÀDIA**

Dirigit i escrit per Andrea Slaviček, i produït per Katearina Prpić.

### **TOTS ELS MEUS COLORS**

Dirigit per Anna Solanas i Marc Riba, escrit i produït per Anna Solanas.

## PEL·LÍCULES PER A TELEVISIÓ (2)

### MIRÓ

Dirigida per Oriol Ferrer, escrita per Jordi REDIU i Lluís Muntada, i produïda per Oriol Marcos, Tiffany Ruoz, Oriol Sala-Patau, Esther Dueñas i Ana Alemany.

### QUICO SABATÉ, SENSE DESTÍ

Dirigida per Sílvia Quer, escrita per Mireia Llinàs i produïda per Albert Solé, Marta Pérez Porro, Joana Vallés, Oriol Sala-Patau, Cruz Rodríguez i Esther Dueñas.

## PEL·LÍCULES EUROPEES (10)

### AFTERSUN

Dirigida i escrita per Charlotte Wells, i produïda per Mark Ceryak, Amy Jackson, Barry Jenkins i Adele Romanski.

### ALMA VIVA

Dirigida per Cristèle Alves, escrita per Cristèle Alves i Laurent Lunetta, i produïda per Pedro Borges, i Gaëlle Mareschi.

### ALMAS EN PENA EN INISHERIN

Dirigida i escrita per Martin McDonagh, i produïda per Graham Broadbent, Peter Czernin i Marin McDonagh.

### CLOSE

Dirigida per Lukas Dhont, escrita per Lukas Dhont i Angelo Tijssens, i produïda per Michel Dhont i Dirk Impens.

### EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA

Dirigida i escrita per Ruben Östlund, i produïda per Philippe Bober i Erik Hemmendorff.

### EO

Dirigida per Jerzy Skolimowski, escrita i produïda per Jerzy Skolimowski i Ewa Piaskowska.

### GODLAND

Dirigida i escrita per Hlynur Pálmason, i produïda per Eva Jakobsen, Mikkel Jersin, Katrin Pors i Anton Mani Svansson.

### LA EMPERATRIZ REBELDE (CORSAGE)

Dirigida i escrita per Marie Kreutzer, i produïda per Alexander Glehr i Johanna Scherz.

### LA SOCIEDAD DE LA NIEVE

Dirigida per J.A. Bayona, escrita per Jaime Marques, Nicolás Casariego i J.A. Bayona, i produïda per J.A. Bayona, Belén Atienza i Sandra Hermida.

### LAS OCHO MONTAÑAS

Dirigida i escrita per Felix Van Groeningen i Charlotte Vandermeersch, i produïda per Hans Everaert, Lorenzo Gangarossa, Mario Gianani, Vindhya Sagar i Louis Tisné.

## El català en la collita candidata als guardons

La producció de cinema en català continua creixent respecte anys anteriors. Enguany parlem de dotze llargmetratges de ficció en llengua catalana, després dels nou de l'any passat i dels sis de les edicions de 2020 i 2021.

Si fem un recompte tenint en compte la resta de categories, comprovem que vint-i-vuit de les setanta produccions catalanes candidates enguany s'han rodat en català, trenta-dues en castellà, nou en altres llengües i n'hi ha una sense diàlegs. A banda de les dues pel·lícules per televisió, cal destacar que vuit dels setze documentals i quatre dels deu curtmetratges preseleccionats són en versió original catalana. Això equival a un percentatge del 40% de produccions de l'any en versió original catalana, que suposa un augment respecte a l'any passat (un 32,76% amb vint-i-dues de les cinquantes produccions).

## Millora l'accés de les dones a la indústria en els rols de lideratge

El balanç de gènere en la direcció de les produccions de l'actual convocatòria, incloent-hi llargs de ficció i documentals, pel·lícules per a televisió i curtmetratges, confirma un significatiu augment respecte a les xifres de passades edicions en termes globals, tot i que encara hi ha camí per recórrer. Enguany, la presència femenina en la categoria de direcció arriba al 47,8%, una xifra que millora la dels

d'anys anteriors: el 2022 era d'un 34,5% i el 2021 d'un 31,1%. Continuant amb els rols de lideratge, la presència femenina al capdavant del guió és del 48,5% mentre que en la producció es queda en el 33,9%.

Pel que fa a la proporció de dones excloent les categories de documental i curtmetratge (que obeeixen a la preselecció), cal destacar la presència femenina del 40% en la direcció dels films candidats, del 60% al capdavant del guió i del 36,5% a la producció.

### **La relació entre gènere i inversió: es reverteix una bretxa històrica**

Les candidatures als Premis Gaudí serveixen de termòmetre anual de la producció i la indústria catalanes, i un dels indicadors més expressius són els pressupostos de les produccions.

Dels trenta-vuit llargmetratges de ficció catalans que conformen les actuals candidatures, n'hi ha sis que superen els 3 milions d'euros de pressupost: *Saben aquell*, de David Trueba; *La contadora de pel·lícules*, de Lone Scherfig; *El cuco*, de Mar Targarona; *El favor*, de Juana Macías; *La niña de la comunió*, de Víctor García; i *Las buenas compañías*, de Sílvia Munt. D'aquests, només un és en versió original catalana (*Saben aquell*).

Disset dels llargmetratges de ficció candidats tenen un pressupost que oscil·la entre 1,5 i els 3 milions, quatre d'elles en català (*Un cel de plom*, *Els encantats*, *Ruta salvatge* i *Creatura*).

Per sota del milió i mig milió d'euros de pressupost hi ha setze pel·lícules (set en català i nou en altres llengües). Hi ha nou llargmetratges que no arriben als 500.000 euros (dos en català i set en castellà). Si analitzem les pel·lícules en català, observem que el pressupost mitjà de les tretze produccions s'acosta al milió i mig d'euros (1,39 milions), una pujada del 40% respecte a l'anterior collita i una xifra que dobla la mitjana del 2021, situada en 720.000€. En castellà, estan per damunt dels dos milions (2,05). En aquest cas, també ha pujat respecte a edicions anteriors, un indicador que certifica la millora de la salut del nostre cinema.

Si ens fixem en la relació entre gènere i finançament per aixecar un llargmetratge de ficció, veiem que el pressupost dels films dirigits per dones s'ha incrementat significativament, i la bretxa amb els signats per homes s'ha invertit. Respecte a les dades de l'any passat, la mitjana d'inversió en films dirigits per dones ha augmentat d'1,5 milions als 2,2 d'enguany. La xifra de la mitjana pressupostària en títols signats per homes baixa dels 1,8 milions a 1,38.

### **La visibilitat de totes les històries**

Com fan altres acadèmies europees i fruit de la comissió de treball engegada el 2020 amb Dones Visuals i el Col·lectiu Ficcional, l'Acadèmia del Cinema Català continua mantenint el seu ferm compromís en matèria de diversitat, recollint dades de les produccions inscrites relatives a gènere, orientació sexual, edat, origen, diversitat funcional i educació cursada.

Per un costat, s'analitzen les dades que tenen a veure amb les pròpies pel·lícules: l'argument, les temàtiques i els personatges que veiem a la pantalla, amb un formulari obligatori per a les produccions inscrites. D'altra banda, es recopila informació sobre totes aquelles persones que formen els equips de rodatge, amb un altre qüestionari de caràcter voluntari i anònim. Les dades recollides confirmen que tant davant com darrere de la càmera, el patró de dones i homes cis (91,88% a la pantalla, 93,88% entre els equips humans que fan possibles les pel·lícules), heterosexuales (65,36% i 55,1%), d'origen caucàsic (84,81% i 81,63%) i sense diversitat funcional (93,66% i 90,63%) és el més freqüent. Si parlem de la diversitat en termes d'edat, els equips de rodatge estan formats en la seva majoria per professionals d'entre 30 i 50 anys, amb un 64,28%. En canvi, a les pel·lícules veiem un ventall molt més igualat, i només un 34,64% dels personatges tenen entre 30 i 50 anys. Pel que als professionals del nostre cinema, un 95,92% tenen estudis superiors. Una altra de les dades recollides és la de la diversitat de classe en els personatges dels films: un 9,05% és de classe alta, un 55,33%, mitjana i un 34,21%, de classe baixa.

A mig termini, aquesta anàlisi ha de permetre visibilitzar totes les històries i establir estàndards d'obligat compliment per a les produccions candidates.

## EL PROCÉS DE VOTACIONS

El procés de votacions es desenvolupa a través de la plataforma online renovada fa tres anys. A través d'aquesta eina, els més de cinc-cents acadèmics i acadèmiques poden exercir el seu dret a vot de manera telemàtica, garantint la màxima seguretat i confidencialitat. El sistema de votacions contempla dues rondes: de la primera en surten les quatre nominacions de les **25 categories dels premis**. En la segona ronda de votacions, s'escullen els premiats i premiades. El recompte de vots el realitza la **Notaria Andújar & Roselló & Martínez de Salinas de Barcelona**.

### Calendari de votacions

- **1a ronda de votacions:** Del 31 d'octubre a l'1 de desembre de 2023.
- **2a ronda de votacions:** Del 12 de desembre de 2023 al 29 de gener de 2024.
- **Premi Especial del Públic:** Del 22 de desembre 2023 al 29 de gener 2024.

## NOMINACIONS

Les nominacions es donen a conèixer a l'acte de lectura del **12 de desembre de 2023 a Auditori de La Pedrera de Barcelona** conduït per **Vicky Luengo i Pol López**, guanyadors a l'aterior edició dels Premis gaudí.



Les pel·lícules més nominades a la setzena edició dels premis de l'Acadèmia del Cinema Català són:

- **CREATURA**, amb 15 nominacions
- **SABEN AQUELL**, amb 13 nominacions
- **20.000 ESPECIES DE ABEJAS**, amb 9 nominacions

Les segueixen:

- **UN AMOR**, amb 8 nominacions
- **EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR**, amb 6 nominacions
- **LA CONTADORA DE PELÍCULAS**, amb 6 nominacions
- **UPON ENTRY (L'ARRIBADA)**, amb 5 nominacions

Passen a la segona ronda de votacions amb tres nominacions:

- **ELS ENCANTATS**
- **LA IMATGE PERMANENT**
- **ROBOT DREAMS**
- **SOBRE TODO DE NOCHE**
- **TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE**

Les pel·lícules més nominades a la setzena edició dels premis de l'Acadèmia del Cinema Català són:

- **CREATURA**, amb 15 nominacions
- **SABEN AQUELL**, amb 13 nominacions
- **20.000 ESPECIES DE ABEJAS**, amb 9 nominacions

El documental **ALTERITATS** obté dues nominacions. Passen a la segona ronda de votacions amb una nominació:

- **DISPARARON AL PIANISTA (THEY SHOT THE PIANO PLAYER)**
- **HANNA I ELS MONSTRES**
- **HEAVIES TENDRES**
- **HERMANO CABALLO**
- **LAS BUENAS COMPAÑÍAS**
- **LOLI TORMENTA**
- **MENTRES SIGUIS TU, L'AQUÍ I L'ARA DE CARME ELIAS**
- **MUYERES**
- **SECADEROS**

I les pel·lícules europees **AFTERSUN, CLOSE, EL TRIÀNGULO DE LA TRISTEZA, LA SOCIEDAD DE LA NIEVE** i **LAS OCHO MONTAÑAS**, les pel·lícules per a televisió **MIRÓ**, i **QUICO SABATÉ, SENSE DESTÍ**, i els curtmetratges **BLOW!, EL BUS, LA HERIDA LUMINOSA**, i **TOTS ELS MEUS COLORS**.

## GUARDONADES

El dia **4 de febrer de 2024** té lloc la Gala d'entrega dels XVI Premis Gaudí a Centre de convencions internacional de Barcelona (CCIB). **SABEN AQUELL** i **CREATURA** es coronen com les pel·lícules més premiades, amb set i sis guardons respectivament. Les segueixen **20.000 ESPECIES DE ABEJAS**, amb 3 guardons; i **ROBOT DREAMS**, amb 2 estatuetes.

Les altres guardonades són: **MENTRES SIGUIS TU, L'AQUÍ I ARA DE CARME ELIAS, UPON ENTRY (L'ARRIBADA), UN AMOR, EL BUS, QUICO SABATÉ, SENSE DESTÍ, LA CONTADORA DE PELÍCULAS, LA SOCIEDAD DE LA NIEVE** i **EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR**

A continuació es poden consultar totes les nominacions i premis dels XV Premis Gaudí.

## BALANÇ DE LES PEL·LÍCULES CANDIDATES ALS PREMIS GAUDÍ (2019- 2023)

	XII PREMIS GAUDÍ 2020	XIII PREMIS GAUDÍ 2021	XIV PREMIS GAUDÍ 2022	XV PREMIS GAUDÍ 2023	XVI PREMIS GAUDÍ 2024
PEL·LÍCULES EN LLENGUA CATALANA	14	6	6	9	12
PEL·LÍCULES EN LLENGUA NO CATALANA	15	20	17	24	25
PEL·LÍCULES DOCUMENTALS	10 (20 inscrits)	10 (23 inscrits)	10 (19 inscrits)	10 (21 inscrits)	16 (24 inscrits)
PEL·LÍCULES D'ANIMACIÓ	0	0	1	1	5
CURTMETRATGES	10 (50 inscrits)	14 (58 inscrits)	10 (64 inscrits)	10 (61 inscrits)	11 (81 inscrits)
PEL·LÍCULES PER A TELEVISIÓ	4	4	4	3	2
PEL·LÍCULES EUROPEES	6	6	6	10	10
<b>TOTAL PEL·LÍCULES CANDIDATES</b>	<b>59</b>	<b>60</b>	<b>59</b>	<b>68</b>	<b>80</b>

## MILLOR PEL·LÍCULA



CREATURA



ELS ENCANTATS



LA IMATGE PERMANENT



SABEN AQUELL

## MILLOR PEL·LÍCULA EN LLENGUA NO CATALANA



EL MAESTRO QUE  
PROMETIÓ EL MAR



UN AMOR



20.000 ESPECIES  
DE ABEJAS



UPON ENTRY  
(L'ARRIBADA)

## MILLOR PEL·LÍCULA DOCUMENTAL



ALTERITATS



MENTRE  
SIGUIS TU, L'AQUÍ I ARA  
DE CARME ELIAS



MUJERES



HERMANO CABALLO

## MILLOR PEL·LÍCULA D'ANIMACIÓ



ROBOT DREAMS



HEAVIES TENDRES



HANNAH I ELS MONSTRES



DISPARARON AL PIANISTA  
(THEY SHOT THE PIANO PLAYER)

## MILLOR DIRECCIÓ



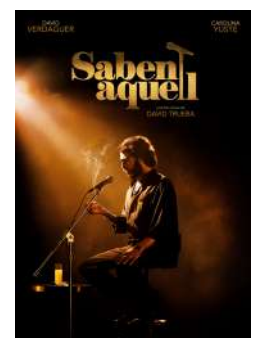
Agustí Vilallonga per  
LOLI TORMENTA



Elena Martín per  
CREATURA



Isabel Coixet per  
UN AMOR



David Trueba per  
SABEN AQUELL

## MILLOR DIRECCIÓ NOVELLA



Laura Ferrés per  
LA IMATGE PERMANENT



Alejandro Marín  
Cardoner per  
TE ESTOY AMANDO  
LOCAMENTE



Juan Sebastián Vásquez  
i Alejandro Rojas per  
UPON ENTRY (L'ARRIBADA)



Estibaliz Urresola Solaguren per  
20.000 ESPECIES DE ABEJAS

## MILLOR GUIÓ ORIGINAL



Elena Martín i Clara Roquet per  
*CREATURA*



Juan Sebastián Vázquez  
i Alejandro Rojas per  
*UPON ENTRY (L'ARRIBADA)*



Estibaliz Urresola Solaguren per  
*20.000 ESPECIES DE ABEJAS*



Isa Campo, Andrea Queralt  
i Victor Iriarte per  
*SOBRE TODO DE NOCHE*

## MILLOR GUIÓ ADAPTAT



Pablo Berger per  
*ROBOT DREAMS*



Isabel Coixet i Laura Ferrero per  
*UN AMOR*



Albert Val per  
*EL MAESTRO QUE PROMETIÓ  
EL MAR*



David Trueba i Albert Espinosa  
per *SABEN AQUELL*

## MILLOR PROTAGONISTA FEMENINA



Bruna Cusí per  
*UPON ENTRY (L'ARRIBADA)*



Carolina Yuste per  
*SABEN AQUELL*



Laia Costa per  
*UN AMOR*



Patricia López Arnaiz per  
*20.000 ESPECIES DE ABEJAS*

## MILLOR PROTAGONISTA MASCULÍ



Alberto Ammann per UPON ENTRY (L'ARRIBADA)



David Verdaguer per SABEN AQUELL



Enric Auquer per EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR



Oriol Pla per CREATURA

## MILLOR INTERPRETACIÓ REVELACIÓ



Ainara Elejalde per ELS ENCANTATS



Alicia Falcó per LAS BUENAS COMPAÑÍAS



Clàudia Malagelada per CREATURA



La Dani (Dani F. Pozo) per TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE

## MILLOR ACTRIU SECUNDÀRIA



Aina Clotet per ELS ENCANTATS



Ane Gabarain per 20.000 ESPECIES DE ABEJAS

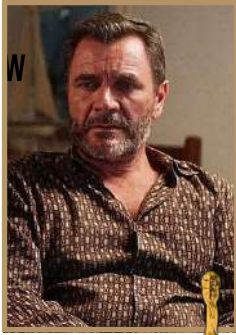


Ana Torrent per SOBRE TODO DE NOCHE



Clara Segura per CREATURA

## MILLOR ACTOR SECUNDARI



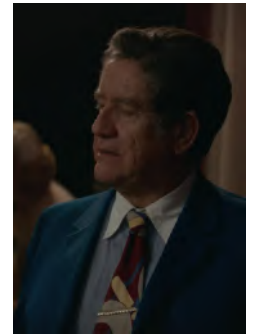
Alex Brendemühl per  
CREATURA



Daniel Brühl per  
LA CONTADORA DE PELÍCULAS



Hugo Silva per  
UN AMOR

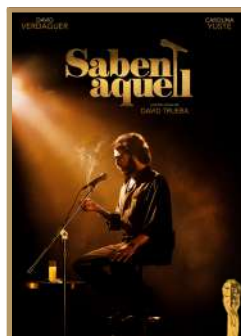


Pedro Casablanc per  
SABEN AQUELL

## MILLOR DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ



Andrés Mellinas per  
CREATURA



Eduard Vallès per  
SABEN AQUELL



Elisa Sirvent i Patricio Pereira  
per LA CONTADORA DE  
PELÍCULAS



Eva Taboada per  
UN AMOR

## MILLOR MUNTATGE



Ana Pfaff per  
SOBRE TODO DE NOCHE



Bernat Aragonés per  
LA CONTADORA DE PELÍCULAS



Raúl Barreras per  
20.000 ESPECIES DE ABEJAS



Ariadna Ribas per  
CREATURA

## MILLOR FOTOGRAFIA



Agnès Piqué Corbera per  
LA IMATGE PERMANENT



Gina Ferrer per  
20.000 ESPECIES DE ABEJAS



Alana Mejía González per  
CREATURA



Bet Rourich per  
UN AMOR

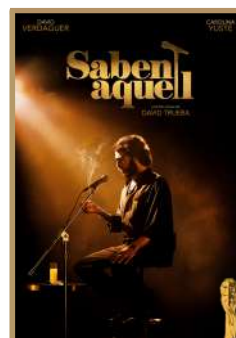
## MILLOR DIRECCIÓ ARTÍSTICA



Josep Rosell per  
EL MESTRE QUE PROMETIÓ EL  
MAR



Izaskun Urkijo Alijo per  
20.000 ESPECIES DE ABEJAS

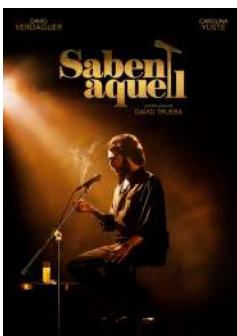


Marc Pou per  
SABEN AQUELL



Sylvia Steinbrecht per  
CREATURA

## MILLOR MÚSICA ORIGINAL



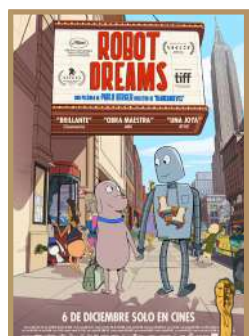
Andrea Motis per  
SABEN AQUELL



Maria Arnal i Nora Haddad  
Casadevall per  
ALTERITATS



Clara Aguilar per  
CREATURA

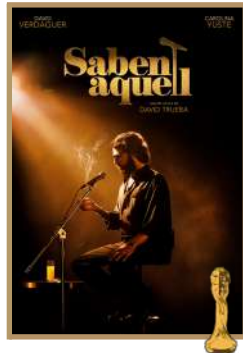


Alfonso de Vilallonga per  
ROBOT DREAMS

## MILLOR VESTUARI



Isis Velasco per  
TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE



Lala Huete per  
SABENT AQUELL



Maria Armengol per  
EL MAESTRO QUE PROMETIÓ  
EL MAR



Mercè Paloma  
LA CONTADORA DE PELÍCULAS

## MILLOR SO



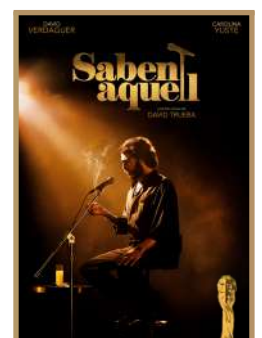
Albert Gay, Enrique G. Bermejo i  
Carlos Jiménez per  
UN AMOR



Eva Valiño, Koldo Corella i Xanti  
Salvador per  
20.000 ESPECIES DE ABEJAS



Leo Dolgan, Oriol Donat i Laia  
Casanovas per CREATURA



Xavi Mas, Eduardo Castro i  
Yasmina Praderas per  
SABENT AQUELL

## MILLORS EFECTES VISUALS



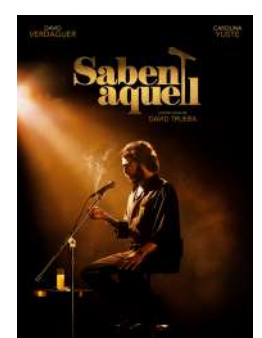
Bernat Aragonés per  
LA CONTADORA DE PELÍCULAS



Cristina Garmón per  
CREATURA



David Martí i Montse Ribé per  
SECADEROS



Westley Barnard i Míriam Piquer  
per SABENT AQUELL

## MILLOR MAQUILLATGE I PERRUQUERIA



Caitlin Acheson, Nacho Díaz i Benjamin Pérez per SABEN AQUELL



Danae Gatell i Àlex Salvat per CREATURA



Patricia Reyes per EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR



Patricia Reyes i Jesús Martos per LA CONTADORA DE PEL·LÍCULAS

## MILLOR PEL·LÍCULA PER A TELEVISIÓ



MIRÓ



QUICO SABATÉ, SENSE DESTÍ

## MILLOR PEL·LÍCULA EUROPEA



AFTERSUN



CLOSE



EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA



LA SOCIEDAD DE LA NIEVE



LAS OCHO MONTAÑAS

## PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC



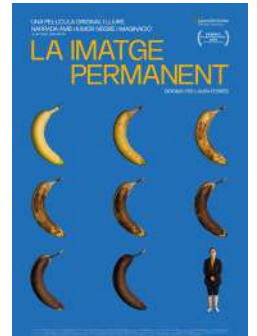
CREATURA



SABEN AQUELL



ELS ENCANTATS



LA IMATGE PERMANENT



20.000 ESPECIES DE ABEJAS



EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR



UN AMOR



UPON ENTRY (L'ARRIBADA)



MENTRE SIGUIS TU, L'AQUÍ / L'ARA DE CARME ELIAS



ALTERITATS



HERMANO CABALLO



MUJERES



ROBOT DREAMS



DISPARARON AL PIANISTA



HANNAH I ELS MONSTRES



HEAVIES TENDRES

## 7.2. PREMI GAUDÍ D'HONOR - MIQUEL PORTER 2024

Cada any la Junta directiva de l'Acadèmia designa el/la professional que serà premiat amb el **Premi Gaudí d'Honor – Miquel Porter**, el màxim reconeixement del cinema català. El 2024 decideix atorgar aquesta distinció al referent del cinema català **Rosa Vergés**, "per ser una directora pionera quan no hi havia directores, obrint el camí de les cineastes que en les dècades posteriors ens han meravellat amb les seves històries i han posicionat el cinema català dins i fora de les nostres fronteres. Però també pel seu activisme cinematogràfic incansable, reivindicant el llegat de destacats cineastes que el pas del temps ha anat esborrant, acompanyant joves promeses, organitzant entregues de premis o defensant amb insistència la professió i la presència de les dones al cinema des de diferents altaveus institucionals".

L'equip de premsa de l'Acadèmia fa una selecció molt acurada de 5 mitjans que es desplacen a la suite de l'Hotel Arts per entrevistar en exclusiva el guardonat en el que serà el tret de sortida a una sèrie d'entrevistes amb la resta de mitjans que es conedirán en el tram final de la cursa dels Premis Gaudí: TV3, ACN, EFE, Europa Press i Catalunya Ràdio.

Rosa Vergés és la primera dona cineasta a rebre el màxim reconeixement de la professió, que havia distingit fins ara la trajectòria de sis cineastes: **Jordi Dauder** (2011), **Pere Portabella** (2012), **Montserrat Carulla** (2013), **Julieta Serrano** (2014), **Ventura Pons** (2015), **Rosa Maria Sardà** (2016), **Josep Maria Pou** (2017), **Mercè Sampietro** (2018), **Joan Pera** (2019), **Francesc Betriu** (2020), **Carme Elias**, **Tomas Pladevall** (2021) i **Jaume Figueras** (2023).

Des de la sisena edició dels Premis Gaudí (2014), el Premi Gaudí d'Honor passà a anomenar-se **Premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter** per tal de retre homenatge a una persona que va dedicar la seva vida a la cultura cinematogràfica amb passió i coneixement, difonent des de la universitat, cicles, congressos i llibres, la història de la cinematografia catalana i universal. L'Acadèmia del Cinema Català reivindica el record de **Miquel Porter Moix** per la seva aportació al món del cinema i a la cultura catalana.



*Retrat de Manu de León ( White Horse)*

## ROSA VERGÉS

Rosa Vergés i Coma (Barcelona, 1955) va decidir marxar a París per completar la seva formació a la Sorbona, un cop acabats els seus estudis en Història de l'Art a la Universitat de Barcelona (1976). En tornar, es faria actriu a la companyia Dagoll Dagom, mentre escrivia guions i col·laborava amb directors com **Vicente Aranda** (*La muchacha de las bragas de oro*) o **Bigas Luna** (*Lola, La Plaça del Diamant i Angoixa*). També va treballar durant vuit anys com a script, guionista, directora artística i ajudant de direcció amb cineastes com J.A. Salgot, Francesc Betriu, Agustí Villaronga, Francisco Rovira Beleta o Francesc Bellmunt, amb qui coescriu *Un parell d'ous* el 1985. Durant aquells anys, la seva timidesa la va empenyar a amagar-se "darrere de la càmera" i va refermar la seva vocació cinematogràfica com a directora.

En la dècada dels noranta, Rosa Vergés va formar part de la generació que protagonitzaria un important relleu al cinema espanyol, al costat de noms com Àlex de la Iglesia, José Luis Guerín, Julio Medem, Chus Gutiérrez, Ana Díez o Enrique Urbizu. Per la seva primera pel·lícula com a directora i guionista, ***Boom Boom*** (1990), una comèdia ubicada a la Barcelona de l'efervescència olímpica, recolliria el Goya a millor direcció novella, el Premi Nacional de Catalunya, el Premi Sant Jordi de Cinematografia i el Fotogramas de Plata. ***Souvenir*** (1994); el film per a infants ***Tic Tac*** (1997), seleccionat en el programa 8 Films around the world del Lincoln Center de Nova York; ***Iris*** (2004), seleccionada al Festival Màlaga; La senyoreta Júlia, amb Anna Lizaran, i l'obra col·lectiva sobre Maria Mercè Marçal ***Ferida Arrel*** (2012) completen una filmografia pionera.

Rosa Vergés té també una extensa trajectòria en la direcció artística de muntatges teatrals i musicals, entre els quals es troben les cerimònies de l'arribada de la Torxa Olímpica a Barcelona el 1992, la gala de la catorzena edició dels Premis Goya, celebrada a Barcelona el 2000, o El somni de l'aigua, per al Pavelló de Catalunya a l'Exposició de Zaragoza, el 2008. Els espectacles *Raixa i Caloma* de Maria del Mar Bonet; el musical infantil *Fes córrer la veu*; *A propósito de Bola de Nieve*, de Jordi Sabatés i dirigit per Vergés, que s'apropa a la figura del pianista i

cantant cubà, són alguns dels títols que nodreixen la seva carrera als escenaris.

La poderosa vocació divulgadora i docent de Rosa Vergés l'ha portat a escriure llibres com *Boom Boom, La torre de sal, el conte il·lustrat EXTRA o Be Natural*, sobre la primera cineasta, Alice Guy. Té pendent de publicació la novel·la *Arpegio* i la biografia *Fila 14*, sobre Josep Maixenchs, fundador de l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), a qui la unia una estreta amistat. Padrina de la primera promoció, Vergés va col·laborar en la gestació del projecte. També ha publicat diversos articles i catàlegs sobre cinema, amb especial interès en les dones cineastes i l'alfabetització artística, i actualment escriu amb Jordi Barrachina el guió de la sèrie *Puzzle* i prepara amb Jordi Beltrán el podcast sobre cinema *La mirada curiosa*.

El Premi Gaudí d'Honor - Miquel Porter 2024 s'afegeix a una llarga llista de reconeixements, entre els quals es troben el **Premi Ciutat de Barcelona d'Audiovisuals** (1998) i els premis a la trajectòria dels festivals PICURT (2015) i FIC-CAT (2017). Vergés va ser vicepresidenta de l'**Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya** entre el 1994 i el 1998, membre del Plenari del **CoNCA** (Consell Nacional de la Cultura i de les Arts) des de la seva creació i fins al 2011, i de l'Institut d'Estudis Estratègics (IEE), creat per Foment del Treball el 2019. El 2021 va ser nomenada **Membre d'Honor de l'Acadèmia del Cinema Català**, que ara premia la seva trajectòria amb el màxim reconeixement de la professió.



### 7.3. PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC

Donant continuïtat a la iniciativa engegada als X Premis Gaudí, l'Acadèmia del Cinema Català torna a posar en marxa el **Premi Especial del Públic**, que reconeix la pel·lícula preferida del públic del 2023 en el marc de la Gala dels XVI Premis Gaudí. Fins fa dos anys optaven a aquest premi les nominades a Millor pel·lícula i Millor pel·lícula en llengua no catalana. Des de l'any passat, però, s'hi afegixen les pel·lícules nominades a Millor pel·lícula documental i Millor pel·lícula d'animació, deixant en 16 els títols entre els quals pot triar el públic amb el seu vot online: (*Creatura, Saben aquell, Els encantats, La imatge permanent, 20.000 especies de abejas, El maestro que prometió el mar, Un amor i Upon Entry (L'Arribada), Mentre siguis tu, l'aquí i l'ara de Carme Elias, Alteritats, Hermano caballo, Mujeres, Robot Dreams, Dispararon al pianista, Hanna i els monstres i Heavies tendres*).

El vot es duu a terme a través d'un microsite independent per facilitar la participació dels usuaris i la difusió del concurs. Entre tots els participants se sortegen dos premis: **una targeta VIP per anar al**

**cinema tot l'any gentilesa del Gremi de Cinemes de Catalunya; i una subscripció anual a FilminCAT** per veure cinema online, juntament amb una **subscripció anual a l'edició digital de La Vanguardia**. Els dos votants que resulten premiats s'enduen també un **lot de vins catalans, gentilesa de DO Catalunya**, i els primers 300 participants guanyen automàticament **una subscripció mensual a FilminCAT**, a més d'entrar en el sorteig d'una entrada doble per assistir a la Gala dels XVI Premis Gaudí. La participació total d'enguany és de 4.829 votants i funciona molt bé com a eina de comunicació pel públic general de les pel·lícules que participen en els Premis.

El resultat del Premi Especial del Públic es revela durant la Gala dels XVI Premis Gaudí. La pel·lícula que resulta guanyadora és ***El maestro que prometió el mar***, de Patricia Font, que recull el guardó a al CCIB.



La directora Patricia Font recollint el guardó del Premi del Públic per *El maestro que prometió el mar*

## 7.4. ACTES PREVIS A LA GALA

### FESTA DE CANDIDATES

#### 30/10/2023 - Antiga Fàbrica Estrella Damm

El dijous 30 d'octubre, el dia abans de l'obertura de la primera ronda de votacions, l'Acadèmia del Cinema Català dona la benvinguda als equips de les pel·lícules candidates als XVI Premis Gaudí, comunica el calendari de la cursa i fa un primer balanç de les estrenes de cinema català del 2023 en acte a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm. Hi assisteixen els equips de les pel·lícules candidates, a més de periodistes, autoritats, representants del sector cinematogràfic i socis i sòcies de l'Acadèmia, sumant un total de 350 persones assistents. La Festa de Candidates compta amb la col·laboració d'Antaviana Films, Avellana de Reus, Sol Natural, Bioeco i Frit Ravich, Cazcarra Ten Image, a més del patrocinador oficial de l'Acadèmia, Estrella Damm.



*Algunes de les assistents a l'acte*

L'acte comença a les 19.00h amb la benvinguda a càrrec de la Junta directiva de l'Acadèmia als equips de les pel·lícules candidates i convidats institucionals. Més tard, a les 20:30h, s'inicia el parlament de la presidenta **Judith Colell**, qui dona peu a l'anunci de les **80 pel·lícules participants** en la 16a edició dels Premis de l'Acadèmia (12 llargmetratges en català, 25 llargmetratges en llengua no catalana, 16 documentals, 5 animació, 2 pel·lícules per a televisió, 10 pel·lícules europees, 10 curtmetratges).



*La presidenta de l'Acadèmia, Judit Colell, en una entrevista*

L'Acadèmia anuncia que confia a Focus la producció de la gala dels XVI Premis Gaudí. Anunciem la data de celebració de la gala, així com que tornem, després de 2 anys, al CCIB. Durant l'acte de presentació de candidates es projecta també un vídeo amb fragments de totes les produccions que participen als XVI Premis Gaudí, editat per **Antaviana Films**.

En el capítol institucional hi assisteixen **Edgar García**, director de l'ICEC i **Francisco Vargas**, director de l'Àrea de l'Audiovisual de l'ICEC així com representants de les principals associacions i entitats del sector (PROA, PAC, GAC, Gremi de Cinemes o Catalunya Film Festivals, entre d'altres).

L'interès mediàtic d'aquest punt de la cursa ha anat en augment en els darrers anys gràcies a l'esforç de l'Acadèmia d'omplir-lo de contingut valuós per la premsa. S'obtenen més de **60 impactes** en premsa, ràdio, televisió i digital valorats en més de **1.459.207 €**, gairebé el triple que l'any anterior.

## PROJECCIÓ DE CURTS CANDIDATS

8/11/2022 - Cinemes Girona

El dimarts 8 de novembre, a les 18:30h, els Cinemes Girona acullen la projecció dels 10 curtsmetratges seleccionats com a candidats als XVI Premis Gaudí per la comissió designada per la Junta directiva de l'Acadèmia, tal i com estableixen les bases. La sessió està presentada per Lluís Salgado, membre de la comissió i conductor del programa Curtcircuit, l'espai del Canal 33 dedicat al curtmetratge. Hi assisteixen un total de 300 espectadors, entre membres socis i sòcies de l'Acadèmia, professionals del sector, els equips dels curts candidats i el públic general amb invitació.

La programació als Cinemes Girona dels 10 títols seleccionats per la comissió vol facilitar el vot als acadèmics i acadèmiques, difondre i promoure la collita anual de curtmetratges tant a programadors de festivals com cap al públic general, que hi accedeix a través de la participació en algun dels sorteigs promoguts per l'Acadèmia a les seves xarxes socials. Els quatre títols que superin la primera volta de votacions seran els nominats a rebre el Premi Gaudí al Millor curtmetratge el diumenge 4 de febrer a la Gala dels XVI Premis Gaudí.

Els curtmetratges candidats als XVI Premis Gaudí són:

### **CASTELLS**

Direcció: **Blanca Camell Galí**

Producció: **Barberousse Films i Volta Producció**

Després de separar-se d'en Boris, la Lara torna a la seva ciutat natal, Barcelona. Allà, els seus amics, amants i la tradició catalana dels castells modificaran els seus somnis i desitjos.

### **EL BUS**

Direcció: **Sandra Reina**

Producció: **Valérie Delpierre**

Un autobús recull uns passatgers divendres al matí per recórrer la ruta que els acosta al cap de setmana, amb els plans, les reflexions i les pors. El mateix autobús els recollirà diumenge a la tarda per tornar-los al lloc d'origen.

### **THE REAL TRUTH ABOUT THE FIGHT**

Direcció: **Andrea Slaviček**

Producció: **Fractal 7 SCP i Antitalent Productions**

Atrapada entre els drames adolescents, les lletres de cançons que s'enganxen i un cotxe blau misteriós, la Lena ens explica la història rere la Gran Baralla. Però què ens oculta?

### **BLOW!**

Direcció: **Neus Ballús**

Producció: **El Kinògraf SL, Distinto Films SLU, Dos Soles Media SL**

La Mar somnia amb poder gravar el so de les balenes. Però quan s'embarca amb un equip que investiga els cetacis, s'adona que per a poder escoltar l'animal més gran del món s'ha d'estar en silenci.

### **TOTS ELS MEUS COLORS**

Direcció: **Anna Solanas i Marc Ribas**

Producció: **Anna Solanas**

Després de la mort de la seva mare, una nena perd tots els seus colors. Els podrà recuperar?

### **CARMEN, SIN MIEDO A LA LIBERTAD**

Direcció: **Irene Baqué**

Producció: **15L Films**

Al barri de "Las 600", a Cartagena, Múrcia, la Carmen lidera la primera associació de dones gitanes feministes de la zona. Després de trencar amb tots els estereotips, la Carmen lidiarà amb la pressió que representa haver-se convertit en l'esperança de la seva comunitat. La seva forta personalitat i determinació seran el motor per a la resistència, la unió i la força necessàries per seguir lluitant.

### **MILLOR LA LLENGUA**

Direcció: **Mar Pawlowsky**

Producció: **Amor y Lujo S.L**

El Roc ha quedat a través d'una aplicació amb la Sara. Malgrat que han parlat sobre tot el que faran, els dos estan nerviosos i no saben com actuar. Amb la pressió d'haver de perdre la virginitat, el Roc i la Sara s'allunyen de la ciutat en direcció a una granja abandonada, decidits a deixar de ser uns nens per a convertir-se en adults.

### **LA HERIDA LUMINOSA**

Direcció: **Christian Avilés**

Producció: **ESCAC Films**

Adolescents privats de sol s'embarquen en un viatge a les Illes Balears a la recerca de llum i calor. Hauran d'absorbir-lo i ser el mitjà de transport per portar-lo de tornada al seu ombrívol Regne Unit natal.

### **AMANECE LA NOCHE MÁS LARGA**

Direcció: **Lorena Ares, Carlos F. de Vigo**

Producció: **New Gravity Films i Arquetipo Comunicació**

Els 4 genets de l'Apocalipsi es reuneixen per analitzar l'estat de la humanitat i discutir les seves estratègies pel futur. Una dèbil i moribunda Mort rep els seus companys amb la intenció de convèncer-los de torturar menys els humans, però Fam, Pesta i Guerra somnien amb una humanitat atrapada en un món sense sortida.

### **PISANKA**

Direcció: **Jorge Yúdice**

Producció: **Versalita Films i Namek Studio**

L'Erica i l'Anna fa anys que no es veuen. Queden a una cafeteria per posar-se al dia. Però abans l'Erica ha d'advertir a l'Anna d'una cosa... Hi ha una amenaça que només l'Erica és capaç de veure. I aquesta és just darrere de l'Anna.

## **LECTURA NOMINACIONS**

**12/12/2023 - La Pedrera**

El dimarts 12 de desembre es donen a conèixer les nominacions als XVI Premis Gaudí en la Lectura pública que té lloc, un any més, a l'**Auditori de La Pedrera de Barcelona**. Un total de 28 produccions són nominades en alguna de les 25 categories dels premis de l'Acadèmia del Cinema Català.

L'actriu i acadèmica **Vicky Luengo** i l'actor **Pol López**, guardonats a la passada edició per les seves interpretacions a **Suro**, s'encarreguen d'obrir els sobres i llegir els finalistes. Més de 580 acadèmics i acadèmiques han estat cridats/des a emetre el seu veredictes en la primera ronda de votacions. A partir del mateix dimarts 12 de desembre 2023 i fins dilluns 29 de gener 2024, hauran d'escollir en la segona ronda de votacions un nom o un títol d'entre els quatre nominats per categoria.

La Lectura de Nominacions és retransmesa en directe a través de **TV3, 3/24 i Catalunya Informació** (Catalunya Ràdio), i així com a través de les xarxes socials de l'Acadèmia.

A l'acte hi assisteixen els socis i sòcies de l'Acadèmia, els equips de les pel·lícules candidates i els mitjans de comunicació. En total, s'acrediten 25 periodistes procedents de 16 mitjans (TV3, Catalunya Ràdio, RAC 1, ACN, EFE, Europa Press, El Periódico o El Punt Avui entre d'altres). S'obté una cobertura mediàtica de **165 publicacions** valorats en més de **657.600 €**, un 10% més alt que l'any anterior.

Després de la Lectura se celebra el tradicional còctel gentilesa dels nostres patrocinadors: **Estrella Damm, Gramona i Jean Leon** ofereixen la beguda; i els històrics **Forn Elias, Frit Ravich, Sol Natural, Bioeco, Alternativa3 i Avellana de Reus** s'encarreguen del pisolabis.

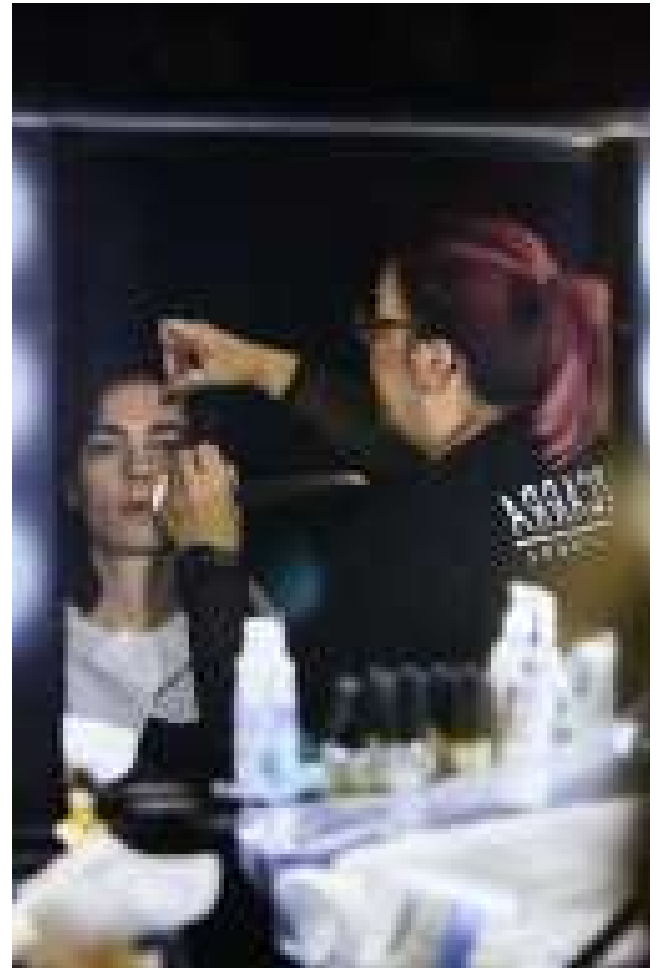
També comptem amb els nostres maquilladors i perruquers col·laboradors: **Cazcarra i Frame Hair Club**, i amb fotografies a càrrec de l'equip **White Horse (Folch Studio)**.



*Els dos presentadors durant la Lectura de Nominacions a l'Auditori de La Pedrera,*



*Judith Colell i TV3 cobrint en directe l'acte*



*Imatges dels diversos moments previs i posteriors a la Lectura de Nominacions, amb alguns dels patrocinadors*

té lloc el divendres 19 de gener al Disseny Hub Barcelona, per acollir un plató on es fan els tradicionals retrats i una gran sala per maquillatge i perruqueria, cortesia de **Cazcarra** i **Frame Hair Club**. Amb la voluntat de mantenir la seva aposta per la promoció de les 25 categories dels guardons durant tot el dia es fan les fotografies de les diferents nominades i es recupera la tradicional foto de família, a càrrec de l'equip **White Horse (Folch Studio)**. L'escaleta de fotografies es planifica acuradament per part de l'equip de premsa de l'Acadèmia. La realització d'aquesta sessió permet a l'Acadèmia disposar de material gràfic amb els aspirants als Premis Gaudí a cada categoria per a la difusió per canals propis i per la distribució a mitjans

externs. La repercussió mediàtica de la convocatòria és molt destacable, amb **més de 100 entrevistes** amb els nominats/des per a diversos mitjans de comunicació: TV3, Catalunya àudio, RAC1, ACN, EFE, Europa Press i El Periódico, entre d'altres. Per altra banda, els retrats publicats als canals de l'Acadèmia per categories al llarg de la fase final de la cursa dels Gaudí obtenen **113.330 impressions i 10.319 interaccions** al canal d'Instagram de l'Acadèmia.



*Benvinguda, preparació i foto de família de tots els i les nominades als XVI Premis Gaudí*



Enric Auquer, David Verdager, Elena Martín, J.A. Bayona i Sandra Hermida, entrevistades durant l'acte

## CONVERSES DE L'ACADÈMIA

### Gener 2024

Seguint amb la iniciativa inaugurada en l'11a edició dels Premis, amb la col·laboració de **Fundació SGAE**, l'Acadèmia impulsa un cicle de trobades amb els i les professionals finalistes de diversos àmbits i el públic general, sota el nom de Converses de l'Acadèmia amb Fundació SGAE, que es materialitza en forma de diverses sessions amb els nominats i nominades en **les categories de direcció, guió, muntatge i música original**. Les sessions es duen a terme a la Seu d'SGAE a Barcelona. També s'ofereix la possibilitat de recuperar-les al canal de YouTube de l'Acadèmia.

### Conversa amb els nominats/des a Millor muntatge 9/1/2024 - SGAE Catalunya

La primera sessió està dedicada als nominats i nominades a Millor muntatge, en col·laboració amb l'Associació de Muntadors i Muntadores de Catalunya (**AMMAC**). Moderada per Núria Campabadal, els participants són:

- **Bernat Aragonés**, muntador de *La contadora de películes*
- **Raúl Barreras**, muntador de *20.000 especies de abejas*
- **Ana Pfaff**, muntadora de *Sobre todo de noche*
- **Ariadna Ribas**, muntadora de *Creatura*



## Conversa amb els nominats/des a Millor música original

11/1/2024 - SGAE Catalunya

La segona sessió està dedicada als nominats a Millor música original, gràcies a la col·laboració de **Musimagen**. Moderada pel compositor Gerard Pastor, hi participen:

- **Clara Aguilar**, compositora de *Creatura*
- **Maria Arnal**, compositora d'*Alteritats*
- **Andrea Motis**, compositora de *Saben aquell*
- **Alfonso de Vilallonga**, compositor de *Robot Dreams*



## Conversa amb els nominats/des a Millor guió original i Millor guió adaptat

23/1/2024 - SGAE Catalunya

El cicle conclou amb una quarta conversa, dedicada a les dues categories de guió, adaptat i original. En aquesta ocasió, participen:

- **Andrea Queralt**, per *Sobre todo de noche*
- **Clara Roquet i Elena Martín**, per *Creatura*
- **Isabel Coixet**, per *Un amor*
- **Albert Val**, per *El maestro que prometió el mar*
- **Juan Sebastián Vásquez i Alejandro Rojas**, per *Upon Entry (L'Arribada)*
- **Estibaliz Urresola Solaguren**, per *20.000 especies de abejas*
- **Pablo Berger**, per *Robot Dreams*



## Conversa amb els nominats/des a Millor direcció

19/1/2024 - SGAE Catalunya

La tercera sessió del cicle Converses de l'Acadèmia vinculat als XVI Premis Gaudí està dedicada als directors i directores finalistes. Hi participen:

- **Elena Martín**, directora de *Creatura*
- **Isabel Coixet**, directora de *Un amor*
- **David Trueba**, director de *Saben aquell*



## 7.5. GALA DELS XV PREMIS GAUDÍ

04/02/2024 - CCIB

La Gala dels XVI Premis Gaudí, una producció de **Focus** per a l'Acadèmia del Cinema Català i la **Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA)**, reconeix el diumenge 4 de febrer de 2024 les millors pel·lícules de l'any 2023 en 25 categories. Aquesta any l'acte de lliurament dels XVI Premis Gaudí se celebra al **Centre de Convencions Internacional de Barcelona (CCIB)**. L'espai acull fins a 1.400 convidats i la gala es retransmet en directe a través de TV3, després del Telenotícies Vespre (22:00h), amb els comentaris d'**Ismael Martín** i **Carolina Rosich** pels telespectadors. També es retransmesa en un programa especial conduït per **Àlex Gorina**, **Violeta Kovacsics** i **Alfons Gorina** a Catalunya Ràdio i iCat, de les 21:00h fins a la 1:00 de la matinada, i és seguida amb un minut a minut a les **Xarxes socials de l'Acadèmia del Cinema Català** (Twitter, Instagram i Facebook).

En total fan possible la Gala vora 300 professionals que conformen els equips tècnics, de producció, intèrprets, serveis, etc. A més, es compta amb la col·laboració indispensable de 29 voluntaris de **Cazcarra i Blanquerna-Universitat Ramon Llull**.

### UNA GALA ON L'ESPECTADOR ÉS L'ESTRELLA

Aquest any la gala és presentada i escrita per les humoristes **Maria Rovira** i **Ana Polo**, creadores del pòdcast **Oye Polo**, produïda per **Focus** i dirigida per **Oriol Faura**. La cerimònia es planteja com un sentit homenatge a l'espectador, protagonista d'una festa emocionant, divertida i reivindicativa. El to àcid i humorístic de Rovira i Polo es complementarà amb els números musicals dirigits per **Daniel Anglès**: pugen a l'escenari **Guillem Gisbert**, **Julieta**, **Sharonne** i els protagonistes de la sèrie **Jo mai mai**.

El guardó del Premi Especial del Públic, que per setè any obre el vot als espectadors al web **premidelpublic.premisgaudi.cat**, és recollit de mans de Patricia Font, després que els intèrprets Gerard Quintana i Elisenda Carod.

Un dels moments més emotius de la nit arriba quan la cineasta **Rosa Vergés** i rep, de la mà d'Isabel

Coixet, Àngels Gonyalons, Rosa Ros i Pepa López, el **Premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter 2023**. És el moment en què sent el reconeixement públic de tots els seus companys i companyes de professió per la seva llarga trajectòria com a directora de cinema.



Rosa Vergés, Premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter 2023

### LA CATIFA VERMELLA DEL CINEMA CATALÀ

Pels nominats i els lliuradors de premis, la gala comença amb els preparatius dels dies abans de la cerimònia, visitant showrooms dels dissenyadors que col·laboren en el vestuari de la gran nit del cinema català. A més, el diumenge al matí gaudeixen dels serveis de perruqueria, estètica i maquillatge que **Cazcarra Ten Image i Frame Hair Club** ofereixen als seus salons. Com cada any, els Premis Gaudí compten també amb la col·laboració del **Col·legi Oficial de Joiers, d'Orfebres, de Rellotgers i de Gemmòlegs de Catalunya (JORGEC)**, que per vuitè any consecutiu fa possible que els lliuradors i personalitats de l'Acadèmia llueixin joies de manufactura o artesanía de col·legiats catalans, tant en el moment de la catifa vermella com durant la cerimònia. També s'afegeix **Kia QUADIS ARmotors**, nou vehicle col·laborador d'aquest any que porta els convidats al CCIB per a què passin per la catifa.

La catifa vermella al CCIB obre el diumenge les seves portes a les 19:30 hores i els primers en trepitjar-la són els membres de la Junta de l'Acadèmia: **Judith**

**Colell, Carlos R. Ríos, Carla Simón, Eduard Sola, Alba Cros, Maria Molins, Ana Pfaff, Sílvia Quer, Àngels Masclans i David Verdaguer.**

Els segueixen tots els nominats i nominades a la 16a edició dels Premis Gaudí. També passen per la catifa vermella els lliuradors i lliuradores dels XVI Premis Gaudí: **Joana Vilapuig, Mireia Vilapuig, Carolina Yuste, Intissar El Meskine, David Trueba, Elena Martín, Peter Vives, Betsy Túnez, Maria Molins, Mercè Pons, Ángela Cervantes, Carla Quílez, Elena Gadel, Sol Picó, Jair Domínguez, Ivan Labanda, Malcolm McCarthy, Zoé Arnao, Anna Alarcón, Iván Massagué, Gerard Quintana, Elisenda Carod, Irene Visedo, Sergi López, Macarena Gómez, Isak Férriz, Carlos Marques-Marcet, Itziar Ituño, Marisa Paredes, Eduard Fernández, Pilar Palomero i Carla Simón.**

Mentre els nominats i nominades esperen el seu torn per passar per la catifa vermella, gaudeixen d'un còctel gentilisa dels nostres col·laboradors, encapçalats pel nostre patrocinador oficial **Damm**. Compten també amb els vins de **Gramona** i **Jean Leon**. S'acompanyen d'un aperitiu gentilisa d'**Enrique Tomás** i **Virtute Naturae**.

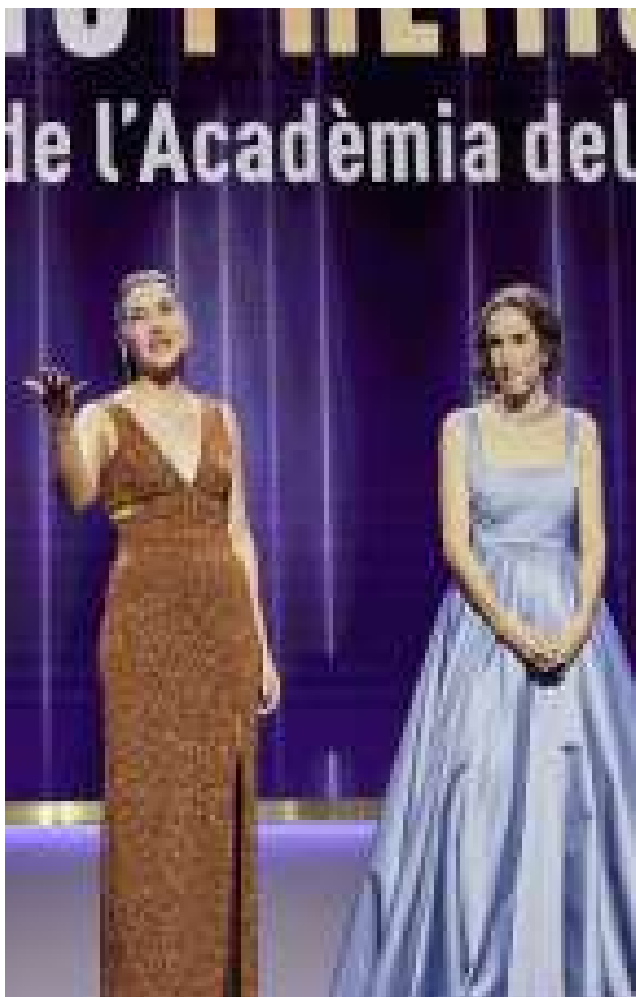
Com a novetat, aquest any tots els convidats i convidades gaudeixen d'un sopar a taula abans de la cerimònia d'entrega de premis, confeccionat per CCIB a partir dels aliments dels nostres col·laboradors, i acompanyat d'**Estrella Damm**:

d'aperitiu, unes Olives emeltre marinades amb gingebre, soja i espècies (Blai Peris), unes Xips premium (Frit Ravich), unes Avellanets torrades (**DOP Avellana de Reus**), i un Tàrtar de llonganissa (**IGP Llonganissa de Vic**) amb pa (**IGP Pa de Pagès Català**) i oli d'oliva verge extra de les 5 DOP catalanes (**DOP Siurana, DOP Les Garrigues, DOP Oli Terra Alta, DOP Oli del Baix Ebre - Montsià i DOP Oli de l'Empordà**). Els primers plats són un Taboulé de verduretes amb crema de pebrot dolç i nous (**Sol Natural**) i una Burger vegana d'espínacs i alvocat (**Terra Nostra**) amb patates i risotto de calçots (**DOP Patates de Prades, DOP Arròs del Delta de l'Ebre, DOP Formatge de l'Alt Urgell i la Cerdanya, i IGP Calçots de Valls**). De postre, un Gran pacífic de llima i llimona amb xocolata blanca i avellana (**Pâtisserie Rodellas**).

Per escalfar motors per la Gala de la 16a edició dels Premis Gaudí, TV3 inclou a la seva graella, per tercer any consecutiu, un especial dedicat a la catifa vermella dels Premis. El seguiment de la catifa vermella es conduït per: **Sara Loscos, Míriam Riau, Júlia Peguera i Georgina Arnau**. El programa, que mostra els principals protagonistes de la gran festa del cinema català desfilant pel photocall instal·lat al **CCIB**, puja 2 punts el share respecte els dos anys anteriors i arriba als **206.000 espectadors** de mitjana.



*Membres de la Junta directiva de l'Acadèmia a la catifa vermella dels XVI Premis Gaudí*



*Oye Polo presentant la gala*



*David Trueba i Elena Martín entreguen el Gaudí a Millor curtmetratge per El bus*



*Julieta durant la seva actuació musical*



*L'equip de 20.000 especies de abejas recollint el premi a Millor pel·lícula no catalana*



*Clàudia Malagelada, David Verdaguer, i Alfons de Vilallonga recullen el seu Gaudí*



*L'equip de Creatura recollint el premi a Millor pel·lícula*



*Sol Picó, Elena Gadel, Carla Simón i Pilar Palomero, lliuradores dels XVI Premis Gaudí*



*La presidenta de l'Acadèmia, Judith Colell, amb les màximes autoritats assistents: el Ministre de Cultura Ernest Urtasun, el President de la Generalitat Pere Aragonés, la Presidenta del Parlament Anna Erra, l'Alcalde de Barcelona Jaume Collboni, la Presidenta de la Diputació de Barcelona Lluïsa Moret, i la directora de cinema Carla Simón*



*Fotografia de grup de l'equip de Robot Dreams*



*Fotografia de grup de l'equip d'Alteritats*



*Foto grupal amb tots els premiats i premiades de la nit*



*Gina Ferrer, Elena Martín, Àlex Brendemühl i Carolina Yuste*



*L'equip de Saben aquell*



*Yolanda Sey i els lliuradors/es Iván Labanda, Marisa Paredes i Itziar Ituño*



*L'equip de La Sociedad de la Nieve*



*L'equip de Quico Sabaté, sense destí*



*Els nominats i nominades Bruna Cusí, Isabel Coixet, Alberto Ammann i David Trueba*



*Els artistes Guillem Gisbert, Sharonne i Alba Careta, actuacions musicals de la nit*

## 7.6. ACTES POSTERIORS A LA GALA

### RECEPCIÓ A LA GENERALITAT AMB ELS GUARDONATS/DES

#### 05/02/2024 - Generalitat de Catalunya

Un any més, se celebra la tradicional recepció dels guardonats i guardonades dels XVI Premis Gaudí al **Palau de la Generalitat**. L'honorable **Sr. Pere Aragonès**, i la Consellera de Cultura, **Sra. Natàlia Garriga**, han rebut els gaudinats i gaudinades dels Premis Gaudí 2023 i els dirigeixen unes paraules d'agraïment i felicitació per la feina feta. La presidenta de l'Acadèmia, **Judith Colell**, intervé per reivindicar la necessitat que el Govern segueixi lluitant per incrementar el pressupost de Cultura i emprengui les accions necessàries, especialment la dotació de TV3, per contribuir a que les productores catalanes recuperin el lideratge dels projectes audiovisuals i evitar així també la fuga de talent fora de Catalunya. Els assistents a l'acte són les productores **Ariadna Dot**, **Marta Cruañas**, **María Zamora** i **Tono Folguera**, guanyadors del Gaudí a Millor pel·lícula per *Creatura*; la directora **Elena Martín**; els intèrprets **Alex Brendemühl** i **Clàudia Malagelada**. També van assistir-hi els guardonats a Millor guió original per *Upon Entry (L'Arribada)*, **Juan Sebastián Vásquez** i **Alejandro Rojas**; el productor **Jaume Fargas** i la directora **Sandra Reina** representant *El bus*, Gaudí a Millor curtmetratge; i **Bernat Aragonés**, Gaudí a Millors efectes visuals

per *La contadora de pel·lícules*. També hi era l'equip de *Quico Sabaté, sense destí*, Millor pel·lícula per a televisió, format pels productors **Albert Solé** i **Oriol Sala-Patau**, juntament amb la directora **Sílvia Quer**; així com els productors de la guardonada com a Millor pel·lícula documental, *Mentre siguis tu, l'aquí i ara de Carme Elías*, **Jordi Llorca** i **David Bassa**. **David Verdaguer**, guardonat a Millor interpretació masculina, juntament **Eduard Vallès** i **Xavi Mas**, Millor direcció de producció i Millor so, representaven part de l'equip de *Saben aquell*, la pel·lícula més guardonada d'aquesta edició.

A la recepció d'enguany tampoc hi va faltar la reconeguda enguany amb el Premi Gaudí d'Honor - Miquel Porter, **Rosa Vergés**.

### RECEPCIÓ A LA LLOTJA DEL BARÇA

#### 24/02/2024 - Llotja President Suñol del Camp

El Fútbol Club Barcelona convida als guanyadors i guanyadores dels XVI Premis Gaudí i membres de la Junta directiva de l'Acadèmia, a la **Llotja President Suñol del Camp nou** per presenciar en directe el partit FC Barcelona - Getafe el dissabte 24 de febrer. Hi assisteixen **Àlex Brendemühl**, Millor actor secundari "*Creatura*", **Clàudia Malagelada**, Millor interpretació revelació "*Creatura*", **Elena Martín**, Millor direcció "*Creatura*", **Marta Cruañas**,



Els guanyadors i guanyadores dels XVI Premis Gaudí al Palau de la Generalitat

Millor pel·lícula "*Creatura*", **Albert Solé**, Millor pel·lícula per a televisió "*Quico Sabaté, sense destí*", **Jordi Llorca**, Millor documental "*Mentre siguis tu, l'aquí i ara de Carme Elías*", **Jaume Fargas**, Millor curtmetratge "*El bus*", **Xavi Mas**, Millor so "*Saben aquell*", **Bernat Aragonés**, Millors efectes especials "*La contadora de pel·lícules*", i **Valérie Delpierre**, Millor pel·lícula en llengua no catalana "*20.000 especies de abejas*".



## TROBADA AMB ELS GAUDINATS A MILLOR GUIÓ ORIGINAL I ADAPTAT

11/03/2024 - SGAE Catalunya

**Guionistes Associats de Catalunya (GAC)** i l'**Acadèmia del Cinema Català**, amb el suport de la Fundació SGAE, organitzen cada any una trobada en forma de diàleg on es convida les professionals guardonats en les dues categories de guió (original i adaptat) a compartir la seva experiència amb els seus companys de professió i el públic general. Són **Alejandro Rojas** i **Juan Sebastián Vázquez** guardonats per *Upon Entry (L'Arribada)*, i **Laura Ferrero** guardonada per *Un amor*. La taula és moderada pel guionista **Sergi Portabella**, membre de GAC i de la Junta directiva de l'Acadèmia. La xerrada se celebra presencialment el dilluns 11 de març a les 18:30h a la Sala Mompou de l'SGAE amb un gran èxit d'assistència. Els guardonats comparteixen amb el públic l'evolució que van tenir amb el seu guió al llarg de les diferents etapes d'escriptura, des de les primeres versions fins al rodatge. També comparteixen amb els presents algunes de les seves tècniques per crear i definir els personatges, comprendre les seves accions i explicar-les a través de metàfores visuals, sempre que és possible.



## CONVERSES AMB AISGE

En el marc del cicle Converses de l'Acadèmia, la **Fundación AISGE** i l'**Acadèmia del Cinema Català** organitzen les tradicionals taules rodones al voltant de les pel·lícules premiades a l'anterior edició dels Premis Gaudí. Les sessions compten amb la participació dels intèrprets i membres dels equips dels films (directors/res, productors/res, guionistes i directors/res de càsting) que reflexionen al voltant d'aspectes com la preparació dels càstings, el primer contacte amb el guió o la feina conjunta amb direcció per a la construcció dels personatges, sempre des de la seva experiència personal i vinculada a la pel·lícula en qüestió.

## 20/03/2024 - CREATURA

La sessió té lloc el dimecres 20 de març a les 18:30h a l'Espai Actua d'AISGE de Barcelona i està dedicada a la pel·lícula *Creatura*, guardonada als XVI Premis Gaudí a Millor pel·lícula. Comptem amb la presència dels intèrprets Clara Segura, guardonada a Millor actriu secundària, Àlex Brendemühl, guardonat a Millor actor secundari, i Clàudia Malagelada, guardonada a Millor Interpretació revelació. La sessió ve acompanyada de la presència d'Elena Martín, guardonada també a Millor direcció.



## 7.7. ACCIONS PROMOCIONALS I DIFUSIÓ

La campanya de promoció i comunicació dels XV Premis Gaudí compta amb un equip intern i extern de professionals. L'Acadèmia del Cinema Català l'encarrega a l'estudi creatiu **TheCreative**. Per una banda, es conceben i dissenyen els suports gràfics: el monogràfic amb La Vanguardia, les banderoles, les invitacions als diversos actes que configuren la cursa dels Gaudí, l'entrada a la gala, les torretes, etc. I, per l'altra, es treballa l'espot com una campanya independent respecte la gala, l'objectiu de la qual és crear conversa al voltant d'un tema. L'anunci dels Gaudí d'enguany és la d'una rebel·lió contra l'alienació d'una tecnologia massa present, i la d'una invitació a aixecar el cap i gaudir en comunitat de la màgia del cinema. Visualment atractiu i amb un missatge potent, l'espot de la setzena edició ha escollit com a plató Manresa, ciutat amb un vincle històric amb el setè art. Pel que fa a les fotografies, tant de la gala com de tots els actes previs que formen part de la cursa dels Premis Gaudí, corren a càrrec de **White Horse**, la productora audiovisual integrada en l'estructura de Folch Studio.

### ESPOT

12/01/2023

La campanya promocional de la Gala dels XVI Premis Gaudí arrenca el 12 de gener amb l'estrena oficial de l'espot en el marc del TN migdia de TV3. Gràcies a la col·laboració del **Gremi de Cinemes de Catalunya, TMB i FGC**, també es projecta a les **470 pantalles de 56 cinemes per tota Catalunya, al canal Mou TV del Metro i Bus de Barcelona i a les pantalles de trens i estacions dels ferrocarrils catalans**. L'anunci també es distribueix a través de les diverses xarxes socials de l'Acadèmia (Youtube, Twitter, Instagram i Facebook), on suma fins a **241.563 visionats**. Amb el lema "Tornem a mirar amunt", convida el públic a aixecar el cap de la pantalla del mòbil per gaudir en comunitat de la màgia del cinema. La peça, dirigida per **Pere Sala** i **Pablo Álvarez**, està basada en una idea de **The Creative**, i protagonitzada per **Roger Casamajor**, reconegut amb un Premi Gaudí a la millor interpretació masculina secundària per *Pa negre*.

Gràcies a la col·laboració de l'**Ajuntament de Manresa** i la **Manresa Film Office**, l'espot s'ha rodat a diverses localitzacions de la capital del Bages encapçalades pel **Bar Miami**, un espai obert el 1956 que ha esdevingut plató de nombroses pel·lícules, sèries, videoclips i peces publicitàries. El local, situat en una cantonada del **Teatre Conservatori**, històric edifici del segle XIX, és una icona de l'estètica art déco nord-americana. Una sala dels pioners **Multicinemes Bages**, equipament de referència a la Catalunya Central, també ha estat una de les localitzacions d'aquest rodatge, junt amb **L'Anònima**, espai versàtil al centre de la ciutat, **la Ben Plantada al Passeig de Pere III** o el **Club Padel Manresa**.



Roger Casamajor a l'espot 'Tornem a mirar amunt'

### BANDEROLES

06/01/2023-23/01/2023

Gràcies a l'acord amb l'Ajuntament de Barcelona, i la col·laboració de La Vanguardia i **Estrella Damm**, com a acció per difondre la celebració dels Premis Gaudí d'enguany es penjen **300 banderoles a una desena de carrers de Barcelona** amb el lema **TORNEM A MIRAR AMUNT**, el dia i l'hora de la gala.

**MONOGRÀFIC ESPECIAL**  
**14/01/2023**

El dissabte 27 de gener, una setmana abans de la cerimònia dels Premis Gaudí, es publica el suplement especial amb **La Vanguardia** dedicat als Premis, amb tots els detalls sobre les produccions i els professionals nominats que optaran als màxims guardons de cinema a Catalunya la nit del 4 de febrer. Un any més, comptem amb el periodista especialitzat en cinema **Àlex Montoya** per a la redacció. El diari La Vanguardia encarta el suplement a l'edició de Catalunya, a l'interior de **103.000 exemplars**. A més, durant la gala es reparteixen un total de 1.600 exemplars entres tots els assistents a la cerimònia com a programa de mà.

La presidenta de l'Acadèmia, Judith Colell, obre el suplement amb un article titulat **"El primer de molts anys"**, on reivindica la bona collita del cinema català durant el 2023 i la feina i l'esforç perseverant del sector del cinema.



Àlex Montoya conversa amb els tres directores nominats: **Elena Martín** per **Creatura**, **Isabel Coixet** per **Un amor**, i **David Trueba** per **Saben aquell**. Els tres professionals parlen sobre l'ofici de dirigir cinema, sobre rodatges vius i sobre la dicotomia entre patir i gaudir.



El mateix Montoya és l'encarregat d'entrevistar a **Rosa Vergés, Premi Gaudí d'Honor – Miquel Porter 2024**. En aquesta doble pàgina, el lector/a té l'oportunitat de descobrir les manies i les passions del premi honorífic d'enguany, i com la seva motivació i passió la va dur a guanyar el Goya a Millor direcció novella amb **Boom Boom (1990)**.



El monogràfic dels Premis Gaudí publicat pel diari La Vanguardia serveix també per donar visibilitat a les entitats que donen suport a l'Acadèmia i als Premis Gaudí, als patrocinadors, als mitjans de comunicació, col·laboradors i empreses que s'impliquen a través de convenis o d'intercanvis en espècies. El seu suport és imprescindible per dur a terme la gala dels Premis Gaudí, i per aquest motiu l'Acadèmia dedica espais de publicitat institucional a les institucions que li donen suport (**ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, Ajuntament de Manresa - Manresa Film Office, Loteries de Catalunya, Fundació SGAE, Fundació AISGE, EGEDA i Gremi de Cinemes de Catalunya**); als mitjans de comunicació oficials (**3CAT**); als mitjans de comunicació col·laboradors (**La Vanguardia i ACN**); el patrocinador oficial de l'Acadèmia del Cinema Català (**Estrella Damm**); el fashion partner (**La Roca Village**); la perruqueria dels Premis Gaudí d'enguany (**Frame Hair Club**); els maquilladors (**Cazcarra**); el vehicle col·laborador (**Kia QUADIS ARmotors**) i les marques que contribueixen d'una manera o altre amb els Premis Gaudí (**DO Catalunya, D'A Film Festival, Hotel Arts, i MNAC**). També es fan presents els col·laboradors en espècies de l'edició: (**Federació Catalana DOP IGP, IGP Pa de Pagès Català, DOP Oli Terra Alta, DOP Oli de l'Empordà, DOP Siurana, DOP Oli del Baix Ebre-Montsià, DOP Les Garrigues, IGP Patates de Prades, DOP Arròs del Delta de l'Ebre, DOP Formatge de l'Alt Urgell i la Cerdanya, Calçot de Valls, Avellana de Reus, Frit-Ravich, Blai Peris, Sol Natural, Alternativa 3, Bioeco, Virtute Nature, Rodellas, Enrique Tomás, Gramona, Jean Leon, Sücs, Kombutxa, Col·legi Oficial de Joiers, Orfebres, Rellotgers i Gèmmolegs de Catalunya, Risk XXI i Luz de Gas**).

Com en els anys anteriors, la col·laboració de l'Acadèmia amb La Vanguardia possibilita que hi hagi tres espais publicitaris dedicats als Gaudí en les edicions dels dies anteriors i posterior a la gala. El primer anuncia la publicació del monogràfic especial dels Premis. El segon, el mateix dia de la gala, anuncia la seva emissió. El tercer, el dia següent de la gala, és una pàgina sencera per felicitar els guanyadors i agrair el suport a les institucions públiques i empreses col·laboradores.

## ESPAIS PREVIS A TV3 I A CATALUNYA RADIO

La setmana prèvia a la Gala, TV3 posa un focus especial als Premis Gaudí a través dels següents programes:

- **Tot es mou.** Cobreix la Lectura de nominacions, llança una travessa dels Premis Gaudí i fa una entrevista especial al Premi Gaudí d'Honor d'enguany, **Rosa Vergés**, en directe el dia que s'anuncia.

- **Planta baixa.** Entrevista a les presentadores de la gala **Ana Polo i Maria Rovira**.

A més d'aquests especials, durant la setmana prèvia a la Gala, els Informatius de TV3 dediquen diverses peces als Premis Gaudí:

- **L'animació.** L'excel·lència de la collita d'animació d'enguany rep una atenció especial dels Informatius de TV3 que entrevisten **Sandra Tapia, Juanjo Sáez, Javier Mariscal i David Matamoros i Ángeles Hernández**, productors dels 4 films nominats.

- **Els documentals.** Peça dedicada a la categoria documental amb entrevistes a **Clàudia Pinto, Alba Cros i Nora Haddad i Marta Iallana**, les directores de tres dels quatre documentals nominats.

- **Foto de Nominats.** Informatius fa una peça especial dedicada a la sessió, amb entrevistes a **Elena Martín, David Trueba, David Verdager, J.A. Bayona, Judith Colell** i una atenció especial als 4 nominats/des a Millor interpretació revelació: **Alícia Falcó, Ainara Elejalde, La Dani i Clàudia Malagelada**.

- **La sociedad de la nieve.** Peça dedicada a explicar quins són els requeriments perquè una pel·lícula pugui participar als Premis Gaudí amb entrevistes a **J.A. Bayona, Sandra Tapia, Valérie Delpierre i Laia Aobia**.

- **El bon moment del cinema català.** El 3/24 realitza una entrevista amb profunditat a la presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, **Judith Colell**, en la que referma la tolerància zero amb els casos d'agressions sexuals i celebra el bon moment per a la indústria catalana, amb moltes pel·lícules catalanes premiades o nominades als Goya i fins i tot als Oscars.

Així mateix, Catalunya Ràdio vehicula la seva cobertura prèvia dels Premis Gaudí a través dels seus informatius i dels diversos programes:

- **La tarda de Catalunya Ràdio** entrevista **David i Verdaguer i Enric Auquer**, tots dos nominats a Millor protagonista masculí. També dediquen una peça a l'estilisme, amb entrevista inclosa a **Mariona Mas** i una tercera a les presentadores de la gala, **Ana Polo i Maria Rovira** que són entrevistades.

- **A Tots els matins del món**, **Xavier Cazeneuve** fa un repàs de les quatre bandes sonores que opten al guardó a la millor música original, que s'analitzen amb més profunditat a *El violí vermell*, programa de Catalunya Música dedicat a les bandes sonores cinematogràfiques dirigit pel mateix **Cazeneuve**.

- **La finestra indiscreta dedica especial atenció als Premis**. A més de fer la retransmissió de la gala, l'espai d'**Àlex Gorina** entrevista **Maria Rovira i Ana Polo, Judith Colell, i Laia Aubia**. A més, dedica un programa a Rosa Vergés qui també protagonitza un Vinils, seleccionant els discs que han marcat la seva vida.

Des de l'àrea d'Informatius la cobertura és també exhaustiva des de la Lectura de Nominacions fins el dia de la Gala.

## PROMOCIONS ESPECIALS

- **La Vanguardia**. El diari sorteja, amb la col·laboració del Gremi de Cinemes de Catalunya, 3 abonaments anuals als cinemes adscrits al gremi per als encertants de la travessa dels Gaudí. Hi participen 198 lectors i lectores.
- **Premi Especial del Públic a la Millor pel·lícula**. L'Acadèmia sorteja entre tots els votants del Premi del Públic un abonament anual als cinemes adscrits al Gremi de Cinemes de Catalunya, una subscripció anual a la plataforma FilminCAT, una subscripció anual a l'edició digital de La Vanguardia i dos lots de vins gentilesa de DO Catalunya. Hi participen 4.829 persones.
- **La finestra indiscreta**. El programa de Catalunya Ràdio també sorteja un abonament anual pels cinemes adscrits al Gremi de Cinemes de Catalunya, responent a una pregunta a la

seva pàgina web. Participen un total de 160 persones.

- **Tots es mou**. El programa de TV3 sorteja un abonament anual als cinema entre els encertants d'una travessa dels Premis Gaudí. Hi participen 227 persones.

## 7.8. COMUNICACIÓ ALS MITJANS I ENTORN DIGITAL

La campanya de comunicació als mitjans dels Premis Gaudí es dissenya juntament amb l'agència de premsa **TheCreative**. Inclou diferents comunicacions, en forma de notes de premsa, dossiers i convocatòries pels esdeveniments previs a la gala, així com la mateixa entrega de premis. Cada tramesa va acompanyada d'una gestió d'entrevistes amb els candidats, nominats, equip artístic de la gala i de l'espot, així com amb la presidència de l'Acadèmia.

### COMUNICACIONS DE PREMSA

- **Notes de premsa**. Al llarg dels mesos d'octubre, novembre, desembre i gener, es fa una campanya intensiva consistent en diverses notes de premsa que s'envien a tots els mitjans. Són una quinzena de notes i convocatòries a través de les quals els mitjans poden fer un seguiment exhaustiu de la cursa dels Gaudí, així com contingut oficial per a enviar a agències i publicar massivament.
- **Dossier de candidatures**. Amb motiu de la roda de premsa i presentació de la cursa d'enguany s'elabora un dossier amb tots els detalls de les pel·lícules inscrites a la 16a edició dels Premis Gaudí. Aquest dossier s'entrega a la premsa, que d'aquesta manera té una guia completa dels participants de l'any.
- **Dossier de nominacions**. El mateix dia de la Lectura de Nominacions es publica a la zona de premsa habilitada al web de l'Acadèmia el dossier de nominacions, on es poden veure totes les pel·lícules i professionals nominats i nominades, fitxa de les pel·lícules, nominacions per categories i llistat de títols segons el nombre de nominacions.

## PÀGINA WEB

La pàgina web de l'ACC representa el canal de comunicació oficial dels Premis Gaudí, i per això es bolquen esforços per a tenir-la actualitzada, tant a l'hora d'anunciar candidatures i nominacions com en el seguiment en directe, via streaming, de la Lectura de Nominacions i de la Gala dels Premis.

## XARXES SOCIALS

Les tres xarxes socials a on es troba l'ACC són un altre canal de difusió oficial, i cada una amb els seu llenguatge serveix per a estendre i ampliar el públic potencial dels Premis Gaudí. Per això es confecciona una estratègia concreta per cada xarxa.

- **Instagram.** Miniatures amb totes les candidates participants a la primera ronda de votacions, publicació diària de les nominacions amb els retrats individuals de tots els finalistes i galeria de backstage de la gala. Fotografies dels guanyadors/es de cada categoria i publicació en nadiu de l'espot. La cursa dels XVI Premis Gaudí suma més de **1.218.090 impressions** i afegeix **3.047 seguidors** al canal, que ja en suma 20.789 seguidors.
- **Facebook.** Difusió d'entrades de la web, galeries d'imatges dels diversos actes de la cursa, difusió del Premi del Públic i de l'espot dels Premis. Agraïment als col·laboradors de la Gala amb una extensa galeria fotogràfica. Es comptabilitzen **89.349 impressions**.
- **Twitter.** Publicacions breus, difusió d'entrades de la web i seguiment en directe de la Lectura de Nominacions i de la Gala amb clippejat de vídeo. Publicació diària sobre les nominacions i allotjament en nadiu de l'espot. Les publicacions generades el dia de la gala i les setmanes prèvies sumen més de **909.633 impressions** i aporten **526 seguidors nous** al compte, sumant un total de **18.756 seguidors**.
- **YouTube.** Publicació de l'espot de l'edició d'enguany, Visionats que ascendeixen a més de **44.559** a la data de tancament d'aquesta memòria, i **264.434** comptabilitzant les reproduccions a tots els canals de l'Acadèmia (Facebook, Twitter, Instagram i YouTube). També hi compartim totes les Converses de l'Acadèmia que s'han celebrat en el marc de la 16<sup>a</sup> edició.

## IMPACTE ALS MITJANS I AUDIÈNCIA

La gala dels Premis Gaudí de l'Acadèmia del Cinema Català lidera la franja a TV3, amb **210.000 espectadors** i una quota del **14,8% de mitjana**. El programa especial de catifa vermella, emès just abans del TN Vespre, puja tres punts el share respecte l'any passat per situar-se en un **11,4% i 206.000 espectadors**. Els dos especials sumats arriben a una xifra rècord d'audiència acumulada de **1.359.000 d'espectadors/es**, als quals cal afegir-hi els oients de la retransmissió en directe que es va fer per Catalunya Ràdio.

En l'àmbit digital els XVI Premis Gaudí han assolit més de **2.250.000 d'impressions**, amb més de **75.000 interaccions, i 450.000 visionats** dels vídeos distribuïts en el marc de la gala. L'espot dels XVI Premis Gaudí ja ha superat a dia d'avui els **250.000 visionats** a totes les xarxes essent el segon més vist a Youtube i Instagram de la història dels Premis. També es va poder veure TV3, a les pantalles de FGC i TMB i a les sales del Gremi de Cinemes de Catalunya.

Pel que fa a l'impacte en premsa, superem de nou els ja excel·lents resultats de l'edició anterior, amb més de **2.400 impactes** valorats en prop de **12 milions d'euros**, una xifra que evidencia la reputació de la marca, així com la tasca intensa que l'Acadèmia fa des del mes d'octubre per generar contingut informatiu i d'entreteniment al voltant del cinema català, promovent així que cada vegada més públic el conegui, el valori i el defensi.

A la següent taula es pot veure una comparativa dels 3 darrers anys.





## 7.9. CRÈDITS

### EQUIP FOCUS

#### Disseny i producció FOCUS

##### Direcció executiva

Isabel Vidal  
Joan Còndol

##### Direcció d'operacions

Pili Borrajo  
Alicia García Parejo

##### Producció executiva

Ferran López Roman  
Joaquín Luque

##### Direcció

Oriol Faura

##### Guió

Ana Polo  
Oye Sherman  
Oriol Faura

##### Producció

Marc Soriano Martínez  
Penelope Hueto  
Sergio Gracia

##### Direcció i coordinació actuacions

Daniel Anglès  
Àgata Casanovas

##### Producció d'audiovisuals

Mónica Tesconi

##### Realització d'audiovisuals

Benet Roman

##### Ajudants de producció

Jordi Rebarter  
Paola Chirico  
Carles Borràs

Xavier Pla  
Marina Pérez  
Roger de los Cobos

##### Ajudant de direcció

Ainhoa de Lucas

##### Suport intervencions

Reichel Delgado

##### Escenografia

Sebastià Brosa

##### Disseny d'il·luminació

Xavi Costas

##### Direcció de serveis tècnics

Josu Jauregui

##### Serveis tècnics de vídeo

LASER Audiovisuales

##### Regidoria

Eugenio Urreta Muñoz  
Patxu Gibert Beotas  
Gerard Fornés Alabern  
Vega Iguarán García

##### Grafismes

Alejandro Romero

##### Vestuari i estilisme

Berta Vallvé  
Anna Ramon Blanco

##### Maquillatge i perruqueria

Patricia Martinez Vargas  
Mélissa Morena Saunier

### ACTUANTS

#### Actuacions musicals

##### “AL VENT” de Raimon

Versionada i interpretada per: Julieta  
Adaptació i producció musical: Julieta &

Moed

**“I’M SO EXCITED” de The Pointer Sisters**

Versionada i interpretada per: Sharonne

Piano: Octavi Bañuls

**“UN HOME REALITZAT” de Guillem Gisbert**

Piano: Arnau Grabolosa

**“T’ODIO” d’Els Catarres**

Versió de “Jo mai mai”

Interpretada per: Berta Rabascall

Guitarres: Noel Campillo i Jimmy Vidal

Composició: Roser Cruells Viader, Joan

Riera Prats i Èric Vergés Pascual

© Halley Records S.L./JBC MUSIC SC

**“PURPLE RAIN” de Prince**

Versió de Raúl Patiño Olivares

Interpretada per: Alba Careta, Roger

Santacana i Sharonne

Arranjament i Producció Musical: Raúl

Patiño Olivares

**“PETAR-HO” d’Oques Grasses**

Versió de “Jo mai mai”

Interpretada per: Aleix Otem, Berta

Rabascall, Biel Rossell, Claudia Riera, Jan

Buxaderas, Joel Cojal, La Imèn i Zoé Arnao

Composició: Josep Montero Pujolar, Joan

Borràs Dalmau, Arnau Altimir Casanovas,

Guillem Realp Musach i Miquel Biarnés

Masip.

Produïda per: Marc Martin

© Halley Records S.L./JBC MUSIC SC

**Lliuradors i lliuradores de la Gala**

Joana Vilapuig

Mireia Vilapuig

David Trueba

Elena Martín

Carolina Yuste

Intissar El Mesquine

Peter Vives

Betsy Túrnez

Ángela Cervantes

Carla Quilez

Sol Picó

Elena Gadel

Àngels Gonyalons

Pepa López

Rosa Ros

Isabel Coixet

Jair Domínguez

Iván Labanda

Malcolm McCarthy

Zoé Arnao

Iván Massagué

Anna Alarcón

Irene Visedo

Sergi López

Gerard Quintana

Elisenda Carod

Macarena Gómez

Isak Ferriz

Carlos Marques-Marcet

Itziar Ituño

Eduard Fernández

Marisa Paredes

Pilar Palomero

Carla Simon

**Amb la intervenció especial de:**

Mercè Pons

Maria Molins

Yolanda Sey

**EQUIP TV3**

**Direcció**

Toni Juanet Julià

**Realització**

Xavier Garasa

Dani Vallvé

Vanessa Gonzalez

**Producció**

César Fernández

Santi Gasia  
Azu Villazala  
Mónica Prieto  
Alexia Ródenas  
Gemma Campderrós

### **Caps tècnics**

Jaume Escalera  
Ramón Vitales

### **Mesclador d'imatge**

Santiago Rivelles  
Roger Blanes

### **Ambientació**

Mònica Garrigó

### **Grafisme**

Pau Freixa

### **Disseny de maquillatge i perruqueria**

Assumpta Solé  
Gisela González  
Marga Font  
Aida Farré

### **Disseny de Vestuari**

Montse Claramunt  
Alicia Surli

### **Ajudants de Vestuari**

Anna Sebastián

### **Estudiant en pràctiques maquillatge i perruqueria**

Gemma Vidal

### **Veü de sala i vídeos de nominacions**

Elisenda Roc

### **Tècnic de so**

Josep A. Vaz-Romero

### **Control de càmeres**

Ramon Biosca

Albert Batlle  
Joan Ramon Manchado

### **Operador EVS**

Francesc Clamour

### **TOE**

Ramon Calles

### **TX enllaços**

Toni Bravo  
Francesc Rodés

### **Auxiliars tècnics**

Carles Martínez  
Ôscar Guillén  
Pau Pérez  
Albert Segarra  
Albert Berbois  
Marc Navarro  
Aleix Vilardosa  
Laura Torres  
Jordi Hernández  
Antonio Esteve

### **Operadors de càmera**

Walter Ojeda  
Jordi Maureta  
Carles Mallo  
Juan Manuel Palma  
Francesc Canals  
Oriol Echeverria  
Ignasi Pastori  
Robert Sans  
Damià Chacón

### **Steadicam Alicia Cinematogràfica**

Carlos Rodriguez  
Joan Marc Sastre  
Ferran Vargas  
Ricard Haro

### **Operadors de grua Muxart**

Daniel Herrero  
Oscar Puente

Josep Cujó  
Marc Adran  
Roberto Rodríguez  
Jonathan Garcia

### **Cap control central**

Albert Bargalló

### **Control central**

Francesc Pujol  
Enric Martínez

### **Control de tràfic**

Marta Larramona

### **Vestuari**

Carolina Rosich  
Teresa Helbig

### **Producció executiva**

Cristian Trepal  
Mario Daza

### **Producció delegada**

Xavier Sobrón

## **EQUIP ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ**

### **Junta directiva**

Judith Colell  
Carlos R. Ríos  
Carla Simón  
Eduard Sola  
Alba Cros  
Àngels Masclans  
Maria Molins  
Ana Pfaff  
Sílvia Quer  
David Verdaguer

### **Directora**

Laia Aubia

### **Producció**

Neus Pérez  
Aina Palomer

Laia Falp  
Eva Muñoz  
Laia Falp  
Mariona Claveria  
Marina Saura  
Haizea Alberdi  
Eloi Trullàs  
Irene Forment

### **Estilisme**

Mariona Mas  
Lorena Rabasco

### **Director tècnic**

Carlos Valero

### **Supervisor tècnic**

Martín Curletto

### **Prensa i photocall**

Ana Sánchez

### **RRPP i protocol**

Maria Permanyer Bailac

### **Continguts digitals TheCreative**

Kira Paricio  
Zoel Hernández  
Claudia Raja  
Carla Esteve  
Raquel Aguilar  
Albert Cuellar  
Marçal Escobedo

### **Fotògrafs White Horse**

Manu de León  
Martí Pujol  
Isaac Planella  
Lander Larrañaga

### **Idea de campanya i disseny gràfic**

TheCreative

### **Estudiants en pràctiques**

Júlia Castelló

Laura Valenzuela  
I els/les estudiants del Grau de  
Comunicació Audiovisual i del Màster  
en Direcció de Relacions Institucionals,  
Esdeveniments i Protocol - Events  
Management de Blanquerna - Universitat  
Ramon Llull

#### **Amb el suport de**

Generalitat de Catalunya - Departament de  
Cultura  
Diputació de Barcelona  
Ajuntament de Barcelona  
Ajuntament de Manresa  
Loteries de Catalunya  
Fundació SGAE  
Fundació AISGE  
EGEDA-Platino Educa  
Gremi de cinemes

#### **Patrocinador oficial**

Estrella Damm

#### **Transport oficial**

IRYO

#### **Mitjà de comunicació oficial**

3CAT

#### **Seu oficial dels XVI Premis Gaudí**

CCIB

#### **Fashion partner:**

LA ROCA VILLAGE

#### **Maquillatge col·laborador**

CAZCARRA IMAGE GROUP  
TEN IMAGE

#### **Perruqueria col·laboradora**

FRAME HAIR CLUB

#### **Vehicle col·laborador**

KIA

#### **Hotel oficial dels XV Premis Gaudí**

HOTEL ARTS BARCELONA

#### **Amb la col·laboració especial de**

ANTAVIANA  
DO CATALUNYA  
EUROPCAR

#### **Mitjans col·laboradors**

LA VANGUARDIA  
ACN

#### **Col·laboren**

CINEMES GIRONA  
FUNDACIÓ LA PEDRERA  
DISSENY-HUB  
FILMINCAT  
OVIDE  
KINOLUX  
ENELMO  
TMB  
FGC  
FEDERACIÓ CATALANA DOP IGP  
IGP PA DE PAGÈS CATALÀ  
IGP LLONGANISSA DE VIC  
DOP OLI TERRA ALTA  
DOP OLI DE L'EMPORDÀ  
DOP SIURANA  
DOP OLI DEL BAIX EBRE - MONTSIÀ  
DOP LES GARRIGUES  
IGP PATATES DE PRADES  
DOP ARRÒS DEL DELTA DE L'EBRE  
DOP FORMATGE DE L'ALT URGELL I LA  
CERDANYA  
CALÇOT DE VALLS  
AVELLANA DE REUS  
FRIT-RAVICH  
BLAI PERIS  
SOL NATURAL  
ALTERNATIVA 3  
BIOECO  
TERRA NOSTRA  
VIRTUTE NATURE  
RODELLAS  
FORN ELÍAS

ENRIQUE TOMÁS  
GRAMONA  
JEAN LEON  
SÜCS  
KOMBUTXA  
LUZ DE GAS  
COL·LEGI OFICIAL DE JOIERS, ORFEBRES,  
RELLOTGERS I GEMMÒLEGS DE  
CATALUNYA  
RISK XXI  
GAC  
AMMAC  
MUSIMAGEN

## AGRAÏMENTS ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

### **Vestuari lliuradors:**

Antonio Miró  
Teresa Helbig  
Txell Miras  
Lola Casademunt  
Khog  
Menchen Tomas  
Gustavo Adolfo Tari  
Tothom  
Damat-Tween  
Torre Uomo  
Koahari  
Juan Duyos  
Maria Roch  
Aleu Sastrería  
Mallory the label  
The forest shoes

### **Crèdits fotografies in Memoriam**

Fotografia Patrícia Ferreira: Enrique  
Cidoncha  
Fotografia Àngel Jové: Marta Speus  
Fotografies Joan Quilis i Colita: Martí Pujol  
Fotografia Carlos Saura: Marino Scandurra

### **Agraïments fotografies In Memoriam**

Associació d'Actors i Directors

Professionals de Catalunya (AADPC)  
Acadèmia Catalana de la Música (ACM)  
Academia del Cine Español  
Aleix Castellón  
Associació Espanyola de Directors i  
Directores de Fotografia (AEC)  
Àlex Gorina  
Alex Marín  
Associació Som Gent de Cinema – Pere  
Aumedes  
Balter Gallart  
Carles Gusi  
Carles Mestres  
Carlos Benpar  
César Carrera  
Colorinaction  
Diana Canals  
Doblatge Unida de Barcelona (DUB)  
Duna Jové  
Fundació AISGE  
Gremi de Cinemes de Catalunya  
Judith Colell  
La Farándula Actores  
Lluís Juaní  
Mouly Molist  
Productors Audiovisuals Federats (PROA)  
Sílvia Quer  
Tomàs Pladevall  
Acadèmia Catalana de la Música  
Academia de Cine Español  
AISGE  
Àlex Gorina  
Apolo Film  
Ana Bartra Kaufmann  
Carles José Solsona  
Carles Pastor  
Família de Pere Balsach  
Família de Sergio Martínez  
Fotogramas  
Joan Oliveras i Pi  
Joan Estrada  
Juan Carlos Olaria  
J.M. Martí Rom  
Grup Mediapro  
La Vanguardia

Productors Audiovisuals Federats (PROA)  
Sílvia Quer  
Tomàs Pladevall

Acadèmia Catalana de la Música  
Academia de Cine Español  
AISGE  
Àlex Gorina  
Apolo Film  
Ana Bartra Kaufmann  
Carles José Solsona  
Carles Pastor  
Família de Pere Balsach  
Família de Sergio Martínez  
Fotogramas  
Joan Oliveras i Pi  
Joan Estrada  
Juan Carlos Olaria  
J.M. Martí Rom  
Grup Mediapro  
La Vanguardia  
MOD Producciones  
Paloma Juanes  
PROA  
Raül Perales Haro  
Tomàs Pladevall  
Universitat Pompeu Fabra

**Gala organitzada i produïda per  
l'Acadèmia del Cinema Català**

© Corporació Catalana de Mitjans  
Audiovisuals - CCMA 2022

# 8

## **ALTRES ACTIVITATS DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ**

# ÍNDEX

<b>8.1. ACTIVITATS DE L'ACADÈMIA.....</b>	<b>136</b>
Catalyst for talent.....	136
Homenatge creuat amb l'Academia de Cine Español.....	138
El Cicle Gaudí al Festival CLAM.....	139
<b>8.2. ACTIVITATS AMB COL·LABORACIÓ DE L'ACADÈMIA.....</b>	<b>139</b>
Zinemastea.....	139
IMPACTE!: Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya.....	139
Premi Wim Wenders al Bcn Film Fest .....	140
Taula Rodona: " El cinema (en( català en el món globalitzat.....	140
115è aniversari de la Primera projecció del Cinema Retiro.....	140
Femifilms.....	140
II Premis Sapiens.....	140
Terrormolins.....	140
Cardona Film Office.....	141
Palau de la Llengua.....	141
Premis a la recerca cinematogràfica.....	141
<b>8.3. REUNIONS INSTITUCIONALS.....</b>	<b>141</b>
Trobada amb les acadèmies europees.....	141
Trobada amb les acadèmies ibèriques.....	142
Assemblea general extraordinària de l'Acadèmia del Cinema Català.....	142
Ministerio de Cultura.....	143
Generalitat de Catalunya.....	143
Ajuntament de Barcelona.....	143
Diputacions.....	144
CCMA.....	144
Reunions del Patronat de la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya.....	144
Filmoteca de Catalunya.....	144
Cambra Comerç.....	144
CONCA-Poliarts.....	144
Reunions amb associacions del sector.....	145
Premi Nacional Cinematografia.....	145
Premis Goya.....	145

## 8.1. ACTIVITATS DE L'ACADÈMIA

### CATALYST FOR TALENT

26/06 al 28/06/2023

El **Catalyst for Talent** és una iniciativa de l'**Acadèmia del Cinema Català** coorganitzada amb **DIPLOCAT**, i amb col·laboració d'**AISGE**, que neix el 2022 amb l'objectiu d'internacionalitzar el talent interpretatiu català i promoure per aquesta via el conjunt del sector a la resta del món.

Catalyst for Talent significa "catalitzador de talent", que és la funció de les jornades professionals organitzades. La segona síl·laba (lyst), apunta a la "casting list", la llista que els directors i directores de càsting elaboren pels directors/es dels films pels quals treballen. La primera síl·laba (cata), acompanyada del mot "talent", ens situa en l'àmbit del talent català.

Els objectius del Catalyst for Talent són:

- **Visibilitzar el talent interpretatiu català** i la seva capacitat per formar part de produccions internacionals davant dels agents decisors i posar-los en contacte.
- **Donar a conèixer el sector audiovisual català** al món i demostrar-ne la seva solidesa. La incorporació d'un actor o actriu catalana al càsting pot ser un primer pas pel plantejament d'una coproducció internacional.
- **Proporcionar eines i consells pràctics** als actors i actrius catalans per enfocar la seva carrera amb una ambició internacional.
- **Posar a l'abast dels nostres professionals de la interpretació** referents catalans reals de casos d'internacionalització.

La seva segona edició té lloc del 27 al 28 de juny, ampliant la durada i el nombre d'activitats respecte l'edició anterior. Els 4 professionals internacionals del càsting convidats són:

- **Mathilde Snodgrass**. Directora de càsting francoamericana amb seu a París. De Quentin Tarantino a Jacques Audiard, ha treballat a moltes pel·lícules i sèries

franceses i internacionals. És membre actiu d'ARDA, CSA i ICDN. Els seus treballs més recents són *Asterix* de **Gaillaume Canet**, *Indiana Jones 3* de **James Mangold** i *Mrs Harries goes to Paris* de **Anthony Fabian**.

- **Luis Rosales**. Director de càsting amb un ampli background treballa amb les agències més grans de Mèxic, Llatinoamèrica, Estats Units i Europa. Especialitzat en càsting d'actors no professionals, desenvolupa el seu mètode a diverses ciutats i comunitats rurals de Mèxic. Entre els seus treballs es troba *Cassandra* de **Roger Ross Williams**, *Roma* d'**Alfonso Cuarón** o *La casa de la flores* de **Manolo Caro**, entre d'altres.
- **Orla O'Connor**. Directora de càsting independent amb base a Edimburg. Ha realitzat càstings per televisió i cinema durant més de dos dècades tant a nivell nacional com internacional i té un ampli coneixement per descobrir el gran talent interpretatiu, emergent i consolidat. Orla segueix compromesa amb els guions destacats, la interpretació, el directors i les productores afins. Entre els seus darrers treballs es troben *The Diplomat* de **World Productions**, *SixFour* de **Gregory Burke** i *House of Cards* de **Jed Mercurio**.
- **Andres Nygaard**. Director de càsting danès amb seu a Copenhaguen, treballa en produccions de cinema i televisió nacionals i internacionals. Entre els seus treballs destaca la sèrie *Internacional Foundation* per **Apple TV**, *Shadow and Bone* de **Netflix** i *Normal People* de **HULU**.

Enguany el Catalyst inclou una sèrie d'activitats obertes al públic i dues sessions a porta tancada en les quals els directors de càsting convidats es troben amb una selecció de **15 intèrprets** proposats per l'**Acadèmia del Cinema Català**, **AISGE** i **APDICE** (Associació de Directors i Directores de Càsting d'Espanya). Els 15 actors i actrius seleccionats per a la 2a edició del catalyst for Talent, que tindran accés a activitats a porta tancada amb els directors de càsting convidats són:

**Aina Clotet**



**Antonio Escámez**



**Intissar el Meskine**



**Iván Morales**



**Ander Puig**



**Mireia Ros**



**Ricard Balada**



**Roger Coma**



**Laia Manzanares**



**Maria Pau Pigem**



**Malcom McCarthy**



**Sonia Jerez**



**Vicky Luengo**



**Yolanda Sey**





Les activitats a porta tancada per a aquesta selecció d'actors i actrius, feta en base al seu potencial d'internacionalització, són::

- **"Visionat crític del teu showreel"** Taller pràctic en el qual els intèrprets seleccionats mostren el seu vídeo de presentació professional davant la resta de companys i companyes així com dels quatre directors de càsting convidats que els donen consells per millorar-lo.
- **"Dinar de networking"** Un espai informal per poder estrènyer relacions amb els professionals internacionals convidats.
- **"L'art de fer networking"** Taller pràctic impartit per Luci Lenox sobre la preparació que exigeix establir connexions amb altres professionals

.

Activitats obertes:

- **Afers exteriors: la internacionalitat del cinema català.** Amb: **Elena Martín**, directora i actriu. **Maria Ripoll**, directora. **Sandra Tàpia**, productora. Modera **Conxita Casan**
- **El backstage de les xarxes social. La diversitat és ficció? Diversitat, igualtat i inclusió al càsting** Amb: **Miho Lee**, **Hajar Boujtat** i **Malcolm McCarthy** Modera **Bibiana Ballbé**
- **Fer un bon càsting: una responsabilitat compartida.** Amb: **Mathilde Snodgrass**, **Anders Nygaard**, **Luis Rosales** i **Orla O'Connor**. Modera **Luci Lenox**

## HOMENATGE CREUAT AMB L'ACADEMIA DE CINE ESPAÑOL

05/05/2023 i 10/05/2023 | Fílmoteca de Catalunya i Academia de Cine Español

L'Acadèmia del Cinema Català i l'Academia de Cine Español tornen a agermanar-se per retre un homenatge mutu als seus premis honorífics, el cineasta **Carlos Saura**, **Goya d'Honor 2023**, i el periodista **Jaume Figueras**, **Gaudí d'Honor-Miquel Porter 2023**.

El 5 de maig s'organitza una taula rodona que aprofundirà en les claus de cinematografia de Carlos Saura, de la mà de **Fernando Méndez-Leite**, president de l'Academia de Cine; **Judith Colell**, presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català; **Esteve Riambau**, director de la Fílmoteca de Catalunya; l'actriu **Eulàlia Ramon**, parella de Carlos Saura; i la productora **Anna Saura**, filla del mestre aragonès. La sessió es completarà amb la projecció de **Pajarico**.

**Jaume Figueras**, **Gaudí d'Honor-Miquel Porter 2023**, participa virtualment en l'homenatge que li fa l'Academia de Cine.



## EL CICLE GAUDÍ AL FESTIVAL CLAM

20/10/2023 | Auditori Agustí Soler i Mas de Navarcles

L'Acadèmia del Cinema Català inaugura el 20 d'octubre la itinerància de les seves **Converses** a través del **Cicle Gaudí**, amb l'objectiu d'acostar els processos de creació que hi ha darrere les pel·lícules catalanes al públic de tot el territori.

La itinerància arrenca a l'**Auditori Agustí Soler i Mas de Navarcles**, una de les 114 poblacions de la xarxa, en el marc del **CLAM** (Festival Internacional de Cinema Social de Catalunya). La taula rodona "**Cinema i compromís**": el testimoni de **Sílvia Munt**, **Marcel Barrena** i **Celia Rico**, moderada per **Judith Colell**, presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, convoca els tres reconeguts cineastes, que han basat les seves darreres pel·lícules en fets reals, per reflexionar sobre el cinema com a eina de conscienciació social.

Amb les Converses al territori, el Cicle Gaudí ofereix també al públic d'arreu de Catalunya un espai de reflexió i divulgació sobre el procés de creació que hi ha darrere els títols projectats.



## 8.2. ACTIVITATS AMB COL·LABORACIÓ DE L'ACADÈMIA

### ZINEMASTEIA

23/02/2023 al 02/03/2023

La presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, **Judith Colell**, forma part del Jurat professional del festival de cinema basc, la cloenda del qual actua com a gala no oficial dels premis de cinema basc. L'acompanyen **Jaume Balagueró**, director de cine; **Alicia Luna**, guionista de cine i directora de documentales; **Leonel Vieira**, director y productor portugués i **Olivia Baglivi**, actriu revelación en el Festival de Málaga 2022.

### IMPACTE!: FESTIVAL DE CINEMA I DRETS HUMANS DE CATALUNYA

07/04/2022 | Auditori de Blanquerna - URL

El marc de la **tercera edició del Festival IMPACTE!**, organitza la **Sessió PRO**. "El curtmetratge, eina de sensibilització social". L'acte té lloc a l'**Auditori de la FCRI Blanquerna de l'URL**, moderat per la presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, **Judith Colell**, i el director del festival **Oriol Porta**.

La taula rodona esta dividida en dues parts. A la primera es fa un estudi del cas de **Maldita. Una cançó d'amor a Sarajevo**, Goya al Millor curtmetratge 2023, amb **Iván Zahínos**, co-guionista i productor del film, i la fotoperiodista **Sandra Balsells**. A la segona part hi ha la presència de representants de diverses entitats audiovisuals i socials: **Francisco Vargas** (ICEC), **Jordi B. Oliva** (PROA), **Montse Santolino** (LaFede), **Marta Grau** (ACCD i Acció Cinema), i **Francesc Álvarez** (Medicus Mundi).



## PREMI WIM WENDERS AL BCN FILM FEST

20/04/2023 | Cinemes Verdi

La presidenta de l'acadèmia **Judith Colell** entrega el premi honorífic **Wim Wenders**, cineasta essencial del cinema contemporani conegut per "Paris, Texas", "Buena Vista Social Club" o "Pina", entre d'altres. El lliurament té lloc el 20 d'abril durant la gala de la inauguració del festival **BCN Film Fest**.

## TAULA RODONA " EL CINEMA (EN) CATALÀ EN EL MÓN GLOBALITZAT

29/06/2023 | Manresa

Dins la cinquena edició de la Universitat Catalana d'Estiu a Manresa del 29 de juny a l'1 de juliol, i que enguany està dedicada al turisme sostenible, s'organitzen diferents taules rodones. La primera, i que dona el tret de sortida a les jornades, és **El cinema (en català) en el món globalitzat**, on hi participa la presidenta de l'Acadèmia, **Judith Colell**, i el productor i director general de Mediapro, **Jaume Roures**. El crític de cinema d'El Temps, **Esteve Plantada**, és l'encarregat de moderar-la.

## 115è ANIVERSARI DE LA PRIMERA PROJECCIÓ DEL CINEMA EL RETIRO

04/06/2023 | Cinema Retiro de Sitges

La sala de cinema **El Retiro** celebra el **115è aniversari de la primera projecció**. Dins la programació, **Judith Colell**, presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, ofereix una ponència titulada "**La importància de la dona i el seu paper al cinema mut**", en la qual destaca el paper fonamental de les dones en la història del cinema i en el desenvolupament de la indústria; i resalta la importància de les seves contribucions



## FEMIFILMS

08/09/2023 i 09/09/2023 | Casino Prado de Sitges

La presidenta de l'Acadèmia, **Judith Colell**, forma part del jurat, juntament amb el productor i acadèmic **Agustí Argelich**; l'escriptor i crític, director del Festival de Sitges **Àngel Sala**; la directora i guionista **Jenifer De la Rosa**; la productora **Silvia García**, i el polític **Diego Roncero**. A més de la mostra de curtmetratges, **Patricia Luján** duu a terme la masterclass "Comunicar amb perspectiva de gènere" i **Marta Figueras**, amb **Salima Jirari** i **Aida Torrent**, parlaran de "La representació de les dones als audiovisuals" en una taula rodona.

## II PREMIS SAPIENS

25/10/2023

Creats el 2022 amb motiu del vintè aniversari de la revista, els Premis Sàpiens pretenen ser un reconeixement a les aportacions més rellevants en l'àmbit de la historiografia del nostre país, tant en l'àmbit de la recerca com pel que fa a la divulgació. La Presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, **Judith Colell** és jurat del **Premi a la Millor Obra de Ficció de Temàtica Històrica** junt amb **Àngel Casals**, **Sònia Casas**, **Maria Carme Roca**, **Anaïs Schaaff**, **Toni Soler**, **Toni de la Torre**



## TERRORMOLINS

06/11/2023 | Molins de Rei

La directora de l'Acadèmia, **Laia Aubia**, forma part del jurat del premi de la secció **Ç-Trencada** juntament amb **Max Calvera** i **Mentxu Sesar**. El Premi al millor

curtmetratge va a ser per *The Holy Yield*, de Diego Collado Castells, per la seva aposta valenta en el llenguatge i per la seva intel·ligència en l'ús de les eines cinematogràfiques". El Premi del Públic de la secció va anar a parar al curt *Co-haunting*, d'Adrián Carande, Pepe Rico i Paula Sánchez Álvarez.

#### **CARDONA FILM OFFICE**

**21/11/2023 | Cardona**

La directora de l'Acadèmia Laia Aubia assisteix a la presentació de la **Cardona Film Office**. Es tracta d'un organisme creat per atraure rodatges a la població i fomentar el turisme de pantalla per captar nous segments de visitants.

#### **PALAU DE LA LLENGUA**

**25/11/2023 | Palau d'Anglesola**

Dissabte 25 de novembre el Palau d'Anglesola celebra la jornada 'El Palau de la Llengua'. Durant tot el dia es programen diverses taules rodones dedicades a debatre sobre l'estat del català en la creació de continguts. La presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, Judith Colell participa a la taula "**Espot triomfar a la gran pantalla en català?**" amb els intèrprets **Júlia Gibert, Francesc Ferrer i Marta Marco**, moderats per **Cris Gambín**, periodista i codirectora del FIC-CAT.

#### **PREMIS A LA RECERCA CINEMATogrÀFICA**

**13/11/2022 | CCCB**

**L'Associació Catalana de la Crítica i l'Esriptura Cinematogràfica (ACCEC)** de la mà de l'Acadèmia del Cinema Català, i amb el suport del Sindicat de Periodistes de Catalunya i el Departament de Cultura de la Generalitat, atorguen un reconeixement per al desenvolupament de l'escriptura i el pensament al voltant de la imatge cinematogràfica.

Els Premis a la Recerca Cinematogràfica compten amb dos guardons que tenen per finalitat impulsar i reconèixer la divulgació cinematogràfica, visibilitzar l'escriptura assagística i el pensament sobre el cinema en català i/o sobre el cinema realitzat o produït a Catalunya i contribuir al desenvolupament

del patrimoni cultural. A més, pretén promoure les noves autories i el talent emergent amb la finalitat de donar a conèixer noves veus de la crítica i el pensament cinematogràfic català.

### **8.3. REUNIONS INSTITUCIONALS**

#### **TROBADA AMB ACADÈMIES EUROPEES**

**05/07/2023 | Karlovy Vary**

L'Acadèmia del Cinema Català participa a la trobada anual presencial de les acadèmies europees membres de la **FAN of Europe**, que, com és tradició, se celebra en el marc del **Festival Internacional de Karlovy Vary** de República Txeca, enguany sota el títol de **Academy Day**, una jornada sencera de treball dedicada a reflexionar sobre el paper de les acadèmies de cinema europees.

Al matí té lloc la reunió a porta tancada amb els representants de totes les acadèmies membres assistents: **Àustria, Dinamarca, Espanya, Països Baixos, Luxemburg, Ucraïna, República Txeca, Itàlia, Regne Unit, Alemanya, Islàndia, Israel, Luxemburg, Pòlonia, i Portugal**, així com **l'Acadèmia de Cinema Europeu**.

Durant la trobada s'aborden temes d'interès comuns, principalment aquells relacionats amb la sostenibilitat i la inclusió aplicada en les categories de premis interpretatius sense diferenciació de gènere. Així mateix, els assistents comparteixen les novetats de la seva activitat, abordant qüestions d'organització interna com els tipus de membresia, les funcions de les seves assemblees generals, el finançament, o els processos de votació, entre d'altres. La trobada serveix també per a què l'Acadèmia europeu i la de Luxemburg actualitzessin l'estat del procés de constitució d'una federació d'acadèmies europees.

A la tarda, té lloc la taula rodona "**Les acadèmies obren les portes: Què desitgen els cineastes i què ofereixen les acadèmies de cinema**". La primera part reuneix a 3 cineastes de diferents països (**Katarina Tomková, Mattia Colombo, Thomas**

**Imbach, Rada Šešić**) moderats per **Tim Dams**, European editor-Screen International. La segona part reuneix representants de les acadèmies (**Katharina Albrecht-Stadler, Dariusz Jablonski, Yann Tonnar**) i està moderada **Matthijs Wouter Knol**, director de l'European Film Academy). A continuació la FAN of Europe ofereix una copa als assistents i acreditats d'indústria del festival.

A banda de la reunió presencial, les acadèmies de la FAN of Europe mantenen les seves reunions virtuals mensuals. Entre els diversos temes que els assistents van posar sobre la taula per a ésser tractats de forma monogràfica en aquestes reunions, l'Acadèmia del Cinema Català i la BAFTA van proposar dedicar una sessió a compartir els procediments de cada acadèmia en matèria de prevenció dels abusos sexuals en el sector audiovisual.



## TROBADA D'ACADÈMIES IBÈRIQUES

**29/09/2023, 30/09/2023 i 01/10/2023 | Ourense**  
L'Academia Galega do Audiovisual és l'amfitriona de la **VII Trobada d'Acadèmies Ibèriques**, la reunió anual de totes les acadèmies de cinema de la península Ibèrica que cada any té lloc a un punt diferent del territori. Enguany la seu de la trobada és Ourense, coincidint amb la celebració de la 28a edició de l'**Ourense Film Festival (OUFF)**. L'Acadèmia del Cinema Català hi participa junt amb **l'Academia de Cine de Andalucía, l'Academia Aragonesa de Cine, l'Academia de Cine de Asturià, l'Academia de Cine de Extremadura, l'Academia Portuguesa de Cinema, l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual**

## i l'amfitriona Academia Galega do Audiovisual.

Durant dos dies els representants de les diverses acadèmies es trobaran per intercanviar experiències, proposar reptes i idear estratègies comunes.

L'obertura de la trobada serà a càrrec de la Diputació d'Ourense i l'Academia Galega, i donarà pas a la trobada amb dues entitats convidades, la primera amb **Josefina Undurruga**, directora general de la Federació Iberoamericana de Acadèmies de Cine (FIACINE) i directora de l'Academia de Cine de Chile; i la segona amb **Rafael Portela**, vicepresident de l'Academia de Cine Española.

Diumenge 1 d'octubre, després de la darrera sessió de treball, té lloc una roda de premsa de presentació de la primera iniciativa conjunta de les acadèmies ibèriques, el projecte titulat **Lugares de Interés Cinematográfico (LIC)**, un catàleg de localitzacions que les acadèmies membres aniran alimentant any rere any amb una nova proposta. L'Acadèmia del Cinema Català hi incorpora, en primer lloc, la **Col·legiata de Sant Vicenç de Cardona**, escenari del film d'Orson Welles, Campanades a mitjanit, que el 2016 ja va aconseguir situar dins el catàleg europeu com un dels actualment 41 Tresors de la Cultura Cinematogràfica Europea.

## ASSEMBLEA GENERAL DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

**19/06/2023 i 04/12/2023 | SGAE Catalunya**

La tarda del dilluns 19 de juny de 2023 se celebra presencialment **l'Assemblea general de l'Acadèmia** a la seu d'SGAE Catalunya. Durant l'acte, on assisteixen 43 acadèmics i es recullen 14 delegacions de vot, s'aproven els comptes de l'exercici 2022-2023 i els pressupostos previstos per a l'exercici 2023-2024. Es fa balanç de l'anterior edició dels Premis així com dels avenços en els diversos projectes de l'entitat. Es porta a votació una reforma estatutària que permet l'obertura de l'Acadèmia a més categories professionals i la modificació del Reglament de règim intern per a casos específics d'assetjament sexual o per raó de gènere.

El dilluns 4 de desembre se celebra una **Assemblea general extraordinària** per portar a votació la sol·licitud de Declaració d'Utilitat Pública de l'entitat, així com per presentar les taules de treball per a la revisió de les bases dels XVII Premis Gaudí

## MINISTERIO DE CULTURA

La presidenta de l'Acadèmia, **Judith Colell**, és convocada el dia 26 de febrer de 2024 a una reunió amb el ministre de cultura Sr. **Ernest Urtasun**, el secretari d'Estat de Cultura Sr. **Jordi Martí**, el director de l'ICAA Sr. **Ignasi Camós** i el president de l'Acadèmia espanyola Sr. **Fernando Méndez-Leite** amb l'objectiu de presentar l'experiència catalana del Servei d'atenció a les víctimes de l'Acadèmia, que el Ministeri vol reproduir en l'àmbit estatal.

## GENERALITAT DE CATALUNYA

### Departament de Cultura

La directora de l'Acadèmia, Laia Aubia, i la coordinadora de la Residència de guions, Mariona Claveria es reuneixen el dia 14 d'abril de 2023 amb el Sr. **Francisco Vargas**, director de l'Àrea d'Audiovisual, per abordar la 3<sup>a</sup> edició del programa que ja es troba en procés de selecció dels projectes.

La presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català intervé en la recepció per al sector que la Conselleria de Cultura ofereix al Palau de la Generalitat el dia 28 d'octubre en el marc de la jornada "Un Palau de pel·lícula: jornada de l'audiovisual en català", al costat del president de la Generalitat, el Sr. **Josep Maria Aragonès** i la consellera de Cultura, la Sra. **Natàlia Garriga**.

La directora de l'Acadèmia, Laia Aubia, i la coordinadora del Cicle Gaudí, Marina Saura, acompanyades de la presidenta de Pro-Ficció, **Mar Medir**, es reuneixen el dia 16 de gener de 2024 amb el Sr. **Francisco Vargas**, director de l'Àrea d'Audiovisual, per fer un primer plantejament d'una iniciativa liderada per les dues entitats dins de l'àmbit de l'educació en la imatge

La directora de l'Acadèmia Laia Aubia es reuneix amb la Sra. **Laia Sanahuja**, responsable del Pla\_C\* Cultura pel Clima a l'ICEC, per afrontar accions de millora de la sostenibilitat en el marc dels diversos projectes de l'Acadèmia: Premis Gaudí, Residència de guions i Cicle Gaudí.

Arran de la implementació del Protocol de prevenció de les violències masclistes i LGTBfòbiques al sector audiovisual, el dia 15 de febrer de 2024 es manté una trobada amb el secretari general de Cultura, el Sr. **Francesc Vilaró**, en la qual s'aborda el finançament de les comissions d'abordatge de casos concrets en rodatges.

### Departament d'Igualtat i Feminismes

En el marc de l'elaboració del Protocol guia per a la prevenció de les violències masclistes i lgtbifòbiques al sector audiovisual, es mantenen diverses reunions amb el departament. El tret de sortida el marca una reunió el dia 9 de maig de 2023 amb la Sra. **Montse Pineda**, secretària de Feminismes, i la Sra. **Laia Rosich**, directora general per a l'Erradicació de les violències masclistes, en la qual hi assisteixen la presidenta de l'Acadèmia Judith Colell i la vocal de la Junta Maria Molins. A partir d'aquí s'agenden diverses reunions de treball amb el Sr. **Rubén Sanchez**, subdirector de Sensibilització i Prevenció i la Sra. Patrícia González, la tècnica assignada a l'encàrrec.

## AJUNTAMENT DE BARCELONA

### Regidoria de Cultura

El dia 6 de juny, la directora de l'Acadèmia i la coordinadora de la residència de guions mantenen una reunió amb la Sra. **Marta Clari**, gerent de l'ICUB per abordar possibles espais per esdevenir la nova seu per a la segona edició de la Residència de guions.

El dia 18 d'octubre de 2023 l'Acadèmia del Cinema Català assisteix a la taula de contrast sobre el sector de l'audiovisual a Barcelona convocada pel comissionat de Cultura i Indústries Creatives, el Sr. **Xavier Marcé**.

L'objectiu de la trobada sectorial és poder intercanviar idees i contrastar opinions sobre l'estat del sector i escoltar als diferents agents amb per tal d'estudiar l'aplicació de millores als recursos i serveis que des de l'ICUB podem oferir.

El dia 17 de gener de 2024, la presidenta i la directora es troben amb el Sr. **Xavier Marcé**, comissionat de Cultura i Indústries Creatives, i el seu assessor **Jordi Badia**, amb l'objectiu de demanar una implicació més contundent de la institució tant pel que fa als Premis Gaudí com pel que fa a la tercera edició de la Residència de guions

#### **Regidoria de Feminismes i LGTBI**

El dia 16 d'abril de 2023 la presidenta, la directora i la vocal de la Junta directiva, Maria Molins, mantenen una reunió amb **Eduard Corbella Cervelló**, conseller de Feminismes i LGTBI del districte de l'Eixample per tal d'afiançar el suport de l'ajuntament al Servei d'atenció i prevenció dels abusos de l'Acadèmia.

#### **DIPUTACIONS**

Amb motiu del Cicle Gaudí es mantenen reunions amb representants de cultura de les diverses demarcacions: **Sra. Mònica Mateos** i **Sra. Núria Lomas**, coordinadora i gerent de Cultura de la **Diputació de Barcelona**; **Sra. Estefania Rufach**, presidenta de la **Diputació de Lleida**; **Sr. Jordi Camps**, diputat de Cultura de la **Diputació de Lleida**, i **Sr. Óscar Sánchez Ibarra**, diputat delegat de Promoció Social i Cultural de la Diputació de Tarragona.

#### **CCMA**

L'Acadèmia representada pel seu vicepresident Carlos R. Ríos, forma part de la **Comissió Consultiva de Cultura i Llengua** de a CCMA que té per objectiu establir un diàleg amb les principals entitats del sector per definir les mesures d'introducció del català en la cultura, i especialment a través dels diversos canals de la Corporació, així com de la seva nova OTT.

#### **PATRONAT DE LA FUNDACIÓ SITGES, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA**

L'Acadèmia forma part del Patronat de la Fundació de Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya, del qual l'Acadèmia del Cinema Català en forma part. Entre abril de 2023 i març de 2024 es convoquen dues reunions, en les quals tracten temes econòmics i de contingut, tant pel que fa a balanç i tancament de l'edició 2023, com pel que fa a pressupost i proposta artística per al 2024. Durant les reunions es presenten i debaten iniciatives d'internacionalització i focus temàtics previstos.

#### **FILMOTECA DE CATALUNYA**

L'Acadèmia del Cinema Català forma part de la Comissió de programació de la **Filmoxarxa**, que celebra la seva reunió anual el 29 de juny de 2023, i de la Comissió per a la selecció dels títols a digitalitzar en el marc del **Pla sistemàtic de digitalització dels fons fotoquímics** de la Filmoteca de Catalunya, que es reuneix el dia 7 de febrer de 2024.

#### **CAMBRA DE COMERÇ DE BARCELONA**

L'Acadèmia representada per la seva presidenta Judith Colell, forma part de la **Comissió de Cultura de la Cambra de Comerç de Barcelona**, un òrgan consultiu d'informació i assessorament del Ple, Comitè Executiu i President format per representants de les principals entitats culturals barcelonines de que aporten coneixement i opinió de temes d'interès empresarial, estudiant aquells temes de major interès i generant opinió a través de les seves propostes.

#### **CONCA - POLIARTS**

El dia 29 de novembre de 2023 la presidenta de l'Acadèmia, Judith Colell, i la coordinadora del Cicle Gaudí, Marina Saura, participen a la **jornada plenària POLITARTS**, el laboratori impulsat pel CoNCA amb el suport del Departament de Cultura que vol aprofundir i formalitzar polítiques òptimes referides a la creació en els diversos sectors artístics.

Durant la jornada s'organitzen 7 espais sectorials que treballaran en paral·lel: Arts d'Arrel, Arts Audiovisuals, Arts Digitals, Arts Escèniques, Arts Literàries, Arts Musicals i Arts Visuals. L'objectiu de cada espai sectorial és fixar els dispositius ideats, articuladors del sistema cultural i generadors de les seves continuïtats bàsiques, pel que fa a les polítiques referides a la creació i a les arts.

### **ASSOCIACIONS DEL SECTOR**

Al llarg de l'any l'Acadèmia manté reunions amb diverses entitats del sector per tal d'establir sinèrgies, col·laborar en projectes o iniciar noves línies de treball. Amb aquest objectiu s'han mantingut reunions amb **PROA, Dones Visuals, GAC, AADPC, Filmoteca de Catalunya, Col·legi de Periodistes, SGAE, Acadèmia Catalana de la Música**, entre moltes d'altres.

### **PREMI NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA**

**23/09/2024 I San Sebastián**

La presidenta de l'Acadèmia **Judith Colell** assisteix a l'acte d'entrega del **Premi Nacional de Cinematografia 2023 a Carla Simón**, que té lloc en el marc del festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià. La cineasta catalana, secretària de la Junta directiva de l'Acadèmia, rep el premi de mans del ministre de Cultura i Esport Sr. **Miquel Iceta**. El dia anterior assisteix també a la celebració del 70è aniversari de la productora i distribuïdora catalana **Filmax**, membre activa de l'Acadèmia des dels seus inicis.

### **PREMIS GOYA**

**10/02/2024 I Valladolid**

La presidenta de l'Acadèmia **Judith Colell** i la vocal de la Junta **Maria Molins** assisteixen a la gala d'entrega dels 38ens Premis Goya de l'Acadèmia de Cine Español, amb una abundant presència de producció catalana entre les finalistes.

# 10

**COMUNICACIÓ DE L'ACADÈMIA  
DEL CINEMA CATALÀ**

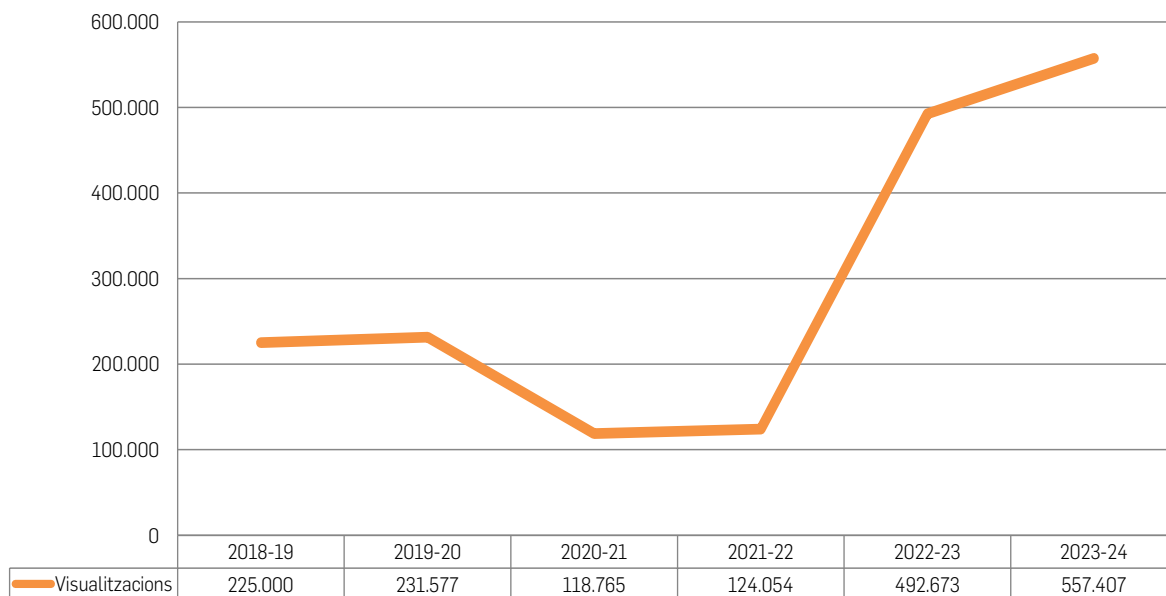
# ÍNDEX

<b>10.1. ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ .....</b>	<b>200</b>
Pàgina web.....	200
Xarxes socials.....	200
Butlletí.....	201
<b>10.2. CICLE GAUDÍ .....</b>	<b>201</b>
Pàgina web .....	201
Xarxes socials .....	201
<b>10.3. RESIDÈNCIA DE GUIONS.....</b>	<b>201</b>
Pàgina web .....	201

## 10.1. ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

### PÀGINA WEB

La pàgina web de l'Acadèmia és el principal expositor durant tot l'any de les activitats que aquesta porta a terme, amb notícies, galeries de fotos i videoteca, i seccions específiques dedicades als Premis Gaudí, Departament contra els abusos, Festa d'Estiu, Premi Pepón Coromina, i totes les altres activitats que organitza l'entitat al llarg de l'any. Entre l'1 d'abril de 2023 i el 31 de març de 2024 el web de l'Acadèmia i la microsite del Premi del Públic han rebut un total de **55.922 usuaris únics** i de **557.407 visualitzacions de pàgines**, un increment d'un 10% respecte l'exercici anterior.



### XARXES SOCIALS

L'Acadèmia del Cinema Català és molt activa a les xarxes, promovent el que es publica al portal web i tot tipus d'informació relacionada amb el cinema català. Compta amb **Facebook**, **Twitter**, **Instagram** i **Youtube**, i les quatre segueixen la línia de creixement iniciada el període anterior, sobretot en les dates dels XVI Premis Gaudí, on es porta a terme una gran difusió de contingut relacionat amb la cursa dels mateixos i seguiment durant el dia de la gala.

#### Facebook | @academiacinecat

L'abril de 2023 l'Acadèmia comptava amb uns 10.259 seguidors, xifra que enguany baixa fins a **10.045 seguidors**. fet que s'atribueix a la pèrdua de pes que la pròpia xarxa està tenint entre el públic.

#### Twitter | @academiacinecat

L'abril de 2023 l'Acadèmia comptava amb 18.100 seguidors. Actualment la xifra és de **18.792**, un 4% més respecte l'exercici anterior.

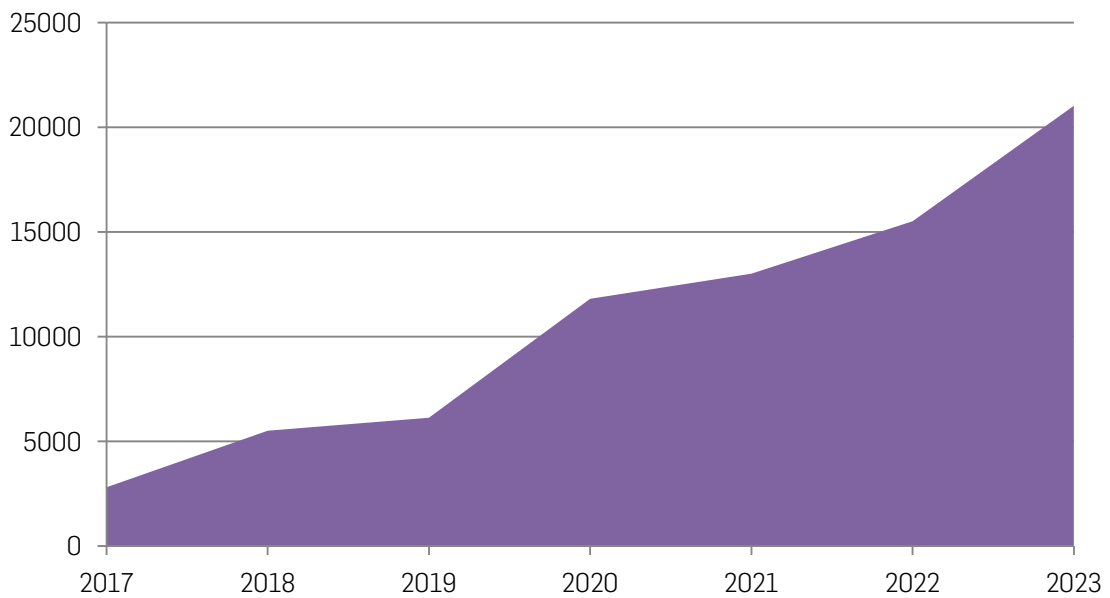
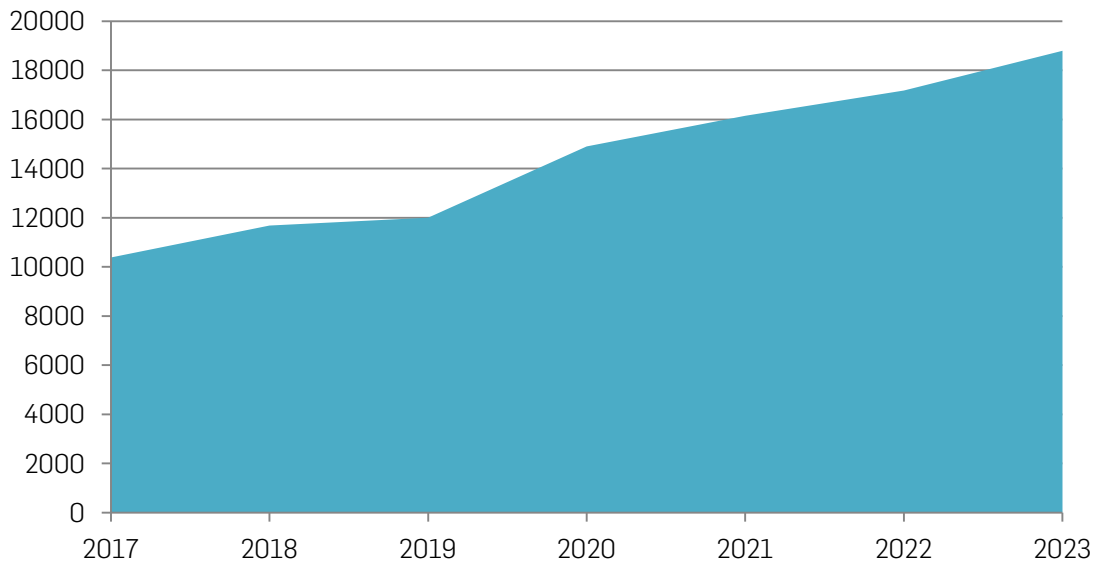
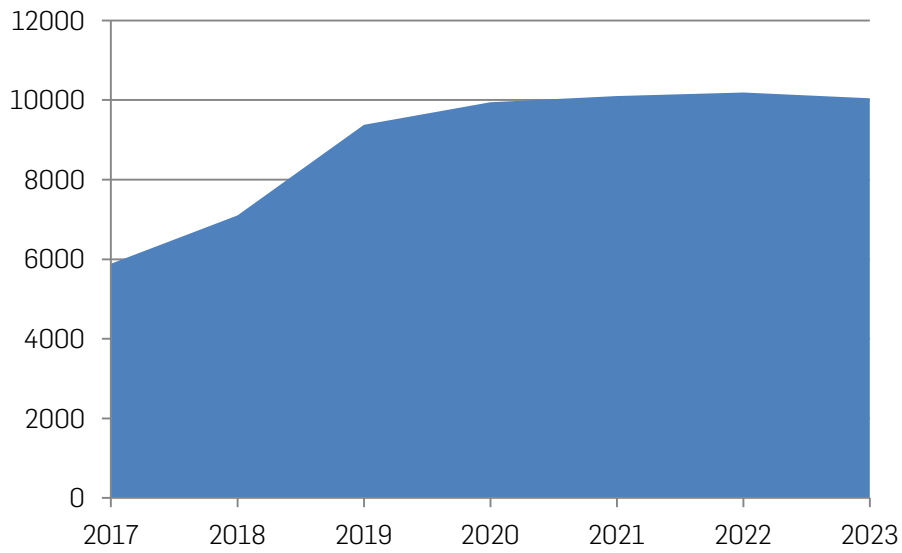
#### Instagram | @academiacinecat

L'abril de 2023 l'Acadèmia comptava amb 17.911 seguidors. Actualment la xifra és de **21.018 seguidors**, un augment que s'explica, en part, per la dinamització assolida a través dels diversos sorteigs i accions de participació engegades a través de IG stories, així com per la generació de contingut propi en format vídeo,

#### YouTube | @academiacinecat

Enguany es potencia també molt aquesta xarxa social gràcies a la retransmissió en directe de moltes de les activitats que organitza l'Acadèmia, com la Lectura de nominacions i les converses amb professionals del sector, així com a través de l'espot, que es potencia especialment en aquest entorn. En el període abril 2023- abril 2024 hem tingut **83.269 visualitzacions**, més del triple que a l'exercici anterior **4.537,3 hores de material visionat** i **215.382 impressions**, xifres que dupliquen les registrades en el període 2022-2023.

Als gràfics següents podem veure la progressió dels seguidors als comptes de Facebook, Twitter i Instagram (en aquest ordre):



## BUTLLETÍ

A més de la pàgina web i les xarxes socials, l'Acadèmia té un **butlletí mensual** que informa de tot el que té a veure amb l'ACC i el cinema català. El butlletí de l'ACC, recull un compendi de les notícies i convocatòries, anuncis d'estrenes i novetats dels diversos projectes de l'entitat i compta actualment amb **10.900 subscriptors**.

## 10.2. CICLE GAUDÍ

### PÀGINA WEB | @ciclegaudi.cat

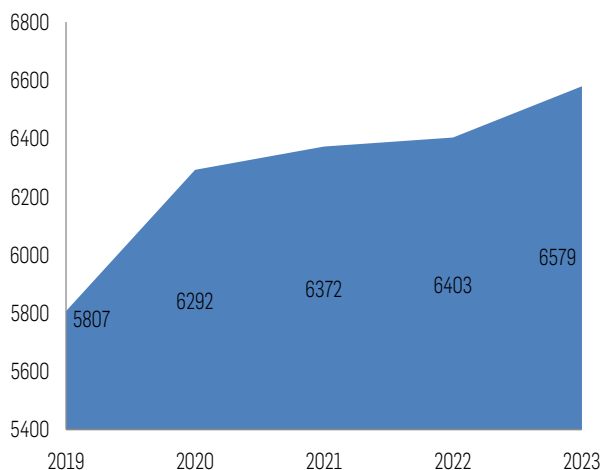
La pàgina web del Cicle Gaudí, **ciclegaudi.cat**, és el panell informatiu de totes les sessions, passades, futures i presents, municipis, sales, preus i pel·lícules que conformen la programació i el projecte. Enguany el web ha rebut un total de **54.324 usuaris** i **134.065 visualitzacions**, un **6,2% més** que l'any anterior.

### XARXES SOCIALS

El Cicle Gaudí té en les xarxes un dels seus aliats més importants per a la difusió de les sessions mensuals. Les seves comunicacions també s'integren i amplifiquen els canals de l'ACC. Als gràfics següents podem veure la progressió als canals de Facebook i Twitter, per aquest ordre:

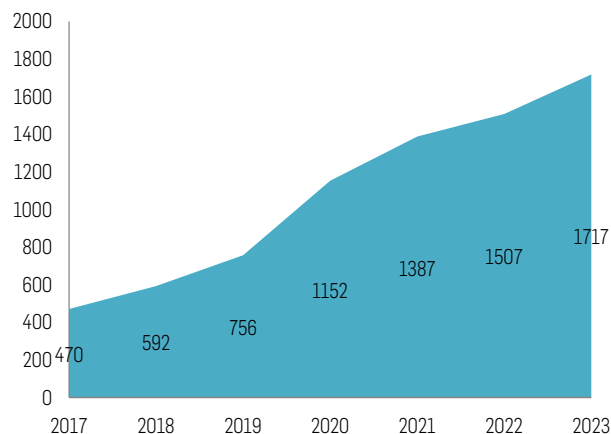
### Facebook | @ciclegaudi

Actualment compta amb **6.579 seguidors**. Aquest últim any s'han aconseguit fins a **66.708 impressions** entre els **103 posts** publicats.



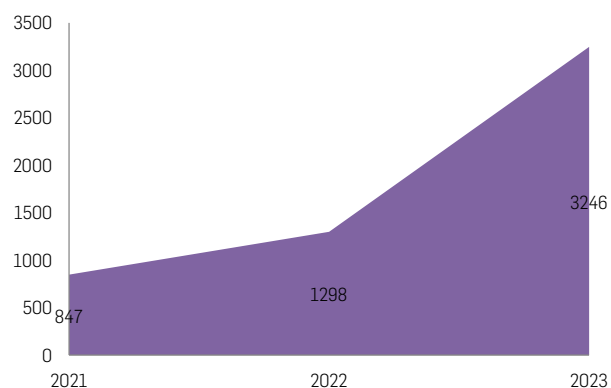
### Twitter | @ciclegaudi

Actualment compta amb **1.717 seguidors**. Les impressions anuals són de **37.411** en els **299 twits publicats**.



### Instagram | @ciclegaudi

Actualment compta amb **3.246 seguidors**, xifra que significa un creixement del 26,5%. Aquest últim any s'han assolit fins a **363.687 impressions**, entre els **609 posts** publicats.



## 10.3. RESIDÈNCIA DE GUIONS

### PÀGINA WEB | @residenciadeguions.cat

Malgrat que tota l'actualitat sobre la Residència es vehicula a través de les xarxes socials i el butlletí de l'Acadèmia, el projecte té el seu web propi **residenciadeguions.cat** on es pot trobar informació detallada de residents, tutors i mentors, cròniques mensuals de l'activitat realitzada i bases de les noves convocatòries. La pàgina web es posa en funcionament el mes d'octubre del 2022. Des de llavors ha rebut un total de **6.055 usuaris** i **83.638 visualitzacions**.

La Residència de Guions no té xarxes socials pròpies, i les comunicacions d'aquestes es fan des de les xarxes de l'Acadèmia del Cinema Català.

**11**

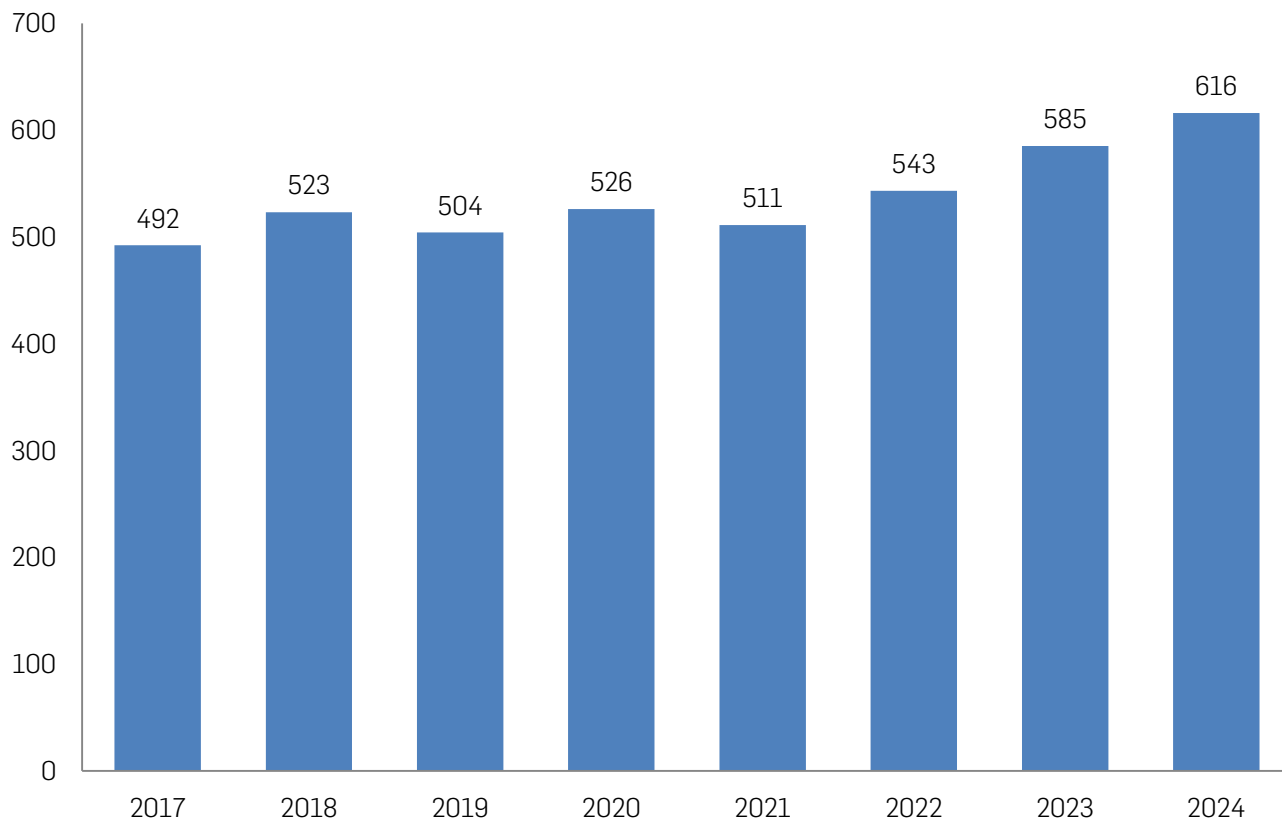
**MEMBRES DE L'ACADÈMIA  
DEL CINEMA CATALÀ**

# ÍNDIX

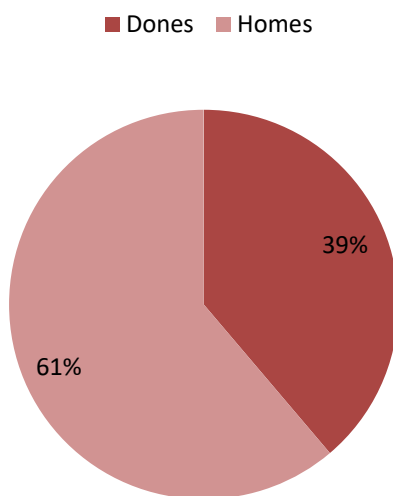
<b>11. MEMBRES DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ.....</b>	<b>204</b>
Evolució dels membres de l'ACC.....	204
Membres de l'ACC segons el gènere.....	204
Membres de l'ACC segons edat.....	205
Membres de l'ACC segons tipologia de quota.....	205
Membres de l'ACC segons l'especialitat professional .....	206

## 11. MEMBRES DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

### EVOLUCIÓ DEL NOMBRE DE MEMBRES DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

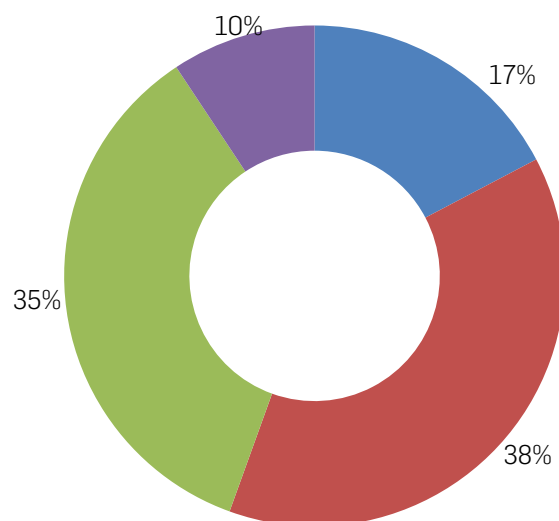


### MEMBRES DE L'ACC SEGONS GÈNERE

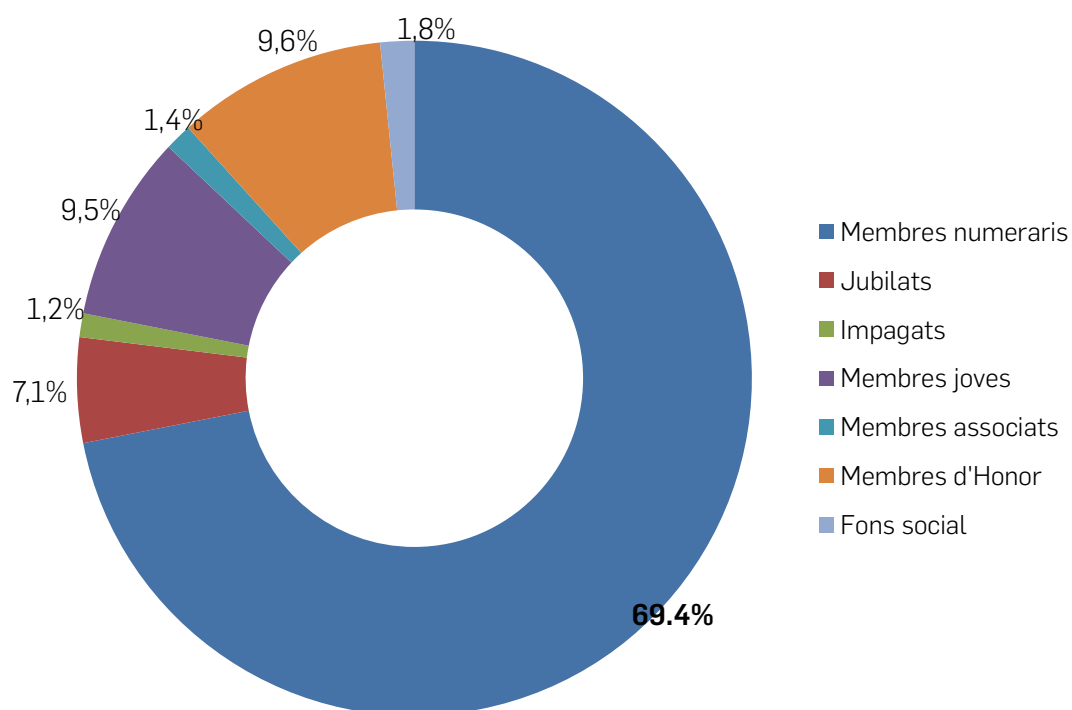


## MEMBRES DE L'ACC SEGONS EDAT

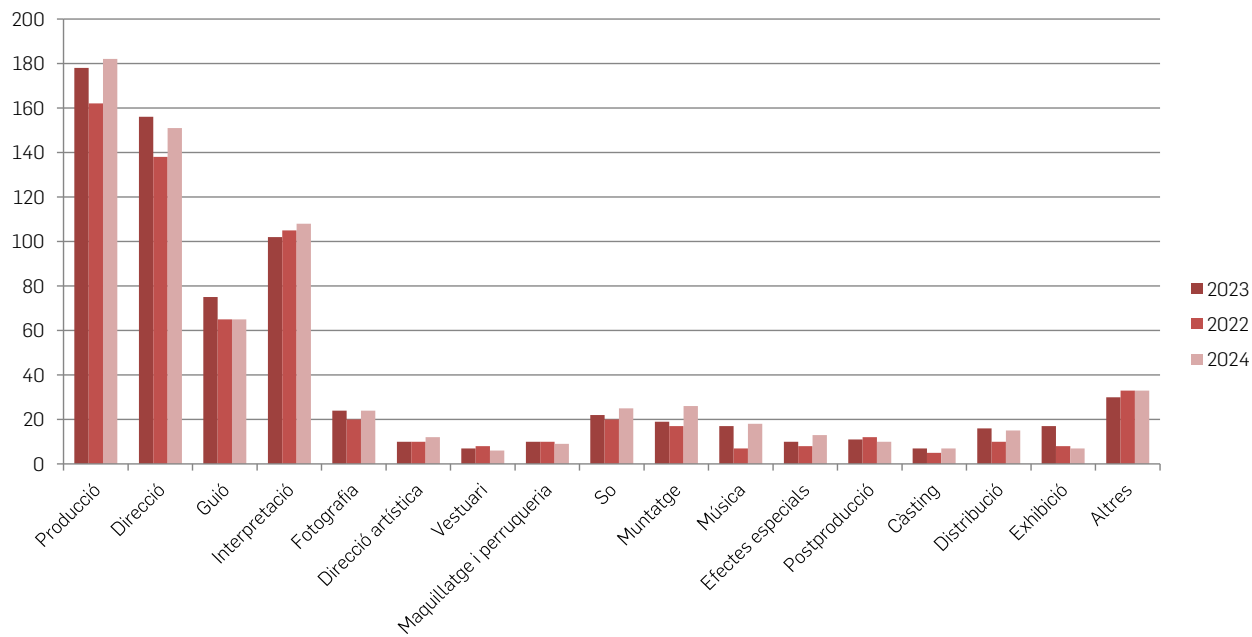
■ 70 anys o més ■ 50 anys - 70 anys ■ 34 anys - 49 anys ■ 33 anys o menys



## MEMBRES DE L'ACADÈMIA SEGONS TIPOLOGIA DE QUOTA



## MEMBRES DE L'ACC SEGONS ESPECIALITAT PROFESSIONAL



# 12

**EQUIP DE L'ACADÈMIA  
DEL CINEMA CATALÀ**

## **JUNTA DIRECTIVA**

### **Presidència**

Judith Colell

### **Vicepresident**

Carlos R. Ríos

### **Secretària**

Carla Simón

### **Tresorer**

Eduard Sola

### **Vocals**

Alba Cros

Maria Molins

Ana Pfaff

Sílvia Quer

Àngels Masclans

David Verdaguer

## **GESTIÓ**

### **Direcció**

Laia Aubia

### **Producció**

Neus Pérez

### **Coordinació d'activitats**

Aina Palomer Sitjà

Clara Haro Pelegrin

### **Coordinació Residència de guions**

Mariona Claveria

### **Cicle Gaudí**

#### **Coordinadora**

Marina Saura

### **Producció Cicle Gaudí**

Haizea Alberdi

Gerard Gil

### **Suport comptable**

Jaume Jiménez

### **Servei jurídic**

Guillermo Gutiérrez

Mariona Heredia

Maria Teixidor

Lluís Gelabert

### **Gestoria**

Bufet Gatsa

### **Notaria**

Notaria Andújar & Roselló & Martínez  
de Salinas

### **Servei informàtic**

Reyes Informática

### **Suport web**

Dani Molina

Interactiu

Cuartosegunda (Jordi Bistagne)

Vasava

## **COMUNICACIÓ**

### **Prensa**

Ana Sánchez

### **Comunicació digital**

The Creative

## **Disseny gràfic**

Folch Studio

Cuartosegunda (Jordi Bistagne)

We Are Cocu

Vasava

## **Amics de l'Acadèmia**

Amics de Miquel Porter i Moix

Arxiu-Col·lecció Lluís Benejam

Associació d'Actors i Directors

Professionals de Catalunya

Associació Catalana de Crítics i

Escriptors Cinematogràfics

Associació de Muntadors i Muntadores  
de Catalunya (AMMAC)

Carnet Jove

Catalunya Film Festivals

Col·legi de Directors de Cinema de  
Catalunya

Clúster Audiovisual de Catalunya

Drac Màgic

Dones Visuals

Federació Catalana de Cineclubs

Filmoteca de Catalunya

Filmin

Guionistes Associats de Catalunya

Museu del Cinema

PAC (Productors Audiovisuals de  
Catalunya) Parc Audiovisual de  
Catalunya

PROA (Productors Audiovisuals  
Federats)

## **Elaboració de la memòria**

Clara Haro Pelegrin

Amb la supervisió de Laia Aubia

Amb la col·laboració de Marina Saura,

Gerard Gil, Neus Pérez, Mariona

Claveria, Aina Palomer i Laura

Valenzuela.


**ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ**


**Passeig Colom, 6  
08002 Barcelona**


 **932 682 776**


 **academia@academiadelcinema.cat**

 **academiadelcinema.cat**

 **facebook.com/ academiacinecat**

 **twitter.com/ academiacinecat**

 **instagram.com/academiacinecat**

 **youtube.com/academiacinecat**