

MEMÒRIA D'ACTIVITATS
DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

ABRIL 2021

MARÇ 2022

ÍNDEX

1. PREMI DEL PÚBLIC JOVE - EFA YOUNG AUDIENCE AWARD	4
2. NOVA JUNTA DIRECTIVA DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ	12
3. ACTE DE NOMENAMENT DELS MEMBRES D'HONOR 2021	17
4. ENTREGA DEL 8È PREMI PEPÓN COROMINA.....	31
5. CICLE GAUDÍ - CIRCUIT ESTABLE DE CINEMA CATALÀ	40
6. RECUPERACIÓ DEL PATRIMONI CINEMATOGRÀFIC	55
7. XIV PREMIS GAUDÍ DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ	62
8. ALTRES ACTIVITATS	120
9. GESTIÓ DEL FINANÇAMENT.....	129
10. COMUNICACIÓ DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ	140
11. MEMBRES DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ	144
12. EQUIP DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ.....	149

1

PREMI DEL PÚBLIC JOVE

EFA YOUNG AUDIENCE AWARD

ÍNDEX

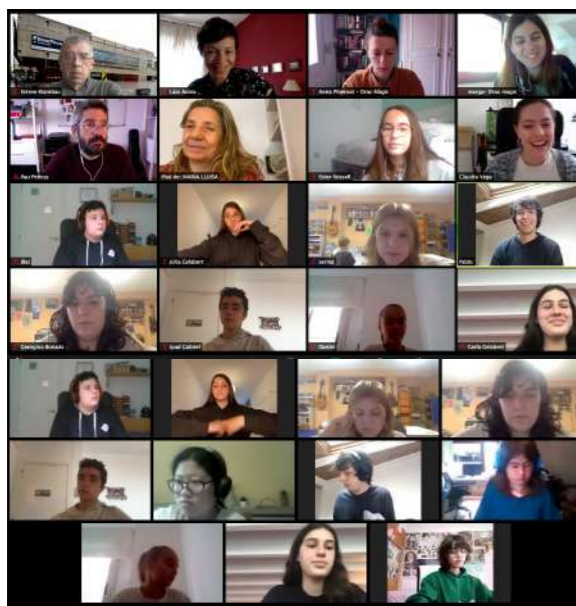
1.1. LA JORNADA DEL PÚBLIC JOVE	6
El col·loqui	7
El jurat jove de Catalunya.....	8
Països europeus participants.....	8
Les pel·lícules nominades.....	10
1.2. CRÈDITS.....	11

1.1. LA JORNADA DEL PÚBLIC

25/04/2021 | Fílmoteca de Catalunya

La **Fílmoteca de Catalunya**, amb la col·laboració de **Drac Màgic** i l'**Acadèmia del Cinema Català**, s'afegeix per setè any consecutiu a la celebració del **Premi del Públic Jove de Cinema Europeu (Young Audience Award)**, organitzat per l'**Acadèmia del Cinema Europeu (European Film Academy)** i **EFA Productions**, amb el suport de Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) i Creative Europe – Media Program de la Unió Europea, en una edició celebrada per segon any consecutiu en línia a causa de la situació d'emergència sanitària provocada per la Covid-19.

A Barcelona, 16 joves d'entre 12 i 14 anys visionen, juntament amb altres joves de 38 països europeus, les tres pel·lícules nominades a través de la plataforma online Festival Scope a la qual poden accedir dos dies abans de la deliberació. Els títols seleccionats són **The Crossing**, de Johanne Helgeland (Noruega, 2020), **Pinocchio**, de Matteo Garrone (Itàlia, França, 2019) i **Wolfwalkers**, de Tomm Moore i Ross Stewart (Irlanda, Luxemburg, França, 2020).



Alguns dels nois i noies del jurat jove de Catalunya.

La jornada a Catalunya comença a les 10:30h del matí amb una benvinguda als joves participants a càrrec d'**Esteve Riambau**, director de la Fílmoteca de Catalunya, que cada any acull la celebració del premi a Barcelona des de la primera edició, i **Isona Passola**, presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català.

Un cop feta la introducció, **Pablo Capuz** i **Clàudia Vega**, actors de *Merlí: Sapere Aude* (Movistar +, 2019), participen en la jornada per compartir amb els assistents la seva experiència en la interpretació i respondre les preguntes que els joves els fan arribar. Després d'aquesta primera part conjunta, tots els membres del jurat jove de Catalunya, acompanyats per monitors i monitores de **Drac Màgic**, es reuneixen per valorar i comentar en profunditat les tres pel·lícules nominades i posar en comú les seves opinions.

El procés de selecció dels tres films finalistes del Premi del Públic Jove 2021 comença en un comitè internacional d'experts, que tria sis títols d'entre desenes de films de ficció, animació o documentals, adreçats especialment a públic jove, que s'han presentat en festivals internacionals o s'han estrenat comercialment al llarg del 2020. Després d'aquesta primera selecció, un grup de cinc nois i noies de diversos països europeus designen les tres pel·lícules nominades, que són les que competeixen pel premi que atorguen amb el seu vot els milers de joves participants com a jurat als diversos països.

Els objectius que l'Acadèmia del Cinema Europeu (EFA) busca assolir a través d'aquesta iniciativa són:

- Promoure l'accés dels joves a la cultura cinematogràfica europea, augmentant el seu interès i coneixement de la societat, la història i diversitat de la cultura europea.

- Afavorir el desenvolupament del seu esperit crític davant l'audiovisual que consumeixen.
- Encoratjar la participació dels joves en un esdeveniment compartit de forma simultània en diferents ciutats europees i formar part activa de la comunitat de joves europeus.

L'Acadèmia del Cinema Català és membre activa de la xarxa d'acadèmies de cinema europeu, **Film Academies Network, FAN of Europe**, i col·labora amb la Fílmoteca de Catalunya en l'organització d'aquest acte, especialment en la difusió prèvia i aportant els joves actors i actrius que comparteixen la seva experiència amb els nois i noies inscrits. Enguany, i per segon any consecutiu, l'Acadèmia manté la col·laboració amb la plataforma **FilminCAT** que permet sortejar, entre tots els nois i noies participants com a membres del jurat jove a Catalunya, tres abonaments mensuals per gaudir d'un mes del seu catàleg.

EL COL·LOQUI

Pablo Capuz i **Clàudia Vega**, dos talents emergents de l'audiovisual català, participen en la jornada compartint la seva experiència actoral amb els joves membres del jurat.

Pablo Capuz (Barcelona, 1994)

Actor de cinema, televisió i teatre conegut principalment per interpretar en Rai a la sèrie **Merlí: Sapere aude**. De petit va participar en obres de teatre de la seva escola, però no va començar el teatre seriosament fins el batxillerat. Entre els muntatges teatrals més recents on ha participat trobem **Anònims** de Jordi Manau i **El despertar de la primavera**, de Marc Vilavella. A la televisió l'hem pogut veure també a **Com si fos ahir**, interpretant l'Aleix. El seu primer paper al cinema va ser amb la pel·lícula postapocalíptica dels germans Pastor, **Els últims dies** (2013), i també el podem veure fent de soldat a **Ebre, del bressol a la batalla** (2016), guardonada com a Millor pel·lícula per a televisió als IX

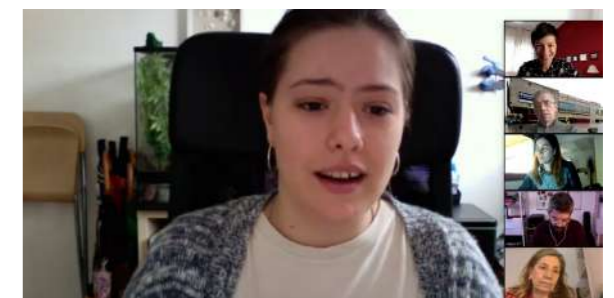
Premis Gaudí. Ha participat en un llarg llistat de curtmetratges com **Sífilis**, **La gasolinera**, **12 pasos**, **Moros en la costa**, **Ataraxia**, **Preludi**, **Before the Eruption** i, més recentment, **Quando se acabe el verano**.



Pablo Capuz durant el col·loqui 2021.

Clàudia Vega (Barcelona, 1999)

S'inicia com a actriu l'any 2010 amb el llargmetratge **EVA**, de Kike Maíllo, fent de la nena-robot que dona nom al film, paper que li va valdre la nominació a Millor protagonista femenina als Premis Gaudí 2012. Però fa el salt de popularitat gràcies a la seva participació a **Merlí: Sapere aude**, on interpreta l'Oti. L'any anterior ja havia aparegut al curtmetratge **Horizonte**, d'Aitor Urbarri, estrenat al Festival de Sitges. El 2013 va estrenar simultàniament les pel·lícules **Barcelona, nit d'estiu** de Dani de la Orden i **Zipi y Zape y el club de la canica** d'Oskar Santos. Amb el director Miki Esparbé i l'actor Jordi Sánchez va rodar el 2016 el seu segon curt, **Niña de papá**, i va aparèixer en diversos capítols de **Nit i dia**, de TV3. Més recentment, ha participat en el llargmetratge de Sergi Portabella, **Jean-François i el sentit de la vida** (2018).



Clàudia Vega durant el col·loqui 2021.

EL JURAT JOVE DE CATALUNYA

El jurat, integrat per una vintena de nois i noies d'entre 12 i 14 anys, forma part del contingent de quasi 2.000 joves europeus de 38 països diferents que decideixen la pel·lícula guanyadora després de tot un matí d'activitats i deliberacions a l'entorn del cinema i dels tres films finalistes.

El programa a Catalunya preveu que els dies 21, 22 i 23 d'abril els participants puguin veure les tres pel·lícules nominades en streaming. El matí del dissabte 24 d'abril es fan per videoconferència els debats i la discussió sobre les tres pel·lícules entre els membres del jurat català, dinamitzats per Drac Màgic, que també facilita als participants material didàctic i documentació per valorar els films. Finalment, tots els membres del jurat que hagin visionat les tres pel·lícules nominades poden votar fins al migdia del diumenge 25 d'abril, directament i individualment en línia, la seva pel·lícula favorita. El veredict s'anuncia en una gala que se celebra aquella mateixa tarda a Erfurt (Alemanya), conduïda per l'ex jurat Ivana Noa (Bèlgica) i des d'on es connecten els directors/es amb alguns actors/actrius de cadascuna de les pel·lícules nominades. La cerimònia es pot seguir en línia a través del web: <https://yaa.europeanfilmawards.eu>.

La pel·lícula premiada a l'edició 2021 és la producció noruega *The Crossing (Flukten over grensen)*, de Johanne Helgeland.



El Premi del Públic Jove de Cinema Europeu ha anat bastint un ampli catàleg de pel·lícules especialment adequades per a públic jove, totes elles disponibles, amb subtítols en 30 llengües, en plataformes digitals com iTunes, Google Play, Microsoft, Amazon i Plantaflix, així com Filmin a l'Estat espanyol. Les participants del 2021 també en formen part, incorporant-se a les plataformes esmentades a partir de l'endemà dels premis. Les pel·lícules guardonades amb el premi en les edicions anteriors han estat: *Kauwboy* (Holanda, 2012); *Nono, het zigzag kind* ("The Zigzag Kid", Holanda, 2013); *Spijt!* ("Regret", Holanda, 2014); *Il ragazzo invisibile* (Itàlia, 2015); *Jamais contente* (França, 2016); *Tschick* ("Goodbye Berlin", Alemanya, 2017); *Wallay* (França-Burkina Faso-Qatar, 2018); *Fight Girl* (Holanda, Bèlgica, 2019); i *My Brother Chases Dinosaurs* (Itàlia, Espanya, 2020).

CIUTATS I PAÏSOS EUROPEUS PARTICIPANTS

En aquesta nova edició del Premi del Públic Jove - EFA 2021, organitzat per l'Acadèmia del Cinema Europeu, hi participen centenars de nois i noies que formen el jurat cinematogràfic més gran d'Europa, amb representants de 38 països: **Alemanya, Austràlia, Àustria, Bèlgica, Bòsnia i Hercegovina, Bulgària, Croàcia, República Txeca, Dinamarca, Estònia, Eslovàquia, Eslovènia, Espanya, França, Geòrgia, Grècia, Groenlàndia, Hongria, Islàndia, Irlanda, Itàlia, Kosovo, Letònia, Lituània, Luxemburg, Malta, Montenegro, Macedònia del Nord, Noruega, Polònia, Portugal, Regne Unit, Romania, Rússia, Sèrbia, Suïssa, Turquia i Xipre.**



LES PEL·LÍCULES NOMINADES

El Jurat va escollir la pel·lícula guanyadora entre les tres finalistes següents:

WOLFWALKERS | Irlanda, Luxemburg i Estats Units, ficció



Dirigida per: **Tomm Moore i Ross Stewart**

En una època en què regnava la superstició i la màgia, els llops eren considerats una força demoníaca que ha de ser eliminada. La Robyn és una jove aprenent de caçadora que viatja a Irlanda amb el seu pare per erradicar l'últim grup de llobatons, però tot canvia quan la Robyn salva la Mebh. La seva amistat li fa conèixer el món dels Wolfwalkers i es transforma en allò que el seu pare li ha encomanat destruir. Un dels films d'animació més premiats de l'any, nominat als Globus d'or.

THE CROSSING | Noruega, ficció



Dirigida per: **Johanne Helgeland**

Desembre de 1942, en plena Segona Guerra Mundial. Quatre nens i nenes fugen de la Noruega ocupada. La Sarah i en Daniel són jueus a punt de ser deportats, però s'amaguen al soterrani de l'Otto i la Gerda, fins que són descoberts i els seus pares són arrestats. Per salvar-se, han d'arribar a la llunyana Suècia neutral. *The Crossing* és una pel·lícula sobre la confiança, la lleialtat sense treva i el gran coratge que es pot trobar fins i tot en els més petits.

PINOCCHIO | Itàlia, França i Regne Unit, ficció



Dirigida per: **Matteo Garrone**

Matteo Garrone torna a les autèntiques arrels de la història de Pinotxo en aquesta nova aproximació a l'emblemàtic clàssic estimat a tot el món. Amb aquesta innovadora pel·lícula d'acció real rodada en impressionants escenaris italians, Garrone crea un ric món fantàstic de misteri i meravella, ple de moments lluminosos, divertits i emotius. Roberto Benigni hi interpreta el paper del fuster Geppetto, el pare del titella que pren vida.

1.2. CRÈDITS

Organitzen

European Film Academy
Filmoteca de Catalunya
Acadèmia del Cinema Català
Drac Màgic

Actors convidats

Pablo Capuz
Clàudia Vega

Amb la col·laboració de

FilminCat



2

NOVA JUNTA DIRECTIVA DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

ÍNDEX

2.1. CONVOCATÒRIA D'ELECCIONS	14
2.2. CANDIDATURES.....	14
2.3. CAMPANYA ELECTORAL	15
2.4. SISTEMA DE VOTACIONS.....	15
2.5. IMPACTE.....	15

2.1. CONVOCATÒRIA D'ELECCIONS

03/05/2021

El dimecres 3 de maig, coincidint amb la celebració de l'Assemblea General de l'entitat, la Junta directiva de l'Acadèmia publica la convocatòria d'eleccions per a la renovació de la totalitat dels seus membres, que esgoten el seu mandat el 8 de maig. Seguidament, es comunica la convocatòria a tots els membres de l'Acadèmia i es convida als interessats i interessades a presentar les seves candidatures fins el 17 de maig.

CALENDARI DEL PROCÉS ELECTORAL

4 a 8 de maig.

Comunicació de la convocatòria a tots els membres de l'Acadèmia.

4 a 13 de maig.

Comunicació als socis i sòcies de llur situació al cens, que romandrà a la seu de l'Acadèmia, per a consulta, fins al dia de les eleccions.

Fins al 17 de maig.

Els candidats poden presentar les seves candidatures.

18 i 19 de maig.

Validació i proclamació de les candidatures per part de la Junta Electoral.

19 de maig – 12 de juny.

Campanya electoral.

Fins al 5 de juny de 2021.

Sol·licitud del vot per correu.

Del 9 a l'11 de juny.

Vot electrònic.

13 de juny de 2021.

Jornada de reflexió.

14 de juny de 2021.

Jornada electoral.

2.2. CANDIDATURES

Es proclamen un total de dues candidatures per rellevar la presidència de l'Acadèmia. Per una banda, la candidatura "Cinema i futur" presidida per la directora **Judith Colell** i integrada per **Sergi Moreno** (vicepresident), **Carla Simón** (secretària), **Carlos R. Ríos** (tresorer) i les vocals **Alba Cros**, **Maria Molins**, **Ana Pfaff**, **Sílvia Quer**, **Eduard Sola** i **David Verdguer**. Per altra banda, la candidatura "Una Acadèmia de portes obertes", presidida per la directora **Neus Ballús** i integrada per **Sergi López** (vicepresident), **Carla Sospedra** (secretària), **Jaume Martí** (tresorer) i les vocals **Laura Fernández Brites**, **Elena Martín**, **Oriol Maymó**, **Bet Rourich** i **Yolanda Sey**.



Els integrants de la candidatura "Cinema i futur".



Els integrants de la candidatura "Una Acadèmia de portes obertes".

2.3. CAMPANYA ELECTORAL

Del 19 de maig i fins al 12 de juny, s'habilita el període de campanya electoral durant el qual les dues candidatures proclamades poden fer un màxim de dos enviaments via mailing als socis i sòcies de l'Acadèmia, a més d'un acte presencial a porta tancada per presentar de primera mà els seus programes. Aquest acte se celebra el dimarts 1 de juny a les 19:00h a la Sala Mompou de **SGAE Catalunya** i es retransmet en directe a través del canal de **YouTube de l'Acadèmia**.



Judith Colell amb Sergi Moreno i Neus Ballús amb Jaume Martí durant el torn de precs i preguntes.

2.4. SISTEMA DE VOTACIONS

Un total de 495 socis i sòcies tenen dret a vot, ja sigui per correu postal, si ho sol·liciten abans del 5 de juny; a través del vot electrònic, que s'habilita a través d'una plataforma, unes claus i usuari únics que s'obre entre el 9 i l'11 de juny; ja sigui presencialment el dia fixat per a la celebració de les eleccions.

La jornada electoral s'inicia el dilluns 14 de juny de 16:00 a 20:00h a la seu de l'Acadèmia, on la Junta electoral, integrada pels acadèmics i acadèmiques **Mariona Claveria**, **Rosa Maria Fusté**, **Lluís Maria Güell**, **Anna Petrus** i **Oriol Sala-Patau**, comptabilitza un total de 22 vots presencials, els quals se sumen als 257

prèviament emesos a través de la plataforma de votacions electrònica.

Finalment, els socis i sòcies de l'Acadèmia del Cinema Català escullen com a nova Junta directiva per presidir l'entitat els següents quatre anys "**Cinema i futur**", encapçalada per Judith Colell.

2.5. IMPACTE

Els dies posteriors, l'impacte generat als mitjans pel resultat de les eleccions suposa un rècord en la història de l'entitat. La nova presidenta concedeix entrevistes a mitjans com **El periódico**, **La Vanguardia**, **EFE**, el **Diari Ara**, **Els matins de TV3**, **El Matí de Catalunya Ràdio**, **Punts de vista (RTVE)**, **Betevé**, **Tot Gràcia**, **No solo cine**, **Hiperbòlic** o **Fòrum Andorra**, entre d'altres.

Unes setmanes després, amb motiu de la Trobada d'Estiu, la nova Junta de l'Acadèmia presenta amb detall davant de la premsa els objectius marcats i el programa d'accions dissenyat pels propers 4 anys.

Cine&Tele ONLINE
60 años liderando la información en español

La directora Judith Colell es elegida presidenta de la Academia del Cine Catalán

15 junio 2021

Un 56% de los 496 miembros con derecho a voto en la **Academia del Cine Catalán** han participado en las elecciones a la presidencia. La cineasta Judith Colell, que acaba de presentar en Málaga su nuevo trabajo, **15 horas**, comandará la institución en los próximos cuatro años, relevando en el cargo a la productora Isona Passola, al frente de la entidad desde 2013.



Judith Colell en la presentación de '15 horas' en el Festival de Málaga 2021 (Foto: Alex Zea)

Entre los pasados 9 y 11 de junio se habilitó un proceso democrático de voto electrónico que se complementó con la posibilidad de una participación presencial ayer lunes por la tarde en la sede de la Academia en el Paseo Colón de Barcelona.

Judith Colell: "La indústria del cinema català ha perdut múscul"

Entrevistem la nova Presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, que arriba al càrrec amb decisió, fermesa, precaució i esperit de renovació

— Agus Izquierdo @agus_izquierdo

18/06/2021

La cineasta catalana **Judith Colell** és la guanyadora de la quarta edició del Premi de Cinema Espiritual de Catalunya, que es lliura en el marc de la 18a Mostra de Cinema Espiritual. El guardó, anomenat *L'Estel del Cinema Espiritual*, reconeix el treball i la trajectòria de la directora, per la seva implicació en la societat a través de les seves pel·lícules. La consellera de Justícia, Lourdes Clotó, lliurarà el premi dimarts, 23 de novembre, en un acte que se celebrarà a les 18 hores a la basílica de la Sagrada Família. Recuperem l'entrevista d'Agus Izquierdo a la directora.



Judith Colell és la nova Directora de l'Acadèmia del Cinema Català

ENTREVISTA A JUDITH COLELL: NUEVA PRESIDENTA DE LA ACADEMIA DE CINE DE CATALUNYA

Jose | junio 29, 2021 | Audio / Música, Cine Español, Entrevistas, Podcast, Radio nosolocine

«La vida no es un problema a ser resuelto, es una realidad a experimentar». **Soren Kierkegaard**



Desde hace solo un par de semanas **Judith Colell** (Sant Cugat del Vallés, 14 de julio de 1968) es la nueva presidenta de la Academia Catalana de Cine.

Aquí podéis recuperar la entrevista que le hice en el Festival Internacional de Cine de Gijón (FICG), en noviembre de 2016. Judith formaba parte del jurado del Festival.

Ocio y Cultura

Judith Colell: "Hay que reanimar el músculo del cine catalán"

Cultura > Sorteos y loterías Oscars 2022 Alfombra roja Cine On Barcelona Qué hacer hoy Eurovisión 2022 Libros Música

Entrevista

Judith Colell: "Hay que reanimar el músculo del cine catalán"

- 'Cinema i futur', candidatura encabezada por la directora Judith Colell, ha obtenido 69 votos más que la liderada por la realizadora Neus Ballús y el actor Sergi López (172 por 103) en las elecciones a la presidencia de la Acadèmia del Cinema Català



Judith Colell, nueva presidenta de la Acadèmia del Cinema Català / FERRAN SENDRA

betevé

Judith Colell: "Lluitem per revertir situacions que no estan bé"

Entrevistem la cineasta Judith Colell, que ha estat escollida nova presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català i presenta el film '15 horas'

Artic | dimarts, 7 de setembre del 2021 a les 14:54

f t w

0:00 18:31

La cineasta catalana **Judith Colell** va ser escollida presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català el mes de juliol passat. Aquest estiu, a més, ha presentat '15 horas', la seva nova pel·lícula, i ens ha vingut a parlar de tot plegat a l'Artic.

3

ACTE DE NOMENAMENT DELS MEMBRES D'HONOR 2022

ÍNDEX

3.1. TEATRE ZORRILLA - CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES DE BADALONA	19
3.2. TROBADA DELS MEMBRES D'HONOR AMB PREMSA	20
3.3. L'ACTE DE NOMENAMENT	20
3.4. MEMBRES D'HONOR DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ 2021	23
3.5. DIFUSIÓ I RECULL DE PREMSA	28
3.6. CRÈDITS	30

Per primera vegada en la història de l'Acadèmia, la Junta directiva pren la decisió sobre els Membres d'Honor 2021 a partir de la proposta de la **Comissió de Memòria**, creada per a aquesta finalitat i formada pels acadèmics Tomàs Pladevall, Àngel Santacreu, Àlex Gorina, Mariona Bruzzo, Rosa Fusté, Marta Figueras, Mercè Espelleta, Albert Solé, Jordi Vidal, Marta Esteban i Judith Colell. La proposta de noms es treballa a partir d'un estudi exhaustiu de les especialitats dels Membres d'Honor actuals de l'Acadèmia, amb l'objectiu de visibilitzar oficis que habitualment no tenen espai en les distincions de trajectòria que fins a dia d'avui ha fet l'Acadèmia.

Amb aquesta prioritat, la Junta directiva decideix incorporar com a nous Membres d'Honor de l'Acadèmia el director artístic i escenògraf **Cesc Candini**; la maquilladora i caracteritzadora **Maru Errando**; el director de festival, productor, realitzador i muntador de documentals **Joan González**; l'enginyer de so i cap de so directe **Joan Quilis**; la directora de càsting i dissenyadora de vestuari **Consol Tura**; i la directora i guionista **Rosa Vergés**.

3.1. TEATRE ZORRILLA - CENTRE D'ARTS



ESCÈNIQUES DE BADALONA

L'acte d'homenatge als Membres d'Honor 2021 té lloc a Badalona, ciutat cinèfila que acull durant tot l'any el Cicle Gaudí, i es tria per a l'ocasió el **Teatre Zorrilla - Centre d'Arts Escèniques**, la sala més emblemàtica del municipi tant per la seva història com per la seva trajectòria, situada al carrer Canonge

Baranera, just el mateix on es va presentar el 1897 el que podríem considerar la primera "projecció" cinematogràfica de la ciutat amb l'Heliocinògraf, un invent coetani al Cinematògraf dels Lumière. Inaugurat el 31 d'octubre de 1868, el propietari del local, Francesc d'A. Amigó, n'havia encarregat la construcció al mestre d'obres Jaume Botey i la decoració pictòrica als badalonins Manuel Junyent i Joan Casanovas.

Inicialment, el Zorrilla acull representacions teatrals, sarsueles, operetes, saraus de Carnestoltes, drames litúrgics durant la Quaresma i la Setmana Santa, funcions benèfiques, recitals de poesia, espectacles de dansa i celebracions d'homenatges. Però el 22 d'abril de 1905 es produeix una inflexió en les activitats del Zorrilla i la programació que s'hi fa passa a ser fonamentalment cinematogràfica, amb alguna representació teatral aïllada. El Zorrilla entrava així a la llista dels 8 cinemes en funcionament a Badalona fins l'inici de la Guerra Civil, al costat del cine Mary, el Picarol, el Victòria, l'Artigas, el Salut, el Cervantes o el cine Nou. Com a conseqüència de la crisi que va patir el cinema i dels problemes econòmics de l'empresa, el teatre entra en una progressiva degradació i tanca les portes l'any 1970.

El 10 de febrer de 1995 s'aprova en Consell de Ministres la inclusió del Teatre Zorrilla dins el Pla de rehabilitació de teatres del segle XIX. El 28 de novembre d'aquell mateix any es signa un conveni marc entre l'Ajuntament i el Ministeri per tal de cofinançar les obres. El 21 de gener de 1999, s'inaugura la rehabilitació del Teatre i un mes després, 29 anys després del seu tancament, el Teatre Zorrilla-Centre d'Arts Escèniques de Badalona torna a obrir les portes públicament amb un conjunt d'activitats que constitueixen l'estrena de la seva programació estable. La ciutat va recuperar per al seu futur un teatre amb 130 anys d'història.

3.2. TROBADA DELS MEMBRES D'HONOR AMB PREMSA

02/12/2021 | Hotel Arts de Barcelona

L'Hotel Arts, patrocinador dels Premis Gaudí, cedeix el seu bar-cocteleria P-41 per acollir-hi l'esmorzar de premsa dels Membres d'Honor, format que s'inaugura el 2019 amb molt èxit de cobertura.

El dijous 2 de desembre al matí, es convoquen els mitjans de comunicació escollits per a què puguin mantenir una conversa informal i amb profunditat amb els nous Membres d'Honor 2021. Enguany, participen en la trobada **ACN, Catalunya Ràdio, RAC 1, Agència EFE, El Punt Avui i La Vanguardia**. Presideix la taula Judith Colell, presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, qui introdueix breument cadascun dels professionals.

Durant el matí també es realitzen els **retrats oficials, individuals i col·lectiu** que es distribuïran en premsa a través de les XXSS de l'Acadèmia. La sessió és a càrrec del fotògraf Martí Pujol (White Horse)



3.3. L'ACTE DE NOMENAMENT

2/12/2021 | Teatre Zorrilla de Badalona

Gràcies a la cessió de l'ajuntament, el **Teatre Zorrilla** és l'espai triat per acollir els vora 200 convidats que assisteixen a l'acte d'entrega dels Gaudinets: acadèmics, amics i familiars dels homenatjats, institucions i representants del sector. Comptem amb la presència de l'alcalde de Badalona, el sr. **Rubén Guijarro**.

L'actriu i acadèmica **Maria Pau Pigem** presenta l'acte i dona pas als glossadors i premiats, introduïts per un vídeo-resum de la seva filmografia, configurat per l'Acadèmia.



Durant l'acte, cadascun dels homenatjats és introduït per una personalitat destacada del sector audiovisual amb qui comparteix vincles personals o professionals: **Isona Passola**, productora, glossa el director artístic i escenògraf Cesc Candini, amb qui va treballar a *El mar* (Agustí Villaronga, 2000); l'actriu **Maria Molins** ret homenatge a la maquilladora i caracteritzadora Maru Errando, amb qui ha coincidit en nombroses ocasions com a *La deriva* (Ventura Pons, 2019) i a *Seve the movie* (John-Paul Davidson, 2014); la periodista **Samanta Villar** introdueix el director de festival, productor, realitzador i muntador de documentals Joan Gonzàlez, a qui va conèixer en els inicis de la seva carrera a Viladecans Televisió; la productora **Marta Esteban** presenta l'enginyer de so i cap de so directe Joan Quilis, amb qui va coincidir al rodatge de *Kràmpack* (Cesc Gay, 2000); el guionista i realitzador **Jordi Barrachina** glossa la cineasta Rosa Vergés, amb qui coescriu la sèrie *Puzzle*; i l'actriu **Marta Molins** glossa la directora de càsting i dissenyadora de vestuari Consol Tura, amb qui va treballar a *Caniche* (Bigas Luna, 1979).



Alguns moments de l'acte de lliurament dels guardons als nous Membres d'Honor de l'Acadèmia.





D'esquerra a dreta: Joan Quilis, Joan González, Maru Errando, Judith Colell, Cesc Candini, Rosa Vergés i Consol Tura.

L'Acadèmia del Cinema Català actualment compta amb 75 Membres d'Honor designats per la Junta Directiva:

2009: Jaime Camino, Manel Esteban, Gregory Nava, Josep M. Nunes, Àngel Santacreu i Julieta Serrano.

2010: Montserrat Carulla, Fermín Marimón, Arnau Olivar, Antonio Padrós i Jesús L. Pérez.

2011: Román Gubern, Antonio Isasi-Isasmendi, Joana Martí Avenza, Josep Anton Pérez Giner i Jordi Savall.

2012: Carme Contreras, Jordi Feliu, Teresa Gimpera, Josep Maixenchs i Josep Maria Queraltó.

2013: Macari Gómez, Anna Lizarran, Bigas Luna, Tomàs Pladevall, Montserrat Salvador i Carles Santos.

2014: Carles Burgès, Joan Mariné, Francesc Pérez Dolz, Paco Poch, Marta Selva, Anna Solà i Brian Yuzna.

2015: Josep Miquel Aixalà, Carles Grangel, Jordi Grangel, Ramón Martos Vivar, Antoni Llorens Sanchís, Rosa Novell.

2016: Narcís Agustí, Asunción Balaguer, Jaume Figueras, Elisenda Nadal i Leopoldo Pomés.

2017: Pedro Balañá, Joan Bas, Lluís Josep Camerón, Antoni Kirchner i Mercedes Sampietro.

2018: Pere Aumedes, Margarita Bernet, Pep Cruz, Lluís Maria Güell, Pepita Pardell i Mònica Randall.

2019: Elena Jaumandreu, Jordi Cadena, Carme Elias, Herman Bonnin, Assumpta Serna, Pere Sallent.

2020: Jordi Amorós, Carlos Benpar, Teresa Font, Xavier Bachs i Maria Coscoll (CineBaix), Josep Lluís López Llaví, Serena Vergano.

2021: Maru Errando, Cesc Candini, Consol Tura, Joan González, Joan Quilis i Rosa Vergés.

3.4. MEMBRES D'HONOR DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ 2021

CESC CANDINI.

Director artístic i escenògraf



Nascut a Barcelona el 1948, **Cesc Candini** es va formar a l'Escola de la Llotja, a l'Escola Massana i a EINA, va començar treballant en publicitat i en disseny industrial i tèxtil, i va seguir en disseny d'interiors i diverses instal·lacions efímeres.

El juny de 1979 debuta al teatre muntant l'escenografia i dissenyant el vestuari de **Víctor o els nens al poder**, adaptació teatral del llibre homònim de Roger Vitrac, dirigida per Santiago Sans al Teatre Romea. També signa l'escenografia d'**Eva Perón** de Copi i l'escenografia i el vestuari d'**Agnès**, dirigida per Santiago Sans. Al mateix temps debuta en el món del cinema com a director artístic de Francesc Bellmunt a **L'orgia** (1978) i a **Salut i força al canut** (1979), i continua la seva carrera amb **Barcelona sud**, de Jordi Cadena (1980); **Reborn**, de Bigas Luna (1981); **La plaça del Diamant**, de Francesc Betriu (1982); **Un geni amb l'aigua al coll**, de José Luís Comerón

(1993); i **Razones sentimentales**, d'Antonio P. Ferré (1996). Però el director amb qui més vegades col·labora Candini és Agustí Villaronga, a qui signa la direcció artística de **Tras el cristal** (1985), **El niño de la luna** (1989), **99.9** (1997) i **El mar** (2000).

En l'àmbit televisiu destaquen la direcció artística de la mítica sèrie de TV3 **Oliana Molls** (1985-1987) i la seva feina a la pel·lícula per a televisió **Carles, príncep de Viana** (2001). També va participar en els programes de divulgació científica de TV3, **Joc de Ciència** (1984) i **Joc de Ciència Ficcio** (1986), presentats i dirigits per Josep Maria Ferrer Arpí.

Darrera d'aquest artesà sempre es veia l'artista.

Un gran director artístic i gran professional. És una de les persones que més m'ha fet estimar el cinema des de la generositat..

Isona Passola, productora.

MARU ERRANDO.

Maquilladora i caracteritzadora



Nascuda a Barcelona el 1954, **Maru Errando** es forma en diverses escoles de maquillatge barcelonines entre els 70 i els 90 i s'inicia en el maquillatge de cinema amb **Los jinetes de los ojos verdes** (1992) de Michel Win, produïda per Figaro Films. La segueixen **El somni de Maureen** (1995) de Romà Guardiet, amb qui també treballa a la sèrie estrella del moment de TV3, **Quan es fa fosc**. A finals dels 90 s'estrena amb Ventura Pons a **Morir o no** (2000) i a **Anita no perd el tren** (2001) i a partir de llavors torna a coincidir amb el director català en nombroses ocasions:

Menja d'amor (2002), **Amor idiota** (2004), **Animals ferits** (2006), **La vida abismal** (2007), **Forasters** (2008) o **A la deriva** (2009). Ha treballat per diverses directores com Judith Colell a **Nosotras** (2000), **53 dies d'hivern** (2006) i **Elisa K** (2010); Rosa Vergés a **Iris** (2004); Sílvia Quer a **Febrer** (2004); Mireia Ros a **Wendy, placa 20957** (2009) i **Down n'hi do** (2018); o Sílvia Munt, amb qui ha coincidit en més ocasions: **Pretextos** (2006), o les pel·lícules per a televisió **Les filles de Mohamed** (2003), **Coses que passen** (2006), **Mentides** (2012), **El cafè de la Marina** (2014) o **Vida privada** (2018), entre d'altres.

Un bon maquillador admira per dins, escorcolla l'anima, la del personatge, obre la paleta de colors i comença la màgia.
Maria Molins, actriu.

Entre els directors catalans amb qui ha treballat figuren Mario Camus (**La ciutat dels prodigis**, 1998), Josep Maria Forn (**Subjúdice**, 1998), Jordi Cadena (**Només per a tu**, 2011; **Elisa K**, 2010; **La por**, 2013), Jesús Garay (**Germanes de sang**, 2001), Antonio Chavarrías (**El elegido**, 2016) o Albert Espinosa (**No me pidas que te bese porque te besaré**, 2008). A més de les desenes de llargmetratges de cinema i televisió en les quals ha participat, Errando té una extensa trajectòria en sèries

per a televisió (**Quan es fa fosc**, **La sagrada família**, **Gavilanes** o **La Mari**, per citar-ne algunes), publicitat i editorial de fotografia.

JOAN GONZÁLEZ.

Director de festival, productor, realitzador i muntador de documentals



Nascut el 1954 a Barcelona, la carrera professional de **Joan González** s'inicia el 1976 a TVE, com a ajudant de muntatge. Uns anys més tard, el 1983, forma part de l'equip que engega Televisió de Catalunya i del programa **30 Minuts**, on treballa com a realitzador durant 7 anys. És un dels integrants de l'equip fundador de Betevé com a cap de realització i del de Viladecans Televisió, una de les primeres televisions locals catalanes de referència. Com a productor executiu ha produït més de 100 documentals per a diferents televisions, el primer de tots **Winnipeg, paraules d'un exili**, premiat al Festival de Nova York; alguns d'ells guardonats a certàmens com la Berlinale, Sundance o el Festival de Màlaga (**El cerco** de Ricardo Íscar, 2012) i l'INPUT (**L'avi de la**

càmera, de Neus Ballús, 2005). Un dels seus grans projectes en aquest àmbit és el programa **Taller.doc** del Canal 33, dedicat a les òperes primes documentals i a través del qual fan els primers passos diversos joves realitzadors que anys més tards representaran el cinema de la realitat a Catalunya. El 1996 crea el projecte **DocsBarcelona**, primer com a mercat de documental i després com a festival de cinema documental a Barcelona, Medellín i Valparaiso. A partir del 2005 s'incorpora al projecte el **DocsBarcelona del Mes**, una xarxa de més de 80 sales que exhibeixen mensualment documentals a Espanya i Xile. I aquest 2021 neix **Next Us**, la branca educativa de DocsBarcelona que posa a l'abast de les escoles un fons de documentals i fragments de documentals triats per treballar els diversos continguts curriculars.

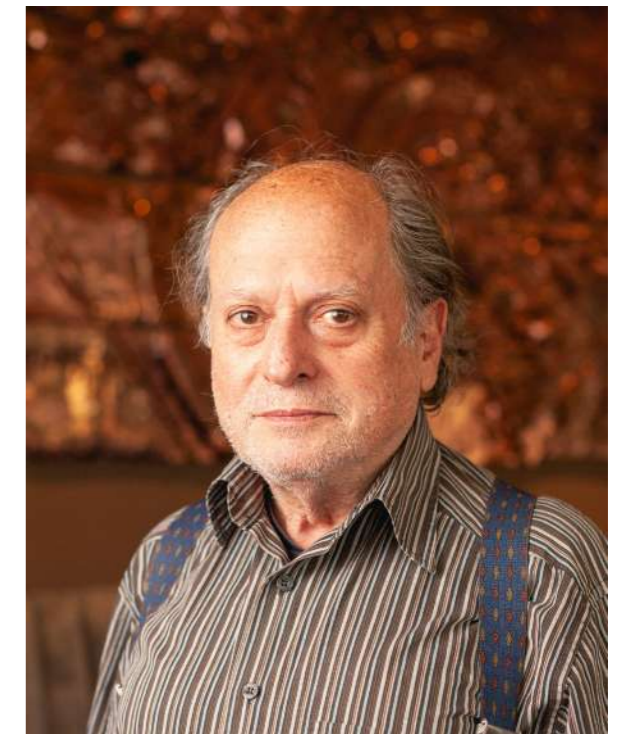
No pot parar de muntar, una televisió, un festival. Al 96, quan neix el DocsBarcelona, obrir un espai al documental era cosa de somiadors. Aquesta edat d'or del gènere ha tingut molt a veure amb ell.

Samanta Villar, periodista.

González ha estat membre de Comitè Executiu de l'**European Documentary Network (EDN)** i va ser un dels fundadors de Eurodoc, taller de formació de productors europeus de documentals, i de CinemaNet Europe, primera xarxa de cinema digital que es va realitzar a Europa. Ha impartit classes i tallers en diverses universitats espanyoles i llatinoamericanes, així com en múltiples festivals. Ha estat membre de diversos jurats relacionats amb el documental, entre ells els Premis Emmy de Televisió en l'especialitat de documental internacional. El 2013 va rebre el Premi Europeu **EDN Award** per la seva contribució al desenvolupament de la indústria documental al sud d'Europa

JOAN QUILIS.

Enginyer de so i cap de so directe



Llicenciat en Enginyeria per l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Industrial de Barcelona, **Joan Quilis** va triar l'especialitat d'Electrònica perquè Acústica i òptica no tenia prou demanda i no es va arribar a obrir el grup. D'aquí que pel seu compte es dedicés a gravar amb un magnetòfon Uher tots els sons del seu voltant i que passés dos estius formant-se a la secció acústica del CSIC a Madrid, a pocs metres de la seu del No-Do. Des de llavors Quilis ha estat pioner en el seu àmbit avançant-se al seu temps amb muntatges que incloïen grans quantitats de bandes de so i fent embogir la producció en els rodatges amb la seva exigència de silenci per crear els room-tons (preses de so en una sala amb tots els actors i equip de la pel·lícula de peu i en silenci) i demanant càmeres ben greixades que no grinyolessin. Ja el trobem el 1974 a **Furia espanyola** de Francesc Betriu, a la qual segueixen Josep Ponsatí, **Inefables Cadaqués** (1975) i **Bilbao** de Bigas Luna (1978), i així en més de 86 títols de pel·lícules

i documentals en els quals creava la banda de so com els sons de les chaquetaclla dels Andes peruans: gravant dues pistes per separat que reproduïa a la vegada fent una primera mescla que servia per tornar a fer-ne una altra.

Va marcar una època per la seva manera de treballar el so directe. Ens va ensenyar a escoltar el so, a obrir les orelles.

Marta Esteban, productora.

Entre la seva extensíssima filmografia hi trobem **La verdad sobre el caso Savolta**, d'Antonio Drove (1980); **Numax presenta**, de Joaquim Jordà (1980) amb qui torna a treballar a **De nens** (2003); **La quinta del porro**, de Francesc Bellmunt (1981); **El vicari d'Olot**, de Ventura Pons (1981); **Manderley**, de Jesus Garay (1981); **Lola**, de Bigas Luna (1986); **Luces y sombras**, de Jaime Camino (1988), amb qui repetiria un quatre anys més tard a **El largo invierno**; **Gaudí**, de Manel Hueriga (1989); **Mor vida meva**, de Mar Targarona (1996); **Ningú com tu**, de Criso Renovell (1997); **El far**, de Manel Balaguer (1998); **Subjúdice**, de Josep Maria Forn (1998); **Kràmpack**, de Cesc Gay (2000) o el curt **Letargo**, de Francesc Orella (2008). També és responsable del so directe en sèries com **La Saga dels Rius** (1975), **Desiderio** (1977), **13x13** (1987), **La Mari** (2003) o **Majoria absoluta** (2003).

Joan Quilis ha combinat el seu ofici en rodatge amb la docència en nombroses acadèmies i escoles de cinema com la Universitat Pompeu Fabra, l'ESCAC o l'Institut Català de Noves Professions, així com en centres cívics i altres entitats.

ROSA VERGÉS.

Directora i guionista



Nascuda a Barcelona el 1955, **Rosa Vergés** és Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona i La Sorbonne. Rosa Vergés va introduir-se en el món del cinema entre el 1978 i el 1986 de la mà de cineastes com Vicente Aranda, Bigas Luna, J.A. Salgot, Francesc Betriu, Agustí Villaronga, F. Rovira Beleta o Francesc Bellmunt, amb qui coescriu **Un parell d'ous** (1985). Ha escrit i dirigit els llargmetratges **Boom boom** (1990), guardonat amb el Goya a Millor opera prima, el Premi Nacional de Catalunya, el Premi Sant Jordi de Cinematografia i el Fotogramas de Plata; **Souvenir** (1994); el film per a infants **Tic Tac** (1997), seleccionat en el programa "8 Films around the world" del Lincoln Center de Nueva York; **Iris** (2004), seleccionada al Festival Málaga; i l'obra col·lectiva sobre Maria Mercè Marçal **Ferida arrel** (2012).

En el camp del documental ha dirigit **El pavelló de la República** (1993), guardonat amb el Premi Nacional de Catalunya; **Barcelona, Negatif et Positif** per a Canal Plus France; **Alberti, un poeta en la calle**, Garcia Lorca (1995); la peça multidisciplinària i col·lectiva **De Granada a la luna** (1998) o **L'Eixample Cerdà, illes en xarxa** (2009), entre d'altres. A més de capítols per a les sèries **Per què serveix un marit** (1997) per a TVE i l'europea **Histoires de famille: Maresme** per a ARTE (2001), ha realitzat diversos audiovisuals institucionals i espots publicitaris. Té una extensa trajectòria en la direcció artística de muntatges teatrals i musicals, entre els quals hi ha la cerimònia de **L'arribada de la Torxa Olímpica**, els espectacles **Raixa i Caloma** de Maria del Mar Bonet, o la cerimònia dels **Premis Goya** celebrada a Barcelona el 2000.

Borau la va definir com "el torpedó català". Ella pensa en imatges. Més que com cineasta sempre penso en ella com una activista del cinema, de la vida i de l'amistat.

Jordi Barrachina, director de televisió.

Vergés exerceix també com a docent en diverses universitats i com a escriptora de llibres (**Boom, boom, Be natural** o, el més recent, **Arpeggio**) articles i catàlegs sobre cinema, amb especial accent en dones cineastes i alfabetització artística.

Distingida amb el Premi Ciutat de Barcelona d'Audiovisuals (1998), i els premis a la trajectòria de PICURT (2015) i FIC-CAT (2017), Vergés va ser vicepresidenta de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya entre 1994 i 1998, membre del Plenari del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de la Generalitat de Catalunya des de la seva creació i fins al 2011, i de l'Institut Estudis Estratègics creat per Foment de Treball el 2019. Actualment coescriu amb Jordi Barrachina el guió de la sèrie **Puzzle**.

CONSOL TURA.

Directora de càsting i dissenyadora de vestuari.



Nascuda a Mataró l'any 1946, el 1968 **Consol Tura** es va graduar en disseny industrial i d'interiors a l'Escola Massana, i fins 1971 va treballar a l'estudi d'interiorisme **GRIS** amb Carles Ricart i Bigas Luna, de la mà del qual es va introduir en el món del cinema i qui posteriorment seria la seva parella sentimental i de treball. El 1976 va debutar com a dissenyadora de vestuari, de càsting i fins i tot com a actriu a les tres primeres pel·lícules de Bigas Luna: **Tatuatge** (1976), **Bilbao** (1978) i **Caniche** (1979), on va tenir el paper protagonista. Després de **Últimas tardes con Teresa**, de Gonzalo Herralde (1983), **Victòria! La gran aventura d'un poble**, d'Antoni Ribas (1984), i **Reborn i Angoixa**, ambdues de Bigas Luna (1981 i 1987). Més tard abandonà el disseny de vestuari per centrar-se en el càsting de **Jamón, jamón** (1992), **Huevos de oro** (1993), **La teta i la lluna** (1994),

Son de mar (2001) i *Jo sóc la Juani* (2006), totes de Bigas Luna. També treballà per altres directors com Joan Antoni Salgot a *Mater amatíssima* (1980), Antonio Chavarrías a *Una ombra al jardí* (1988), Rosa Vergés a *Boom boom* (1989), Jaime Camino a *El llarg hivern* (1991), Marc Recha a *Pau i el seu germà* (2000) o Santiago Zannou a *El truco del manco* (2008), entre molts d'altres.

En la televisió va ser la responsable de sèries com *Arnau*, de Lluís Maria Güell (1993) o *La febre d'or*, de Gonzalo Herralde (1993), pel·lícula i minisèrie amb la qual va guanyar un dels premis a millor tècnica als XI Premis de Cinematografia de la Generalitat de Catalunya. Més recentment ha treballat a sèries de gran èxit com *Polseres vermelles*, de Pau Freixas (2011-2013), *Merlí*, d'Eduard Cortés (2015-2018) i *Merlí: Sapere Aude*, de Menna Fité (2019), *Los espabilados*, d'Albert Espinosa (2021) i *Moebius*, d'Eduard Cortés (2021).

Quan vam veure els protagonistes junts i asseguts a una taula menjant, vam adonar-nos que semblaven una família de veritat.
Marta Molins, actriu i guionista.

3.5. DIFUSIÓ I RECALL DE PREMSA

La difusió en premsa consisteix en:

- L'elaboració d'una **convocatòria especial per l'esmorzar de premsa**.
- La preparació d'un **dossier de premsa especial pels Membres d'Honor 2021**.
- La **gestió d'entrevistes** amb els Membres d'Honor.

La cobertura de premsa del nomenament és extraordinària amb **més de 25 peces**: a premsa escrita (3), ràdio i TV (7), i digital (15) valorades en més de 95.794 €.

A més, la difusió a través de les xarxes socials de l'Acadèmia del Cinema Català (Facebook, Instagram i Twitter) assolí **38.475 impressions i 1.551 interaccions** en les **41 publicacions** que es fan en el marc del nomenament dels Membres d'Honor.



La Academia del Cinema Català incorpora a seis nuevos Miembros de Honor

Barcelona, 2 dic (EFE).- La Academia del Cinema Català incorpora hoy a Rosa Vergés, Cesc Candini, Maru Errando, Joan González, Joan Quillà y Consol Tura como nuevos Miembros de Honor de la entidad, en un acto, presentado por la actriz la actriz María Pau Pigem, que tendrá lugar en el emblemático Teatro Zorrilla de Badalona.

AGENCIAS
02/12/2021 16:06

Barcelona, 2 dic (EFE).- La Academia del Cinema Català incorpora hoy a Rosa Vergés, Cesc Candini, Maru Errando, Joan González, Joan Quillà y Consol Tura como nuevos Miembros de Honor de la entidad, en un acto, presentado por la actriz la actriz María Pau Pigem, que tendrá lugar en el emblemático Teatro Zorrilla de Badalona.

La cineasta Rosa Vergés ha escrito y dirigido, a lo largo de su extensa carrera, largometrajes de ficción como "Boom Boom" (1990), con el que obtuvo el Premio Goya a la mejor Ópera Prima, "Souvenir" (1994) o Iris (2004), y también documentales, entre los que destaca "El Pabellón de la República" (1993), distinguido con el premio Nacional de Catalunya.



Rosa Vergés y Consol Tura, nuevos Miembros de Honor de la Academia del Cinema Català



Los seis nuevos Miembros de Honor de la Academia del Cinema Català junto a su presidenta Judith Collet. (EUROPA PRESS)

También se incorporan Joan González, Joan Quillà, Maru Errando y Cesc Candini

BARCELONA, 2 Dic. (EUROPA PRESS).- La Academia del Cinema Català incorporará a seis nuevos Miembros de Honor: la directora y guionista Rosa Vergés; la directora de casting y diseñadora de vestuario Consol Tura; el productor, realizador y montador de documentales Joan González; el periodista Joan Quillà; la maquilladora Maru Errando; y el director artístico y escenógrafo Cesc Candini.

El acto de homenaje se celebrará la tarde de este jueves en el Teatro Zorrilla de Badalona (Barcelona) y será conducido por la actriz María Pau Pigem, según ha explicado la directora de la academia, Judith Collet, en un encuentro con medios por la

Viernes, 3 de diciembre de 2021



L'Acadèmia del Cinema Català nomena els sis nous membres d'honor del 2021. Bigas Luna em va demanar que fes el vestuari de la seva primera pel·lícula i vaig veure un món del qual no vaig poder...

Cinema

L'Acadèmia del Cinema celebra els oficis cinematogràfics

Cesc Candini, Consol Tura, Joan González, Joan Quillà, Maru Errando i Rosa Vergés són els nous membres d'honor de la institució

Xavi Berna



Juan Quillà, Joan González, Maru Errando, Judith Collet, Cesc Candini, Rosa Vergés i Consol Tura (de dreta a l'esquerra).

L'Acadèmia del Cinema Català nomena els sis nous membres d'honor del 2021

Atrapats per la passió del cinema

Bernat Sabà
BARCELONA

"Bigas Luna em va demanar que fes el vestuari de la seva primera pel·lícula i vaig veure un món del qual no vaig poder escapar." Consol Tura, directora de casting i dissenyadora de vestuari, explica així com va començar al món del cinema, l'any 1976. Les pel·lícules i les circumstàncies canvien, però els altres cine professionals que van ser nomenats aleshores nous membres d'honor de l'Acadèmia del Cinema Català, en un acte al



Els nous membres d'honor amb la presidenta, Judith Collet, al centre. (EUROPA PRESS) / ACADEMIA DEL CINEMA CATALÀ

Teatre Zorrilla de Badalona, van mostrar la mateixa passió per la seva feina. Tots van confessar també que es van sorprendre i alegrar molt quan van rebre la notícia d'aquest nomenament, que des del 2009 ha distingit una seixantena de professionals de diferents àmbits de la indústria.

A més de Consol Tura, els nous membres d'honor són la cineasta Rosa Vergés, el director del festival DocsBarcelona i productor Joan González, la ma-

quilladora Maru Errando, el director artístic i escenògraf Cesc Candini i l'enginyer i cap de secció de direcció Joan Quillà.

"El cinema és un treball d'equip, i nosaltres no somem nos sense ells", va dir la presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, Judith Collet, que va subratllar que, a més de la directora Rosa Vergés, aquest any s'han distingit cine professionals del cinema dels que habitualment no surten a la fotografia. En una trobada amb la premsa a l'Hotel Arts, ahir al matí, Rosa Vergés va recordar que, temps enrere, "si deies que et dedicaves al cinema, et preguntaven què més feies a part". Ara, i així ho podrien subscriure també els altres membres d'honor, diu: "No puc estar més orgullosa d'haver dedicat la meua vida al cinema." ■

3.6. CRÈDITS

Organitza

Acadèmia del Cinema Català

Amb el suport de

ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Diputació de Barcelona

Patrocinador oficial

Estrella Damm

Amb la col·laboració de

Ajuntament de Badalona
Hotel Arts Barcelona
Ten Image & Cazcarra
Jean Leon
Gramona
Frit Ravich

Fotografia

Martí Pujol – White Horse

4

**TROBADA D'ESTIU DEL CINEMA CATALÀ
I ENTREGA DEL 8È PREMI PEPÓN COROMINA**

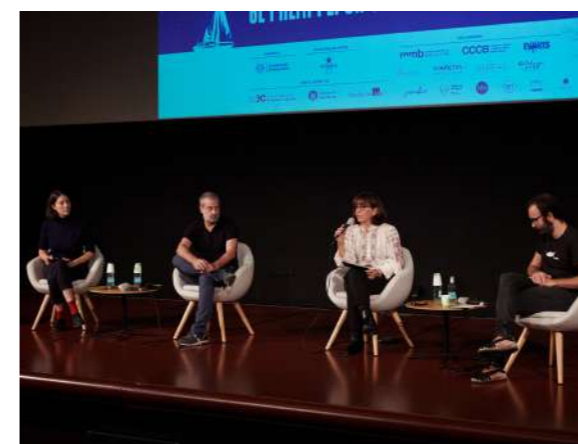
ÍNDEX

4.1. RODA DE PREMSA	33
4.2. TROBADA D'ESTIU - PREMI PEPÓN COROMINA	33
El guardó	35
L'espai	35
4.3. DIFUSIÓ I RECULL DE PREMSA	38
4.4. CRÈDITS	39

4.1. RODA DE PREMSA 29/09/2021 | CCCB

Després dels primers cent dies al capdavant de l'entitat, la nova junta de l'Acadèmia del Cinema Català, presidida per **Judith Colell** i integrada per **Sergi Moreno, Carlos R. Ríos, Carla Simón, Sílvia Quer, Alba Cros, David Verdaguer, Maria Molins, Ana Pfaff** i **Eduard Sola**, presenta el 29 de setembre el seu projecte per als pròxims quatre anys, en una roda de premsa a l'**Auditori del CCCB**. Per al seu mandat, que s'estendrà fins al 2024, es fixen com a principals objectius la recuperació de la musculatura industrial i la promoció de tot el nostre talent, per retenir-lo i fer-lo créixer; el foment de la diversitat i la igualtat i la captació de públic per al cinema català. D'aquesta manera, l'activitat de l'Acadèmia es vertebrarà entorn de tres eixos:

- Els **Premis Gaudí**, gran aparador dels nostres professionals que incorporarà progressivament el valor de la diversitat.
- L'**Àgora Gaudí**, nou espai de coneixement, desenvolupament i intercanvi.
- El **Cicle Gaudí**, circuit estable d'exhibició de la producció catalana que superarà el 2022 les cent sales.



Alba Cros, Carlos R. Ríos, Judith Colell i Eduard Sola durant la roda de premsa.



4.2. TROBADA D'ESTIU - PREMI PEPÓN COROMINA 30/09/2021 | Museu Marítim de Barcelona

Davant la delicada situació sanitària del mes de juliol, la Junta directiva de l'Acadèmia decideix traslladar la tradicional **Festa d'Estiu del Cinema Català** al mes de setembre i celebrar-la en un format adequat a la situació sanitària del moment, amb el triple objectiu de:

- Mantenir un acte de cohesió del sector, en un moment més necessari que mai
- Entregar el 8è Premi Pepón Coromina, que any rere any ha anat guanyant pes dins de l'acte i ressò mediàtic gràcies a l'acció de premsa que se'n fa
- I, en el cas específic d'aquest any, presentar la nova Junta electa als acadèmics i als mitjans, així com el pla d'acció pels propers 4 anys.

En coherència amb la situació sanitària i d'acord amb les mesures permeses, s'aposta per un format d'acte de 2 hores de duració, en un espai exterior, un aforament limitat a **250 persones** i un còctel a peu dret cortesia dels nostres patrocinadors. L'objectiu és generar interès per a **acadèmics, institucions, i representants del sector**, i brindar una

oportunitat per posicionar públicament un premi petit de l'Acadèmia que sempre s'havia entregat de manera molt informal.

La Comissió del Premi Pepón Coromina, presidida per **Marta Molins** i formada per **Paco Poch, Judith Colell, Salvador Sunyer** i **Rosa Tharrats**, designa el Jurat que emetrà veredictes entre les 23 produccions, professionals i iniciatives inscrites des del passat 30 d'abril i fins el 5 de juliol.

El jurat de la 8a edició del Premi Pepón Coromina queda integrat per: **Lluís Miñarro**, productor, director i guanyador del 7è Premi Pepón Coromina; **Belén Funes**, directora i guionista. Guanyadora del Gaudí a Millor direcció, guió i pel·lícula en llengua no catalana el 2020 per *La hija de un ladrón*; **Sebastian Vogler**, director d'art col·laborador habitual d'Albert Serra i Lluís Miñarro, nominat en diverses ocasions al Gaudí a Millor direcció artística i guanyador el 2015 amb *Stella Cadente*; la sonidista **Eva Valiño**, Goya al Millor so per *Te doy mis ojos*, d'Iciar Bollain (2003) i nominada als Gaudí per *Estiu 1993*, de Carla Simón (2017); la cantant i actriu **Yolanda Sey**, en cinema *La dona il·legal* (2020) i en teatre *Els Jocs Florals de Can Prosa* (2018) i *La botiga dels horrors* (2019). D'entre les 23 propostes presentades el Jurat decideix atorgar el 8è Premi Pepón Coromina 2021 a la iniciativa educativa del col·lectiu **A Bao A Qu, "Cinema en curs"**, dirigida per Laia Colell i Núria Aidelman:

"Aquest premi és un premi de futur i pel futur. Amb feina i dedicació, "Cinema en curs" ha aconseguit posar de relleu la importància que ha de tenir el cinema a la nostra educació. (...) Necessitem espectadores i espectadors, necessitem patir de butaques plens d'ulls que vulguin veure les nostres pel·lícules i potser (qui sap) fer les seves pròpies. I perquè això sigui una realitat és imprescindible educar la mirada i les sensibilitats a les aules".



Retrat oficial dels guanyadors/es al 8è Premi Pepón Coromina per la iniciativa 'Cinema en Curs'.

"Amb feina i dedicació, 'Cinema en curs' ha aconseguit posar en relleu la importància que ha de tenir el cinema a la nostra educació. L'ha convertit en un motor de canvi, de coneixement, de comunicació en primera persona. Gràcies a la seva feina, nenes i nens de tota Catalunya tenen accés a un tipus de cinema que d'altra manera potser hauria sigut invisible per a ells. Aprenen que les imatges també els hi pertanyen i que poden ser una eina meravellosa per parlar i explicar-li al món què ens passa. Necessitem espectadores i espectadors, necessitem patir de butaques plens d'ulls que vulguin veure les nostres pel·lícules i potser (qui sap) fer les seves pròpies", conclou el Jurat.

Els membres del Jurat de la 8a edició del Premi Pepón Coromina decideixen també posar de relleu amb una **menció especial la singularitat de l'univers de Jo Sol**, "al centre del qual hi ha

sempre persones que viuen als marges i a qui el cineasta català lluita per posar cara i donar veu".



EL GUARDÓ

El guardó oficial del Premi Pepón Coromina és des del passat 2021 el disseny original de l'artista **Àngels Ribé, Premi Nacional d'Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya**, un disc d'acer troquel·lat i amb el nom del guanyador gravat per la joiera Clemència Peris que es basa en la creació feta amb motiu de la primera edició del premi el 2013.



L'ESPAI

Seguint la tradició de buscar llocs amb un encant especial per a la celebració de la tradicional Festa d'Estiu, l'Acadèmia tria el **Jardí del Museu Marítim** per a l'entrega del premi. La Festa d'Estiu del Cinema Català torna al format original de trobada professional d'acadèmics, representants del sector i institucionals amb unes 250 persones convidades. Entre les autoritats presents destaquen el **sr. Ferran Mascarell**, vicepresident 3er de la Diputació de Barcelona; el **sr. Jordi Roca**, coordinador de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona; el **sr. Francisco Vargas**, director de l'Àrea de l'Audiovisual de l'ICEC i la **sra. Núria Lomas**, gerent de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.



Abans i després de l'entrega, els assistents gaudeixen d'un còctel cortesia dels nostres patrocinadors: **Estrella Damm, Gramona, DO Catalunya, Cocktail Time, Kombutxa, Federació Catalana DOP i IGP, Blai Peris, Rodellas, Forn Mistral, Frit Ravich i Avellana de Reus.**



Còctel a càrrec dels col·laboradors Estrella Damm, Gramona, DO Catalunya, Cocktail Time, Kombutxa, Federació Catalana DOP i IGP, Blai Peris, Rodellas, Forn Mistral, Frit Ravich i Avellana de Reus.



4.3. DIFUSIÓ I RECULL DE PREMSA

Es treballa una **nota de premsa prèvia** i una **convocatòria** de mitjans gràfics i periodistes especialitzats per la roda de premsa del dia 29 de setembre que permeti una cobertura general combinada amb peces en profunditat amb la iniciativa guardonada d'aquesta edició. També, es fa una tramesa massiva amb els **retrats oficials** de les guanyadores.

La roda de premsa compta amb la presència d'**EFE, Europa Press ACN, La Vanguardia, El País, El Punt Avui, Catalunya Ràdio, El Cinèfil i RAC 1 Informatius** i es recullen fins a **37 impactes en premsa, digital, TV i ràdio**. El TN Vespre de TV3 cobreix in situ l'entrega del Premi Pepón Coromina al Museu Marítim amb una peça amb profunditat sobre la situació del sector a Catalunya.

També té una àmplia cobertura a través de les xarxes socials de l'Acadèmia on, en total, es fan **82 publicacions** que generen **72.086 impressions** i **2.014 interaccions**, gairebé duplicant les xifres de l'any passat.



L'Acadèmia premia Cinema en Curs

La nova junta anuncia que la XIII gala dels Gaudí es farà el 20 de febrer

B.S. BARCELONA

"Es parla molt de la importància del cinema en l'educació, però poques vegades es tradueix en fets", comentava ahir al CCCB Laia Collet, codirectora de Cinema en Curs amb Núria Aidelman. El 8è premi Pepón Coromina, que concedeix l'Acadèmia del Cinema Català, ha estat per a aquest programa educatiu de l'Associació cultural A Bao A Qu, i representa, per Laia Collet, "un gest per donar-li valor". Iniciat el 2005, aquest programa educatiu organitza tallers per realitzar curts i instituts públics de Catalunya (21 aquest any), tutoritzats

per cineastes, i ja s'ha estès a Madrid, Galícia, Euzkadi, Alemanya, Xile...

La nova junta de l'Acadèmia del Cinema Català, presidida per Judith Colell, va fer públic ahir aquest premi, va anunciar la data dels XIII premis Gaudí, el 20 de febrer del 2022, i va avançar que, a una setmana que es tanqui la inscripció, només hi ha quatre llargmetratges en VO catalana.



Part de l'equip de Cinema en Curs amb la presidenta i membres de l'Acadèmia del Cinema Català. JOSEP LOSADA.

Alerta roja por la pérdida de peso de la industria catalana del cine frente a Madrid

Solo el 16% de los largometrajes que competirán en los Gaudí son en catalán

LEONOR MAYOR ORTEGA
Barcelona

La presidenta de la Academia de Cinema Català, Judith Colell, ha avisat que una alerta roja por la pérdida de peso de la industria cinematográfica catalana frente a Madrid. "Hay una fuga de talentos hacia Madrid, Catalunya pierde musculatura y no queremos ignorarlo", señala durante la presentación del plan de actuación de la nueva junta directiva de la Academia, después de hace 100 días.



La presidenta de la Academia de Cinema Català, Judith Colell.

Hace 10 años, Catalunya era el motor de la industria cinematográfica española. Era la época de producciones de éxito como 'El negro' de Queta Villalonga, 'El Sur' de Icíar de la Parra o películas realizadas en su país se rodaban en Catalunya. Pero en la última década la producción catalana ha ido perdiendo peso. La capital española se ha convertido en un molinillo y ahora solo un 16% de los largometrajes 'van a salir', según afirma desde la Academia. El índice varía positivamente...

el mundo se acercan a Barcelona a conocer, y si puede ser, fichar a los actores locales. Además, la Academia se preocupa de que el cine catalán llegue a los espectadores por lo que reformará el ciclo Gaudí, una selección itinerante de películas catalanas que se priorizará en localidades de toda Catalunya aunque carezcan de salas permanentes y que "traspasarán fronteras para llegar a Algeciras y Catalunya Norte" y quizá a Londres. El ciclo se tratará también en las escuelas a partir del año que viene con una proyección piloto en la fundació Víctor Crífol.

La Academia de Cinema Català...

Catalunya, que produeix el 50% de les pel·lícules de tota Espanya en el 2010, realitza ara el 25%

La animació també ayer que el proyecto Cinema en Curs ha sido galardonado con el premio premio Pedro Cervera Nieto Alcolman y Laia Collet son las impulsores de Cinema en Curs, una iniciativa que "ha logrado poner de relieve la importancia que debe tener el cine en la educación", señaló el jurado formado por Luis Millauro, Isidoro Pineda, Sebastián Vagler, Eva Vaillo y Yolanda Sosa.

La nova junta directiva inicia quatre anys de mandat

Entrevista Judith Colell Nova presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català

"TV3 ha de tornar a ser el pal de paller de les nostres produccions"



El cine representatiu espanyol al festival de Cannes de casa pel líder català (Llorens), ha estat guanyant en presència al festival de Cannes, a Màlaga arribant amb un gran èxit. Però la nova junta directiva preveuria a l'últim la seva producció de cinema. "Tenim molts talents però no els veiem produir", afirma Judith Colell, nova presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català. Ha parlat en un moment de la seva intervenció a l'acte de presentació del programa de Cinema en Curs, que s'ha celebrat a l'Institut del Teatre de Barcelona.

En un moment de la seva intervenció, Judith Colell ha parlat de la importància de TV3 com a pal de paller de les nostres produccions. "Ens preocupem perquè TV3 sigui el pal de paller de les nostres produccions", afirma Judith Colell, nova presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català. "Ens preocupem perquè TV3 sigui el pal de paller de les nostres produccions", afirma Judith Colell, nova presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català.

4.4. CRÈDITS

Organitza

Acadèmia del Cinema Català

Amb el suport de

ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Diputació de Barcelona

Patrocinador oficial

Estrella Damm

Amb la col·laboració de

- Museu Marítim de Barcelona
- Estrella Damm
- Gramona
- DO Catalunya
- Cocktail Time
- Kombutxa
- Federació Catalana DOP i IGP
- Blai Peris
- Rodellas
- Forn Mistral
- Frit Ravich
- Avellana de Reus

Fotografia

Martí Pujol - White Horse

5

CICLE GAUDÍ

CIRCUIT ESTABLE DE CINEMA CATALÀ

ÍNDEX

5.1. EL CIRCUIT ESTABLE DE CINEMA CATALÀ	42
Les poblacions a Catalunya	42
Preus i col·laboracions	45
5.2. PEL·LÍCULES PROGRAMADES	45
5.3. CALENDARI I ASSISTÈNCIA	45
5.4. PRESENTACIONS	48
5.5. LA INTERNACIONALITZACIÓ DEL CICLE GAUDÍ	50
El Cicle Gaudí a Belgrad	50
El Cicle Gaudí a l'Alguer	50
El Cicle Gaudí a Catalunya Nord	50
5.6. EL CICLE GAUDÍ A LES ESCOLES	50
5.7. PRODUCCIÓ	50
5.8. PROMOCIÓ I COMUNICACIÓ	51
III Trobada de sales del Cicle Gaudí	51
Jornades de formació	51
Creació de marca	51
Guia de públics	52
Pàgina web, xarxes socials i butlletí	52
Banners	53
Comunicació a mitjans	53
Campanyes de publicitat	53
5.9. CRÈDITS	54

5.1. EL CIRCUIT ESTABLE DE CINEMA CATALÀ

El **Cicle Gaudí**, organitzat per l'**Acadèmia del Cinema Català** amb el suport de l'**Institut Català de les Empreses Culturals**, de les **Diputacions de Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona**, la **Fundació SGAE** i la **Fundació Víctor Grífols** és un circuit estable de sales a Catalunya que porta **10 pel·lícules catalanes d'estrena recent**, una cada mes, de gener a desembre (aturant la programació els mesos de juliol i agost a sales de tot el territori). El projecte arriba allà on els ciutadans no tenen un accés fàcil a l'oferta, per manca de sala de cinema o per absència de programació catalana a les sales de cinema properes. Una xarxa estable estesa per les **4 províncies catalanes, a Catalunya Nord, a Madrid i a l'Alguer**, que busca conquerir nous públics per a les produccions catalanes i promoure una hàbit de consum de cinema català a tot el territori.

El mes de març de 2022 són **97 les sales estables que formen part del projecte**. En gairebé 6 anys, el projecte ha expandit exponencialment la seva presència arreu del territori, **passant de les 12 sales el desembre de 2016 a les 97 sales el primer trimestre del 2022**. Durant tot el 2021 i fins al mes de març de 2022, s'incorporen a la xarxa 48 noves poblacions/sales estables a Catalunya.

Aquest enorme creixement evidencia, d'una banda, l'existència d'una demanda no coberta d'accés a l'oferta cinematogràfica catalana, i de l'altra, el compromís per part de les administracions locals amb l'esperit del Cicle: **prestigiar la cinematografia feta aquí i fomentar la creació d'un hàbit de consum del nostre cinema en l'audiència de Catalunya**.

LES POBLACIONS A CATALUNYA

El Cicle Gaudí multiplica per 8 la presència territorial en 5 anys

El projecte del Cicle Gaudí naixia l'any 2016 amb 12 sales. L'any 2017 es tancava amb 33 sales, una xifra que incrementava fins a 38 l'any 2018. Al 2019, s'assoleixen les 50 sales i, tot i els efectes de la pandèmia, l'any 2020 arribem a les 69 sales. La gran expansió del projecte es produeix durant 2021, durant el qual s'estén fins a **97 municipis**. Si s'observa l'evolució des de l'inici del projecte, el mes de setembre de 2016, podem observar que la xarxa estable de cinema català ha multiplicat la seva presència per 8.

A més de les poblacions estables que formen part del Cicle Gaudí, un total de 12 pantalles de proximitat a Barcelona ciutat s'afegeixen com a sales itinerants en col·laboració amb **Pantalla Barcelona**, la iniciativa de la Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) a través de la Barcelona Film Commission, que porta el cinema als barris de la capital. En la seves sisena i setena edició, celebrades entre l'1 i el 23 de juliol de 2021, i entre el 19 d'octubre de 2021 i el 23 de febrer de 2022, el Pantalla Barcelona ofereix entre la seva programació pel·lícules del Cicle Gaudí als centres cívics de Can Basté, Pati Llimona, Can Clariana Cultural, Casa Grogga, Ateneu Fort Pienc, Zona Nord, Vil·la Florida, Josep Maria Trias i Peitx, Auditori Sant Martí, la Sedeta, la Sagrera "La Barraca" i Cotxeres de Sants.

Pel que fa a les sales estables d'exhibició del Cicle Gaudí dins el període abril 2021 a març 2022 són les que següents:

BARCELONA (49)

1. **Alella**. Espai d'arts escèniques Casal d'Alella
2. **Arenys de Munt**. El Centre
3. **Avinyó**. El Catalunya
4. **Badalona**. Teatre Principal
5. **Balsareny**. Sala "El Sindicat"
6. **Barcelona**. Casino de l'Aliança del Poblenou
7. **Berga**. Teatre Patronat
8. **Bigues i Riells**. Teatre Auditori Polivalent
9. **Calaf**. Teatre Casal de Calaf
10. **Calella**. Sala Mozart
11. **Capellades**. La Lliga
12. **Cardedeu**. Cinema Esbarjo
13. **Cardona**. Els Catòlics
14. **Castellar Vallès**. Auditori Municipal Miquel Pont
15. **Centelles**. Centre Parroquial
16. **Gelida**. Sala Actes Centre Cívic
17. **Granollers**. Cinema Edison
18. **Igualada**. Ateneu Cinema
19. **La Palma de Cervelló**. Teatre de l'Aliança Palmarenca
20. **Manlleu**. Cinema Casal de Gràcia
21. **Martorell**. Casa de Cultura de La Vila
22. **Matadepera**. Escola de música
23. **Mataró**. Foment Mataroní
24. **Molins de Rei**. Teatre La Peni
25. **Montornès del Vallès**. Espai Cultural Montbarri
26. **Navarcles**. Sala d'Actes del Teatre Auditori
27. **Òrrius**. Sala Teatre
28. **Palau Solità i Plegamans**. Teatre de La Vila
29. **Rubí**. Teatre Municipal La Sala
30. **Sallent**. Espai Cultural Fàbrica Vella
31. **Sant Adrià de Besòs**. Ateneu Adrianenc
32. **Sant Andreu de Llavaneres**. Sala Teatre del Casal.
33. **Sant Cugat del Vallès**. Cinemes Sant Cugat

34. **Sant Fruitós de Bages**. Teatre Casal Cultural
35. **Sant Joan Despí**. Teatre Mercè Rodoreda
36. **Sant Llorenç d'Hortons**. La Sala
37. **Sant Vicenç de Castellet**. Teatre el Coro
38. **Santa Eulàlia de Ronçana**. Sala Muriel Casals-Centre Cívic i Cultural La Fàbrica
39. **Santa Maria d'Oló**. Espai Hemalosa
40. **Sentmenat**. Teatre del Coro
41. **Sitges**. Cinema Prado
42. **Taradell**. Can Costa Centre Cultural
43. **Tavertet**. Sala Polivalent de l'Ajuntament
44. **Terrassa**. Diverses sales del barri d'Egara
45. **Torelló**. Cinema El Casal
46. **Vacarisses**. Casal de Cultura
47. **Vilanova del Vallès**. Teatre Auditori Centre Cultural
48. **Vilanova i la Geltrú**. Teatre Principal
49. **Vilassar de dalt**. La Massa Teatre

GIRONA (15)

1. **Anglès**. Sala Polivalent de l'U d'Octubre
2. **Banyoles**. Auditori de l'Ateneu de Banyoles
3. **Begur**. Casino Cultural
4. **Blanes**. Teatre de Blanes
5. **Cadaqués**. Art i Joia
6. **Cassà de la Selva**. Sala Centre Recreatiu
7. **La Bisbal d'Empordà**. Teatre Mundial
8. **Cellera de Ter**. Teatre Centre Cultural Parroquial
9. **Llagostera**. Teatre Casino Llagosterenc
10. **Maçanet de la Selva**. Teatre La Societat.
11. **Palamós**. Teatre la Gorga
12. **Ribes de Freser**. Cinema Catalunya
13. **Roses**. Teatre Municipal de Roses
14. **Sant Feliu de Guíxols**. Casino Guixolenc
15. **Santa Coloma de Farners**. Auditori Municipal

MADRID (1)*

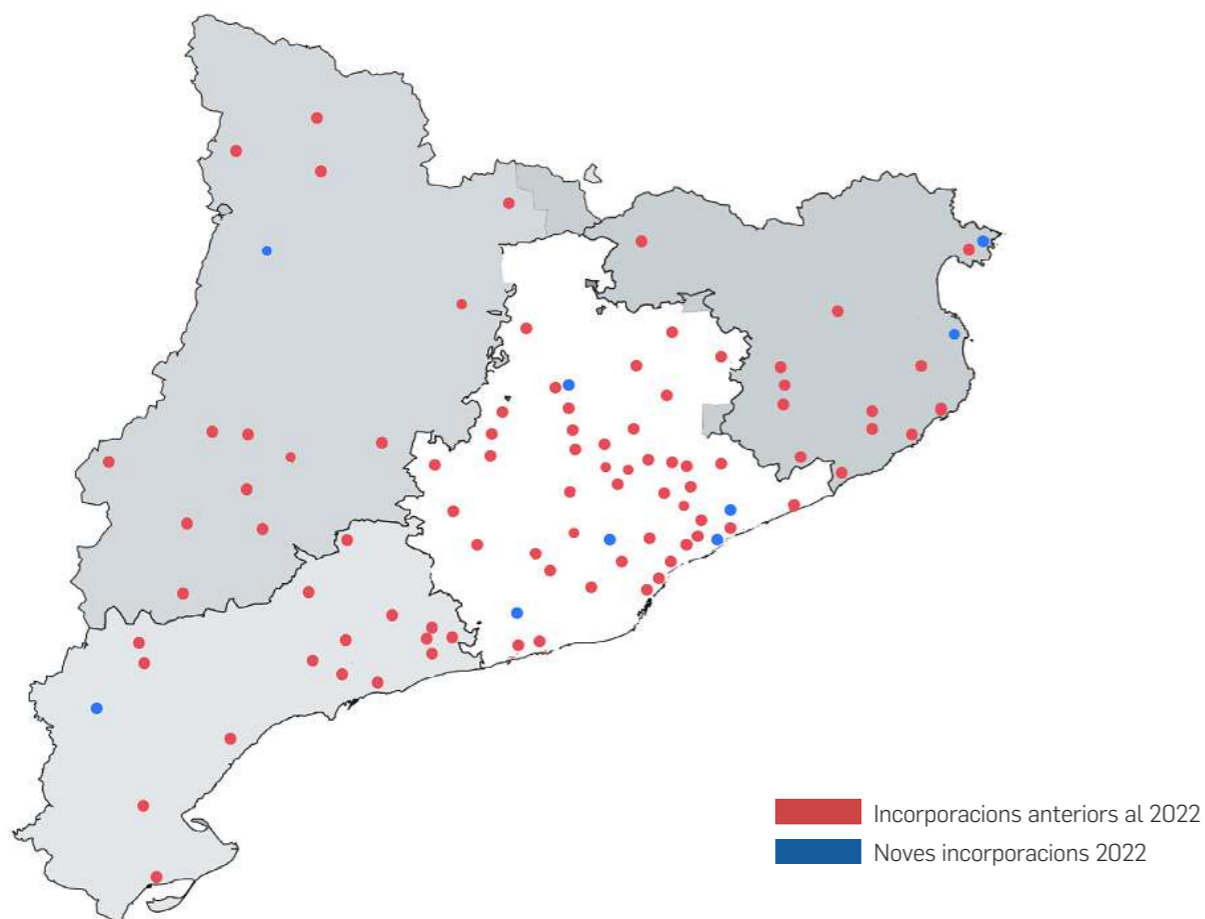
* No inclosa en el mapa

LLEIDA (15)

1. **Almacelles.** Cinema El Casal
2. **Arbeca.** Teatre l'Abadia
3. **Balaguer.** Sala d'actes
4. **Bellcaire d'Urgell.** Sala d'actes de l'Ajuntament
5. **Bellver de Cerdanya.** Centre Cívic "Escoles Velles"
6. **Guissona.** Sala de Plens
7. **La Fuliola.** Sala d'actes de l'Ajuntament
8. **La Guingueta d'Àneu.** Sala lo Ventador
9. **La Granadella.** Centre cívic 1 d'octubre
10. **La Pobla de Segur.** Molí de l'Oli
11. **Mollerussa.** Sala d'Actes Centre Cultural
12. **Puigverd de Lleida.** Sala de la Llar Social
13. **Sant Llorenç de Morunys.** Teatre Municipal
14. **Sort.** Cinema-Teatre "Els Til·lers"
15. **La Vall de Boí.** Sala d'actes de l'Ajuntament de la Vall de Boí a Barruera

TARRAGONA (15)

1. **Alcover.** Convent de les Arts
2. **Ascó.** Casal Municipal
3. **Bonastre.** La Societat
4. **Flix.** Cinema de la Unió Social
5. **Gandesa.** Cinema Coliseum
6. **L'Espluga de Francolí.** Sala Folch i Torres del Casalet
7. **Hospitalet de l'Infant.** Centre Cultural Infant Pere
8. **La Bisbal del Penedès.** Sala Salbà del CC
9. **Passanant i Belltall.** Biblioteca municipal de Belltall / Sala de Plens, Passanant
10. **La Ràpita.** Auditori Sixto Mir
11. **Santa Oliva.** Monestir de Santa Maria de Santa Oliva
12. **Tarragona.** Auditori Diputació
13. **Tortosa.** Sala petita del TAFP
14. **Vila-Rodona.** Casal de Vila-Rodona
15. **Vilallonga del Camp.** Sala de Cinema del Centre Recreatiu



PREUS I COL·LABORACIONS

El preu del Cicle Gaudí és popular per a totes les sessions: **4,5€ l'entrada general** amb descomptes especials o promocions pels membres de les entitats organitzadores i/o d'altres clubs culturals (**3€ per als usuaris del Carnet Jove i els membres de la Federació d'Ateneus de Catalunya i 2x1 amb el Club Vanguardia**). Aquestes col·laboracions ens han permès arribar a un públic potencial de més d'un milió i mig de persones usuàries dels respectius programes.

El 100% de la recaptació va a parar als ajuntaments o a les entitats locals que dinamitzen el Cicle.

5.2. PEL·LÍCULES PROGRAMADES

Un comitè format per cinc persones expertes procedents de diversos àmbits del sector (la crítica cinematogràfica, l'exhibició, la docència universitària i la gestió audiovisual) valora trimestralment un llistat de propostes elaborat per l'Acadèmia a partir del calendari d'estrenes catalanes. El comitè selecciona deu títols l'any, d'estrenamolt recent i d'ampli abast de públic. Es prioritza sempre que sigui possible la VO català.

Les pel·lícules que es programen al Cicle Gaudí d'abril a desembre del 2021 són: **Sentimental, La vampira de Barcelona, My Mexican Bretzel, La dona il·legal, Les dues nits d'ahir, Donde caben dos i Chavalas.**

Durant els mesos d'estiu, alguns dels municipis de la xarxa projecten la pel·lícula **No matarás** per tal de recuperar el film del novembre de 2021 que no es va poder projectar pel tancament de les sales.

El primer trimestre del 2022 han format part del Cicle Gaudí els següents títols: **Pan de limón con semillas de amapola, Las leyes de la frontera i Sis dies corrents.**

Els **6 títols** programats en el marc de la 6a edició del Pantalla Barcelona Estiu són: **Adú, La dona il·legal, La hija de un ladrón, Las niñas, My Mexican Bretzel i Una mujer fantástica.**

Els **6 títols** programats en el marc de la 7a del Pantalla Barcelona Tardor són: **El viatge de la Marta, Litus, Uno para todos, La voda de Rosa i La vampira de Barcelona.**



5.3. CALENDARI I ASSISTÈNCIA

A continuació es detalla el calendari de les sessions que s'han programat en el marc del Cicle Gaudí entre el mes d'abril del 2021 i el mes de març de 2022.

Sentimental

1 Abril 2021



Direcció:

Cesc Gay

Productores:

Imposible Films

Movistar +

TV3

ICEC

SentimentalFilm

RTVE

Assistència total:

3.425 espectador/es

75 sessions

La vampira de Barcelona

| Maig 2021



Direcció:
Lluís Danés
Productores:
Brutal Media
Filmax
TV3
Assistència total:
3.623 espectadors/es
83 sessions

My Mexican Bretzel

| Juny 2021



Direcció:
Núria Giménez Lorang
Productores:
Bretzel&Tequila
Assistència total:
1.741 espectadors/es
78 sessions

No matarás

| Estiu 2021



Direcció:
David Victori
Productores:
Filmax
Assistència total:
1.608 espectadors/es
44 sessions
* Pel·lícula de recuperació
Covid-19

La dona il·legal

| Setembre 2021



Direcció:
Ramon Térmens
Productores:
Segarra Films
Assistència total:
2.289 espectadors/es
89 sessions

Les dues nits d'ahir

| Octubre 2021



Direcció:
Pau Cruanyes, Gerard Vidal
Productores:
Benecé Produccions
Assistència total:
2.139 espectadors/es
92 sessions

Donde caben dos

| Novembre 2021



Direcció:
Paco Caballero
Productores:
Filmax
Assistència total:
2.450 espectadors/es
93 sessions

Chavalas

| Desembre 2021



Direcció:
Carol Rodríguez
Productores:
Promarfi Futuro 2010
Balance Media
Assistència total:
2.945 espectadors/es
93 sessions

Pan de limón con semillas de amapola

| Gener 2022



Direcció:
Benito Zambrano
Productores:
Filmax
Assistència total:
5.069 espectadors/es*
94 sessions
* (dades provisionals)

Las leyes de la frontera

| Febrer 2022



Direcció:
Daniel Monzón
Productores:
Ikiru Films, Atresmedia,
La Terraza Films, Las
Leyes de la Frontera AIE
Assistència total:
2.577 espectadors/es*
95 sessions
* (dades provisionals)

Sis dies corrents

| Març 2022



Direcció:
Neus Ballús
Productores:
Distinto Films
El Kinògraf
Assistència total:
5.438 espectador/es*
98 sessions
* (dades provisionals)

L'assistència total del **Cicle Gaudí entre el mes d'abril de 2021 i el mes de març de 2022 suma 33.304 espectadors/es a les 934 sessions programades.** Conseqüentment, la mitjana d'espectadors/es per sessió és de 35,65 que es manté molt per sobre de la mitjana registrada a Catalunya a les sales de cinema comercials l'any 2020 (17,8 persones/sessió segons dades de l'ICEC) i que ascendeix a 40,3 quan eliminem les poblacions de menys de 7.000 habitants. Aquesta xifra representa **un augment d'un 21,41% respecte l'any anterior.**

La recaptació total va ser de **115.418,14€**, el 100% de la qual va parar als ajuntaments o a les entitats locals que dinamitzen el Cicle.

Les dades demostren el gran increment d'assistència a les sales, gràcies a l'estabilitat de la programació i a les diferents accions promocionals que s'estan impulsant des del Cicle juntament amb els municipis que hi formen part.

5.4. PRESENTACIONS

El Cicle Gaudí aposta per a què hi hagi presència de l'equip artístic i tècnic de cada pel·lícula a una selecció de com a mínim 4-5 poblacions. A través d'una breu presentació i d'un col·loqui posterior s'aconsegueix que el públic tingui una experiència molt més rica del visionat de la pel·lícula i posi cara als artistes i professionals que hi ha darrere el films catalans. Judith Colell com a presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català o alguns membres de la Junta directiva assisteixen també a diferents poblacions del circuit.

Des de l'abril de 2021 i fins el mes de març de 2022 s'han dut a terme **64 presentacions** arreu del territori.

SENTIMENTAL

- **Cardona:** Isona Passola (presidenta de l'ACC)
- **Banyoles:** Marta Esteban (productora)
- **Montblanc:** Paco Poch (productor audiovisual i membre de la Junta de l'ACC)
- **Balaguer:** Laia Bosch (productora executiva)

LA VAMPIRA DE BARCELONA

- **Calella:** Lluís Danès (director)
- **Centelles:** Alfred Tapscott (compositor)

MY MEXICAN BRETZEL

- **Alella:** Núria Giménez Lorang (directora i guionista)
- **Barcelona:** Núria Giménez Lorang (directora i guionista)
- **Granollers:** Núria Giménez Lorang (directora i guionista)
- **Martorell:** Núria Giménez Lorang (directora i guionista)
- **Alcover:** Núria Giménez Lorang (directora i guionista)
- **Bonastre:** Isona Passola (presidenta de l'ACC)

NO MATARÁS

- **Badalona:** David Victori (director)
- **Granollers:** David Victori (director), Balter Gallart (director artístic), Gerard Oms (coach d'actors)
- **Vilanova i la Geltrú:** David Victori (director)

LA DONA IL·LEGAL

- **Badalona:** Ramon Térmens (director i guionista), Daniel Faraldo (actor i guionista)
- **Barcelona:** Ramon Térmens (director i guionista), Daniel Faraldo (actor i guionista)
- **Castellar del Vallès:** Montse Germán (actriu)
- **Centelles:** Ramon Térmens (director i guionista), Yolanda Sey (actriu)
- **Sitges:** Ramon Térmens (director i guionista), Daniel Faraldo (actor i guionista) i Judith Colell (presidenta de l'ACC)
- **Blanes:** Ramon Térmens (director i guionista), Daniel Faraldo (actor i guionista), David Arribas (actor i director de càsting) i Albert

- **Ribes de Freser:** Ramon Térmens (director i guionista) i Daniel Faraldo (actor i guionista)
- **Hospitalet de l'Infant:** Ramon Térmens (director i guionista) i Daniel Faraldo (actor i guionista)
- **La Bisbal de l'Empordà:** Ramon Térmens (director)
- **L'Espluga de Francolí:** Raquel Camon (actriu), David Arribas (actor i director de càsting) i Paco Poch (membre de l'ACC)
- **Arbeca:** Ramon Térmens (director i guionista) i Daniel Faraldo (actor i guionista)
- **Bellver de Cerdanya:** Ramon Térmens (director i guionista), Daniel Faraldo (actor i guionista) i Judith Colell (presidenta de l'ACC)
- **Bellcaire d'Urgell:** Ramon Térmens (director i guionista) i Daniel Faraldo (actor i guionista)
- **Vall de Boí:** Ramon Térmens (director i guionista) i Daniel Faraldo (actor i guionista)

LES DUES NITS D'AHIR

- **Badalona:** Ignasi Àvila (guionista), Pau Cruanyes i Gerard Vidal (directors) i Eudald Valdivieso (guionista)
- **Barcelona:** Ignasi Àvila (guionista), Pau Cruanyes i Gerard Vidal (directors) i Eudald Valdivieso (guionista)
- **Bigues i Riells:** Ignasi Àvila (guionista), Gerard Vidal (co-director) i Judit Cortina (actriu)
- **Manlleu:** Ignasi Àvila, Pau Cruanyes i Gerard Vidal (directors) i Eudald Valdivieso (guionista)
- **Palau Solità i Plegamans:** Ignasi Àvila (guionista)
- **Vilanova i la Geltrú:** Mar Pawlowsky (actriu)
- **L'Espluga de Francolí:** Ignasi Àvila (guionista) i Pau Cruanyes (director)

DONDE CABEN DOS

- **Barcelona:** Paco Caballero (director)
- **Palau Solità i Plegamans:** Daniel González, Eric Navarro i Eduard Solà (guionistes)
- **Santa Eulàlia de Roçana:** Eduard Solà (guionista)

CHAVALAS

- **Alella:** Eva Murgui (productora associada)
- **Badalona:** Marta Figueras (productora)
- **Barcelona:** Marta Figueras (productora)

- **Cardona:** Judith Colell (presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català)
- **Granollers:** Lurdes R. Basolí (fotògrafa)
- **Vilanova i la Geltrú:** Marta Figueras (productora)

PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA

- **Barcelona:** Mariona Pagès (actriu)
- **Granollers:** Cristina Campos (directora)
- **Mataró:** Cristina Campos (directora)
- **Terrassa:** Mariona Pagès (actriu)
- **Sant Feliu de Guíxols:** Cristina Campos (directora)

LAS LEYES DE LA FRONTERA

- **Badalona:** Edmon Roch (productor)
- **Granollers:** Edmon Roch (productor)
- **Terrassa:** Xavier Martín, Carlos Oviedo i Victor Manuel Pajares (actors)
- **Vilanova i la Geltrú:** Goretta Pagès (productora)
- **Ribes de Freser:** Xavier Martín (actor)
- **Madrid:** Marcos Ruiz (actor)

SIS DIAS CORRENTS

- **Arenys de Munt:** Pep Sarrà i Valero Escolar (actors)
- **Badalona:** Pep Sarrà i Valero Escolar (actors)
- **Castellar del Vallès:** Neus Ballús (directora)
- **Igualada:** Pep Sarrà (actor)
- **Mataró:** Valero Escolar (actor)
- **Sant Feliu de Guíxols:** Miriam Porté (productora)
- **Almacelles:** Miriam Porté (productora)
- **Tàrraga:** Valero Escolar i Mohammed Mellali (actors)



Presentació de *La dona il·legal* a Blanes amb Ramon Térmens, Daniel Faraldo, David Arribas i Albert Arribas.

5.5. LA INTERNACIONALITZACIÓ DEL CICLE GAUDÍ

EL CICLE ARRIBA A BELGRAD

Per primera vegada, l'any 2021 el Cicle Gaudí presenta pel·lícules de la seva programació a la Kinoteka de Belgrad (Sèrbia), gràcies a la iniciativa impulsada per l'**Institut Ramon Llull "Dies de cinema"**.

La innocència, Las niñas, Els dies que vindran, My Mexican Bretzel i La vampira de Barcelona són els títols del Cicle Gaudí que es projecten a la mostra.

EL CICLE GAUDÍ A L'ALGUER

L'**Acadèmia del Cinema Català**, juntament amb **Plataforma per la Llengua, Societat Umanitaria di Alghero, Fondazione Alghero (Comune di Alghero)** i la **Delegació del Govern de la Generalitat de Catalunya a l'Alguer** celebren per tercer any consecutiu, el Cicle Gaudí a l'Alguer, portant el cinema català a la localitat sarda.

Les pel·lícules que formen part d'aquesta edició són: **La vampira de Barcelona, L'ofrena, La dona il·legal i La innocència**.

EL CICLE GAUDÍ A CATALUNYA NORD

El 2021 el Cicle Gaudí aterra a Catalunya Nord fruit de la col·laboració de l'Acadèmia del Cinema Català i l'**Institut Ramon Llull**. Els municipis de **Ceret, El Voló i Els Banys** són les primeres seus del projecte en aquesta regió.

La vampira de Barcelona, La innocència, El viatge de la Marta (Staff Only) i Jean François i el sentit de la vida són les quatre pel·lícules que donen el tret de sortida a aquesta edició, totes elles projectades en versió original subtítulades en francès.

5.6. EL CICLE GAUDÍ A LES ESCOLES

Després de dos anys de col·laboració amb la Fundació Víctor Grífols i Lucas a través de la qual es proporcionaven col·loquis sobre qüestions de bioètica en algunes de les pel·lícules del Cicle Gaudí, en els darrers mesos de 2021, s'engega una iniciativa dirigida a l'alumnat d'ESO i Batxillerat. Aquesta iniciativa té com a objectiu traslladar aquest debat als joves a partir del visionat de la pel·lícula de producció catalana: **El meu germà persegueix dinosaures**. En el marc d'aquesta col·laboració, es fan quatre projeccions, una al municipi d'Igualada i a Sallent i dues al municipi de Cardedeu. Hi assisteixen un total de **443 alumnes**.

La iniciativa funciona com un embrió del projecte educatiu complet que es desenvolupa entre el desembre de 2021 i el febrer de 2022 i que s'implementarà a les sales del Cicle Gaudí a partir del mes d'abril de 2022.

5.7. PRODUCCIÓ

La producció del Cicle Gaudí presenta el repte d'haver de treballar de manera molt propera amb els ajuntaments i entitats participants per tal que els resultats siguin els més favorables possible. Les accions necessàries pel correcte funcionament de les sessions són:

- Establir una relació regular amb ajuntaments, regidories i responsables tècnics de cultura a través de visites presencials a les diferents localitats.
- Establir una relació amb entitats i sales locals.
- Buscar i signar convenis de col·laboració amb diverses institucions i entitats.
- Llistar i visionar títols estrenats per considerar a la programació amb el comitè de selecció.
- Establir una relació amb les productores i distribuïdores encarregades de les pel·lícules programades.

5.8. PROMOCIÓ I COMUNICACIÓ

III TROBADA DE SALES DEL CICLE GAUDÍ

La Trobada de Sales del Cicle Gaudí va dirigida a les sales de la xarxa, amb seu itinerant, dedicada a un tema monogràfic cada any. El seu objectiu és fomentar l'intercanvi d'experiències i les bones pràctiques entre els membres de la xarxa. El 2021 la trobada celebra la seva tercera edició el 18 d'octubre a Sant Cugat del Vallès on assisteixen **60 representants** de les sales que integren la xarxa. La jornada comença amb una obertura institucional en la qual participen: **Judith Colell** (Acadèmia del Cinema Català), **Sílvia Duran** (ICEC), **Núria Lomas** (Diputació de Barcelona) i **Mireia Ingla** (Ajuntament de Sant Cugat). L'equip de l'Acadèmia presenta els resultats del Cicle Gaudí i, tot seguit, **Carlos Sancho** imparteix la formació "**Públics, marc i accions pel seu desenvolupament**" centrada en la identificació i la segmentació de públics. La trobada acaba amb una jornada de treball interna entre els gestors de les sales de la xarxa i l'equip del Cicle Gaudí.



JORNADES DE FORMACIÓ

L'Acadèmia també ofereix als regidors, tècnics i gestors de les sales una jornada formativa provincial orientada a temes de comunicació i màrqueting. Després de l'èxit de la primera edició, el 2022 es centra en la **planificació de continguts en xarxes i les estratègies per comunicar de manera eficaç** i la imparteix Silvia Llobart de la cooperativa La Sembra. Hi assisteixen **76 representants** de les sales de Barcelona, Tarragona, Lleida i Girona.

CREACIÓ DE MARCA

Amb la voluntat de generar una comunicació el més específica i eficaç possible, l'Acadèmia del Cinema Català manté l'aposta per la creació d'una marca pròpia del Cicle Gaudí, sostinguda per una imatge de corporativa, una pàgina web i unes xarxes socials pròpies i autònomes.

Amb l'objectiu de fer créixer la marca Cicle Gaudí vinculada al cinema català a tot el territori, es creen diverses peces de manera centralitzada que es faciliten als ajuntaments membres per a què en facin la difusió corresponent:

- Gràcies a la col·laboració de la **Xarxa de Comunicació Local** es produeix un spot promocional del Cicle Gaudí amb el tràiler de la pel·lícula del mes següent precedit per una cartel·la corporativa que es projecta a l'inici de totes les sessions del Cicle Gaudí que representa la marca. També s'utilitza en la difusió a xarxes socials i s'emet durant les desconexions a totes les televisions que formen part de **la Xarxa**.
- Es dissenyen també cartells personalitzats en format **A3 i Instagram** per a cada pel·lícula i població. Aquests cartells segueixen sempre el mateix disseny per tal d'afavorir el reconeixement del Cicle. Cada ajuntament o sala d'exhibició els imprimeix per difondre la seva sessió. També s'utilitzen en la difusió a xarxes socials, continguts web i la resta d'elements de comunicació.



GUIA DE PÚBLICS

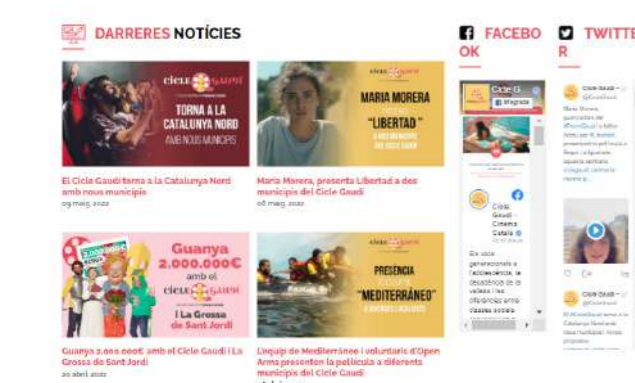
Mensualment, s'elabora una guia de públics dirigida als responsables de la gestió de les sales del Cicle Gaudí, una eina que permet als municipis idear accions i iniciatives per acostar més els films al seu públic objectiu, mitjançant la identificació dels punts forts que els ajudaran a l'hora de comunicar la projecció de la pel·lícula.

La guia de públics inclou temes ganxo, públic objectiu, highlights, possibles aliats i propostes d'accions de comunicació.



PÀGINA WEB I XARXES SOCIALS

El web www.ciclegaudi.cat ofereix tota la informació necessària tant de cada sala com de cada pel·lícula, amb una atenció especial al seu atractiu visual, incorporant material fotogràfic i audiovisual per a cadascun dels títols programats, així com tota la informació detallada de les sales que formen part del circuit. El web té una actualització setmanal (fins i tot diària, quan és necessari) per incorporar qualsevol informació rellevant relativa a les diverses projeccions programades.



Per a comunicar i promoure cada sessió del Cicle Gaudí, s'utilitzen els següents canals:

Facebook: @cicle.gaudi 6.404 seguidors

Twitter: @ciclegaudi 1.487 seguidors

Instagram: @ciclegaudi 1.298 seguidors

L'any 2021 es fan un total de **1.479 publicacions** a Twitter, Facebook i Instagram que acumulen gairebé **1.400.000 d'impressions**. Treballem constantment per atraure nous espectadors a les sales de tot el territori a través de materials exclusius, sorteigs i altres iniciatives. El 2021 creem el perfil d'Instagram del Cicle Gaudí i, aquest 2022, volem augmentar la nostra presència digital.

A les xarxes socials del Cicle Gaudí s'ofereixen els següents continguts:

- Agenda setmanal de projeccions
- Vídeoselfies promocionals de l'equip de les pel·lícules
- Anunci de les presències d'equip previstes a les sessions del Cicle Gaudí
- Comparticions de les publicacions dels municipis
- Entrevista amb l'equip de la pel·lícula
- Tràiler promocional de la pel·lícula
- Sorteigs d'entrades i merchandising del Cicle
- Creativitats amb cites sobre la pel·lícula
- Diàlegs en directe amb equip de les pel·lícules

BUTLLETÍ MENSUAL

Amb tota la informació sobre la pel·lícula de cada mes, incloent tràiler, sinopsi, ressenyes i les projeccions programades, s'elabora una newsletter que s'envia mensualment. El web del Cicle Gaudí inclou un enllaç destacat per subscriure's al butlletí que actualment compta amb **1.612 subscriptors**.

BANNERS

Es dissenyen **banners** de diferents mides per tal d'oferir el format més adequats a cada canal o suport, propi o extern (mitjans online, xarxes socials, pàgines web municipals, blogs de sales, etc.).



COMUNICACIÓ A MITJANS

El Cicle Gaudí té acords amb:

- **33 recomana.** Mensualment, el canal 33 emet una petita càpsula promocional amb el tràiler de la pel·lícula que es projectarà al Cicle Gaudí. Entre els mesos d'abril de 2021 i març de 2022 s'han passat **8 càpsules** un total de **960 vegades**.
- **Catalunya Ràdio.** Per l'emissió d'una falca mensual amb la informació del títol del mes a lcat FM.
- **Xarxa de Comunicació Local.** Per l'emissió de càpsules amb entrevistes als equips de les pel·lícules a totes les televisions de la Xarxa en els períodes de desconexió, i per l'ús de les mateixes a les diverses XXSS del Cicle Gaudí. Entre els mesos d'abril de 2021 i de març de 2022 es fan un total de **7 càpsules**.

A més d'aquestes col·laboracions d'abast autonòmic, el Cicle Gaudí serveix a tots els municipis membres un falca de ràdio promocionant el títol de cada mes, per tal que la

CAMPANYES DE PUBLICITAT

Al marge de les campanyes d'inversió publicitària i els acords amb mitjans locals que els municipis membres de la xarxa puguin fer, el Cicle Gaudí té diversos acords estables o puntuals amb mitjans de comunicació d'abast autonòmic:

- Acord anual permanent amb **La Vanguardia** pel qual es publica cada mes un faldó en la versió paper del segon diumenge de mes i 4 banners a la versió digital durant la segona quinzena.
- Contractació de publicitat online amb mitjans d'abast territorial extens (**Nació Digital**) i/o portals especialitzats amb targets propers al target de cadascun dels títols programats (**Adolescents.cat**, **Núvol**, **Catorze** i **Surt de Casa**)



5.9. CRÈDITS

Organitza

Acadèmia del Cinema Català

Disseny gràfic i web

Jordi Bistagne (Cuartosegunda)

Amb el suport de

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya - Institut Català de les Empreses Culturals

Diputació de Barcelona

Diputació de Girona

Diputació de Lleida

Diputació de Tarragona

Fundació SGAE

Fundació Víctor Grífols i Lucas

I la col·laboració de

Institut Ramon Llull

Delegació del Govern de la Generalitat a Itàlia –

Oficina de l'Alguer

Plataforma per la Llengua

Società Umanitaria Alghero

Xarxa d'Estudis per a la Cultura Catalana (XECCA)

ICUB / Barcelona Film Commission

Antaviana Films

Federació d'Ateneus de Catalunya

I tots els ajuntaments i entitats que fan possible

la realització del Cicle Gaudí

Mitjans col·laboradors

Televisió de Catalunya

Catalunya Ràdio

Xarxa de Comunicació Local (XAL)

La Vanguardia

Carnet Jove

Nació Digital

6

RECUPERACIÓ DEL PATRIMONI CINEMATogràFIC

ÍNDEX

6.1. HISTÒRIC	57
6.2. ELENA JORDI I LES PIONERES DEL CINEMA	57
6.3. LA RECERCA DE LA FIGURA D'ELENA JORDI.....	58
6.4. TAULA RODONA SOBRE LES PIONERES DEL CINEMA.....	59
6.5. DIFUSIÓ	60
6.6. CRÈDITS.....	61

6.1. HISTÒRIC

Compromesa amb la reivindicació del nostre patrimoni històric cinematogràfic, l'Acadèmia de Cinema Català continua amb la seva línia de treball que va iniciar l'any 2016, i el 2021 ret homenatge a la figura d'**Elena Jordi**, pionera del cinema català posant al centre de l'activitat de recuperació de memòria del cinema català la perspectiva de gènere. Coneguda per la seva trajectòria fulgurant com a actriu i empresària teatral d'èxit al Paral·lel de Barcelona, la berguedana Elena Jordi podria haver estat també la primera directora de cinema de l'Estat espanyol. A través d'una triple acció de recerca, diàleg i visibilització, l'Acadèmia reivindica la necessitat d'un estudi més exhaustiu de les pioneres del cinema català, que permeti recuperar els noms femenins clau de la història del cinema a casa nostra.



Aquest reconeixement a la figura d'Elena Jordi se suma les accions dutes a terme per l'Acadèmia en la línia de la recuperació patrimonial que es va iniciar l'any 2016. Llavors va posar el focus en la **Col·legiata de Sant Vicenç de Cardona**, escenari de la llegendària pel·lícula *Campanadas a medianoche*, i convertit posteriorment en lloc de pelegrinatge pels estudiosos i seguidors del seu director, Orson Welles. L'any següent es va reivindicar la importància dels **Estudis Balcázar i d'Esplugas City**, referents de la indústria cinematogràfica durant els anys 60 i

70, lloc essencial per entendre el fenomen dels spaghetti-westerns rodats i produïts a casa nostra. L'any 2018 fou el torn dels primers estudis de cinema sonor de l'Estat espanyol, els **Orphea Films i els Estudis Trilla**, ubicats a la muntanya de Montjuïc. El 2019, l'Acadèmia es va sumar al reconeixement de la UNESCO a **Terrassa** com a ciutat creativa en l'àmbit cinematogràfic. La darrera edició va rendir homenatge a les **sales centenàries de Catalunya** que van iniciar les seves projeccions fa més de 100 anys amb un catàleg en suport digital a càrrec del periodista Toni Vall i una placa commemorativa als tretze cinemes homenatjats.

6.2. ELENA JORDI I LES PIONERES DEL CINEMA

Montserrat Casals i Baqué, coneguda com a **Elena Jordi** (Cercs, 1882 - Barcelona, 1945), és una figura cabdal en la història del teatre català, concretament del gènere del vodevil, en el qual actua i produeix desenes de muntatges, molts d'ells en llengua catalana, fet insòlit en l'època. No obstant això, Elena Jordi podria ser encara més important, doncs existeixen indicis de que podria haver estat la primera directora de cinema de tot l'Estat en dirigir, produir i protagonitzar entre el 1917 i el 1918 la pel·lícula *Thais*, de la qual s'han perdut totes les còpies.

Malgrat que a dia d'avui no s'ha trobat encara un anunci publicat amb la data de l'estrena del film, la premsa de l'època recull diverses referències (ressenyes i entrevistes) que apuntalen la hipòtesi segons la qual l'actriu berguedana va fer el salt darrere la càmera l'any 1917, avançant-se uns anys a la valenciana Helena Cortesina, qui va dirigir *Flor de España* el 1921.

Per tal de reivindicar la seva figura i, per extensió, exigir més recerca sobre les pioneres del cinema a casa nostra, l'Acadèmia duu a terme les següents accions:

1. La creació d'un **itinerari virtual** pels escenaris de la vida d'Elena Jordi, disponible al web de l'Acadèmia.
2. La inauguració d'una nova **placa identificativa a la Plaça Montserrat Casals** (nom original d'Elena Jordi) de Barcelona, on quedi constància que Elena Jordi va ser, a més d'actriu i empresària, pionera del cinema a tot l'estat.
3. La creació de la **Col·lecció Elena Jordi al repositori digital de la Filmoteca de Catalunya**.

6.3. LA RECERCA DE LA FIGURA D'ELENA JORDI

L'Acadèmia encarrega una recerca específica a **Josep Cunill**, (Berga, 1957), llicenciat en Filosofia i Lletres i professor de Filosofia, qui ja ha dedicat els darrers 30 anys a investigar el teatre popular que es feia al Paral·lel i, concretament, la figura de l'actriu i empresària teatral Elena Jordi. Recollint aquesta tasca de dècades, el 1999 Cunill publica el llibre **Elena Jordi, una reina berguedana a la cort del Paral·lel**, editat pel servei de publicacions de l'Àmbit de Recerques del Berguedà, que recorre tota la trajectòria teatral de Montserrat Casals, el seu nom real. A aquesta publicació, s'hi afegeix un article pel



número 150 de la revista L'Erol titulat "**L'Elena i la Tina Jordi, 'stars' del cinema mut a Catalunya (1915-1918)**", en el qual Josep Cunill fa un repàs exhaustiu a la trajectòria cinematogràfica de les germanes Jordi i recull una entrevista no descoberta abans que aporta llum clara al que podria ser la primera pel·lícula dirigida per una dona a l'Estat espanyol.

ITINERARI VIRTUAL PELS ESCENARIS DE LA VIDA D'ELENA JORDI

La recerca duta a terme per Josep Cunill queda plasmada en un itinerari virtual, disponible al web de l'Acadèmia del Cinema Català. L'itinerari inclou:

- Una selecció de 7 punts clau que estructurin la trajectòria artística d'Elena Jordi: de l'estanc a la Boqueria a les productores Studio Films i Hispano Films, passant pel Gran Teatro Español, actual sala Barts, i altres indrets que recorden l'efervescència cultural de la capital catalana, que va tenir Elena Jordi com una de les seves indiscutibles protagonistes i promotores.
- Una fitxa per a cada punt incloent adreça, descripció de l'espai en el passat i en el present, i resum de l'etapa biogràfica que representa.
- Una selecció de fotografies corresponents a cada etapa, seleccionades del repositori digital de la Filmoteca de Catalunya del fons donat per Josep Cunill, o cedides per l'Àmbit de Recerques del Berguedà.



NOVA PLACA IDENTIFICATIVA A LA PLAÇA MONTSERRAT CASALS

L'Acadèmia sol·licita a la Regidoria de Memòria Democràtica de l'Ajuntament de Barcelona i a l'Institut de Cultura de Barcelona, des de l'Àrea de Memòria, Història i Patrimoni, la correcció de la placa ubicada a la plaça del Poblenou que porta el seu nom, la Plaça Montserrat Casals, per incorporar "directora de cinema" a la seva descripció, atès que ara només és identificada com a artista i empresària.

El 22 de març de 2022 la Ponència de Nomenclàtor de Barcelona aprova el canvi.

LA COL·LECCIÓ ELENA JORDI AL REPOSITORI DIGITAL DE LA FILMOTEC DE CATALUNYA

L'Acadèmia acorda amb la Filmoteca de Catalunya la visibilització de la figura d'Elena Jordi a través de la **creació d'un fons personal propi al repositori digital** que aculli la donació de tot el material fotogràfic acumulat per Josep Cunill al llarg dels anys, juntament amb un buidat de:

- Articles en revistes de l'època on surt mencionada i/o entrevistada
- Publicacions fetes al voltant de la seva figura
- Fotografies i cartells d'obres que protagonitza o produeix Elena Jordi

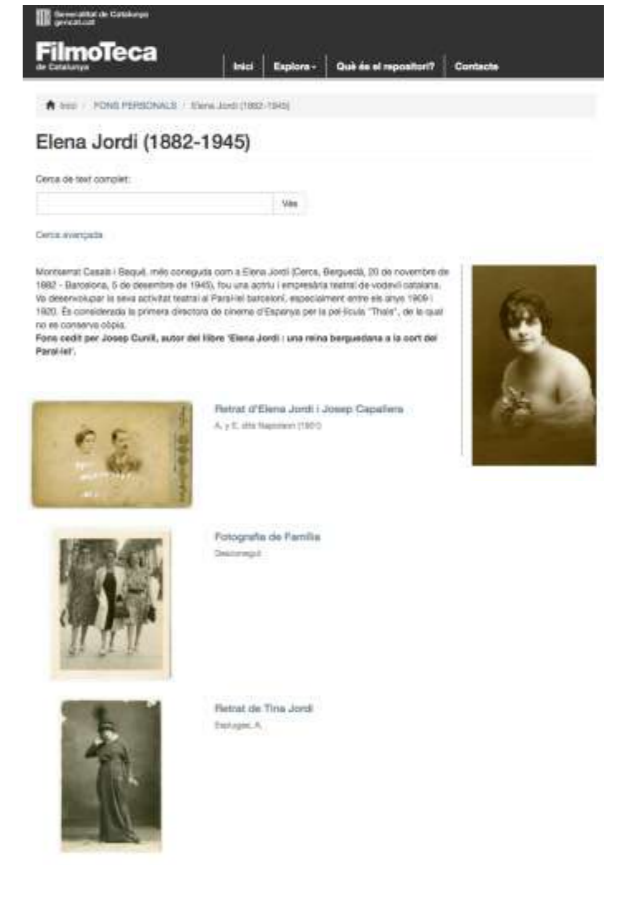
6.4. TAULA RODONA SOBRE LES PIONERES DEL CINEMA

13/12/2021 | Filmoteca de Catalunya

El dia 13 de desembre té lloc a la Sala Laya de la Filmoteca de Catalunya la presentació de la triple acció de recuperació de la memòria cinematogràfica de l'Acadèmia del Cinema Català, dedicada a Elena Jordi.

L'acte s'estructura en dues parts:

1. A la primera es presenten les tres potes del projecte. Intervenen **Judith Colell**, presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català; **Anna Fors**, cap de documentació



de la Filmoteca de Catalunya; **Rosa Serra**, directora de l'Àmbit de Recerques del Berguedà; i **Josep Cunill**, biògraf d'Elena Jordi i autor de l'itinerari virtual de l'Acadèmia del Cinema Català.

2. A continuació té lloc una **taula rodona sobre les pioneres del cinema**, moderada per la periodista **Montse Virgili**, directora del programa radiofònic *Les dones i els dies* de Catalunya Ràdio, on es posen en relleu les dones de diferents àmbits i èpoques a les quals històricament no s'ha donat veu. Hi intervien: **Rosa Vergés**, directora i guionista, **Eulàlia Iglesias**, crítica de cinema, i **Francina Ribas**, investigadora i comunicadora.

6.5. DIFUSIÓ

L'acció de recuperació dedicada a Elena Jordi es fa arribar als mitjans de comunicació a través d'una nota de premsa i convocatòria de mitjans dirigida a l'acte de presentació celebrat a la Filmoteca de Catalunya. Es generen **16 impactes** als mitjans **valorats en 21.451,26 €** amb impacte a mitjans autonòmics i locals. A través dels canals de comunicació oficials de l'Acadèmia (Twitter, Facebook i Instagram) es fan un total de **32 publicacions** que obtenen un total de **31.762 impressions** que sumen fins a **678 interaccions**.



6.6. CRÈDITS

Organitza

Acadèmia del Cinema Català

Amb el suport de

ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Diputació de Barcelona

Amb la col·laboració de

Filmoteca de Catalunya
Àmbit de Recerques del Berguedà

Recerca i textos

Josep Cunill

Disseny web

Dani Molina (Magnifik)

Fotografia

Manu de León - White Horse

7

XIV PREMIS GAUDÍ DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

ÍNDEX

7.1. LES PEL·LÍCULES DELS XIV PREMIS GAUDÍ.....	65
Inscripcions.....	65
Comissions de selecció.....	65
Totes les candidates.....	70
Procés de votacions.....	75
Nominacions.....	76
Guardonades.....	76
7.2. PREMI GAUDÍ D'HONOR - MIQUEL PORTER 2021.....	83
7.3. PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC.....	86
7.4. ACTES PREVIS A LA GALA.....	87
Festa de candidates.....	87
Projecció dels curts candidats.....	88
Lectura de nominacions.....	90
Foto de nominats i nominades.....	93
Converses de l'Acadèmia.....	94
7.5. LA GALA DELS XIV PREMIS GAUDÍ.....	96
Una gala especial.....	96
La catifa vermella.....	98
7.6. ACTES POSTERIORIS A LA GALA.....	105
Obsequi Fujifilm.....	105
Recepció a la Generalitat.....	105
Trobada amb el Gaudí a Millor guió.....	106

7.7. ACCIONS PROMOCIONALS I DIFUSIÓ	107
Spot.....	107
Banderoles.....	108
Monogràfic especial	108
Espais previs TV3	110
Promocions especials.....	110
 7.8. COMUNICACIÓ ALS MITJANS I ENTORN DIGITAL.....	 111
Comunicacions de premsa	111
Pàgina web.....	111
Xarxes socials.....	111
Impacte als mitjans i audiència.....	112
 7.9. CRÈDITS	 115

7.1. LES PEL·LÍCULES DELS XIV PREMIS GAUDÍ

INSCRIPCIONS

15/07/2021 – 04/10/2021

El 15 de juliol de 2021 s'obren les inscripcions per als XIV Premis Gaudí. Tal com expliciten les bases d'aquesta 14a edició, les productores que vulguin presentar-hi una obra s'han d'inscriure telemàticament abans del 4 d'octubre de 2021 a les 14:00h i a través de la plataforma habilitada per a aquesta finalitat.

Poden participar-hi:

- Les pel·lícules de producció catalana (llargmetratges de ficció i documentals, pel·lícules d'animació i pel·lícules per a TV) que compleixin els requisits establerts a les bases, estrenades oficialment a Catalunya durant l'any natural 2021. També, i de forma excepcional atesa la situació generada el 2020 per la Covid-19, poden inscriure's aquelles produccions l'estrena comercial de les quals hagi estat entre l'1 i 31 de gener de 2021 a través de serveis de comunicació televisiva, serveis de comunicació electrònica que difonguin canals de televisió o de serveis de catàlegs de programes operants a Catalunya.
- Els curtmetratges qualificats entre l'1 d'octubre de 2019 i el 30 de setembre de 2021, sempre que no s'hagin presentat a edicions anteriors dels Premis Gaudí.
- En el cas de les pel·lícules europees, s'accepten aquells títols estrenats a Catalunya entre el 24 d'octubre de 2020 i el 22 d'octubre de 2021.

Pel que fa a la selecció de les candidatures a Millor curtmetratge, Millor pel·lícula documental i Millor pel·lícula europea, seguint les bases, es convoquen **tres comissions independents nomenades per la Junta directiva de l'Acadèmia** que s'encarreguen de fer la selecció (en el cas del llargmetratge documental es crea la comissió en superar-se les 15 inscripcions rebudes).

Les Bases que regeixen la 14a edició dels Premis són aprovades per la Junta directiva de l'Acadèmia el 30 de juny de 2021 i es registren a la Notaria Andújar & Roselló & Martínez de Salinas de Barcelona, amb data 13 de juliol de 2021.

SELECCIÓ DE PEL·LÍCULES EUROPEES

25/10/2021

Una comissió de selecció escull 6 títols d'entre les pel·lícules europees –totes les que no són catalanes- estrenades a Catalunya segons el termini que marquen les bases, que són les que acabaran competint pel Premi Gaudí a la Millor pel·lícula europea. Enguany la comissió de selecció la formen:

IGNASI FRANCH. Crític cinematogràfic



Periodista cultural, crític cinematogràfic i crític literari des de l'any 2003. Va estudiar Filologia, va formar-se professionalment escrivint sobre cultura en diverses revistes polítiques i va ser editor tècnic de la publicació assembleària Directa. Col·labora actualment amb mitjans com el diari Ara, Cinemanía, Crític, El Diario, l'esmentada Directa, Nexa, El Salto o Rockdelux per parlar sobretot del setè art. Des de l'any 2018 forma part de la junta de l'Associació Catalana de la Crítica i l'Espectacle Cinematogràfic (ACCEC), la qual presideix des de l'any 2020.

ELISABET CABEZA. Periodista



Doctorada en Ciències de la Comunicació per la Universitat Autònoma de Barcelona, des del 2006 treballa com a freelance i ha cobert festivals internacionals de cinema (Canes, Venècia, Berlín) pels programes "Cinema 3" i "Sala 33" (TV3) i "Días de cine" i "Versión española" (TVE). És la corresponsal a Espanya de la revista britànica de cinema "Screen International" i professora associada a la Facultat de Ciències de la Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona. Al costat d'Esteve Rimbau ha codirigit els documentals *La doble vida del faquir* i *Màscares*, ambdós presentats al Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià.

ÀLEX PORTOLÉS. Cineclubista



Vicepresident i membre de la Junta de la Federació Catalana de Cineclubs des de 2015. Ha format part com a jurat cineclubista en diversos festivals i mostres com ara el REC de Tarragona, Julius de Vic, Gollut de Ribes

de Freser i MACCA de Cassà de la Selva. És responsable de comunicació i membre de l'organització de la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès BRAM! des de la primera edició, l'any 2009, i cofundador del Club Cinema Castellar Vallès i secretari de la mateixa entitat des de la seva creació, el 2011.

MARTÍN SAMPER. Productor



Va treballar a Filmax durant nou anys en diferents departaments. L'any 2009 crea la productora No hay Banda, especialitzada en la realització i producció audiovisual de making of, documentals i continguts addicionals per a cinema, televisió i publicitat. Ha produït amb ella més de 60 llargmetratges entre els quals *REC 2* o *Spanish Movie*. Amb el seu primer llargmetratge com a productor, *El camí més llarg per tornar a casa*, va guanyar el Gaudí a Millor pel·lícula i més de 30 premis. Treballa, a més, com a agent de festivals per a productores i programa el festival de cinema francòfon Ohlà.

MARINA VINYES. Cap de programació, serveis educatius i exposicions de la Filmoteca de Catalunya



Llicenciada en Humanitats, formada en estudis de cinema i audiovisual contemporani i Arts Visuals i filosofia, ha desenvolupat la seva vida professional entre Catalunya i França. Ha estat professora a la Universitat de Sorbona i ha comissariat múltiples cicles de cinema, exposicions i projectes. L'any 2018 va formar part de l'equip de coordinació dels debats de la Biennial de Pensament Ciutat Oberta i, recentment, ha format part de l'equip artístic de la Biennial d'Art Contemporani del Maresme. També escriu articles culturals per diferents mitjans i l'any 2013 va rebre el primer Premi Internacional Memorial Walter Benjamin en reconeixement a la seva labor assagística. Actualment, és la responsable de programació, serveis educatius i exposicions de la Filmoteca de Catalunya.

SELECCIÓ DE PEL·LÍCULES DOCUMENTALS 20/10/2021

Tal com contempen les bases dels XIV Premis Gaudí, com que se superen les 15 obres inscrites, la Junta directiva convoca una comissió externa encarregada de seleccionar les 10 pel·lícules documentals que passaran a ser candidates en aquesta categoria. Enguany la comissió de selecció la formen:

ADÁN ALIAGA. Director i guionista



Ha estudiat Audiovisuals i Direcció Cinematogràfica, així com també Història i Estètica de la cinematografia. Ha treballat en curtsmetratges com *No me jodas que tu no lo*

haces (1995) i *Diana* (1998), a més d'haver dirigit els llargmetratges *La casa de mi abuela* (2005), multipremiada nacionalment i internacional, i *Estigmas* (2009). Ha participat en altres pel·lícules com *Cucarachas* (1993), *El porque de las cosas* (1995) de Ventura Pons i *Sombras paralelas* (1994) de Gerardo Gormezano. El curtsmetratge documental *The Fourth Kingdom*, nominat als 32ens Premis Goya, va posar la llavor de *El cuarto reino*, *El reino de los plásticos* (2019), llarg documental codirigit amb Alex Lora que s'enduria el Gaudí el 2021.

PAU GARCÍA. Director i productor



Format en fotografia, realització i guió cinematogràfic, és director dels llargmetratges *Fuente Álamo, la caricia del tiempo* (2001), *Bolboreta, mariposa, papallona* (2007) i *Tchindas* (2015), juntament amb Marc Serena, que va rebre 11 premis internacionals. També ha dirigit el curt *Alicia retratada*, seleccionat a la Setmana de la Crítica al Festival de Cannes el 2003, i *Oblidant a Nonot*, reconegut amb diversos premis també. És soci-fundador de l'empresa Producciones Doble Banda, amb la qual ha produït el seu darrer llargmetratge documental *Camino incierto*, preseleccionat als XIII Premis Gaudí.

NILA NÚÑEZ. Directora i muntadora



Graduada en Mitjans Audiovisuals, debuta com a directora el 2017 amb el llargmetratge documental *Lo que dirán*, guardonada amb el premi a Millor pel·lícula al Festival de Cinema de Gijón, a Millor documental al Festival de l'Audiovisual Català SomCinema i a la Residència del Festival de l'Alternativa a Barcelona. Destaca també el seu treball com a muntadora dels llargmetratges *Ojos negros* (2019), guanyadora de la Bisnaga de Plata al Festival de Màlaga de 2019 i nominada als Premis Gaudí a Millor pel·lícula de parla no catalana, *Miserable yo* (2019), *La nova escola* (2020), *Resiliència* (2020) i *El día que volaron la montaña* (2022).

BELÉN SÁNCHEZ. Productora



Amb experiència en la producció d'animació i de ficció, ha participat en projectes de ficció com *Los últimos días* (2013, Àlex i David Pastor), guanyadora de 8 premis Gaudí, i *Summer Camp* (2015, Alberto Marini), estrenat al Festival de Sitges; pel·lícules d'autor com és el cas de *Con el viento* (2018, Meritxell Colell), presentada

a la Berlinale 2018. Actualment, és sòcia i productora a Un Capricho de Producciones, fundada conjuntament amb Santi Suárez, amb qui ha produït documentals com *Priorat* (2016), *Singled (out)* (2017) o *Ainoha, yo no soy esa* (2018) i ficcions com *La innocència* (2019) i, més recentment, *Nosaltres no ens matarem amb pistoles* (2022). Forma part de la comissió a proposta de ProDocs, en la qual és membre de la Junta.

ELENA SUBIRÀ. Gestora audiovisual



Llicenciada en Humanitats i Periodisme, és responsable de Relacions Institucionals, Internacionals i Captació de Fons al festival DocsBarcelona, on treballa des de fa 17 anys. És membre de l'Acadèmia Europea de Cinema i de la comissió de preselecció de documentals pels Premis Europeus del Cinema des del 2018. Ha format part de diverses comissions de selecció a institucions de tot l'estat i de jurats de festivals nacionals i internacionals. Va ser membre del Comitè Executiu del Consell de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona i és vocal de la junta de Catalunya Film Festivals, en nom de la qual forma part de la comissió.

SELECCIÓ DE CURTMETRATGES

19/10/2021

Pel que fa als curtsmetratges candidats, com està establert des de la cinquena edició dels Premis Gaudí, la Junta directiva de l'Acadèmia designa una comissió externa encarregada

JOSEP M^a ARAGONÉS. Postproductor



És director tècnic i artístic d'Antaviana Films, una de les empreses de postproducció més reconegudes del país. Ha participat en més de 300 llargmetratges i ha estat reconegut amb el Goya als millors efectes especials l'any 2002 per *Buñuel y la mesa del rey Salomón* i amb el Gaudí a millors efectes especials en diverses ocasions, com amb *Eskalofrío* (2008), *Viatge màgic a l'Àfrica* (2010) i *Las Aventuras de Tadeo Jones* (2012). A banda del seu treball en l'àmbit de la postproducció, també imparteix classes a diversos centres i universitats com ESCAC, la UPF, la UAB, la UPM i la INA.

LAURA RUBIROLA. Directora i productora



Diplomada en Ciències Empresarials i tècnica en Producció d'Audiovisuals, Radio i Espectacles (EMAV). És sòcia i productora executiva de la productora Malmo Pictures, amb la qual va escriure i dirigir l'any 2019 el curtsmetratge *Vera*, finalista als XIII Premis Gaudí. És també cofundadora de l'escola de guió i creació d'audiovisuals Showrunners juntament amb Clàudia Maluenda i, actualment, és també presidenta de Dones Visuals.

JORDI FORCADA. Director de festival



És impulsor i director del Cerdanya Film Festival i membre de la Junta directiva de Catalunya Film Festivals des de 2019, en representació de la qual forma part de la comissió. Format en Administració i Direcció d'Empreses, té un Màster en Gestió cultural i, des de l'any 2003 treballa en diferents camps de l'àmbit empresarial, el sector públic i la gestió cultural, especialment en la promoció i difusió de programes públics relacionats amb la cultura i producció audiovisual. L'any 2008 impulsa la creació de la Cerdanya Film Commission, de la qual n'és el director, oficina d'atenció a les produccions audiovisuals amb seu a Puigcerdà.

JORDI BOQUET. Director



Graduat en Direcció Audiovisual, el passat 2021 Jordi Boquet és va alçar amb el Premi Gaudí a Millor curtsmetratge per *Ni oblit ni perdó*, guanyador també al D'A Film Festival. Ha treballat com a script en pel·lícules com *La mort de Guillem* (2020), guardonada a la 13a edició dels Premis amb el Gaudí a Millor pel·lícula per a televisió, i a *Suro* (2022). A més, col·labora amb l'ESCAC com a docent i amb l'escola Plató de Cinema. Actualment, treballa en la seva primera pel·lícula, *Riure*, mentre ultima la post-producció del seu proper curt, *El tren de l'alegria*.

ÈRIKA SÁNCHEZ. Directora



Ha estudiat Comunicació Audiovisual i Direcció i Producció de cinema i TV. S'inicia al sector cinematogràfic amb els curtmetratges documentals *El espectáculo* (2013) i *Camino de mayo* (2015). L'any 2014 debuta amb el seu primer llargmetratge documental, *Mai és tan fosc* i el 2020 li segueix *Perifèria*, preseleccionat als XIII Premis Gaudí. Més recentment, ha dirigit i produït el curtmetratge *Panteres*, presentat a la Berlinale i nominat als XIII Premis Gaudí. Actualment, treballa en la preproducció del llargmetratge *Dietari final*, que codirigeix amb Ariadna Pujol. És cofundadora de la productora Antivaho Cinematográfico amb Xavi Esteban i treballa també com a docent a la Universitat Blanquerna.

TOTES LES CANDIDATES

PEL·LÍCULES EN LLENGUA CATALANA (6)

CINECLUB

Dirigida i escrita per Mireia Schröder i Carles Gorres, i produïda per Carles Gorres.

EL CAU

Dirigida i escrita per Pere Solés, i produïda per DDM Visual (David Gimbernat i Pere Solés), amb la participació de Televisió de Catalunya.

EL VENTRE DEL MAR

Dirigida i escrita per Agustí Villaronga, i produïda per Testamento PCT (Javier Pérez Santana), La Perifèrica (Francesc Xavier Mulet), Link Up (Teresa Enrich), Turkana (Rosa Fusté) i Bastera Films

(Bàrbara Ferrer), amb la participació de Televisió de Catalunya, IB3 i Filmin.

SIS DIES CORRENTS

Dirigida per Neus Ballús, escrita per Neus Ballús i Margarita Melgar, i produïda per Distinto Films (Miriam Porté) i El Kinògraf, amb la participació de Televisió de Catalunya.

TROS

Dirigida per Pau Calpe Rufat, escrita per Marta Grau Rafel, i produïda per Galápagos Media (Pau Calpe) i CEPA Audiovisual (Felicita Raffo), amb producció associada de Televisió de Catalunya (Oriol Sala-Patau).

VISITANT

Dirigida i escrita per Alberto Evangelio, i produïda per Desconectada la película A.I.E. (Alberto Evangelio), Life & Pictures (Sebastián Mery), Beniwood Producciones (Francisco Javier Abinzano Garjón), Chester Media Producciones (José Alberto Sánchez) i The Other Side Films (Francisco Prada), amb la participació de Televisió de Catalunya.

PEL·LÍCULES EN LLENGUA NO CATALANA (17)

¡CORTEN!

Dirigida i escrita per Marc Ferrer, i produïda per Películas Inmundas (Marc Ferrer) i Canada (Alba Barneda, Lope Serrano, Nicolás Méndez i Óscar Romagosa).

15 HORAS

Dirigida per Judith Colell, escrita per Cira Valiño i produïda per Selene Films Management (Sterlyn Ramírez) i Turkana Films (Rosa Fusté), amb la participació de Televisió de Catalunya.

ARMUGÁN. EL ÚLTIMO ACABADOR

Dirigida i escrita per Jo Sol, i produïda per Shaktimetta Produccions (Jo Sol) i La Bendita Produce (Daniel Vergara), amb la participació de Televisió de Catalunya.

BAJOCERO

Dirigida per Lluís Quílez, escrita per Lluís Quílez i Fernando Navarro, i produïda per Morena Films (Pilar Benito), Amorós Producciones (Josep Amorós) i Producciones Heladas A.I.E. (Antonio Aragón), amb la participació de Televisió de Catalunya.

CHAVALAS

Dirigida per Carol Rodríguez Colás, escrita per Marina Rodríguez Colás, i produïda per Chavalas La Película A.I.E. (Miguel Torrente) i Balance Media Entertainment, amb la participació de Televisió de Catalunya.

DONDE CABEN DOS

Dirigida per Paco Caballero, escrita per Paco Caballero, Eduard Sola, Eric Navarro i Daniel González, i produïda per Donde caben dos A.I.E. (Carlos Fernández), Castelao Pictures (Carlos Fernández) i Castelao Productions (Carlos Fernández).uig, Iñaki Mur i Artur Busquets i produïda per Xavier Toll Pifarré.

DOS

Dirigida per Mar Targarona, escrita per Cuca Canals, Mike Hostench i Christian Molina, i produïda per Rodar y Rodar Cine (Joaquín Padró) i Stick Together A.I.E. (Joaquín Padró).

LAS LEYES DE LA FRONTERA

Dirigida per Daniel Monzón, escrita per Daniel Monzón i Jorge Guerricaechevarría, i produïda per Las Leyes de la Frontera A.I.E. (Edmon Roch), Ikiru Films (Edmon Roch), Atresmedia Cine (Mercedes Gamero) i La Terraza Films (Javier Ugarte), amb la participació de Televisió de Catalunya.

LIBERTAD

Dirigida i escrita per Clara Roquet, i produïda per Lastor Media (Tono Folguera), Bulletproof Cupid (Katleen Goossens) i Avalon PC (Stefan Schmitz), amb la participació de Televisió de Catalunya.

EL AMOR EN SU LUGAR (LOVE GETS A ROOM)

Dirigida i escrita per Rodrigo Cortés, i produïda per Nostromo Pictures (Adrián Guerra) i Love Gets a Room (Adrián Guerra), amb la participació de Televisió de Catalunya.

MEDITERRÁNEO

Dirigida per Marcel Barrena, escrita per Danielle Schleif, i produïda per Cados Producciones A.I.E., Lastor Media (Tono Folguera), Fasten Films (Adrià Monés), Arcadia Motion Pictures (Ibon Cormenzana) i Heretic, amb la participació de Televisió de Catalunya.

MÍA Y MOI

Dirigida i escrita per Borja de la Vega, i produïda per Toned Media (Toni Espinosa), Paciencia y Barajar (Borja de la Vega) i FTFCam (José Pedro Trenas Fernández).

OMBLIGO

Dirigida i escrita per José Val Bal, i produïda per Acorn Studio (José Javier Valero Ballesteros)

PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA

Dirigida per Benito Zambrano, escrita per Benito Zambrano i Cristina Campos, i produïda per Pan de limón A.I.E. (Carlos Fernández), Deal Productions (Alexandra Hoesdorff), Castelao Productions (Carlos Fernández) i Castelao Pictures (Carlos Fernández), amb la participació de Televisió de Catalunya.

SOLO UNA VEZ

Dirigida per Guillermo Ríos, escrita per Marta Buchaca, i produïda per Álamo Audiovisual Cuarta Parte A.I.E. (Eduardo Campoy), Álamo Producciones Audiovisuales (Eduardo Campoy) i A Contracorriente Films (Adolfo Blanco).

TRES

Dirigida per Juanjo Giménez, escrita per Juanjo Giménez i Pere Altimira, i produïda per Tres La Película Frida Nadir A.I.E. (Luisa Romeo) i Frida Films (Luisa Romeo), amb la participació de Televisió de Catalunya.

UN FILM DANS LES RÊVES

Dirigida, escrita i produïda per Francesc Alarcón García.

PEL·LÍCULES DOCUMENTALS (10)

BALANDRAU, INVERN GLAÇAT

Dirigida per Guille Cascante, escrita per Jordi Morató, Enric Álvarez i Carlos Prieto, i produïda per Televisió de Catalunya (Cristina Muñoz), Lastor Media (Tono Folguera) i Goroka Contents (Guille Cascante).

BREATHE

Dirigida i escrita per Susanna Barranco, i produïda per Susanna Barranco Iglesias amb la participació de Televisió de Catalunya.

EL NIÑO DE FUEGO

Dirigida per Ignacio Acconcia, escrita per Ignacio Acconcia, Jaume Cuspinera i Salvador Sunyer, i produïda per Nanouk Films (Ventura Durall) i RTVE (Ana Peláez).

EL RETORN: LA VIDA DESPRÉS DE L'ISIS

Dirigida per Alba Sotorra Clua, escrita per Alba Sotorra Clua i Júlia Parés Fabrellas, i produïda per Alba Sotorra Cinema (Alba Sotorra) i Televisió de Catalunya (Cristina Muñoz).

L'ÚLTIMA CINTA DES DE BÒSNIA

Dirigida per Albert Solé, escrita per Ariadna Vázquez, Joan Salicrú, Albert Solé i Raúl Cuevas, i produïda per Minimal Films (Albert Solé Bruset) i Clack (Joan Salicrú Maltas), amb la participació de Televisió de Catalunya.

MAGALUF GHOST TOWN

Dirigida i escrita per Miguel Ángel Blanca, i produïda per Boogaloo Films (Miguel Ángel Blanca), Mosaic Produccions (Miguel Eek) i Little Big Story (Valérie Montmartin).

PEDRA PÀTRIA

Dirigida i escrita per Macià Florit Campins, i produïda per Macià Florit Campins (Macià Florit Campins) i Elsabeth Produccions (Xavier Puig Guitart).

PERIFÈRIA

Dirigida per Xavi Esteban Casas i Odei A.-Etxearte, escrita per Odei A.-Etxearte, Xavi Esteban Casas, Èrika Sánchez Marcos i Xavier Valls, i produïda per Èrika Sánchez Marcos i Televisió de Catalunya (Cristina Muñoz).

SEDIMENTOS

Dirigida i escrita per Adrián Silvestre, i produïda per Testamento PCT (Javier Pérez Santana).

UN BLUES PER A TEHERAN

Dirigida per Javier Tolentino, escrita per Javier Tolentino i Doriam Alonso, i produïda per Eddie Saeta (Lluís Miñarro) i Quatre Films Audiovisuales (Alejandra Mora), amb la participació de Televisió de Catalunya.

PEL·LÍCULES D'ANIMACIÓ (1)

MIRONINS (LA PEL·LÍCULA)

Dirigit i escrit per Maria Besora, amb producció d'ESCAC Films (Sergi Casamitjana).

CURTMETRATGES (15)

ANIMAL SALVATGE

Dirigit i escrit per Maria Besora, amb producció d'ESCAC Films (Sergi Casamitjana).

CAN GARDELL

Dirigit i escrit per Sílvia Subirós i Florencia Aliberti, amb producció de Cornelius Films (Mikel Mas).

DAUCUS CAROTA

Dirigit i escrit per Carla Linares, amb producció de Nanouk Films (Ventura Durall).

EL MÀRTIR

Dirigit i escrit per Fernando Pomares Piñol, amb producció de Travelogue Studio (Alèxia Bas).

ELLA I JO

Dirigit, escrit i produït per Jaume Claret Muxart.

FACUNDA

Dirigit per Marta Romero Coll i escrit per Marta Romero Coll i Luz Ruciello, amb producció d'Allegra Films (Mayca Sanz).

FARRUCAS

Dirigit per Ian de la Rosa i escrit per Ian de la Rosa i Jana Diaz Juhl, amb producció de Vayolet Films (Carlotta Schiavon) i Primo (Inés Massa).

FUGA

Dirigit per Alex Sardà i escrit per Alex Sardà, Marta Aguilar i Enric Auquer, amb producció de Nanouk Films (Sergi Cameron).

HERÈNCIA

Dirigit i escrit per Eudald Corominas Vima, amb producció d' ESCAC Films (Sergi Casamitjana).

INEFABLE

Dirigit per Gerard Oms i escrit per Gerard Oms i Adrián Núñez, amb producció de Zabriskie Films (Carles Torras).

LA ÚLTIMA NAVIDAD DEL UNIVERSO

Dirigit per David Muñoz i Adrián Cardona, i escrit per David Muñoz, amb producció de Miguel Herrero.

LAS INFANTAS

Dirigit per Andrea Herrera i escrit per Andrea Herrera i Almudena Monzú, amb producció d'Amor y Lujo (Andrea Herrera).

L'ESTRANY

Dirigit i escrit per Oriol Guanyabens, amb producció de Corte y Confección (Oriol Maymó), Fractal 7 (Marc Guanyabens).

L'EXTRAORDINÀRIA HISTÒRIA DE LA BRUNA

Dirigit i escrit per Marc Riba i Anna Solanas, amb producció d'l+G Stop Motion (Marc Ribas, Anna Solanas).

ULISSES

Dirigit per Joan Bover i escrit per Joan Bover i Javier G. Lerin, amb producció de Joan Bover Raurell i IB3 Televisió (Andreu Manresa).

PEL·LÍCULES PER A TELEVISIÓ (4)

BERENÀVEU A LES FOSQUES

Dirigida per Sílvia Quer, escrita per Josep Maria Benet i Jornet, i produïda per NewCo Audiovisual (Alexandre Bas) i Televisió de Catalunya (Oriol Sala-Patau).

FREDERICA MONTSENY, LA DONA QUE PARLA

Dirigida per Laura Mañá, escrita per Rafa Russo i Mireia Llinàs, i produïda per Distinto Films

(Miriam Porté), Voramar Films (Pedro Pastor) i Televisió de Catalunya (Oriol Sala-Patau).

TOCATS PEL FOC

Dirigida per Santi Lapeira, escrita per Santi Lapeira, basada en la novel·la de Manuel de Pedrolo, i produïda per Impulsafilm (Santi Lapeira), Zabriskie Films (Carles Torras) i Televisió de Catalunya (Oriol Sala-Patau).

UN MUNDO PARA JULIUS

Dirigida i escrita per Rossana Díaz Costa, i produïda per Visiona TV (Ferran Cera Bernad), RTVE (Maite López Pisonero), Tombuktu Films (Perú) i Machaco Films (Argentina).

PEL·LÍCULES EUROPEES (6)

ANNETTE

Dirigida per Leos Carax, escrita per Russell Mael, i produïda per CG Cinéma, Arte France Cinéma i Detailfilm.

MALMKROG

Dirigida i escrita per Cristi Puiu i produïda per Bord Cadre Films, Mandragora i SENSE Production.

MARTÍN EDEN

Dirigida per Pietro Marcello, escrita per Maurizio Braucci i Pietro Marcello i produïda per Avventurosa, RaiCinema, IBC, Shellac Sud i Match Factory Productions.

OTRA RONDA

Dirigida per Thomas Vinterberg, escrita per Tobias Lindholm i Thomas Vinterberg, i produïda per Zentropa Productions.

QUO VADIS, AIDA?

Dirigida i escrita per Jasmila Žbanić, i produïda per Deblokada, Coop99, N279 i Digital Cube.

TITANE

Dirigida i escrita per Julia Ducournau, i produïda per Kazak Productions, Frakas Productions i Arte France Cinéma.

Balanç de gènere: 31,1% de direcció femenina 17 de les 53 pel·lícules (exceptuant les sis que entren a la candidatura de cinema europeu) candidates als XIV Premis Gaudí **estan dirigides o co-dirigides per dones**. La proporció si comptabilitzem només llargmetratges dirigits o co-dirigits per dones baixa fins al 28,9% i constata una tendència observada amb més diferència en les edicions anteriors dels premis: la dificultat de les dones per fer el salt a la direcció de llargmetratge; quan es fa el salt al llarg, les dones no superen el sostre de vidre del 31% en tasques de direcció. Una xifra semblant s'observa en la producció de la collita d'enguany (30,7% de presència femenina) mentre que en el guió se situa en el 38,7%.

Situació alarmant del cinema en català

La producció en català continua amb les mateixes xifres preocupants de l'any 2020, quan va tocar fons, amb només 6 llargmetratges de ficció en llengua catalana, una de les xifres més baixes de la història dels premis (només superada per la primera edició dels Gaudí, amb 4 pel·lícules candidates). Si fem recompte de la resta de categories, comprovem que **22 de les 53 produccions catalanes candidates enguany s'han rodat en català**, 29 en altres llengües (25 d'elles en castellà) i 2 són sense diàlegs. Això dona un percentatge del 41% de produccions de l'any en versió original catalana, xifra que representa una lleugera pujada respecte a l'any passat, quan de les 54 produccions catalanes candidates, només 17 (un 33%) tenien el català com a llengua original majoritària. Aquesta recuperació es deu sobretot a l'augment de llargmetratges documentals (3 el 2021, 1 el 2020) i curtmetratges rodats en català (10 el 2021, 6 el 2020).

Una acadèmia pionera en posar el focus en la diversitat

En la línia d'altres acadèmies europees i fruit de la comissió de treball engegada amb **Dones Visuals** i el **Col·lectiu Ficcional**, l'Acadèmia ha donat enguany un primer pas en matèria de diversitat recollint **dades de les produccions inscrites relatives a gènere, edat, orientació sexual, origen, diversitat funcional i classe**. L'anàlisi té dos nivells: d'una banda, recull les dades que tenen a veure amb el relat, les temàtiques i els personatges que veiem a la pantalla, amb un formulari obligatori per a les produccions inscrites.

De l'altra, es recopila informació sobre la composició dels equips de rodatge, amb un altre qüestionari de caràcter voluntari i anònim, davant les limitacions imposades per l'actual llei de protecció de dades. Malgrat aquest condicionant, l'Acadèmia manté la voluntat de recollir les dades dels i les professionals que treballen a les produccions inscrites i les xifres confirmen que tant davant com darrere de la càmera **les dissidències en totes les variables analitzades són mínimes**. Només un 7% a la pantalla i un 3% darrere la càmera són persones trans, no binàries o identificades amb altres descripcions de gènere; un 19% davant la càmera i un 28% darrere són persones homosexuals, bisexuals, asexuals o identificades amb altres orientacions sexuals; un 21% davant la pantalla i un 17% darrere són d'origen asiàtic, africà, gitano, àrab, llatí o multi-racial i només un 6% a la pantalla i un 7% darrere la càmera s'identifiquen amb algun tipus de diversitat funcional.

Pressupostos per sota la mitjana europea

Les candidatures als Premis Gaudí són un termòmetre anual de la producció catalana, també en termes de pressupost de les produccions, i de competitivitat a taquilla.

Pel que fa al pressupost, la dada més alarmant en relació amb la llengua és la mitjana de pressupost: mentre que **les pel·lícules en versió original català no superen els 720.000 € de mitjana**, les que han estat rodades en **altres llengües se situen en els 2.000.000 €** de pressupost mitjà, i inclouen els únics 5 títols que superen els 3,2 milions de pressupost mitjà europeu.

Si ens fixem en la relació entre gènere i pressupost per aixecar un llargmetratge, les dades són igualment concloents: **la mitjana del pressupost de llargmetratges de ficció per cinema dirigits per dones és d'1.360.000 €**, mentre que la mitjana en pel·lícules dirigides per homes és de 2.295.000 €. Segons aquestes xifres, **les directores estan treballant amb pressupostos un 40% més baixos que els directors**. A més, els cinc llargs que en aquesta edició dels Gaudí compten amb un pressupost per damunt dels 3 milions estan dirigits per homes.

EL PROCÉS DE VOTACIONS

El procés de votacions es desenvolupa a través de la **plataforma online** renovada fa dos anys. A través d'aquesta eina, els més de cinc-cents acadèmics i acadèmiques poden exercir el seu dret a vot de manera telemàtica, garantint la màxima seguretat i confidencialitat. El sistema de votacions contempla dues rondes: de la primera en surten les quatre nominacions de les **22 categories dels premis**; i en la segona s'escullen els premiats i premiades. El recompte de vots el realitza la **Notaria Andújar & Roselló & Martínez de Salinas de Barcelona**.

Les candidates a VEOGAUDÍ

Gràcies a la col·laboració amb **EGEDA-Platino Educa**, un cop certificat que les pel·lícules inscrites compleixen els requisits establerts a les bases dels Premis Gaudí, s'inicia el procés de digitalització dels llargmetratges i curtmetratges per facilitar el seu visionat als acadèmics i acadèmiques a fi que puguin votar amb coneixement de causa si no han pogut veure la pel·lícula abans.

	IX Premis Gaudí 2017	X Premis Gaudí 2018	XI Premis Gaudí 2019	XII Premis Gaudí 2020	XIII Premis Gaudí 2021	XIV Premis Gaudí 2022
Pel·lícules en llengua catalana	7	8	7	14	6	6
Pel·lícules en llengua no catalana	22	20	26	15	20	17
Pel·lícules documentals	19	9	10 (23 inscrites)	10 (20 inscrites)	10 (23 inscrites)	10 (18 inscrites)
Pel·lícules d'animació	1	2	2	0	0	1
Curtmetratges	10 (48 inscrites)	10 (52 inscrites)	10 (44 inscrites)	10 (50 inscrites)	14 (58 inscrites)	15 (64 inscrites)
Pel·lícules per a televisió	5	6	4	4	4	4
Pel·lícules europees	10	10	6	6	6	6
Total pel·lícules candidates	74	58	65	59	60	58
Participació de talent català	10	7	11	24	Categoria eliminada	Categoria eliminada

Calendari de votacions

- **1a ronda de votacions**
- Del 18 de novembre de 2021 a l'11 de gener de 2022.
- **2a ronda de votacions**
- De 25 de gener al 25 de febrer de 2022.
- **Premi Especial del Públic**
- Del 28 de gener al 28 de febrer de 2022.

NOMINACIONS

Les nominacions es donen a conèixer a l'acte de lectura del **25 de gener de 2022 a l'Auditori de La Pedrera de Barcelona**.



Les pel·lícules més nominades a la catorzena edició dels premis de l'Acadèmia del Cinema Català són:

- **LAS LEYES DE LA FRONTERA**, amb 13 nominacions
- **EL VENTRE DEL MAR**, amb 12 nominacions
- **LIBERTAD**, amb 11 nominacions

Les segueixen:

- **MEDITERRÁNEO**, amb 10 nominacions
- **SIS DIES CORRENTS**, amb 9 nominacions
- **TRES**, amb 5 nominacions
- **CHAVALAS**, amb 3 nominacions
- **EL AMOR EN SU LUGAR (LOVE GETS A ROOM)**, amb 2 nominacions

Passen també a la segona ronda de votacions amb una nominació:

- **BAJOCERO**
- **BALANDRAU, INFERN GLAÇAT**
- **EL NIÑO DE FUEGO**
- **EL RETORN: LA VIDA DESPRÉS DE L'ISIS**
- **MIRONINS (LA PEL·LÍCULA)**
- **TROS**
- **UN BLUES PER A TEHERAN**
- **VISITANT**

I les pel·lícules europees **ANNETTE; OTRA RONDA; QUO VADIS, AIDA? i TITANE;** les pel·lícules per a televisió **BERENÀVEU A LES FOSQUES; FREDERICA MONTSENY, LA DONA QUE PARLA; TOCATS PEL FOC i UN MUNDO PARA JULIUS,** i els curtsmetratges **ANIMAL SALVATGE; FACUNDA; FARRUCAS i L'ESTRANY.**

Un històric 54% de dones finalistes

Per segona vegada consecutiva en els seus catorze anys d'història, els Gaudí tornen a recollir unes nominacions amb una **presència majoritària de dones finalistes**, assolint un 54% vers el 46% d'homes.

GUARDONADES

El dia 6 de març de 2022 té lloc la Gala d'entrega dels XIV Premis Gaudí a la Sala Oval del Museu Nacional de Catalunya. **SIS DIES CORRENTS** i **LIBERTAD** es coronen com les pel·lícules més premiades en una gala que confirma el pes del cinema dirigit per dones: **SIS DIES CORRENTS** s'enduu cinc guardons i **LIBERTAD**, quatre.

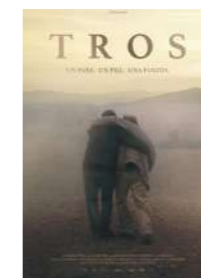
Les altres guardonades són: **CHAVALAS; EL RETORN: LA VIDA DESPRÉS DE L'ISIS; FARRUCAS; FREDERICA MONTSENY, LA DONA QUE PARLA; LAS LEYES DE LA FRONTERA; MEDITERRÁNEO; MIRONINS (LA PEL·LÍCULA); OTRA RONDA; i TRES.**

A continuació es poden consultar totes les nominacions i premis dels XIV Premis Gaudí.

MILLOR PEL·LÍCULA



EL VENTRE DEL MAR



TROS



SIS DIES CORRENTS



VISITANT

MILLOR PEL·LÍCULA EN LLENGUA NO CATALANA



LAS LEYES DE LA FRONTERA



LIBERTAD



MEDITERRÁNEO



TRES

MILLOR PEL·LÍCULA DOCUMENTAL



BALANDRAU, INFERN GLAÇAT



EL NIÑO DE FUEGO



EL RETORN: LA VIDA DESPRÉS DE L'ISIS



UN BLUES PER A TEHERAN

MILLOR PEL·LÍCULA D'ANIMACIÓ



MIRONINS (LA PEL·LÍCULA)

MILLOR DIRECCIÓ



Agustí Villaronga
per *EL VENTRE DEL MAR*



Clara Roquet
per *LIBERTAD*



Daniel Monzón
per *LAS LEYES DE LA FRONTERA*



Neus Ballús
per *SIS DIES CORRENTS*



MILLOR GUIÓ



Agustí Villaronga
per *EL VENTRE DEL MAR*



Neus Ballús i Margarita Melgar
per *SIS DIES CORRENTS*

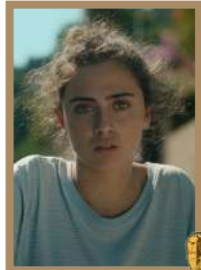


Clara Roquet
per *LIBERTAD*



Juanjo Giménez i
Pere Altamira
per *TRES*

MILLOR PROTAGONISTA FEMENINA



Maria Morera
per *LIBERTAD*



Vicky Luengo
per *CHAVALAS*

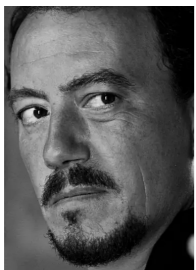


Begoña Vargas
per *LAS LEYES DE LA FRONTERA*



Marta Nieto
per *TRES*

MILLOR PROTAGONISTA MASCULÍ



Roger Casamajor
per *EL VENTRE DEL MAR*



Chechu Salgado
per *LAS LEYES DE LA FRONTERA*



Eduard Fernández
per *MEDITERRÀNEO*



Mohamed Mellali
per *SIS DIES CORRENTS*



MILLOR ACTRIU SECUNDÀRIA



Àngela Cervantes
per *CHAVALAS*



Nora Navas
per *LIBERTAD*



Vicky Peña
per *LIBERTAD*



Anna Castillo
per *MEDITERRÀNEO*

MILLOR ACTOR SECUNDARI



Sergi López
per *MEDITERRÀNEO*



Valero Escobar
per *SIS DIES CORRENTS*



Miki Esparbé
per *TRES*



Àlex Monner
per *MEDITERRÀNEO*

MILLOR DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ



Bàrbara Ferrer
per *EL VENTRE DEL MAR*



Goretti Pagès
per *LAS LEYES DE LA FRONTERA*



Albert Espel i
Kostas Sfakianakis
per *MEDITERRÀNEO*



Bernat Rifé i
Goretti Pagès
per *SIS DIES CORRENTS*

MILLOR MUNTATGE



Bernat Aragonés
per *EL VENTRE DEL MAR*



Mapa Pastor
per *LAS LEYES DE LA FRONTERA*



Neus Ballús i
Ariadna Ribas
per *SIS DIES CORRENTS*



Ana Pfaff
per *LIBERTAD*

MILLOR FOTOGRAFIA



Josep M. Civit i Blai Tomàs
per *EL VENTRE DEL MAR*



Gris Jordana
per *LIBERTAD*



Carles Gusi
per *LAS LEYES DE LA FRONTERA*



Kiko de la Rica
per *MEDITERRANEO*

MILLOR DIRECCIÓ ARTÍSTICA



Laia Colet
per *EL AMOR EN SU LUGAR*



Susy Gómez
per *EL VENTRE DEL MAR*



Balter Gallart
per *LAS LEYES DE LA FRONTERA*



Marta Bazaco
per *LIBERTAD*

MILLOR MÚSICA ORIGINAL



Marcús JGR
per *EL VENTRE DEL MAR*



Derby Motoreta's Burrito Kachimba
per *LAS LEYES DE LA FRONTERA*



Paul Tyan
per *LIBERTAD*



Arnau Bataller
per *MEDITERRANEO*

MILLOR VESTUARI



Alberto Valcárcel
per *EL AMOR EN SU LUGAR*



Susy Gómez i Pau Aulí
per *EL VENTRE DEL MAR*



Vinyet Escobar
per *LAS LEYES DE LA FRONTERA*



Alba Costa
per *SIS DIAS CORRENTS*

MILLOR SO



Isaac Bonfill, Oriol Tarragó i Marc Orts
per *LAS LEYES DE LA FRONTERA*



Daniel Fontrodona, Oriol Tarragó, Marc Bech i Marc Orts
per *TRES*



Eva Valiño, Fabiola Ordoyo i Yasmina Praderas
per *MEDITERRANEO*



Amanda Villaveja, Elena Coderch i Albert Manera
per *SIS DIAS CORRENTS*

MILLORS EFECTES VISUALS



Lluís Rivera i Lluís Castells
per *BAJOCERO*



Alex Villagrasa
per *MEDITERRANEO*



Raúl Romanillos i Miriam Piquer
per *LAS LEYES DE LA FRONTERA*



Anna Aragonès
per *EL VENTRE DEL MAR*

MILLOR MAQUILLATGE I PERRUQUERIA



Montse Boqueras
per *CHAVALAS*



Alma Casal
per *EL VENTRE DEL MAR*



S. Rodríguez, N. Díaz i B. Pérez
per *LAS LEYES DE LA FRONTERA*



Barbara Broucke i Jesús Martos
per *LIBERTAD*

MILLOR PEL·LÍCULA PER A TELEVISIÓ



BERENÀVEU A LES FOSQUES



TOCATS PEL FOC



UN MUNDO PARA JULIUS



FREDERICA MONTSENY, LA DONA QUE PARLA

MILLOR PEL·LÍCULA EUROPEA



ANNETTE



OTRA RONDA



QUO VADIS, AIDA?



TITANE

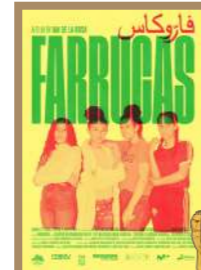
MILLOR CURTMETRATGE



ANIMAL SALVATGE



FACUNDA



FARRUCAS



L'ESTRANY

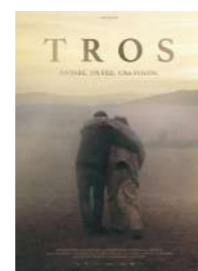
PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC



EL VENTRE DEL MAR



SIS DIES CORRENTS



TROS



VISITANT



LAS LEYES DE LA FRONTERA



LIBERTAD



MEDITERRÁNEO

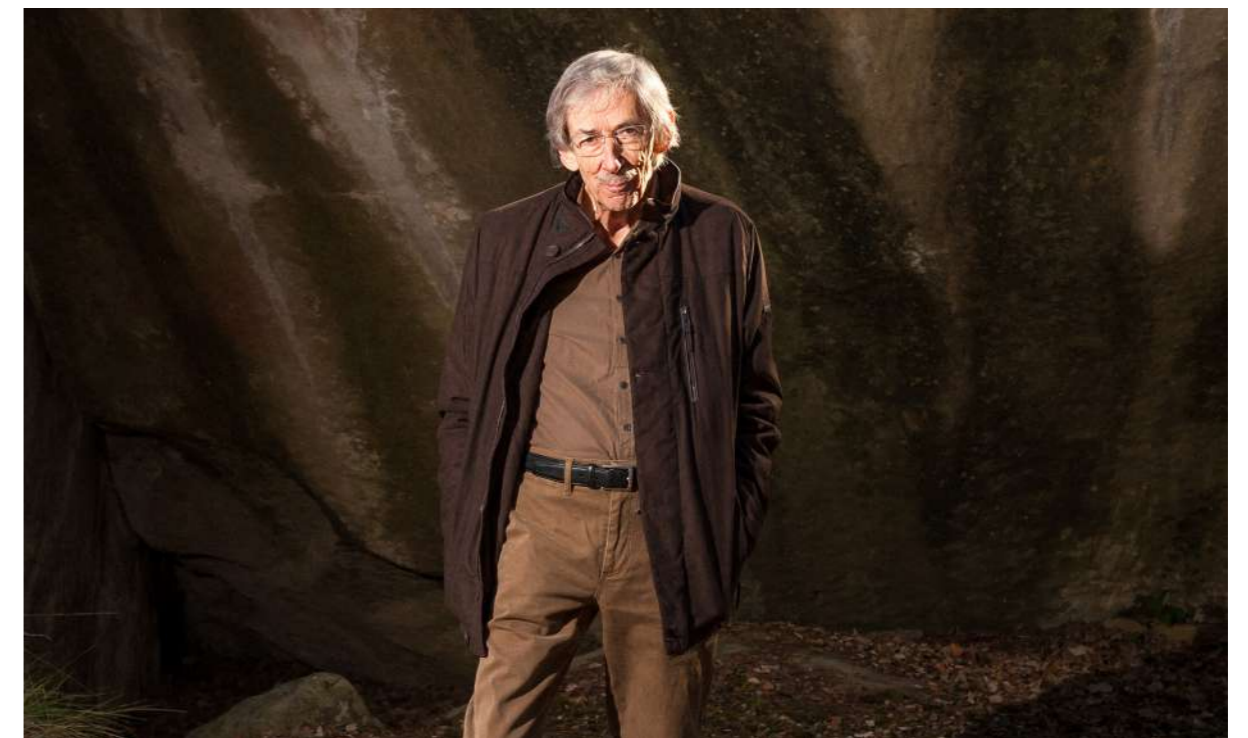


TRES

7.2. PREMI GAUDÍ D'HONOR - MIQUEL PORTER 2022

Cada any la Junta directiva de l'Acadèmia designa el/la professional que serà premiat amb el **Premi Gaudí d'Honor – Miquel Porter**, el màxim reconeixement del cinema català. El 2022 decideix atorgar aquesta distinció a un director de fotografia per primera vegada en la història dels Premis Gaudí: **Tomàs Pladevall**, "perquè creiem que ja és hora de reconèixer les professions del cinema que comparteixen autoria i que contribueixen de manera determinant a la creació del llenguatge cinematogràfic. La direcció de fotografia és un dels oficis que més incideix en la construcció de l'univers únic i propi de cada cineasta i en Tomàs Pladevall, ARTISTA en majúscules, ha sigut capaç de crear un món propi de llum per a cadascun dels directors i directores amb qui ha treballat, tots ells grans noms de la història del cinema al nostre país".

Responsable de la fotografia de més de 90 milions de fotogrames en càmera, tal com ell mateix apunta, l'extensa i reeixida carrera audiovisual de Tomàs Pladevall inclou treballs amb cineastes tan diversos com **Francesc Bellmunt, Pere Portabella, Bigas Luna, Jordi Cadena, Gonzalo Herralde, José Luis Guerín, Rosa Vergés, Josep Maria Forn, Ventura Pons, Carlos Benpar o Manuel Hueriga**. A banda de més d'una cinquantena de llargmetratges, ha fotografiat una setantena de produccions per a televisió (pel·lícules, capítols de sèries i minisèries), més de 400 produccions curtes (curtmetratges de ficció i documentals, reportatges, vídeo industrial i esports publicitaris) i desenes d'obres de teatre, concerts i espectacles en viu. En el seu currículum també destaca la direcció d'il·luminació de les cerimònies d'inauguració i cloenda dels Jocs Olímpics de Barcelona, l'any 1992.



Retrat de Tomàs Pladevall realitzat a la zona megalítica de Sant Feliu de Savassona, prop de Roda de Ter, localitat de residència de Tomàs Pladevall.

Els tres mitjans oficials dels Premis Gaudí (Tv3, Catalunya Ràdio i ACN) es desplacen a la seu de l'Acadèmia el dia en què es fa pública la notícia del nomenament de Tomàs Pladevall com Gaudí d'Honor - Miquel Porter 2022, marcant el tret de sortida a una sèrie d'entrevistes amb la resta de mitjans que es conedirán en el tram final de la cursa dels Premis Gaudí.



Tomàs Pladevall durant l'entrevista amb TV3.

Anteriorment, han estat distingits amb el Premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter **Jaime Camino** (2009), **Josep Maria Forn** (2010), **Jordi Dauder** (2011), **Pere Portabella** (2012), **Montserrat Carulla** (2013), **Julieta Serrano** (2014), **Ventura Pons** (2015), **Rosa Maria Sardà** (2016), **Josep Maria Pou** (2017), **Mercè Sampietro** (2018), **Joan Pera** (2019), **Francesc Betriu** (2020) i **Carme Elias** (2021).

Des de la sisena edició dels Premis Gaudí (2014), el Premi Gaudí d'Honor passà a anomenar-se **Premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter** per tal de retre homenatge a una persona que va dedicar la seva vida a la cultura cinematogràfica amb passió i coneixement, difonent des de la universitat, cicles, congressos i llibres, la història de la cinematografia catalana i universal. L'Acadèmia del Cinema Català reivindica el record de **Miquel Porter Moix** per la seva aportació al món del cinema i a la cultura catalana.

TOMÀS PLADEVALL

Tomàs Pladevall Fontanet (Sabadell, 1946) va fer estudis d'Enginyeria Tècnica i Disseny Industrial

i és diplomad com a Director de Fotografia per l'Escola Oficial de Cinematografia de Madrid (EOC) el 1972. Les seves primeres experiències amb una càmera es remunten a la seva infantesa, gràcies a l'afició del seu pare i a la gran tradició de cinema amateur a Catalunya. Amic d'adolescència del després cineasta Francesc Bellmunt, l'any 1963 van crear la productora amateur "Lentiplastic cromocoli selecto serpentigraf", i la seva primera pel·lícula fou **Cosas que pasan**. Com Pladevall recorda, es van jugar a cara o creu qui signaria com a director i qui com a director de fotografia.

Ja de forma professional, i també de la mà de Bellmunt, va rodar el seu primer llargmetratge, **Robin Hood nunca muere** (1974), i junts van treballar en títols com **Canet Rock** (1976), **La nova cançó** (1976), **L'orgia** (1978) o **Salut i força al canut** (1979), entre molts d'altres. Pladevall ha estat també el director de fotografia de referència de diversos cineastes del país: amb Ventura Pons va col·laborar a **El vicari d'Olot** (1981), **La rossa del bar** (1986) i **Actrius** (1996); amb Carles Mira va fer **Karnaval** (1985), **Daniya, jardí de l'harem** (1987) i **El rey del mambo** (1989); amb Pere Portabella va filmar **El sopar** (1974), **Pont de Varsòvia** (1989) o **El silenci abans de Bach** (2007); amb Romà Guardiet va rodar **Solitud** (1990) i **El somni de Maureen** (1994); amb Jesús Garay va fer les produccions per a televisió **Un amor clarobscur** (1996), **Des del balcó** (2000), **Germanes de sang** (2001) i **La Mari** (2002) i amb Carlos Benpar va treballar a **El jovencito Drácula** (1976), **Cineastes contra magnats** (2005), **Cineastes en acció** (2005) i **El género femenino** (2011).

Dues de les seves feines més analitzades, sobretot pel tractament aplicat a la imatge emulant gravacions antigues, van ser les direccions de fotografia de **Gaudí** (1989), de Manuel Hueriga, amb qui després col·laboraria a les cerimònies dels Jocs Olímpics de Barcelona, i de **Tren d'ombres** (1996), dirigida pel seu bon amic José Luis Guerín.

També fou director de fotografia de pel·lícules

com les quasi inèdites obres de José María Nunes **Iconoclast** (1975) i **Autopista A27** (1976), **L'obscura història de la cosina Montse** (Jordi Cadena, 1977), **Raza, el espíritu de Franco** (Gonzalo Herralde, 1977), **La vieja memoria** (Jaime Camino, 1977), **Tatuatge** (Bigas Luna, 1976), **Bar-Cel-Ona** (Ferran Llagostera, 1986), **Sauna** (Andreu Martín, 1989), **Parella de tres** (Antoni Verdguer, 1995), **Tic tac** (Rosa Vergés, 1997), **Leo** (José Luis Borau, 1997), **El pianista** (Mario Gas, 1997), **Subjúdice** (Josep Maria Forn, 1997), **L'altra cara de la Lluna** (Lluís Josep Comeron, 1999), **La silla** (Julio D. Wallovits, 2006) o **Viatge màgic a l'Àfrica** (Jordi Llompart, 2010), llargmetratge infantil per a IMAX 3D i cinemes digitals estereoscòpics.



Tomàs Pladevall recull el guardó en la cerimònia d'entrega dels XIV Premis Gaudí.

Retirat dels rodatges des del 2012, després del seu darrer film, **El gènere femení**, Tomàs Pladevall ha mantingut una compromesa trajectòria com a docent a diverses universitats i escoles, entre les quals destaca l'**ESCAC**, on va impulsar el Màster internacional de direcció de fotografia.

Mestre de la llum i les ombres, Pladevall ha dedicat molts anys a l'estudi i l'experimentació amb tots els formats fotoquímics i digitals (fou pioner en documentals amb les primeres càmeres HD de Sony i Philips), incloent-hi el 3D per a grans pantalles. L'any 1984 va publicar el diccionari **Terminologia del Vídeo** (en català, castellà i anglès), i continua treballant en estudis sobre la il·luminació, l'enquadrament, el color, la percepció visual i aspectes estilístics i lingüístics de l'ofici.

Possiblement de la seva experiència de joventut com a ajudant de cabina als **Cinemes Imperial de Sabadell** li ve l'interès per a la conservació i restauració de pel·lícules, àmbit en el qual ha treballat als arxius de la **Filmoteca de Catalunya**, on també assessora des del 2004 sobre formats i estètica de qualsevol etapa de la cinematografia en suports fotoquímics i digitals.

Dels anys a la cabina dels Imperial també li queda el coneixement de primera mà de la censura i un fort activisme cinematogràfic, que el va portar ja els anys seixanta a organitzar projeccions clandestines (la més mítica, la de **Viridiana**, de Buñuel, el 1966) i més tard, els noranta, a impulsar i liderar la campanya ciutadana "L'imperial s'ho val", gràcies a la qual es va salvar la mítica sala de cinema sabadellenca, una de les úniques 13 sales centenàries encara actives a Catalunya que l'Acadèmia va homenatjar el 2020.

Avui dia Pladevall continua organitzant els seus arxius professionals, analògics i digitals, en part ja dipositats a la Filmoteca catalana i al Museu de les Arts Escèniques de Barcelona, i acaba de ser el protagonista d'un documental sobre la seva figura, **D'ombres**, dirigit i fotografiat per Joan Tisminetzky i premiat a la darrera edició Festival Internacional de Cinema de Xixón.

7.3. PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC

Donant continuïtat a la iniciativa engegada als X Premis Gaudí, l'Acadèmia del Cinema Català torna a posar en marxa el **Premi Especial del Públic**, que reconeix la pel·lícula preferida del públic del 2021 en el marc de la Gala dels XIV Premis Gaudí. Els usuaris que hi participen poden votar entre les 8 pel·lícules nominades a Millor pel·lícula (**El ventre del mar**, **Sis dies corrents**, **Tros** i **Visitant**) i a Millor pel·lícula en llengua no catalana (**Las leyes de la frontera**, **Libertad**, **Mediterráneo** i **Tres**). El vot es duu a terme a través d'un microsite independent per facilitar la participació dels usuaris i la difusió del concurs. Entre tots els participants se sortegen dos premis: **una targeta VIP per anar al cinema tot l'any gentilesa del Gremi de Cinemes de Catalunya**; i **una subscripció anual a FilminCAT** per veure cinema online, juntament amb una **subscripció semestral a l'edició digital de La Vanguardia**. Els

dos usuaris que resulten premiats s'enduen també un **lot de vins catalans, gentilesa de DO Catalunya**, i els primers 300 participants guanyen automàticament una **subscripció mensual a FilminCAT**, a més d'entrar en el sorteig d'una entrada doble per assistir a la Gala dels XIV Premis Gaudí. La participació total d'enguany és de **més de 5.000 votants**, i funciona molt bé com a eina de comunicació pel públic general de les pel·lícules que participen als Premis. El resultat del Premi Especial del Públic es revela durant la Gala dels XIV Premis Gaudí i, gràcies a la col·laboració amb l'Ajuntament de Calella, per segon any consecutiu el resultat s'anuncia des de la **Sala Mozart de Calella**, la sala més antiga de cinema de Catalunya encara en actiu. La pel·lícula que resulta guanyadora és **Mediterráneo**, de Marcel Barrena, que recull el guardó a la **Sala Oval** del Museu Nacional d'Art de Catalunya.



El director Marcel Barrena recollint el guardó del Premi del Públic per *Mediterráneo*.

7.4. ACTES PREVIS A LA GALA

FESTA DE CANDIDATES

17/11/2021 - Fàbrica Estrella Damm

El dijous 17 de novembre, el dia abans de l'obertura de la primera ronda de votacions, l'Acadèmia del Cinema Català dóna la benvinguda als equips de les pel·lícules candidates als XIV Premis Gaudí, comunica el calendari de la cursa i fa un primer balanç de les estrenes de cinema català del 2021 en una roda de premsa a l'**Antiga Fàbrica Estrella Damm** de Barcelona. Enguany, gràcies a la millora de la situació sociosanitària, a l'acte hi assisteixen els equips de les pel·lícules candidates, a més de periodistes, autoritats, representants del sector cinematogràfic i socis i sòcies de l'Acadèmia, sumant un total de 250 persones assistents. La Festa de candidates compta amb la col·laboració d'**Antaviana Films**, **Foto K**, **Avellana de Reus**, **Frit Ravich** i **Cazcarra**, a més del patrocinador oficial de l'Acadèmia, Estrella Damm.



A dalt, alguns dels assistents a l'acte. A la dreta, la presidenta de l'Acadèmia durant el palament.

L'acte comença a les 19.00h amb la benvinguda a càrrec de la Junta directiva de l'Acadèmia als equips de les pel·lícules candidates i convidats institucionals. Més tard, a les 20:30h, s'inicia el parlament de la presidenta **Judith Colell**, qui dóna peu a l'anunci de les **59 pel·lícules participants** en la 14a edició dels Premis de l'Acadèmia (6 llargmetratges en català,



L'Acadèmia confia a **El Terrat (The Mediapro Studio)** la producció de la gala dels XIV Premis Gaudí, que enguany estrena un nou format amb escenari central a la **Sala Oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya**. La direcció de la gala tornarà a estar, per segon any consecutiu, en mans d'**Enric Cambray**, actor i productor executiu d'El Terrat, enguany acompanyat de **Joan Grau**, **David Lillo**, director creatiu d'El Terrat, i el realitzador **Oriol Bosch**.

Durant l'acte de presentació de candidates es projecta també un vídeo amb fragments de totes les produccions que participen als XIV Premis Gaudí, editat per **Antaviana Films**.

En el capítol institucional hi assisteixen **Ferran Mascarell**, president delegat de l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona; **Miquel Curanta**, director de l'ICEC; **Jordi Roca**, coordinador de l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona; **Francisco Vargas**, director de l'Àrea de l'Audiovisual de l'ICEC; **Núria Lomas**, gerent de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona; **Joan Torrella**, Cap del Departament d'Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona; i **Edgar Garcia**, director de l'Àrea de Desenvolupament Empresarial de l'ICEC.

L'interès mediàtic d'aquest punt de la cursa ha anat en augment en els darrers anys gràcies a l'esforç de l'Acadèmia d'omplir-lo de contingut valuós per la premsa. S'obtenen més de **60 impactes** en premsa paper, ràdio, televisió i digital **valorats en 204.338,376€**.

PROJECCIÓ DELS CURTS CANDIDATS

24/11/2021 i 01/12/2021 - Cinemes Verdi

El dimecres 24 de novembre i el dimecres 1 de desembre, a les 20:30h, els **Cinemes Verdi** acullen la projecció dels 15 curtsmetratges seleccionats com a candidats als XIV Premis Gaudí per la comissió designada per la Junta directiva de l'Acadèmia, tal i com estableixen les Bases.

La sessió està presentada per **Lluís Salgado**, membre de la comissió i conductor del programa Curtcircuit, l'espai del Canal 33 dedicat al curtsmetratge.

Hi assisteixen un total de 600 persones, entre membres socis i sòcies de l'Acadèmia, professionals del sector, els equips dels curts candidats i el públic general amb invitació.

La programació als Cinemes Verdi dels 15 títols seleccionats per la comissió vol facilitar el vot als acadèmics i acadèmiques, difondre i promoure la collita anual de curtsmetratges tant a programadors de festivals (es reserven entrades per membres de la **Catalunya Film Festivals** i de **Catalan Films & TV**) com cap al públic general, que hi accedeix a través de la participació en algun dels sorteigs promoguts per l'Acadèmia a les seves xarxes socials. Els quatre títols que superin la primera volta de votacions seran els nominats a rebre el Premi Gaudí al Millor curtsmetratge el diumenge 6 de març a la Gala dels XIV Premis Gaudí.

Els curtsmetratges candidats als XIV Premis Gaudí són:

ANIMAL SALVATGE

Direcció: **Maria Besora**

Producció: **ESCAC Films**

La Janira té tres anys i no parla com la resta d'infants de la seva edat. Les seves dificultats de llenguatge preocupen als adults, però ella es resisteix a fer el que cal per superar-les. És feliç envoltada d'animals, amb els que es comunica d'una manera molt especial i sembla

que prefereixi el seu món al dels humans. Créixer és inevitable i s'acosta el moment de triar entre continuar sent salvatge o adaptar-se a la societat.

CAN GARDELL

Direcció: **Sílvia Subirós**

Producció: **Cornelius Films**

Els Gardell porten generacions dedicats a la vida de camp. Un canvi inesperat en les condicions contractuals de les terres que treballen, obliga en Tomàs i la Maria a transformar la seva granja en una casa rural, on esperen pacientment l'arribada d'algun hoste. *Can Gardell* és una proposta de ficció realitzada amb personatges reals, el retrat d'una forma de ruralitat que sembla no tenir cabuda en l'escenari modern.

DAUCUS CAROTA

Direcció: **Carla Linares**

Producció: **Nanouk Films**

Una comunitat de dones viu en un antic convent que cau a trossos. Mai parlen, i treballen cada dia per mantenir-ho tot ben net. És estiu quan la Irene s'adona per primera vegada que hi ha alguna cosa més enllà de mantenir aquesta rutina. Seguint els senyals que li envia la natura i motivada per la seva curiositat, emprèn un camí de reconexió amb el seu cos per acabar trobant la seva veu.

EL MÀRTIR

Direcció: **Fernando Pomares**

Producció: **Travelogue Studio**

Dos germans sirians travessen una frontera per entrar il·legalment en un país occidental. Al pas fronterer, un d'ells és ferit de bala i avançar se'ls farà cada vegada més complicat. La seva germana Lina, des d'un campament de refugiats, relata aquest viatge on el present, el passat i l'oníric es mesclaran per esdevenir el somni o malson del nostre món actual.

ELLA I JO

Direcció: **Jaume Claret Muxart**

Producció: **Jaume Claret Muxart**

La Queralt intenta parlar per telèfon amb la seva filla Gemma, però mai respon. Una viu a

Barcelona i l'altra a Atenes, però la distància entre elles és més que geogràfica. Tot i això, les dues comparteixen una professió en comú: la pintura. *Ella i jo* està basada en l'obra pictòrica de Paulina Muxart Agell i Roser Agell.

FACUNDA

Direcció: **Marta Romero**

Producció: **Allegra Films**

Fascinada pel caràcter i la forma de fer de la seva tieta àvia Facunda, la Marta i un petit equip de rodatge es muden un temps a les profunditats de La Manxa per documentar el devenir dels dies d'aquesta octogenària. Però el relat que s'havien imaginat no correspon amb la realitat dels costums diaris de la manxega i, a més, sembla que Facunda s'ha proposat una missió: el boicot sense treva de la pel·lícula.

FARRUCAS

Direcció: **Ian de la Rosa**

Producció: **Vayolet Films i Primo International Content**

La Hadoum, la Fatema, la Sheima i la Sokayna són quatre adolescents del Puche, un barri perifèric d'Almeria, orgullosos de les seves arrels marroquines i espanyoles. Juntes s'enfronten a les seves primeres experiències en instituts fora del barri que, tot i que fan evidents les mancances del seu entorn, no aconsegueixen que disminueixi la intensitat dels seus desitjos i anhels.

FUGA

Direcció: **Alex Sardà**

Producció: **Nanouk Films**

Un dia calorós de primavera, en Lluís i el seu pare tenen una forta discussió a l'obra on treballen junts. Un enfrontament que porta en Lluís als límits de les seves pors i a fugir de les seves responsabilitats. Enlloc d'anar a buscar la seva filla Júlia, comença una deriva en cotxe per l'Empordà que l'aproparà cada cop més a allò del que està fugint, per acabar afrontant la realitat de que, finalment, ell és l'únic responsable dels seus actes.

HERÈNCIA

Direcció: **Eudald Corominas**

Producció: **ESCAC Films**

Durant la postguerra, l'enterrador d'un poble dels Pirineus catalans, angoixat perquè la seva vida està submergida en la desgràcia, mata una persona per poder cobrar els diners de l'enterrament. Les atrocitats de la guerra i els actes del passat sortiran a la llum quan una nena descobreix l'assassinat i li comença a fer xantatge.

INEFABLE

Direcció: **Gerard Oms**

Producció: **Zabriskie Films**

En Mateo és un noi adolescent que viu enganxat a la pantalla. Allà passa les hores en silenci, jugant a videojocs que el fascinen i que se succeeixen, aïllant-se completament del seu entorn. La Maria s'ha instal·lat aquests dies a casa per afrontar sola el pes de la complexa situació familiar.

LA ÚLTIMA NAVIDAD DEL UNIVERSO

Direcció: **David Muñoz i Adrián Cardona**

Producció: **Miguel Herrero**

25 de desembre de l'any que ve. La humanitat ha fracassat i les poques persones que queden, sobreviuen menjant-se les unes a les altres. Santa Claus torna carregat de joguines per repartir-les, però en un món sense nens bons, tocarà fer-les servir com a armes mortals.

LAS INFANTAS

Direcció: **Andrea Herrera**

Producció: **Amor y Lujo**

Carnestoltes a Barcelona. La comparsa dominicana és la més popular de la Rua de Sants i enguany és el primer que treuen carrossa. La mare de la Rihanna, propietària d'una perruqueria llatina, hi participa com a patrocinadora perquè tots vegin la seva filla de 10 anys, que sempre va vestida de "machito", convertida en una princesa. Però el tutú i la tiara suposen una humiliació massa gran per a la fins llavors submissa Rihanna.

L'ESTRANY

Direcció: **Oriol Guanyabens**

Producció: **Corte y Confección i Fractal 7**

L'Amadeu, un nen de nou anys, marxa de campaments d'estiu per primer cop. Els primers dies se sent sol i li costa trobar el seu lloc en el grup, però en Nil, el monitor amb més experiència, l'ajuda a integrar-se. A poc a poc, l'Amadeu se sent millor i comença a fer coses amb els seus nous amics. En un moment d'intimitat, però, en Nil abusa sexualment d'ell, aprofitant-se de la confiança que li havia donat.

L'EXTRAORDINÀRIA HISTÒRIA DE LA BRUNA

Direcció: **Marc Riba i Anna Solanas**

Producció: **I+G Stop Motion**

Una nit de Sant Joan la Bruna, una nena castor, està feliç celebrant la revetlla amb els seus dos pares, un cérvol i un mufló. De sobte, una forta ventada se l'endú molt lluny de casa

ULISSES

Direcció: **Joan Bover**

Producció: **Joan Bover i IB3 Televisió**

El 19 de novembre de 1980, una cria d'orca va ser capturada en aigües d'Islàndia. La van batejar com Ulisses. Va començar la seva captivitat en un parc aquàtic de Tarragona i va passar a ser una de les estrelles de Zoo de Barcelona durant més de 10 anys. Finalment, el 1994, Ulisses va ser traslladada al Sea World de San Diego (EUA), on segueix donant voltes en una piscina. Aquesta és la història de la seva odissea.



LECTURA DE NOMINACIONS

25/01/2022 - Auditori de La Pedrera

El dimarts 25 de gener es donen a conèixer les Nominacions als XIV Premis Gaudí en la Lectura pública que té lloc, un any més, a l'**Auditori de La Pedrera de Barcelona**. Un total de 59 produccions són nominades en alguna de les 22 categories dels premis de l'Acadèmia del Cinema Català.

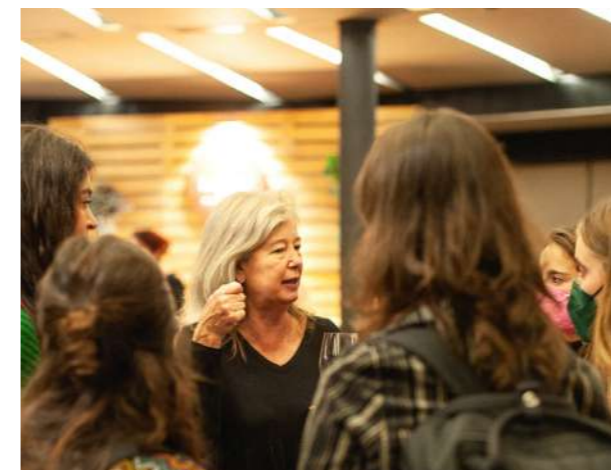
L'actriu **Maria Molins** i l'actor **Francesc Orella** s'encarreguen d'obrir els sobres i llegir els finalistes. Més de 530 acadèmics i acadèmiques han estat cridats/des a emetre el seu veredictes en la primera ronda de votacions. A partir del mateix dimarts 25 de gener de 2022 i fins divendres 25 de febrer de 2022 a les 15:00h, hauran d'escollir en la segona ronda de votacions un nom o un títol d'entre els quatre nominats per categoria.

La Lectura de Nominacions és retransmesa en directe pel **3/24** i **Catalunya Informació**, i així com a través del **YouTube de l'Acadèmia**. Enguany, gràcies a la millora de la situació socio sanitària després de la pandèmia, a l'acte hi poden tornar a assistir els socis i sòcies de l'Acadèmia, els equips de les pel·lícules candidates i els mitjans de comunicació. En total, s'acrediten fins a 30 periodistes. S'obté una cobertura mediàtica de **158 publicacions en mitjans** (ràdio, TV, premsa i online) **valorades en 631.218,74 €**.

Després de la lectura, i donada la normalització de la situació sanitària, podem tornar a celebrar el tradicional còctel gentilesa dels nostres patrocinadors: **Estrella Damm, Gramona, Jean Leon** i **Cafès Novell** ofereixen la beguda; i les **Federació Catalana de les DOP i IGP**, amb els històrics **Frit Ravich** i **Avellana de Reus** s'encarreguen del pisco labis. També comptem amb els nostres maquilladors i perruquers col·laboradors: **Cazcarra** i **Backstage BCN**.



Els dos presentadors durant la Lectura de Nominacions a l'Auditori de La Pedrera





Imatges dels diversos moments previs i posteriors a la Lectura de Nominacions, amb alguns dels patrocinadors



FOTO DE NOMINATS I NOMINADES

18/02/2022 - Hotel Arts

L'Acadèmia organitza un any més la convocatòria de premsa on es reuneixen els nominats i nominades de totes les categories dels Premis Gaudí. La jornada té lloc el divendres 18 de febrer a l'**Hotel Arts de Barcelona**, que cedeix el Hall de la Sala Granados i la Infinity Pool per convertir els espais en un plató on es fan els tradicionals retrats i una gran sala per maquillatge i perruqueria, cortesia de **Cazcarra** i **BackStage BCN**. Per les restriccions derivades de la situació sanitària, l'Acadèmia del Cinema Català no pot convocar la tradicional foto de família amb tots els i les finalistes, però amb la voluntat de mantenir la seva aposta per la promoció en les 22 categories dels guardons que enguany es disputen, es transforma la sessió en un Content Day, un dia durant el qual els mitjans poden entrevistar i fotografiar tots els protagonistes de l'edició per després generar contingut de cara a la recta final dels Premis Gaudí.

Durant aquell dia, també es realitzen els retrats oficials de l'Acadèmia per categoria. La sessió va a càrrec del fotògraf **Martí Pujol** i de l'equip de **White Horse (Folch Studio)**. L'escaleta de fotografies es planifica acuradament per part de l'equip de premsa de l'Acadèmia.

La realització d'aquesta sessió permet a l'Acadèmia disposar de material gràfic amb els aspirants als Premis Gaudí a cada categoria per a la difusió per canals propis i per la distribució a mitjans externs.

La repercussió mediàtica de la convocatòria és molt destacable, amb **90 entrevistes amb els nominats/des** per a diversos mitjans de comunicació: **TV3, TVE – Días de Cine, ACN, Catalunya Ràdio, La Vanguardia, El Punt Avui i El Cinèfil**. Per altra banda, els retrats publicats als canals de l'Acadèmia per categories al llarg de la fase final de la sura dels Gaudí obtenen **més de 77.000 impressions i 3.700 interaccions a Instagram**.



Fotografia de grup dels actors i actrius finalistes als XIV Premis Gaudí.



Agustí Villaronga és entrevistat com a nominat a Millor direcció als XIV Premis Gaudí per *El ventre del mar*



Clara Roquet, Alba Sotorra, Agustí Villaronga i Nora Navas durant l'acte.

CONVERSES DE L'ACADÈMIA

Febrer de 2022

Seguint amb la iniciativa inaugurada en l'11a edició dels Premis, amb la col·laboració de **Fundació SGAE**, l'Acadèmia impulsa un cicle de trobades amb els i les professionals finalistes de diversos àmbits i el públic general, sota el nom de Converses de l'Acadèmia, que es materialitza en forma de diverses sessions amb els **nominats i nominades en les categories de direcció i guió, pel·lícula documental, fotografia** i, per segon any consecutiu, una quarta **conversa sobre la diversitat**, en aquesta ocasió analitzant la responsabilitat del guionista en la creació d'històries diverses. Les sessions se celebren presencialment a la seu de SGAE Catalunya i s'ofereix la possibilitat de seguir-les en directe a través del canal de YouTube de l'Acadèmia.

Trobada amb els Nominats/des a Millor direcció i guió

02/02/2022

Aquesta primera sessió del cicle Converses de l'Acadèmia vinculada als XIV Premis Gaudí compta amb una assistència de 370 persones (119 presencials i 251 online), i està moderada pel periodista **Àlex Montoya**. A la sessió hi participen:

- **Agustí Villaronga**, director i guionista d' *El ventre del mar*
- **Daniel Monzón**, director i co-guionista de *Las leyes de la frontera*
- **Clara Roquet**, directora i guionista de *Libertad*
- **Neus Ballús**, directora i co-guionista de *Sis dies corrents*
- **Juanjo Giménez**, co-guionista de *Tres*



Trobada amb les nominades a Millor pel·lícula documental

09/02/2022

La segona sessió està dedicada als directors i directores de les pel·lícules nominades a Millor documental. Moderada per **Joan González**, director de DocsBarcelona, compta amb la col·laboració de **Pro-Docs** i acumula una audiència de 231 persones (63 presencials i 168 online). Hi participen:

- **Guille Cascante**, director de *Balandrau, infern glaçat*
- **Ignacio Acconcia**, director d' *El niño de fuego*
- **Alba Sotorra**, directora i co-productora d' *El retorn: la vida després de l'ISIS*
- **Javier Tolentino**, director d' *Un blues per a Teheran*



Trobada amb els nominats/des a Millor fotografia

16/02/2022

La tercera sessió del cicle Converses de l'Acadèmia vinculat als XIV Premis Gaudí està dedicada, per primera vegada, als directors i directores de fotografia finalistes, coincidint amb l'atorgament del premi honorífic a Tomàs Pladevall. La segueixen 174 persones (60 presencials i 114 online). **Núria Roldós**, membre de l'AEC, és l'encarregada de moderar la conversa, on participen:

- **Josep M^a Civit i Blai Tomàs**, directors de fotografia d' *El ventre del mar*
- **Carles Gusi**, director de fotografia de *Las leyes de la frontera*
- **Gris Jordana**, directora de fotografia de *Libertad*



Conversa "De la idea al guió: creant projectes diversos"

23/02/2022

El cicle conclou amb una quarta conversa que afegim un any més dedicada a la diversitat. La trobada, coorganitzada amb **Dones Visuals** i el **col·lectiu Ficcial**, és seguida per 171 assistents (77 presencials i 84 online). Està moderada per **Carme Puche**, membre de la Junta de Dones Visuals, i hi participen:

- **Carmen Abarca**, guionista
- **Almudena Monzú**, directora i productora
- **Salima Jirari**, experta en perspectiva de gènere interseccional en projectes audiovisuals



La xerrada forma part del pla d'acció de la Comissió de Diversitat creada el 2021 per l'Acadèmia, Dones Visuals i el Col·lectiu Ficcial, a través de la qual s'ha introduït a les inscripcions dels XIV Premis Gaudí un formulari que ha permès recollir indicadors de diversitat (gènere, raça, classe, diversitat funcional, etc.).

7.5. GALA DELS XIV PREMIS GAUDÍ 06/03/2022 | Sala Oval del MNAC

La Gala dels XIV Premis Gaudí, una producció d'**El Terrat (The Mediapro Studio)** per a l'Acadèmia del Cinema Català i la **Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA)**, reconeix el diumenge 6 de març de 2022 les millors pel·lícules de l'any 2021 en 22 categories. Enguany, l'acte de lliurament dels XIV Premis Gaudí se celebra a la **Sala Oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya**, amb un format innovador que consisteix en un escenari central 360º al voltant del qual es disposen les taules on seuen els convidats. L'espai acull fins a 1.370 convidats i la gala es retransmet en directe a través de TV3, després del Telenotícies Vespre (22:00h), amb els comentaris d'**Ismael Martín** i **Carolina Rosich** per als telespectadors. També es retransmesa en un programa especial conduït per **Marc Garriga** i **Alfons Gorina** a Catalunya Ràdio i iCat, de les 21:00h fins a la 1:00 de la matinada, i és seguida amb un minut a minut a les **xarxes socials de l'Acadèmia del Cinema Català** (Twitter, Instagram i Facebook). En total fan possible la Gala 300 professionals que conformen els equips tècnics, de producció, intèrprets, serveis, etc. A més, es compta amb la col·laboració indispensable de 15 voluntaris de **Cazcarra** i **Blanquerna-Universitat Ramon Llull**.

UNA GALA ESPECIAL, A CÀRREC D'EL TERRAT

L'Acadèmia presenta una gala amb el segell d'El Terrat, dirigida pels directors **Enric Cambrai**, **David Lillo**, **Joan Grau** i **Oriol Bosch**, que aposten per una gala més oberta, informal, propera i diversa, en la línia de l'aposta pionera que l'Acadèmia del Cinema Català està desenvolupant. "Aquest any no volíem una gala, sinó una celebració, una declaració d'amor al nostre cinema convertida en una festa que trenca la barrera entre l'espectacle i el públic, entre el cinema i la resta de la societat. Volem que els Gaudí



d'enguany siguin una celebració col·lectiva de veritat". Són paraules dels directors de la gala.

La gala compta amb números musicals en directe de la prestigiosa soprano **Dolors Aldea**, el duo de folk tronadet i gregorià progressiu **Tarta Relena**, la multicultural banda **Las Karamba**, les actrius **Sílvia Abril** i **Mireia Portas**, el director i humorista **Carlo Padial**, els **Òscars (Dalmau i Andreu)**, creadors del reconegut programa radiofònic *La competència* i les còmiques **Ana Polo** i **Oye Sherman**, creadores del popular podcast *Oye Polo* de Radio Primavera Sound. Entre els entregants, van brillar les presències de la medallista olímpica **Ona Carbonell**, de la cantant **Amaia Romero**, del divulgador musical **Ramon Gener**, o de l'artista i activista **Samantha Hudson**, a banda de noms del món del cinema com **Diana Gómez**, **Oscar Kapoya**, **Jesús Vidal**, **Marta Nieto**, **Abril Zamora**, **Marc Clotet**, **Carles Bosch**, **Polina Dzhakaieva**, **Álvaro Cervantes**, **Josep Maria Pou**, **Mercè Sampietro**, **Pol Monen**, **Vicenta N'Dongo**, **Juli Fàbregas**, **Leticia Dolera**, **Elena Martín**, **Anna Castillo**, **Macarena García**, **Carlos Cuevas**, **Isa Campo** i **Carla Simón**.

El guardó del Premi Especial del Públic, que per cinquè any obre el vot als espectadors al web premidelpublic.premisgaudi.cat, és recollit de mans de **Leticia Dolera** i **Elena Martín**, després que els intèrprets **Vicenta N'Dongo** i **Juli Fàbregas**, des de la **Sala Mozart de Calella**, anunciïn el veredict des de la Sala Mozart de Calella - la sala de cinema més antiga de Catalunya - possible gràcies a la col·laboració de l'**Ajuntament de Calella**, que per segon any consecutiu se suma a la família Gaudí patrocinant el premi de votació popular.

Un dels moments més emotius de la nit arriba quan el director de fotografia i mestre de la llum (i les ombres) **Tomàs Pladevall** rep, de Josep Maria Pou i de Mercè Sampietro, tots dos premiats amb el Gaudí d'Honor dels anys 2017 i 2018 respectivament, el **Premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter 2022**. És el moment en què sent el reconeixement públic de tots els seus companys i companyes de professió per les seves cinc dècades de trajectòria en cinema, teatre i televisió, i fins i tot com a director d'il·luminació dels Jocs Olímpics de Barcelona 92. Una carrera que inclou treballs amb cineastes de referència com Francesc Bellmunt, José Luis Guerin, Pere Portabella, Bigas Luna, Rosa Vergés o Ventura Pons, en pel·lícules com *Tatutge*, *L'orgia*, *Tren d'ombres*, *Pont de Varsòvia*, *Actrius* o *El silenci abans de Bach*.



Tomàs Pladevall, Premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter 2022, amb una bombeta incandescent a la mà que es va encendre al final del seu discurs.

Durant l'acte, també es va deixar un espai perquè el món del cinema pogués mostrar el seu suport al poble ucraïnès. L'actriu ucraïnesa **Polina Dzhakaieva** va protagonitzar un altre dels moments més intensos de la nit quan tots els assistents es van aixecar per aplaudir les seves paraules: "Sento el vostre escalf. Sento que va dirigit al meu país. La llibertat i la cultura sempre guanyen".



Polina Dzhakaieva amb l'actriu Iria del Río.

L'Acadèmia també va aprofitar la nit més important del cinema català per sumar forces a la campanya solidària engegada per la **Fundació A. Bosch**, **Fundació Aladina** i **Fundació Small** per col·laborar en la millora de les condicions hospitalàries dels infants i adolescents malalts de càncers a l'Hospital Vall d'Hebron. Per donar suport a la campanya, l'Acadèmia va repartir diferents models d'ulleres de realitat millorada, dissenyades totes elles pels infants i adolescents ingressats a la Vall d'Hebron, a les 1.300 persones que van assistir a l'entrega dels XIV Premis Gaudí, acompanyades d'un flyer informatiu sobre la campanya.



LA CATIFA VERMELLA DEL CINEMA CATALÀ

Pels nominats i els lliuradors de premis, la gala comença amb els preparatius dels dies abans de la cerimònia, visitant showrooms dels dissenyadors que col·laboren en el vestuari de la gran nit del cinema català. A més, el diumenge al matí gaudeixen dels serveis de perruqueria, estètica i maquillatge que **Cazcarra Image Group** i **BackStage BCN** ofereixen als seus salons. Aquest any també col·labora la marca **Damat Tween** a més del **Col·legi Oficial de Joiers, d'Orfebres, de Rellotgers i de Gemmòlegs de Catalunya (JORGCC)**, que per sisè any consecutiu fa possible que els lliuradors i personalitats de l'Acadèmia llueixin joies de manufactura o artesanía de col·legiats catalans, tant en el moment de la catifa vermella com durant la cerimònia.

La catifa vermella al Hall de la Sala Oval del MNAC obre el diumenge les seves portes a les 19:15 hores i els primers en trepitjar-la són els membres de la Junta de l'Acadèmia: **Judith Colell, Carlos R. Ríos, Carla Simón, Eduard Sola, Alba Cros, Maria Molins, Ana Pfaff, Sílvia Quer** i **Àngels Masclans**.

Els acompanyen els directors de la Gala, **Enric Cambray, Oriol Bosch, David Lillo** i **Joan Grau**, i també els nominats i nominades a la 14a edició dels Premis Gaudí. Seguidament, desfilen **Joan Galo**, director de l'espot, i **Elena Martín i Guillermo Lasheras**, actriu i actor de la campanya promocional de l'edició d'enguany. També passen per la catifa vermella els lliuradors i lliuradores dels XIV Premis Gaudí: **Jesús Vida, Carles Bosch, Poliza Dzhakaieva, Samantha Hudson, Pol Monen, Diana Gómez, Oscar Kapoya, Carlos Cuevas, Marta Nieto, Ramon Gener, Amaia Romero, Ona Carbonell, Isa Campo, Macarena García, Josep Maria Pou, Mercè Sampietro, Marc Clotet, Abril Zamora, Vicenta N'dongo, Iria del Río** i **Juli Fàbregas**, així com els actuant **Òscar Dalmau, Òscar Andreu, Ana Polo, Maria Sherman, Carlo Padià, Álvaro Cervantes, Sílvia Abril, Mireia Portas, Leticia Dolera, DJ Didi, Dolors Aldea** i **Las Karamba**.



L'equip de la pel·lícula *Sis dies corrents* durant la desfilada per la catifa vermella.

Per escalfar motors per la Gala de la 14a edició dels Premis Gaudí, enguany TV3 incorpora a la seva graella un especial dedicat a la catifa vermella dels Premis, presentat per **Llucià Ferrer** i **Laia Ferrer**. El programa mostra els principals protagonistes de la gran festa del cinema català desfilant pel photocall instal·lat al MNAC i es pot veure com posen davant les càmeres, es comenten els looks, es repassen les principals nominacions i es parla amb alguns dels candidats i candidates a l'estatueta, com **Eduard Fernández, Anna Castillo, Àlex Monner, Marta Nieto** i **Miki Esparbé**.

Per la seva banda l'Acadèmia emet un IG Live presentat per les acadèmiques **Itziar Castro** i **Cristina Brondo** que des de les 19.30h s'acosten de manera més informal i propera a tots els nominats/des i lliuradors/es.





(De dalt a baix i d'esquerra a dreta) Sílvia Abril, Mireis Portas, Ana Polo i Maria Sherman durant una de les actuacions de la nit; Isa Campo i Carla Simón entreguen el Gaudí a Millor direcció a Neus Ballús; els Òscars instants abans d'anunciar els guanyadors a Millor pel·lícula d' animació i el moment del discurs de la Junta.



L'equip de *Sis dies corrents* recollint el premi a Millor pel·lícula.



Albert Espel, Alba Sotorra i Sarai Rodríguez, Nacho Díaz i Benjamín Pérez recullen el seu Gaudí.



Ona Carbonell i Carlos Cuevas, lliuradors dels XIV Premis Gaudí.



La Junta directiva de l'Acadèmia del Cinema Català.



Vinyet Escobar, Clara Roquet, Maria Morera i Mohamed Mellali.



Els nominats i nominades de *Las leyes de la frontera*.



Fotografia de grup de l'equip de *Libertad*.



L'equip *Mironins (La pel·lícula)*, amb el Gaudí a Millor pel·lícula d'animació.



Tomàs Pladevall amb Josep Maria Pou.



Foto grupal amb tots els premiats i premiades de la nit.



Els lliuradors/es Oscar Kapoya, Elena Martín, Vicenta N'dongo i Marc Clotet.



L'equip d'*El retorn: la vida després de l'ISIS*, les lliuradores Macarena García i Anna Castillo, i el director de l'espot, Joan Galo.



Amaia Romero, lliuradora, i Sílvia Abril i DJ Didi, actuantes.



Els lliuradors/es Álvaro Cervantes, Macarena García, Samantha Hudson i Abril Zamora.

7.6. ACTES POSTERiors A LA GALA

OBSEQUI FUJIFILM

En el marc de la ja històrica col·laboració amb l'Acadèmia del Cinema Català, Fujifilm obsequia la guardonada amb el Gaudí a la Millor fotografia, **Gris Jordana** per *Libertad*, amb una càmera digital professional **Fujifilm X100V**. A més, fa entrega als premis en les categories de Millor direcció, Millor guió, Millor protagonista masculí, Millor pel·lícula per a televisió, Millor vestuari, Millor protagonista femenina, Millor direcció artística, Millor curtmetratge i Millor pel·lícula documental d'una càmera **Instax Fujifilm Mini 90 Neo Classic** amb film i funda per ser utilitzada en la seva vida professional i personal. Reben l'obsequi **Neus Ballús**, guardonada a Millor direcció per *Sis dies corrents*; **Clara Roquet**, Premi Gaudí a Millor guió per *Libertad*; **Mohamed Mellali**, protagonista de *Sis dies corrents*; **Laura Mañá**, directora de la pel·lícula per a televisió gaudinada *Frederica Montseny, la dona que parla*; **Vinyet Escobar**, Gaudí a Millor vestuari per *Las leyes de la frontera*; **Maria Morera**, premi Gaudí a Millor protagonista femenina per *Libertad*; **Balter Gallart**, per la direcció artística de *Las leyes de la frontera*; **Escobar**; **Carlotta Schiavon**, Gaudí a Millor curtmetratge per *Farrucas*; i **Alba Sotorra**, guardonada pel documental *El retorn: la vida després de l'ISIS*.



D'esq. a dreta: Juan A. Fernández (AEC), Laia Aubia (ACC), Gris Jordana i Salvador Luna (Fujifilm).

RECEPCIÓ A LA GENERALITAT AMB ELS GUARDONATS/DES

07/03/2022

Un any més, se celebra la tradicional recepció dels guardonats i guardonades dels XIV Premis Gaudí al **Palau de la Generalitat**. L'honorable **Sr. Pere Aragonès**, i la Consellera de Cultura, **Sra. Natàlia Garriga**, han rebut els gaudinats i gaudinades dels Premis Gaudí 2022 i els dirigeixen unes paraules d'agraïment i felicitació per la feina feta. La presidenta de l'Acadèmia, **Judith Colell**, intervé per reivindicar la necessitat que el Govern emprengui les accions necessàries per a què Catalunya torni a ser el motor de l'audiovisual que havia estat, i destaca la seva importància com a sector estratègic imprescindible.



Els assistents a l'acte, encapçalats pel director de fotografia **Tomàs Pladevall**, **Gaudí d'Honor – Miquel Porter 2022**, són els productors **Tono Folguera** i **Maria Zamora**, guanyadors del Gaudí a Millor pel·lícula en llengua no catalana per *Libertad*; **Neus Ballús**, gaudinada a Millor direcció i muntatge per *Sis dies corrents*; **Maria Morera**, premiada amb el Gaudí a Millor protagonista femenina per la seva interpretació a *Libertad*; **Mohamed Mellali** i **Valero Escolar**, Gaudí a Millor protagonista masculí i actor secundari per *Sis dies corrents*; **Carles Torras** i **Alba Sotorra**, premiats amb el Gaudí a Millor pel·lícula documental per *El retorn: la vida després de l'ISIS*; **Marc Orts** i **Daniel Fontrodona**, gaudinats a Millor so per *Tres*; **Mikel Mas**, **Iván Agenjo**, **Oriol Roca** i **Àngel Coronado**, premiats amb el Gaudí a la Millor pel·lícula d'animació; **Alex Villagrasa** i **Arnau Bataller**, premiats amb el Gaudí a Millors efectes visuals i a Millor música original respectivament; i **Carlotta Schiavon**, **Inés Massa**, **Cristina Moreno** i **Ian de la Rosa**, Gaudí a Millor curtmetratge per *Farrucas*.

TROBADA AMB LA GAUDINADA A MILLOR GUIÓ 28/03/2022

Guionistes Associats de Catalunya (GAC) i l'**Acadèmia del Cinema Català**, amb el suport de la Fundació SGAE, organitzen cada any una trobada en forma de diàleg on es convida la persona guanyadora del Premi Gaudí a Millor guió per compartir la seva experiència amb els seus companys de professió i el públic general. Enguany la protagonista és **Clara Roquet**, guardonada a Millor guió per *Libertad*, qui conversa amb la també guionista **Txell Llorens**, presidenta de GAC. La xerrada se celebra presencialment el dilluns 28 de març a les 18:30h a la Sala Mompou de l'SGAE amb un gran èxit d'assistència. Clara Roquet comparteix amb el públic l'evolució que va tenir el seu guió al llarg de les



primeres versions fins al rodatge. Revela que *Libertad* va agafar forma en unir dues històries que inicialment havia escrit per separat, protagonitzades per la Libertad i la Nora, i que per si soles no li funcionaven. També comparteix amb els presents algunes de les seves tècniques per crear i definir els personatges, comprendre les seves accions i explicar-les a través de metàfores visuals, sempre que és possible.

CONVERSES AMB AISGE 27/04/2022

En el marc del cicle Converses de l'Acadèmia, la **Fundación AISGE** i l'**Acadèmia del Cinema Català** recuperen enguany les tradicionals taules rodones al voltant de les pel·lícules premiades a l'anterior edició dels Premis Gaudí. Les sessions compten amb la participació de membres dels equips dels films (intèrprets, directors/res, productors/res, guionistes i directors/res de càsting) que reflexionen al voltant d'aspectes com la preparació dels càstings, el primer contacte amb el guió o la feina conjunta amb direcció per a la construcció dels personatges, sempre des de la seva experiència personal i vinculada a la pel·lícula en qüestió.

La primera sessió, que té lloc el dimecres 27 d'abril a les 17:30h al nou Espai Actua d' AISGE de Barcelona, està dedicada a la pel·lícula *Libertad*, un dels títols amb més nominacions als XIV Premis Gaudí, entre elles a les dues categories femenines d'interpretació, guardonada amb el Gaudí a la Millor pel·lícula en llengua no catalana, al Millor guió i a la Millor protagonista femenina. La xerrada compta amb la participació de tots tres guardonats **Clara Roquet**, directora i guionista del film; l'actriu **Maria Morera**, i el productor **Tono Folguera**. La conversa està moderada per l'actor **Sergi Mateu**, vicepresident i delegat d' AISGE a Barcelona.



7.7. ACCIONS PROMOCIONALS I DE DIFUSIÓ

La campanya de promoció i comunicació dels XIV Premis Gaudí compta amb un equip intern i extern de professionals. L'Acadèmia del Cinema Català l'encarrega per tercer any consecutiu a l'estudi creatiu **Folch Studio**.

Per una banda, es conceben i dissenyen els suports gràfics: el monogràfic amb La Vanguardia, les banderoles, les invitacions als diversos actes que configuren la cursa dels Gaudí, l'entrada a la gala, les torretes, etc. I, per l'altra, es treballa l'espot com una campanya independent respecte la gala, l'objectiu de la qual és crear conversa al voltant d'un tema. Aquest any el punt de partida és la diversitat, en línia amb el que l'Acadèmia ha introduït

en fase d'inscripcions i a la gala. Pel que fa a les fotografies, tant de la gala com de tots els actes previs que formen part de la cursa dels Premis Gaudí, corren a càrrec de **White Horse**, la productora audiovisual integrada en l'estructura de Folch Studio.

L'ESPOT 23/02/2022

La campanya promocional de la Gala dels XIV Premis Gaudí arrenca el 23 de febrer amb l'estrena oficial de l'espot en el marc del TN migdia de **TV3**. Gràcies a la col·laboració del **Gremi de Cinemes de Catalunya**, **TMB** i **FGC**, també es projecta a les 470 pantalles de 56 cinemes per tota Catalunya, al canal **Mou TV** del Metro i Bus de Barcelona i a les pantalles de trens i estacions dels ferrocarrils catalans. L'anunci també es distribueix a través de les diverses **xarxes socials de l'Acadèmia** (Youtube, Twitter, Instagram i Facebook), on suma **fins a 185.037 visionats**.



Joan Galo i Ariadna Gil al rodatge de l'espot

A partir de la idea de campanya de **Folch Studio**, i produïda per **White Horse**, l'espot proposa un exercici d'autoreivindicació, individual i col·lectiva, sota el lema '**Estimem-nos**'. L'actriu **Ariadna Gil**, acompanyada d'**Abel Folk**, **Elena Martín** i **Guillermo Lasheras**, protagonitza l'espot, al costat del mateix director **Joan Galo**.

El rodatge té lloc el 7 de febrer a la ciutat de **Sant Cugat del Vallès**, que enguany patrocina els Premis Gaudí en la línia de promoció dels rodatges que la ciutat duu a terme a través de la Catalunya Film Commission. Allà, la llibreria El Siglo (Mercantí) es converteix per a l'ocasió en un local de karaoke al qual arriba la protagonista (Ariadna Gil), acompanyada del seu marit (Abel Folk), i dels seus fills (Elena Martín i Guillermo Lasheras). Allà, la protagonista coneixerà a Marina (Joan Galo), amb qui compartirà un suggerent joc d'ambigüitats.

La peça defuig dels clics i enllaça amb l'aposta per la diversitat engegada enguany per l'Acadèmia del Cinema Català a través de la recollida de dades de les produccions inscrites als XIV Premis Gaudí, relatives a gènere, edat, orientació sexual, origen, diversitat funcional i classe.

LES BANDEROLES

Del 18/02/2022 al 06/03/2022

Gràcies a l'acord amb l'Ajuntament de Barcelona, i la col·laboració de **La Vanguardia** i **Estrella Damm**, com a acció per difondre la celebració dels Premis Gaudí d'enguany **es penjen 300 banderoles a una desena de carrers de Barcelona** amb el lema ESTIMEM-NOS, el dia i l'hora de la gala.



MONOGRÀFIC ESPECIAL

26/02/2022

El dissabte 26 de març, una setmana abans de la cerimònia dels Premis Gaudí, es publica el suplement especial amb **La Vanguardia**

dedicat als Premis amb tots els detalls sobre les produccions i els professionals nominats que optaran als màxims guardons de cinema a Catalunya la nit del 6 de març. Un any més, comptem amb el periodista especialitzat en cinema **Àlex Montoya** per a la redacció.

El diari La Vanguardia encarta a l'edició de Catalunya **103.000 exemplars d'un suplement especial de 28 pàgines dedicades als finalistes dels XIV Premis Gaudí**. A més, durant la gala es reparteixen un total de 1.000 exemplars entres tots els assistents a la cerimònia com a programa de mà.

La presidenta de l'Acadèmia, Judith Colell, obre el suplement amb un article titulat "**Un any per estimar-nos**" on reivindica la necessitat d'una acció política que permeti que les nostres produccions siguin molt més competitives i que la nostra llengua tingui una presència molt més gran en el nostre audiovisual.



Àlex Montoya conversa amb els quatre directors i directores nominats: **Daniel Monzón** per **Las leyes de la frontera**, **Clara Roquet** per **Libertad**, **Agustí Villaronga** per **El ventre del mar** i **Neus Ballús** per **Sis dies corrents**. Els quatre professionals parlen sobre l'ofici de

dirigir cinema, sobre la passió, les pors i les alegries que viuen en un rodatge.



Els directors de la gala dels XIV Premis Gaudí, **Enric Cambay, David Lillo Oriol Bosch i Joan Grau**, signen un article titulat "**Els Gaudí de tothom**", lema de la cerimònia d'enguany que vol trencar la barrera entre l'espectador i el públic, entre el cinema i la resta de la societat. Una festa directa i sense artificis, com el nostre cinema. Més enllà de les peces musicals i d'humor o reflexió que acostumen a haver-hi, aquest any es posa èmfasi en el canvi de model, més obert i informal, més proper, que simbolitza també un relleu dins l'Acadèmia i una voluntat d'obrir-se a un món divers. "L'Acadèmia estrena presidència, els Gaudí estrenen seu i volem celebrar-ho amb una gran festa divertida i plural. Sigueu benvinguts i benvingudes".

El mateix Montoya és l'encarregat d'entrevistar a **Tomàs Pladevall, Premi Gaudí d'Honor – Miquel Porter 2022**. En aquesta doble pàgina, el lector/a té l'oportunitat de descobrir les manies i les passions del premi honorífic d'enguany, com es va iniciar en el món del cinema, i per què concretament en la fotografia, i el plaer que troba en la docència d'aquest ofici que, quan ell el va aprendre, era un secret de professió massa protegit. Pladevall ens explica les seves sensacions, ens parla de llistes i de puntualitat, i reflexiona sobre un ofici apassionant, el de la direcció de fotografia.

El monogràfic dels Premis Gaudí publicat pel diari La Vanguardia serveix també per donar visibilitat a les entitats que donen suport a l'Acadèmia i als Premis Gaudí, als patrocinadors, als mitjans de comunicació, col·laboradors i empreses que s'impliquen a través de convenis o d'intercanvis en espècies. El seu suport és imprescindible per dur a terme la gala dels Premis Gaudí, i per aquest motiu l'Acadèmia dedica espais de publicitat institucional a les institucions que li donen suport (**ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, Ajuntament de Calella, Loteries de Catalunya, Ajuntament de Sant Cugat del Vallès, Fundació SGAE i EGEDA**); als mitjans de comunicació oficials (**Televisió de Catalunya i Catalunya Ràdio**); als mitjans de comunicació col·laboradors (**La Vanguardia i ACN**); el patrocinador oficial de l'Acadèmia del Cinema Català (**Estrella Damm**); la perruqueria dels Premis Gaudí (**Backstage**); els maquilladors (**Cazcarra Image Group**) i els col·laboradors que contribueixen d'una manera o altre amb els Premis Gaudí (**AISGE, Gremi de Cinemes de Catalunya, Antaviana, Renfe, Àptima Centre Clínic, DO Catalunya, Rodellas, Noel, OVIDE, Kinolux, Foto K, Fujifilm, Cines Verdi, Filmin, Fundació La Pedrera, TMB, FGC, Jean Leon, Frit Ravich, Avellana de Reus, Gramona, Federació IGP DOP, Blai Peris, Sücs, Kombutxa, Leo Boeck, Ca la Marxanta i Damat Tween**). Com en els anys anteriors, la col·laboració de l'Acadèmia amb La Vanguardia possibilita que hi hagi tres espais publicitaris dedicats als Gaudí en les edicions dels dies anteriors i posterior a la gala. El primer anuncia la publicació del monogràfic especial dels Premis. El segon, el mateix dia de la gala, anuncia la seva emissió. El tercer, el dia següent de la gala, és una pàgina sencera per felicitar els guanyadors i agrair el suport a les institucions públiques i empreses col·laboradores.

ESPAIS PREVIS A TV3

Del 01/03/2022 al 06/03/2022

La setmana prèvia a la Gala, el programa de TV3 **Quan arribin els marcians** dedica el reportatge "Qui s'atreveix a fer cine en català?", que compta amb la participació de **Judith Colell**, presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català; **Oriol Sala-Patau**, cap del Departament de Ficció i Cinema de TV3; **Neus Ballús**, directora de la pel·lícula a competició *Sis dies corrents*; **Agustí Villaronga**, director de la pel·lícula a competició *El ventre del mar*; **Tono Folguera**, productor de les pel·lícules a competició *Mediterráneo* i *Libertad*, i **Edmon Roch**, productor de la pel·lícula a competició *Las leyes de la frontera*.

El programa repassa les pel·lícules amb més nominacions als Premis Gaudí (*Mediterráneo*, *Las leyes de la frontera* i *Libertad*, que competeixen en l'apartat de millor pel·lícula en llengua no catalana) i escenifica un "duel de pel·lícula" entre els dos potencials guanyadors a millor film en català: Neus Ballús i Agustí Villaronga.

A més d'aquest especial, durant la setmana prèvia a la Gala, els **Informatius de TV3** dediquen una peça diària als Gaudís, ja sigui centrant-se en algunes de les categories, o descobrint què i qui hi ha de la preparació d'un dels grans esdeveniments de l'any de la cultura catalana.

PROMOCIONS ESPECIALS

- **La Vanguardia.** El diari sorteja, amb la col·laboració del Gremi de Cinemes de Catalunya, **3 abonaments anuals als cinemes adscrits al gremi** per als encertants de la travessa dels Gaudí. Hi participen 149 lectors i lectores.



Agustí Villaronga i Neus Ballús al programa "Quan arribin els marcians".

- **Premi Especial del Públic a la Millor pel·lícula.** L'Acadèmia sorteja entre tots els votants del Premi del Públic **un abonament anual als cinemes adscrits al Gremi de Cinemes de Catalunya**, una **subscripció anual a la plataforma FilminCAT**, una **subscripció semestral a l'edició digital de La Vanguardia** i **dos lots de vins gentilesa de DO Catalunya**. Hi participen 5.047 persones.
- **La finestra indiscreta.** El programa de **Catalunya Ràdio** també sorteja un **abonament anual pels cinemes adscrits al Gremi de Cinemes de Catalunya**, responent a una pregunta a la seva pàgina web. Participen un total de 300 persones.

Per primera vegada obrim el sorteig d'abonaments per anar al cinema a televisió i mitjans digitals de la CCMA:

- **Tots es mou.** El programa de TV3 sorteja un abonament anual als cinema entre els encertants d'una travessa dels Premis Gaudí. Hi participen **227 persones**.
- **Mitjans Digitals CCMA.** Des dels canals digitals de la casa, s'organitza una acció de participació prèvia a la gala per la qual una persona podrà assistir presencialment i acompanyada a l'entrega de premis i una altra guanyarà l'abonament per anar al cinema tot l'any. Hi participen **482 persones**.

7.8. COMUNICACIÓ ALS MITJANS I ENTORN DIGITAL

La campanya de comunicació als mitjans dels Premis Gaudí es dissenya juntament amb l'agència de premsa **Trafalgar**. Inclou diferents comunicacions, en forma de notes de premsa, dossiers i convocatòries pels esdeveniments previs a la gala, així com la mateixa entrega de premis. Cada tramesa va acompanyada d'una gestió d'entrevistes amb els candidats, nominats, equip artístic de la gala i de l'espot, així com amb la presidència de l'Acadèmia.

COMUNICACIONS DE PREMSA


- **Notes de premsa.** Al llarg dels mesos de novembre, desembre, gener, febrer i març es fa una campanya intensiva consistent en diverses notes de premsa que s'envien a tots els mitjans. Són una quinzena de notes i convocatòries a través de les quals els mitjans poden fer un seguiment exhaustiu de la cursa dels Gaudí, així com contingut oficial per a enviar a agències i publicar massivament.
- **Dossier de candidatures.** Amb motiu de la roda de premsa i presentació de la cursa d'enguany s'elabora un dossier amb tots els detalls de les pel·lícules inscrites a la 14a edició dels Premis Gaudí. Aquest dossier s'entrega a la premsa, que d'aquesta manera té una guia completa dels participants de l'any.
- **Dossier de nominacions.** El mateix dia de la Lectura de Nominacions es publica a la zona de premsa habilitada al web de l'Acadèmia el dossier de nominacions, on es poden veure totes les pel·lícules i professionals nominats i nominades, fitxa de les pel·lícules, nominacions per categories i llistat de títols segons el nombre de nominacions.

PÀGINA WEB


La pàgina web de l'ACC representa el canal de comunicació oficial dels Premis Gaudí, i per això es bolquen esforços per a tenir-la actualitzada, tant a l'hora d'anunciar candidatures i nominacions com en el seguiment en directe, via streaming, de la Lectura de Nominacions i de la Gala dels Premis.

XARXES SOCIALS

Les tres xarxes socials a on es troba l'ACC són un altre canal de difusió oficial, i cada una amb el seu llenguatge serveix per a estendre i ampliar el públic potencial dels Premis Gaudí. Per això es confecciona una estratègia concreta per cada xarxa.

 **Instagram.** Miniatures amb totes les candidates participants a la primera ronda de votacions, publicació diària de les nominacions amb els retrats individuals de tots els finalistes i galeria de backstage de la gala. Fotografies dels guanyadors/es de cada categoria i publicació en nadiu de l'espot. La cursa dels XIV Premis Gaudí suma més de **1.249.000 impressions** i afegeix 1.772 seguidors al canal.

 **Facebook.** Difusió d'entrades de la web, galeries d'imatges dels diversos actes de la cursa, difusió del Premi del Públic i de l'espot dels Premis. Agraïment als col·laboradors de la Gala amb una extensa galeria fotogràfica. Respecte la 13a gala dels Premis Gaudí i la 14a, es comptabilitzen **114.693 impressions**.

 **Twitter.** Publicacions breus, difusió d'entrades de la web i seguiment en directe de la Lectura de Nominacions i de la Gala amb clippejat de vídeo. Publicació diària sobre les nominacions i allotjament en nadiu de l'espot. Les publicacions generades durant tota la cursa i el dia de la gala sumen més de **2.000.000 impressions** i aporten 1.156 seguidors nous al compte.

YouTube. Publicació de l'espot de l'edició d'enguany, 2.873 visionats abans de la gala que ascendeixen a més de 185.037 a la data de tancament d'aquesta memòria, comptabilitzant les reproduccions a tots els canals de l'Acadèmia (Facebook, Twitter, Instagram i YouTube). També hi compartim totes les Converses de l'Acadèmia que s'han celebrat en el marc de la 14^a edició dels Premis, que sumen un total de 653 reproduccions.

IMPACTE ALS MITJANS I AUDIÈNCIA

La cerimònia de lliurament dels Premis Gaudí lidera l'accés al 'prime time' amb una audiència mitjana de més de **305.000 espectadors/es** i una quota de pantalla del **17,6%**, l'índex més alt de la història dels Premis, amb una arrancada del 19,6% i més de 495.000 espectadors/es. A aquestes espectadors cal afegir-hi el 8,9% de share i els 180.000 espectadors/es. A aquestes espectadors cal afegir-hi el 8,9% de share i els 180.000 espectadors/es. A aquestes espectadors cal afegir-hi el 8,9% de share i els 180.000 espectadors/es. A aquestes espectadors cal afegir-hi el 8,9% de share i els 180.000 espectadors/es.

Impactes mitjans	2020		2021		2022	
	Valoració (€)	Impactes	Valoració (€)	Impactes	Valoració (€)	Impactes
Prensa	3.463.329	314	3.024.630,73	379	3.297.867,00	322
Digitals	1.493.175	788	3.082.785,25	1.196	4.653.794,00	1.227
Ràdio	1.213.775	82	1.138.458,36	101	838.014,00	109
Televisió	1.260.539	34	1.933.032,33	69	1.837.720,00	69
TOTAL	7.430.818	1.218	9.178.906,67	1.745	10.627.395,00	1.745

TV3	2020		2021		2022	
	TV	Streaming	TV	Streaming	TV	Streaming
Audiència	336.000	10.000	280.000 - 390.000	10.000	280.000 - 495.000	50.800 + 5.600
Quota	15,20%	-	10,8% - 15,6%	-	14,5% - 19,6%	-
XXSS ACC	2020		2021		2022	
Impressions TW, IG i FB	2.065.021	-	2.166.380	-	2.658.840	-
Usuaris impactats IG	180.128	-	242.969	-	295.204	-
Visionats espot	283.100	-	175.594	-	183.758	-

En l'àmbit digital la gala va generar **528.000 visionats dels vídeos** de la gala difosos a través dels canals de l'Acadèmia i es van assolir **2.658.840 impressions** i **49.592 interaccions**, gràcies al contingut exclusiu publicat.

Els XIV Premis Gaudí recullen **1.745 impactes als mitjans** (televisió, premsa, ràdio i digital), valorats en més de **10.000.000€**, xifra que reafirma l'assoliment d'espais de més qualitat respecte l'edició anterior, en la qual els impactes generats van ser els mateixos però la seva valoració era inferior.

A la següent taula es pot veure una comparativa dels 3 darrers anys.



Els Gaudí parlen en femení

'Sis dies corrents', de Neus Ballús, i 'Libertat', de Clara Roquet, es coronen

La gala, amb 'Sis dies corrents', de Neus Ballús, i 'Libertat', de Clara Roquet, es coronen amb el premi al millor curtmetratge de llargmetratge. A més, els premis als millors actors i actrius són per a Neus Ballús i Clara Roquet, respectivament.



Neus Ballús i Clara Roquet triomfen als Gaudí de les directores

'Sis dies corrents' s'endú cinc premis i 'Libertat' quatre en una gala reivindicativa contra la guerra

Neus Ballús i Clara Roquet són les guanyadores dels premis Gaudí de les directores. 'Sis dies corrents' i 'Libertat' són les pel·lícules guanyadores dels premis als millors curtmetratges de llargmetratge.



Las cineastas arrasan en los Premios Gaudí

Neus Ballús y Clara Roquet triunfan en una gala marcada por el talento femenino

Las cineastas Neus Ballús y Clara Roquet han triunfado en los Premios Gaudí. 'Sis días corrientes' y 'Libertad' son las películas ganadoras de los premios a los mejores cortometrajes de largometraje.

Entrevista Neus Ballús Gran guanyadora dels premis Gaudí 2022

“Les dones ja volem estar al centre de la indústria”

Entrevista a Neus Ballús, guanyadora dels premis Gaudí 2022. Parla sobre la seva pel·lícula 'Sis dies corrents' i el seu paper com a directora i guionista.



Neus Ballús. Andreu Dalmau / EFE

Ian de la Rosa, el cineasta trans que ha fet història

El director format a l'Escac va guanyar el Gaudí al millor curtmetratge pel magnífic 'Farrucas'

XAVI SORERA BARCELONA

El Gaudí no va ser només la nit de les direccions. Dins de la cerimònia dels premis del cinema català van fer història presentant per primera vegada un director trans. Ian de la Rosa (Granada, 1980) va guanyar el Gaudí al millor curt pel seu curtmetratge 'Farrucas', que observa la intimitat de quatre adolescents d'El Poble, un barri perifèric d'Almoraà on no hi ha gairebé cap presència pública ni resolvida "sexuomèrfica". "Jo soc d'Almoraà i no ho concebia" diu el director. "El dia que m'hi van portar hi vaig conèixer una família i vaig conèixer molt amb la filla adolescent. I em va venir un desig ràpid gran de fer alguna cosa amb aquella noia i veia i de les seves amigues". I al·ludava en acabar sobre una de les protagonistes de Farrucas, totes d'El Poble i sense expressar en el cinema "Sexuomèrfica" que tant no va ser l'initiativa del Gaudí del cinema amb actors no professionals.

Del curt se'n van dir dos: "El curt és una primera entrada on la problemàtica del barri de De la Rosa va desenvolupar". "Em vaig adonar que era més interseccional que les noies

deien i feien entre presa i presa", diu i la segona i definitiva, que acompanya les noies on s'indica no-lectura i naves amb sensibilitat per les eraccions com a rutes de l'ambició al·ludant. En la cerimònia les noies en barregen frases en marroquí, cançons flamencas i el parlar gitaner, un magma que el principi desconcerta i confon. L'espaldador amb el seu propi projecte. "Molt a gust em presenta als col·legues i són gitanos o d'origen marroquí i ja sempre contesto "Què importes el que siguin". Ho són tot no són res, igual que tothom", diu el director.

De la Rosa va créixer a Niss (Almeria) però, com va dir al rebre el Gaudí en "una cinematografia a Catalunya". Concretament a l'Escac, on va estudiar direcció de cinema el 2010 va dirigir el curt 'Victor XL', sobre un adolescent d'Almeria que conflicte amb el gènere que la família i la societat li han assignat. A Farrucas no s'aboca l'expectativa transgènere de rebre el Gaudí, però sí el discurs no se'n allunya gaire. "Hi ha gent que quan veu el curt no sap res d'indeterminat i una ficció -escena". En el film, és una ampliació del concepte de transsexualitat que permet pensar en un fet transsexual i un fet transsexual.



Ian de la Rosa en el moment de rebre el Gaudí al millor curt per Farrucas. AC/NOTA

"Jo també puc fer-ho"

La presència com a llitadors del premi de l'actriu i directora trans Abril Zamora i el triomf de De la Rosavenien un missatge que el director volia portar. "Havíem molts que l'Acadèmia obri en espaldador però que no sigui una illa sinó l'inici d'un canvi -dita-. Justament em donava la Abril Zamora després de la gala que era molt positiu per a la comunitat trans tenir referents, que el curt transi la noia trans o l'adolescent no hauria que vegi la gala pensant a tenir-hi por". Després d'haver parlat amb Goya, De la Rosa no s'esperava guanyar el Gaudí i no havia presunt cap discurs. "Em vaig quedar amb el dubte de si hauria d'acceptar el que soc trans, però després he vist que ja ho van dir els presentadors, i arreu algunes que he llegit en ella i no ja. Que ser un director trans és normalment més com un fet que no ha via passat abans i que s'ha créixer com a societat i també als festivals de cinema, de una bona manera".

LA FESTA DEL CINE CATALÀ

Les pel·lícules 'Sis dies corrents', de Neus Ballús, i 'Libertat', de Clara Roquet, obtenen els principals premis en una cerimònia en què també es va voler posar de manifest el clam de la professió contra la invasió russa d'Ucraïna.

Els Gaudí empoderen el cine femení



SORERA BARCELONA

La gala dels Premis Gaudí del cinema català va ser una nit de història. La directora trans Abril Zamora va rebre el Gaudí al millor actriu i el director trans Ian de la Rosa va rebre el Gaudí al millor curtmetratge pel seu curtmetratge 'Farrucas'. A més, les pel·lícules 'Sis dies corrents' de Neus Ballús i 'Libertat' de Clara Roquet van obtenir els principals premis de producció i direcció. La gala va ser una ocasió per a la comunitat trans i per a la professió cinematogràfica catalana.

el Gaudí més filtrat

abans d'obtenir l'enganyament, afirma Ballús

La directora Neus Ballús va rebre el Gaudí al millor guió i el director Ian de la Rosa va rebre el Gaudí al millor curtmetratge. La gala dels Premis Gaudí del cinema català va ser una nit de història. La directora trans Abril Zamora va rebre el Gaudí al millor actriu i el director trans Ian de la Rosa va rebre el Gaudí al millor curtmetratge pel seu curtmetratge 'Farrucas'. A més, les pel·lícules 'Sis dies corrents' de Neus Ballús i 'Libertat' de Clara Roquet van obtenir els principals premis de producció i direcció. La gala va ser una ocasió per a la comunitat trans i per a la professió cinematogràfica catalana.



L'actriu Anna Castillo i Saral Rodríguez i Begoña Vargas

La catifa vermella de la nit del cinema català recupera l'esperit festiu perdut les últimes edicions

La força del vermell triomfa als Gaudí



Sandra Arbat Barcelona

La gran nit del cinema català va poder desplegar aquest diumenge la icònica catifa vermella en un nou escenari, la sala oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), després de dos anys que s'havia estat celebrant a l'Auditori del Fòrum-CCIB. Les posades de llarg de les estrelles als premis Gaudí, a diferència d'altres certàmens nacionals i internacionals, no són reconegudes pels excessos ni les excèntricitats, sinó per la fidelitat a un protocol en què l'etiqueta demana elegància i sobrietat. Però per a aquesta edició l'Acadèmia del Cinema Català no volia una gala corrent, sinó una celebració que trenqués la barrera entre l'espectacle i el públic, entre el cinema i la resta de la societat. "Una festa directa i sense artificis, com el nostre cinema", van dir els directores de l'espectacle.

I així va ser. El color vermell es va erigir com el protagonista indiscutible de la gran festa del cinema català gràcies a actrius



L'actriu Leticia Dolera

com Begoña Vargas o Anna Castillo. Vargas, una de les estrelles revelada d'aquest últim any, va rebre la primera nominació de la seva carrera professional amb un dues peces format per un top bandejat i una falldia llarga de gran volum. Anna Castillo va coincidir en la tria del color amb un vestit de màniga llarga, obertura lateral i un escot profund i sensual a l'esquena.

Descarada com ningú més, l'artista Samantha Hudson va ser la més transgressora de la nit. A l'estil dominària, amb una petruca llarga i pèl-roja, unes botines altes de cuir i empenyant el cul a tots els assistents, la mallorquina a qui un treball de classe la va convertir en una celebritat entre la comunitat LGTBIQ es va proclamar la diva de la nit. Una activista comtemporània que bé podria haver format part del càsting de la sèrie de Leticia Dolera, *Vida perfecta*. La mateixa que ha portat la directora, guionista i actriu als premis Gaudí.

La catalana va ser de les últimes que va arribar a la catifa vermella, amb un estilisme marcat per les tendències que han triomfat a la moda aquesta última temporada. Un conjunt

format per una americana estil cotilla de grans dimensions, amb estampat de quadres vichy en binomi blanc i negre, combinat amb una malla cicles negres i uns tacons.

La cantant Amaia, una altra de les convidades estrella de la nit, va coincidir amb la tria de la cotilla, en el seu cas una de color blanc, que va portar a manera de cinturó, sobre un vestit de seti en to beix.

Carlos Cuevas i Álvaro Cervantes van ser els actors masculins més esperats de la catifa vermella. El primer, vestit amb jaqueta i camisa en un im-pol-hut blau marí, i el segon, que estrenava tall de cabells, amb una americana negra i una camisa blanca cordada amb uns botons negres vistosos.

IGUALTAT

Neix el primer departament contra els abusos al cinema i el teatre

Una iniciativa pionera a Catalunya i a Espanya que donarà suport jurídic i psicològic a les víctimes



Judith Collet i Maria Molins durant l'anunci de la creació del nou departament

NERIA JUANCO LLEMA BARCELONA

La gala dels Premis Gaudí va encerrar diumenge Neus Ballús i Clara Roquet com les grans triomfadores del cinema català, però també va servir per anunciar la creació d'un departament d'atenció i prevenció dels abusos en el sector audiovisual i de les arts escèniques. Ho va explicar l'actriu i membre de la junta de l'Acadèmia del Cinema Maria Molins durant el tram final de la cerimònia, en un discurs que va ser ovacionat pel públic de la sala.

"Acadèmia del Cinema, juntament amb l'associació Dones Visuales (que reuneix més de 500 sòcies professionals del món audiovisual) i l'advocada Carla Vall, decidim crear un departament contra els abusos on podem accedir totes les víctimes afectades del sector audiovisual i escènica encara que els seus casos hagin prescrit", va anunciar Molins. Es tracta d'una iniciativa pionera a Catalunya i a l'estat espanyol i busca donar suport psicològic, jurídic i professional a les víctimes perquè no se sentin desamparades i tinguin un espai on poder abordar tot el que han patit.

"La necessitat de crear aquest espai va sorgir arran del reportatge de PAÏA sobre els abusos a l'Institut del Teatre. Ens vam unir un grup d'actrius, dramaturges i directors d'última molt diversos del món es-

GALARDONES

La gala se celebrà en la Sala Oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya ante 1.300 invitats. Durante la ceremonia se hicieron alusiones en favor de la paz y contra la guerra en Ucrania



El director Daniel Monzón se levó dos distinciones

Daniel Monzón se lleva tres Gaudí en unos premios arriesgados

"El ventre del mar" de Villaronga se fue de vacío a pesar de ser una de las favoritas



Erán las dos películas favoritas para los XIV Premis Gaudí, las más importantes del cine catalán, pero las malogradas 'Las leyes de la física' y 'El ventre del mar' no brillaron anoche en el palmarés a pesar de cosechar, respectivamente, tres y doce nominaciones. El primer título, adaptación de Daniel Monzón de la novela homónima de Javier Cercas, quien por cierto hace poco estaba en la lista presentando su nueva novela, 'El castillo de Balthazar', se llevó solamente tres premios: Mejor Vestuario, Mejor Maquillaje y Ferruquería y Dirección Artística.

Por su parte, Agustí Villaronga y su equipo se fueron finalmente de vacío en una ceremonia arriesgada, celebrada en la Sala Oval del Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), con un escenario central de 300 gradas a la que asistieron

Palmarés

- Millor Pel·lícula** ➤ *Sis dies corrents*
- Millor Pel·lícula en llengua no catalana** ➤ *Libertat*
- Millor Direcció** ➤ *Neus Ballús per Sis dies corrents*
- Millor Guió** ➤ *Clara Roquet per Libertat*
- Millor Protagonista Femenina** ➤ *Maria Molins per Libertat*
- Millor Protagonista Masculí** ➤ *Mohamed Mellouj per Sis dies corrents*
- Millor Direcció de Producció** ➤ *Albert Espiga y Kostas Sekkoukis per Modiforáneo*
- Millor Pel·lícula Documental** ➤ *El retorno la vida después de Italia*
- Millor Curtmetratge** ➤ *Farrucas*
- Millor Pel·lícula d'Animació** ➤ *Mironas*
- Millor Muntatge** ➤ *Neus Ballús y Ariadna Ribas per Sis dies corrents*
- Millor Actriu Secundària** ➤ *Angela Cervantes per Chavalas*
- Millor Actor Secundari** ➤ *Valero Escobar per Sis dies corrents*
- Millor Música Original** ➤ *Annsa Bataller per Modiforáneo*
- Millor Fotografia** ➤ *Gris Jordana AEC per Libertat*

7.9. CRÈDITS

EQUIP EL TERRAT

- Direcció**
- Enric Cambray
- David Lillo
- Oriol Bosch
- Joan Grau

Guió

- Joan Grau
- Carmen Marfà
- Tomàs Fuentes
- Ana Polo
- Maria Rovira

Direcció de producció

- Marta Torruella

Cap de producció

- Olga Fibla

Ajudant de producció

- Coni Diaz

Auxiliars de producció

- Maria Lago
- Maria Molist

Auxiliars de producció (In Memoriam)

- Manel Climent

Il·luminador

- Xavi Costas

Elèctrics (In Memoriam)

- Carlos Arenales
- Victor Saez

Escenògrafa

- Domenico Prati

Regidor

- Eugeni Urreta

Ajudant de regidoria

- Maria Casas

Vestuari

- Ariadna Pons

Grafista

- Roger Llorens

Covid Manager

- Xavi Sánchez

Proveïdors escenografia

- MC Decorados
- Lola Van (Josep Anton Serrano Rodriguez i Ivan Márquez Sánchez)

Actuants

- Silvia Abril
- Mireia Portas
- Òscar Dalmau
- Òscar Andreu
- Ana Polo
- Maria Sherman
- Maria Molins
- Ramon Gener

Actuacions musicals

- Dolors Aldea
- DJ Diddionair
- Las Karamba
- Tarta Relena

Lliuradors i lliuradores de la Gala

- Diana Gómez
- Oscar Kapoya
- Jesús Vidal
- Marta Nieto
- Abril Zamora
- Marc Clotet
- Carles Bosch
- Polina Dzhakaieva
- Carlo Padià
- Álvaro Cervantes
- Amaia Romero

Ramon Gener
Josep Maria Pou
Mercè Sampietro
Samantha Hudson
Pol Monen
Vicenta N'Dongo
Juli Fàbregas
Leticia Dolera
Elena Martín
Anna Castillo
Macarena García
Ona Carbonell
Carlos Cuevas
Isa Campo
Carla Simón

EQUIP TV3

Direcció

Lluís Cuevas

Realització

Xavier Garasa
David Burillo
Josep Surroca

Producció

César Fernández
Raül Martínez
Alèxia Ródenas
Gemma Campderrós
Ferran Illa

Comentaristes

Carolina Rosich
Ismael Martín

Caps tècnics

Jaume Escalera
Ramón Vitales

Supervisió ll·luminació

Jaume Barreiro

Mesclador

Roger Blanes

Regidor

Ferran Gibert

UM de Mediapro

Productor
Josep Oriol Cervera

Supervisor muntatge

Carlota Melgarejo

Caps tècnics UM

Alejandra Esteruelas
Ernest Pérez

Control càmeres

Aranzazu de Heras
Juan Carlos Gabriel

Control EVS

Xavier Guixe

Tècnic de so

Jaume García

Ajudants tècnics de so

Gabriel Canet
Isaac Tover
Oriol Martínez

Operadors de càmera

Pau Rodríguez
Sergi Ortí
Ferran Vila
Eduard Porta
René Salaste
Santiago Ortíz
Diego Palacios
Marc Ros

Ajudants de càmera

Lorena Sánchez
Diego Urrutia
Borja Méndez
Martí Lago
Josep Rovira
Marc Barranco

Operadors de caràcters

Mario Arthur Sanabria
Eduard de Gispert
Maria Chueca

Xòfers UM

Ramon Rubio
Nelson Alves
David López
Alfred Garcia

Enllaç EDS TV3

Xavier Soler Gironés

Steadicam

Oriol Sol
Sergio Molina
Alberto Biescas
Marc Esteban Villanueva

RF's OVERON

Albert Depe
Servando Aguilar

Imatges timelapse

Jordi de Temple

Veü sala i nominacions

Monts Llussà

Ambientació

Quim Viciana

Maquillatge

Rosa Maria Asencio
Rosa Rodriguez

Perruqueria

Josefa Pérez

Disseny de vestuari

Alícia Surlí
Montse Claramunt

Ajudants de vestuari

Núria Casafont
Marta Orriols

Continuïtat

Jordi Duró
Maria José Iturralde
Francesc Quintana

Tràfic

Carles Schimid
Control central
Pere Soriano
Alba Acebron

Producció executiva

Elisabeth Méndez

Direcció executiva

Dani López

EQUIP ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

Junta directiva

Judith Colell
Carlos R. Ríos
Carla Simón
Eduard Sola
Alba Cros
Àngels Masclans
Maria Molins
Ana Pfaff
Sílvia Quer
David Verdaguer

Directora

Laia Aubia

Producció

Neus Pérez
Judith Aregay
Júlia Losada
Eloi Trullàs
Maria Castellví
Irene Forment
Director tècnic
Carlos Valero

Supervisor tècnic

Martín Curletto

Equip tècnic

Fluge
Koala

Prensa i photocall

Ana Sánchez
Laia Marín

Continguts digitals

Alex Gil
Mireia Girbau
Haizea Alberdi
Júlia Gaitano

Streaming

La Lluçana: Òscar Martínez i Elisabet Gordon

Fotògrafs

Martí Pujol
Manuel Fernández
Isaac Planella
Lander Larrañaga

Idea de campanya i disseny gràfic

Folch Studio

RRPP i protocol

COMEDIA Comunicació&Mèdia
Maria Permanyer Bailac
Neus Masferrer

Estudiants en pràctiques

Núria Recasens
Estudiants del Grau de Comunicació Audio-visual i del Màster en Direcció de Relacions Institucionals, Esdeveniments i Protocol - Events Management de Blanquerna - Universitat Ramon Llull

Amb el suport de

Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura
Diputació de Barcelona
Ajuntament de Barcelona
Ajuntament de Sant Cugat del Vallès

Ajuntament de Calella
Loteries de Catalunya
Fundació SGAE
EGEDA-Platino Educa

Patrocinador oficial

Estrella Damm

Mitjans de comunicació oficials

Televisió de Catalunya
Catalunya Ràdio

Mitjans de comunicació col·laboradors

Agència Catalana de Notícies
La Vanguardia

Maquillatge col·laborador

Cazcarra Image Group
Ten Image

Perruqueria col·laboradora

Backstage

Seu oficial dels XIV Premis Gaudí

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Hotel oficial dels XIV Premis Gaudí

Hotel Arts Barcelona

Amb la col·laboració especial de

Fundació AISGE
Gremi de Cinemes de Catalunya
Antaviana
DO Catalunya
Àptima Centre Clínic
Noël - Fundació Albert Bosch
Renfe
Rodellas

Col·laboren

Cinemes Verdi
Fundació La Pedrera
FilminCAT
Foto K
Fujifilm
Kinolux

Ovide

TMB

FGC

Federació IGP DOP

Avellana de Reus

Blai Peris

Frit Ravich

Leo Boëck

Ca la Marxanta

Singularis - Oleum

Cafès Novell

Gramona

Jean Leon

Sücs

Kombutxa

Col·legi Oficial de Joiers, Orfebres, Rellotgers i

Gemmòlegs de Catalunya

Damat Tween

AGRAÏMENTS

Mishima

Marta Martí

Menchen Tomas

Damat-Tween

Dior

Karl Lagerfeld

Teresa Helbig

Rita Miller

Pedro del Hierro

Tot-hom

Zuazo & Brull

Fernando Alberto Atelier

Lola Casademunt

Martinelli

Jimmy choo

Crèdits fotografies In Memoriam

Noemí Martínez Carballal (Picanyol)

Israel Nevado (Joan Vidal)

Adina Ilie (Florin Opritescu)

Luis Simón Aranda (Pedro Rebollo)

Albert Santamaria (Francesc Burrull)

Agraïments fotografies In Memoriam

AISGE

Acadèmia Catalana de la Música

Academia de las Artes y las Ciencias Cinemato-
gráficas de España

Alejandro Pavón

Ana Amigo

Animac

Anna Pomerol

Adriana R. Krenn

Centro Documental de las Artes Escénicas

Col·lecció Josep Maria Queraltó

David Arribas

Dones Visuals

Diagonal TV

Ramón Pilacés

Serena Vergano

Sonogrand Music Spain

Joan Trias

Pep Masias

Gala organitzada i produïda per

L'Acadèmia del Cinema Català

© Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

- CCMA 2022

8

ALTRES ACTIVITATS DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

ÍNDEX

8.1. ACTIVITATS AMB COL·LABORACIÓ DE L'ACADÈMIA.....	122
Dies d'indústria (Dones Visuals)	122
Presentació del Cens d'artistes.....	122
Taula rodona - Òmnium Cultural.....	122
Homenatge creuat amb l'Academia de Cine Español	122
Per un futur de l'audiovisual en català	123
Com assegurem el futur del català a l'audiovisual?.....	123
Àgora Gaudí.....	124
L'Alternativa professionals.....	124
Naomi Kawase. Premi Ramon Llull a la promoció internacional de la creació catalana	125
Il Residència d'escriptura de guions de llargmetratge cinematogràfic de ficció a Faberllull Olot.....	125
Homenatge a Josep Maria Forn	126
V Trobada d'acadèmies ibèriques de cinema i de l'audiovisual	126
Il Jornades de treball - Barcelona REACT	126
Altaveu de la presència catalana en festivals.....	127
8.2. REUNIONS INSTITUCIONALS.....	127
Assemblea General Extraordinària de l'Acadèmia del Cinema Català	127
Reunions Conselleria i Departament de Cultura.....	127
Reunions del Patronat de la Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya	127
Reunions amb l'Ajuntament de Barcelona	128
Reunions amb associacions del sector.....	128
Reunions amb grups parlamentaris	128
FAN of Europe - Xarxa d'acadèmies de cinema d'Europa.....	128

8.1. ACTIVITATS AMB PARTICIPACIÓ DE L'ACC

DIES D'INDÚSTRIA (DONES VISUALS)

30/06/21 | Seu SGAE Catalunya

Després de la primera conversa titulada "L'urgència de la diversitat al cinema català", celebrada en el marc dels XIII Premis Gaudí, l'Acadèmia del Cinema Català, Dones Visuals i el Col·lectiu Ficcional tornen a sumar esforços per celebrar el segon diàleg sobre la qüestió, i ho fa en el marc del programa "Dies d'indústria", dins del Pla Acció Dones Visuals, que se celebra a diferents espais de Barcelona els dies 30 de juny, 1 i 2 de juliol. Sota el títol "Els feminismes a la indústria audiovisual catalana", Salima Jirari, membre de la junta de Dones Visuals, modera una conversa sobre la urgència d'explorar les possibilitats d'un audiovisual que entengui la interseccionalitat com una millora en la qualitat dels projectes, i també la responsabilitat del sector en la creació de l'imaginari col·lectiu. Hi participen Sally Fenaux Barleycorn, guionista, directora i consultora de ficció audiovisual, Lucía Egaña Rojas, artista, escriptora i experta en diversitat per a comissions de selecció, i la productora i acadèmica Carla Sospedra.



PRESENTACIÓ DEL CENS D'ARTISTES

05/07/21 | Filmoteca de Catalunya

El Departament de Cultura i el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA), amb la col·laboració de l'Acadèmia del Cinema Català, Dones Visuals i la Filmoteca de Catalunya, organitzen el dilluns 5 de juliol l'acte de presentació del Cens d'Artistes de Catalunya per tal de donar a conèixer el

Cens i promoure la inscripció dels artistes dels diversos àmbits de la cultura. Per part de l'Acadèmia hi participen la presidenta Judith Colell i Maria Molins, membre de la Junta.

En finalitzar la presentació, es projecta una selecció de curts produïts a Catalunya entre el 2020 i el 2021 i es tanca l'acte amb un col·loqui amb les directores dels films presentats: Èrika Sánchez, directora del curt finalista als XIII Premis Gaudí, Panteres; Carol i Marina Rodríguez, candidates als Premis de l'Acadèmia amb La vella lluita; Carmen Gomila, directora d'Or vermell i Sally Fenaux Barleycorn, directora d'Unburied.



TAULA RODONA - ÒMNIUM CULTURAL

12/08/21 | SITGES

El dijous 12 d'agost, la presidenta de l'Acadèmia, Judith Colell, juntament amb Tono Folguera, productor, i Blanca de Llobet, membre de la Junta Nacional d'Òmnium Cultural, participen en una taula rodona titulada "Per la llengua i la cultura, mobilitzem-nos per un espai audiovisual en català", que modera Berta López i on es plantegen propostes i reflexions sobre l'actual realitat sobre l'ús del català.

HOMENATGE CREUAT AMB L'ACADEMIA DE CINE ESPAÑOL

08/09/2021 i 09/09/21 | Academia de Cine Español, Antiga Fàbrica Estrella Damm i Filmoteca de Catalunya

L'Acadèmia del Cinema Català i l'Academia de Cine Español tornaran a agermanar-se per

retre un homenatge mutu a les seves premiades honorífiques, les actrius Carme Elias, Gaudí d'Honor - Miquel Porter 2021, i Àngela Molina, Goya d'Honor 2021. Fruit de l'estreta col·laboració que mantenen les dues entitats, les actrius compartiran amb el públic a Madrid i a Barcelona dues de les pel·lícules més significatives de les seves filmografies, amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya a la ciutat comtal.

Carme Elias, Gaudí d'Honor-Miquel Porter 2021, rep l'homenatge de l'Academia de Cine el 8 de setembre a la seva sala, amb la projecció de La distancia más larga, de Claudia Pinto, i participa en un col·loqui posterior amb la directora del film i amb Javier Fesser.



L'endemà, l'Acadèmia del Cinema Català reconeix a Barcelona la trajectòria excepcional d'Àngela Molina. L'homenatge comença a les 12h del matí a l'Antiga Fàbrica Damm, on l'actriu protagonitza una conversa amb la presidenta de l'Acadèmia, Judith Colell, després de la qual hi ha una trobada informal amb acadèmics i acadèmiques, i a les 20h la Filmoteca de Catalunya acull la projecció de Lola, de Bigas Luna, protagonitzada per l'homenatjada. Abans de la projecció hi ha una presentació a càrrec de la mateixa Àngela Molina; Esteve Rimbau, director de la Filmoteca; Nora Navas, vicepresidenta de l'Acadèmia espanyola; i Sílvia Quer, membre de la Junta de l'Acadèmia del Cinema Català.



PER UN FUTUR AUDIOVISUAL EN CATALÀ

19/10/21 | Museu d'Història de Barcelona
Oliva Artés

Òmnium Cultural organitza un acte en el qual convida els principals representants del sector audiovisual a Catalunya per exigir al govern espanyol que protegeixi el català en la nova Llei de l'audiovisual, a punt d'aprovar-se al consell de ministres i començar els tràmits parlamentaris al Congrés dels Diputats. La presidenta Judith Colell forma part d'una de les taules rodones.

COM ASSEGUREM EL FUTUR DEL CATALÀ A L'AUDIOVISUAL?

19/01/22 | Sala Cotxeres Palau Robert

El Diari Ara organitza una taula rodona moderada per Àlex Gutiérrez sobre quines accions i polítiques cal emprendre per guanyar terreny per al català en el sector audiovisual.

Hi participen **Natàlia Garriga**, consellera de Cultura de la Generalitat; **Núria Llorach**, presidenta en funcions de la CCMA; **Judith Colell**, presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català; **Enric Gomà**, escriptor i divulgador de la llengua, i **Francesc Escribano**, productor de Minoria Absoluta i exdirector de TV3.

ÀGORA GAUDÍ

05/11/2021 | Seu SGAE Catalunya

L'Acadèmia del Cinema Català posa en marxa l'**Àgora Gaudí**, un nou espai dedicat a la formació, al desenvolupament i a l'intercanvi a través del qual es vol oferir als socis i sòcies de l'entitat un programa de master class, tallers, diàlegs i residències en coordinació amb festivals i altres entitats.

El primer acte té lloc el divendres 5 de novembre a les 12h a la seu d'SGAE Catalunya, de la mà del Màster de Producció i Distribució Cinematogràfica EPAC - UVic - Mediapro - Ecib amb una master class a càrrec de Sahraa Karimi, documentalista, directora i productora afganesa, reconeguda i premiada a festivals d'arreu: "**Fer cinema en l'adversitat. Ser dona i cineasta a l'Afganistan**". La sessió està presentada per l'acadèmic **Paco Poch**, productor i director del Màster de Producció i Distribució Cinematogràfica EPAC - UVic - Mediapro - Ecib, i compta amb la col·laboració de la **Fundació SGAE**, a través del consell territorial de la SGAE Catalunya, **Asian Film Festival Barcelona** i la plataforma **Cultura per l'Afganistan**.



A les 11h, a la mateixa seu d'SGAE Catalunya, es presenta el moviment **Cultura per l'Afganistan**, creat el 26 d'agost davant l'arribada al poder dels talibans a l'Afganistan, per ajudar a la sortida, l'acollida i el reconeixement de refugiades polítiques a les artistes i intel·lectuals afganeses i membres d'altres col·lectius en situació de vulnerabilitat. L'acte consisteix en un diàleg amb les cineastes afganeses **Sahraa Karimi** i **Sahra Mani**, presentat per **Maria Molins** (Acadèmia del Cinema Català), amb la intervenció prèvia dels representants de les entitats impulsores **Mònica Bonafont** (Cultura per l'Afganistan), **Jordi Vaquer** (Open Society) i **Menene Gras** (Asian Film Festival Barcelona).

L'ALTERNATIVA PROFESSIONALS

Del 15/11/2021 al 28/11/2020 | CCCB - Barcelona

L'Acadèmia del Cinema Català col·labora un any més amb l'**Alternativa Professionals**, oferint un 50% de descompte als seus socis i sòcies en la inscripció dels projectes a la convocatòria del **9è Mentoring Projects**, que se celebra del 15 al 28 de novembre.

La convocatòria s'obre el mes de maig i s'hi poden presentar projectes en fase d'escriptura, pre-producció, producció o post-producció.

Mentoring Projects és la trobada que l'Alternativa Professionals organitza des de 2013 amb l'objectiu d'impulsar la creació, la producció i la distribució d'obres audiovisuals en desenvolupament en el marc del Festival de Cinema Independent de Barcelona, l'Alternativa.

Tots els projectes seleccionats participen en reunions prèviament acordades amb assessors/es de guió, productors/es, i agents de vendes, on reben assessorament personalitzat i un seguiment de l'obra fins al moment de la seva estrena, incloent suport a la difusió dels esdeveniments en què es programi.

NAOMI KAWASE, PREMI RAMON LLULL A LA PROMOCIÓ INTERNACIONAL DE LA CREACIÓ CATALANA

26/10/21 | Andorra

El **Premi Ramon Llull a la promoció internacional de la creació catalana** és una distinció amb la qual es reconeix una persona o institució estrangera que hagi organitzat una acció o projecte rellevant amb especial sensibilitat respecte a la cultura catalana per tal d'afavorir-ne la seva visibilitat en l'àmbit internacional.

Enguany, el jurat d'aquesta nova edició del premi que atorga anualment la Fundació Ramon Llull està presidit per **Vicenç Villatoro**, director de la Fundació, i format per **Carme Soler**, assessora d'artistes i comissària a Andorra; **Lluís Nacenta**, director d'Hangar Barcelona; **Maria Antònia Oliver**, coreògrafa i directora de l'espai de creació Eima de Mallorca; i **Judith Colell**, cineasta i actual presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català.

Tots ells decideixen distingir la labor de **Naomi Kawase** en la darrera edició del **Festival Internacional de Cinema de Nara**, celebrat el mes de setembre, per promoure el focus de cinema català realitzat per dones amb la finalitat de donar a conèixer, a l'altra punta del món, la nova onada de cineastes.



Naomi Kawase, Judith Colell i Lluís Miñarro.

CRIDA I SELECCIÓ II RESIDÈNCIA D'ESCRITURA DE GUIONS DE LLARGMETRATGE CINEMATogràFIC DE FICCIÓ A FABERLLULL OLOT

Desembre 2021 - Març de 2022

L'**Institut Ramon Llull**, amb el suport de l'**Acadèmia del Cinema Català** i **Guionistes Associats de Catalunya (GAC)** i amb la col·laboració de **Catalan Films**, impulsa la segona edició de la Residència d'escriptura de guions de llargmetratge cinematogràfic de ficció per oferir a guionistes, creadors i creadores, l'oportunitat de participar en una estada que els permetrà desenvolupar un tractament seqüenciat de la seva obra durant dotze dies amb dedicació completa. En aquesta segona edició, que té lloc del **16 al 27 de maig de 2022** a Faberllull (Olot), se seleccionen un màxim de 9 projectes per formar part del programa.

El comitè de selecció, configurat per diversos professionals del sector a proposta de GAC, Acadèmia i IRL, selecciona: **Catorce de marzo**, d'Alberto Gross i Tomàs Bayo; **A.K.A. (Also Known As)**, de Hammudi Al-Rahmoun Font; **Riure**, de l'acadèmic i gaudinat Jordi Boquet i Tomàs Bayo; **La balena**, de Sergi Portabella Bertrand; **La nit no fa vigília**, de Clara Serrano; **Salen las lobas**, de Clàudia Estrada; **Corredora**, de Laura Garcia Alonso i Pol Cortecans; **La mel és més dolça que la sang**, d'Elena Serra Domínguez i Nur Casadevall; i **Entre nínxols**, de Nataliya Kolesova



HOMENATGE A JOSEP MARIA FORN, GAUDÍ D'HONOR 2010

22/12/2021 | Fílmoteca de Catalunya

El dimecres 22 de desembre, la **Fílmoteca de Catalunya** organitza, amb la col·laboració de l'**Acadèmia del Cinema Català**, **Memorial democràtic** i **PAC**, un homenatge a **Josep Maria Forn**, director, productor, guionista i actor de més de sis dècades dedicades al cinema, traspassat el passat 3 d'octubre a l'edat de 93 anys. L'acte consisteix en la projecció de diversos materials relacionats amb la seva filmografia i es recupera la darrera entrevista que li va fer la Fílmoteca sis mesos abans de morir. A més, es reuneixen alguns dels seus familiars i col·laboradors/es més propers i es reserva també una fila zero per a tots aquells companys i companyes que vulguin dedicar-li unes paraules.

V TROBADA D'ACADÈMIES IBÈRIQUES DE CINEMA I DE L'AUDIOVISUAL

Del 21/03/2022 al 23/04/2022 Màlaga

El dimecres 23 de març es posa punt i final a la 5a Trobada d'Acadèmies Ibèriques de Cinema i de l'Audiovisual, que enguany se celebra en el marc de la 25a edició del Festival de Màlaga i per reunir sis entitats: Academia de Cine Asturiano, Academia de Cine Aragonés, Academia Galega do Audiovisual, Acadèmia del Cinema Català - representada per la seva presidenta **Judith Colell** i **Àngels Masclans**, membre de la Junta -, i l'amfitriona d'aquesta cinquena trobada, l'Academia de Cine de Andalucía.

La trobada és inaugurada per **Juan Antonio Vigar**, director del Festival de Màlaga, juntament amb **Marta Velasco**, presidenta de la Academia de Cine de Andalucía, i consisteix en dues jornades d'activitats d'intercanvi i reflexions pensades per a l'enfortiment de la cinematografia de cada territori. A més de les reunions a porta tancada per a l'intercanvi d'experiències i la coordinació d'accions conjuntes, els participants poden assistir a

una xerrada sobre les claus per desenvolupar un projecte audiovisual a Andalusia, moderada per **Piluca Querol**, membre de l'Andalusia Film Commission, així com a l'entrega del Premio Ricardo Franco en el marc del festival de Cinema de Màlaga.



II JORNADES DE TREBALL BARCELONA REACT

Del 30/03/2022 al 1/04/2022 Auditori DHUB

L'Acadèmia participa en la 2a edició de les Jornades de treball de Barcelona reAct, pensades per relançar l'economia després d'un any de pandèmia. **Judith Colell**, presidenta de l'entitat, modera la taula rodona "Talent i competitivitat: Barcelona i el sector audiovisual", amb la participació de **Miquel Curanta**, Director de l'ICEC, **Michael Blackman**, Director d'Integrated Systems Events, **Miquel Rutllant**, President del Clúster Audiovisual de Catalunya i **Beatriz Navas Valdés**, Directora general del ICAA. El debat té lloc el divendres 1 d'abril i gira entorn la necessitat de diàleg entre els espais locals i globals en un entorn on la convivència entre les grans plataformes condicionen les normes del nostre mercat.



ALTAVEU DE LA PRESENCIA CATALANA EN FESTIVALS

L'Acadèmia del Cinema Català també col·labora amb diverses institucions, festivals i esdeveniments relacionats amb el cinema, sempre que hi ha presència de produccions catalanes, o participació de membres acadèmics en jurats, retrospectives o homenatges, fent-ne difusió a través de les **xarxes socials, del butlletí i de la pàgina web: Acció Curts** (Dones Visuals), **L'Alternativa - Festival de Cinema Independent de Barcelona, Atlàntida Film Fest, BCN Film Fest, Cinema Lliure a la Platja, D'A Film Festival Barcelona, FESTIMATGE - Festival de la Imatge de Calella, Festival de Cinema de Menorca, DocsBarcelona, FILMETS Badalona Film Festival, FIC-CAT i Zoom Festival**, entre d'altres.

8.2. REUNIONS INSTITUCIONALS

ASSEMBLEA GENERAL EXTRAORDINÀRIA DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

10/01/2022 | SGAE Catalunya



La tarda del dilluns 10 de gener de 2022 se celebra presencialment l'Assemblea General Extraordinària de l'Acadèmia a la seu d'SGAE Catalunya. Durant l'acte, on assisteixen 29 acadèmics i es recullen 13 delegacions de vot, s'aprova la incorporació d'Àngels Masclans a l'equip de la Junta directiva, en substitució de Sergi Moreno, i s'aprova la reforma de l'article 7 dels Estatus, referent als requisits d'experiència mínima per poder-se adherir

com a socis de l'Acadèmia. També s'avancen algunes de les novetats de la gala dels XIV Premis Gaudí, es destaca la consolidació del Cicle Gaudí i s'informa d'altres activitats i projectes de l'Acadèmia.

REUNIONS CONSELLERIA I DEPARTAMENT DE CULTURA

Només arribar a la presidència, **Judith Colell** fa una primera presa de contacte amb la Consellera de Cultura, la **Sra. Natàlia Garriga**, amb l'objectiu de posar en comú els plans de la seva candidatura en relació a l'entitat i demanar l'acció de la Conselleria en els àmbits de desenvolupament, educació i producció. Seguidament es reuneix amb el director de l'ICEC, el **Sr. Miquel Curanta** i el director de l'Àrea Audiovisual, el **Sr. Francisco Vargas**. Des de llavors i fins a 31 de març, es mantenen dues trobades més amb motiu de la crisi d'Afganistan i l'acció coordinada des de Cultura per l'Afganistan i de l'aprovació de la nova Llei de l'Audiovisual.

REUNIONS DEL PATRONAT DE LA FUNDACIÓ SITGES, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA

06/06/2021, 23/11/2021 i 04/03/2022 | Online

Es convoquen tres reunions del **Patronat de la Fundació de Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya**, del qual l'Acadèmia del Cinema Català en forma part. Degut a les eleccions celebrades al juny i incompatibilitat amb altres compromisos professionals, l'Acadèmia només pot participar a la reunió de 4 de març, en la qual es fa balanç de la direcció artística i es presenta el tancament econòmic de l'edició 2021 del festival. A més, es tracten temes vinculats a l'administració de la Fundació, com ara l'aprovació de la renovació de la pòlissa de crèdit i del model de deducció de l'IVA. Durant la segona part de la reunió s'aborden temes relacionats amb l'edició 2022 del festival, principalment vinculats amb el contingut i la direcció artística, juntament amb el pressupost.

10

COMUNICACIÓ DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

ÍNDEX

10.1. ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

Pàgina web	142
Xarxes socials.....	142
Butlletí.....	143

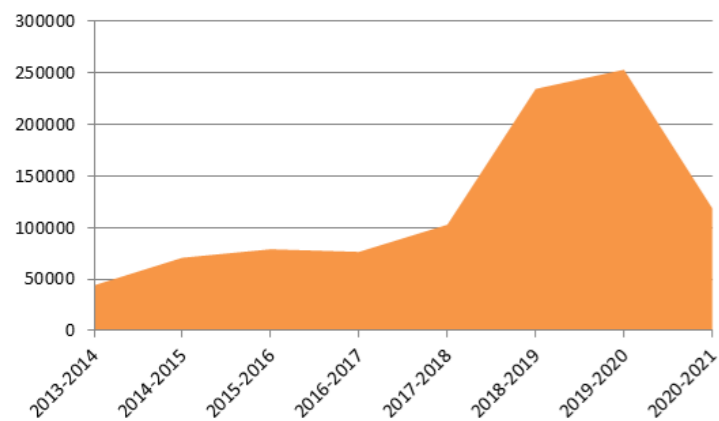
10.2. CICLE GAUDÍ

Pàgina web	143
Xarxes socials.....	143

10.1. ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

PÀGINA WEB | academiadelcinema.cat
premidelpublic.premisgaudi.cat

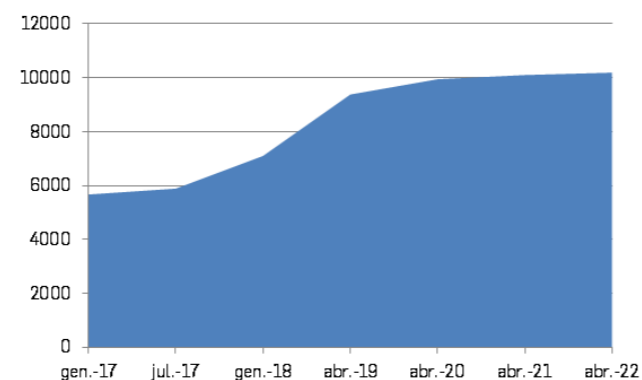
La pàgina web de l'Acadèmia és el principal expositor durant tot l'any de les activitats que aquesta porta a terme, amb notícies, Premis Gaudí, Festa d'Estiu, Premis Pepón Coromina, activitats i tota la informació de la institució. Aquest 2021-22 el web de l'Acadèmia i la microsite del Premi del Públic han rebut un total de **39.176 usuaris únics** i de **124.054 visualitzacions** de pàgines (5.289 més que l'any passat).



XARXES SOCIALS

L'Acadèmia del Cinema Català és molt activa a les xarxes, promovent el que es publica al portal web i tot tipus d'informació relacionada amb el cinema català.

Compta amb **Facebook**, **Twitter**, **Instagram** i **Youtube**, i les quatre segueixen la línia de creixement iniciada el període anterior, sobretot en les dates dels XIV Premis Gaudí, on es porta a terme una gran difusió de contingut relacionat amb la cursa dels mateixos i seguiment durant el dia de la gala.



Facebook | @academiacinecat

L'abril de 2021 l'Acadèmia comptava amb uns 10.101 seguidors, xifra que enguany puja fins a **10.190**, consolidant l'audiència guanyada en el període entre 2020 i 2021.

Twitter | @academiacinecat

L'abril de 2021 l'Acadèmia comptava amb 16.147 seguidors. Actualment la xifra és de **17.294**, un augment del **7%**.

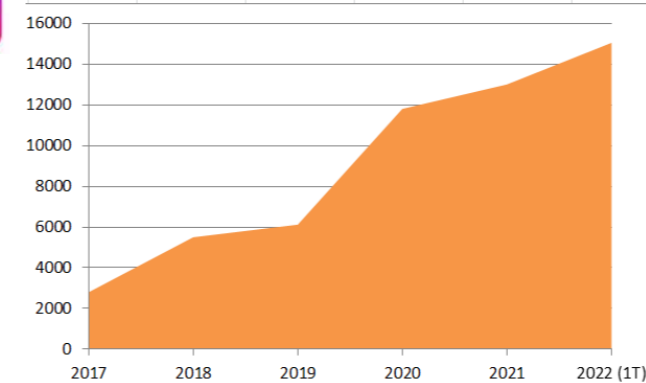
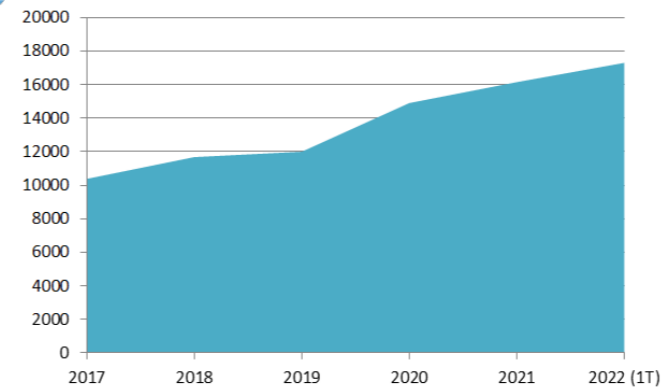
Instagram | @academiacinecat

L'abril de 2021 l'Acadèmia comptava amb uns 13.300 seguidors. Actualment la xifra és de **15.043 seguidors**, un augment del **13%**. Enguany hem incorporat l'opció de sortejar entrades per assistir a l'estrena o post-estrena de les pel·lícules catalanes que arriben a sales.

YouTube | @academiacinecat

Enguany es potencia també molt aquesta xarxa social gràcies a la retransmissió en directe de moltes de les activitats que organitza l'Acadèmia, com la Lectura de nominacions i les converses amb professionals del sector.

Als gràfics següents podem veure la progressió dels seguidors als comptes de Facebook, Twitter i Instagram (en aquest ordre):



BUTLLETÍ

A més de la pàgina web i les xarxes socials, l'Acadèmia té un **butlletí mensual** que informa de tot el que té a veure amb l'ACC i el cinema català.

El butlletí de l'ACC, compendi de les notícies i entrades de la pàgina web, **creix un 11%** respecte el 2021 i compta actualment amb **10.327 subscriptors**.

10.2 CICLE GAUDÍ

PÀGINA WEB

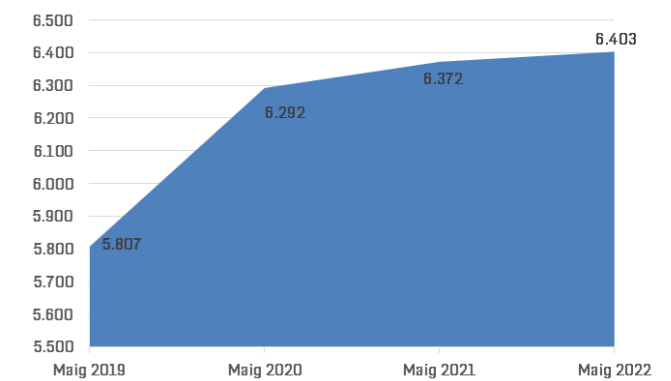
La pàgina web del Cicle Gaudí, ciclegaudi.cat, és el panell informatiu de totes les sessions, passades, futures i presents, municipis, sales, preus i pel·lícules. Enguany el web ha rebut un total de **125.805 visites**.

XARXES SOCIALS

El Cicle Gaudí té en les xarxes un dels seus aliats més importants per a la difusió de les sessions mensuals. Les seves comunicacions també s'integren i amplifiquen els canals de l'ACC. Als gràfics següents podem veure la progressió als canals de **Facebook** i **Twitter**, per aquest ordre:

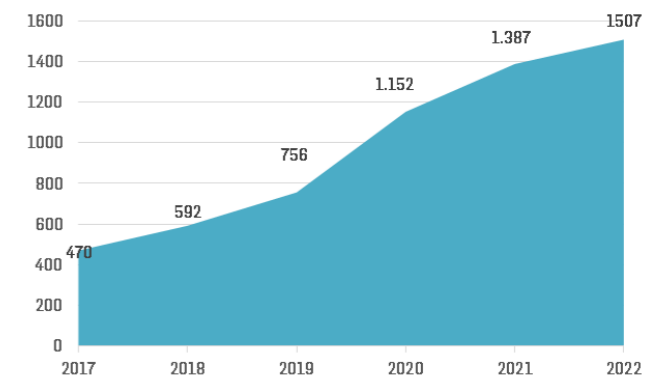
Facebook | @ciclegaudi

Actualment compta amb **6.403 seguidors** i aquest últim any ha aconseguit fins a **476.451 impressions** i **29.947 interaccions** entre els **82 posts** publicats.



Twitter | @ciclegaudi

Actualment compta amb **1.507 seguidors**. Les impressions anuals són de **363.485**. Va tenir **14.327 interaccions** en els **596 twits** publicats



Instagram | @ciclegaudi

Actualment compta amb **1.536 seguidors** i aquest últim any ha aconseguit fins a **18.200 impressions** i **1500 interaccions** entre els **51 posts** publicats des de la seva implementació.

11

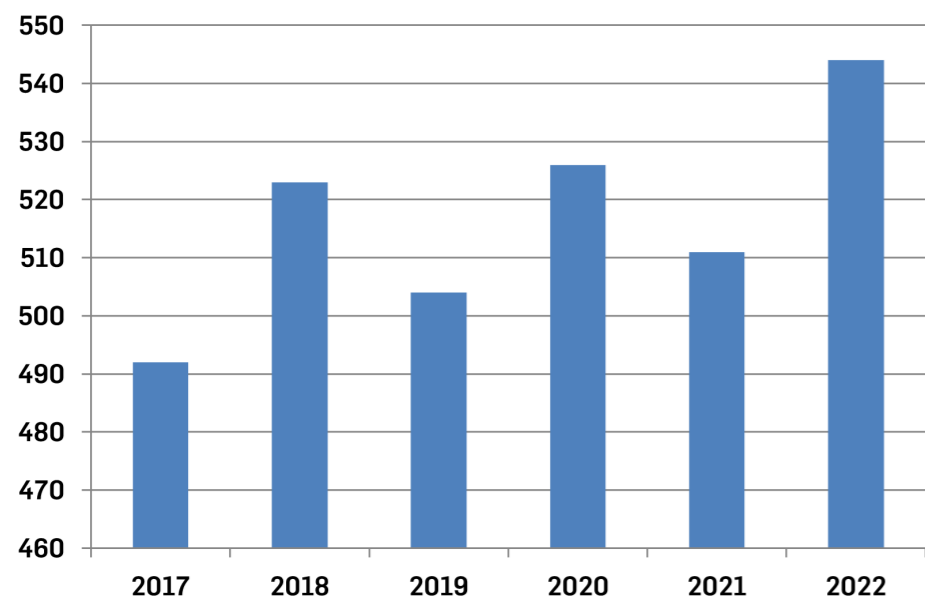
MEMBRES DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

ÍNDEX

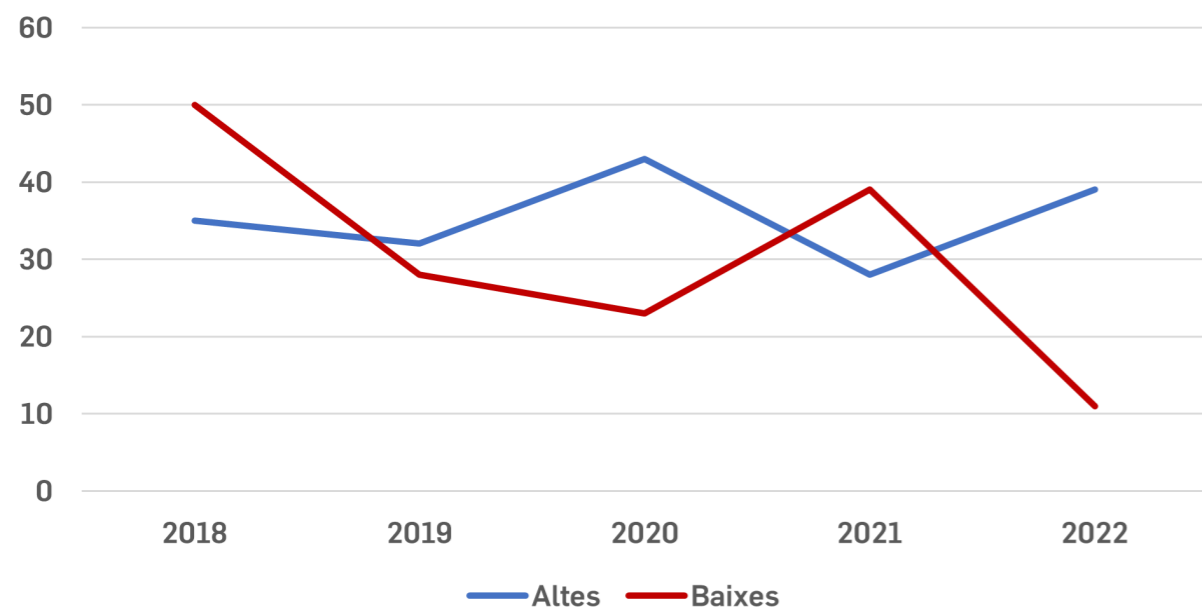
11. MEMBRES DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

Evolució dels membres de l'ACC	146
Evolució d'altres i baixes	146
Membres de l'ACC segons el gènere	147
Membres de l'ACC segons edat	147
Membres de l'ACC segons tipologia de quota	148
Membres de l'ACC segons especialitat professional	148

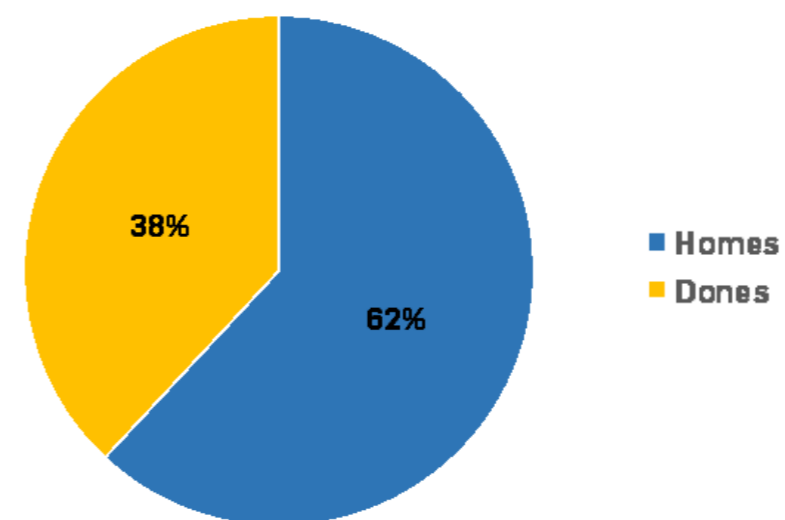
EVOLUCIÓ DEL NOMBRE DE MEMBRES DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ



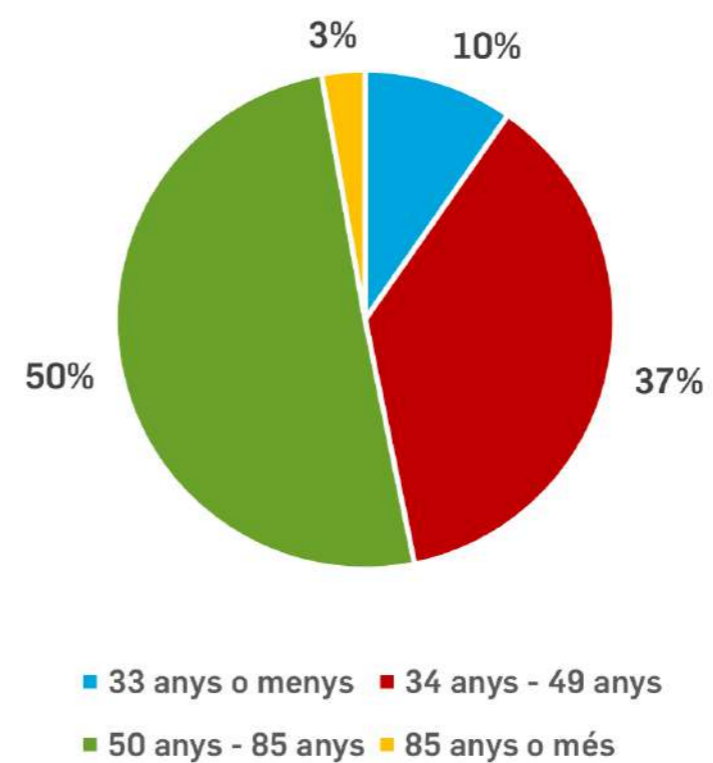
EVOLUCIÓ D'ALTES I BAIXES



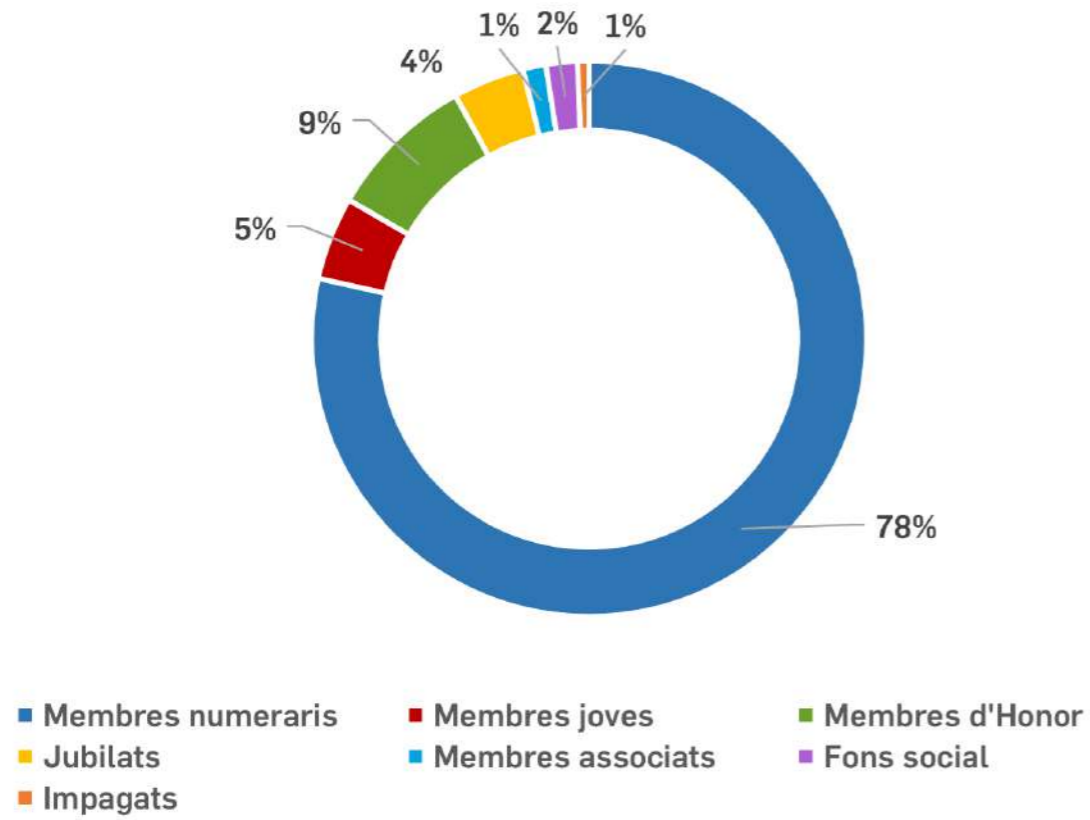
MEMBRES DE L'ACC SEGONS GÈNERE



MEMBRES DE L'ACC SEGONS EDAT

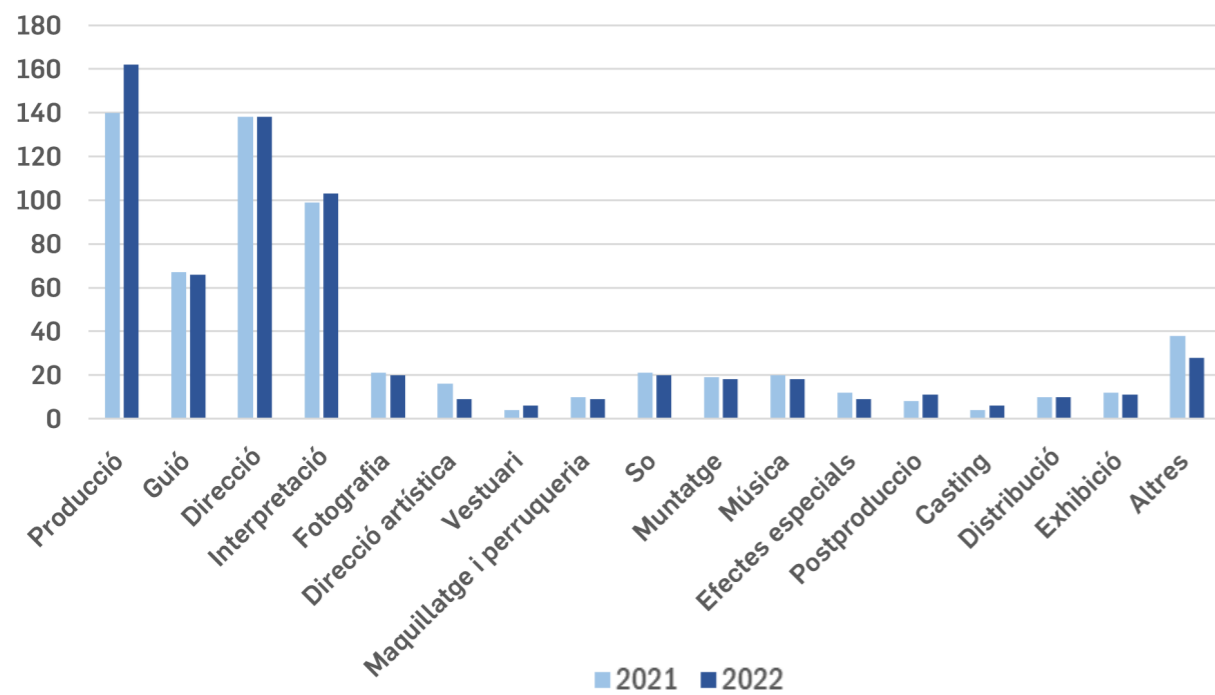


MEMBRES DE L'ACADÈMIA SEGONS TIPOLOGIA DE QUOTA



12

MEMBRES DE L'ACC SEGONS ESPECIALITAT PROFESSIONAL



EQUIP DE L'ACADÈMIA
DEL CINEMA CATALÀ

JUNTA DIRECTIVA

Presidència

Judith Colell

Vicepresident

Carlos R. Ríos

Secretària

Carla Simón

Tresorer

Eduard Sola

Vocals

Alba Cros

Maria Molins

Ana Pfaff

Sílvia Quer

Àngels Masclans

David Verdaguer

GESTIÓ

Direcció

Laia Aubia

Coordinació d'activitats

Judith Aregay

Cicle Gaudí

Marina Saura

Irene Forment

Practicants

Núria Recasens

Suport comptable

Jaume Jiménez

Servei jurídic

Guillermo Gutiérrez

Mariona Heredia

Maria Teixidor

Gestoria

Bufet Gatsa

Notaria

Notaria Andújar & Roselló & Martínez de

Salinas

Servei informàtic

Reyes Informática

Suport web

Dani Molina

COMUNICACIÓ

Premsa

Ana Sánchez

Comunicació digital

Alex Gil

Disseny gràfic

Folch Studio

Cuartosegunda (Jordi Bistagne)

Amics de l'Acadèmia

Amics de Miquel Porter i Moix

Arxiu-Col·lecció Lluís Benejam

Associació d'Actors i Directors Professionals

de Catalunya

Associació Catalana de Crítics i Escriptors

Cinematogràfics

Carnet Jove

Col·legi de Directors de Cinema de Catalunya

Drac Màgic

Dones Visuals

Federació Catalana de Cineclubs

Filmoteca de Catalunya

Guionistes Associats de Catalunya

Museu del Cinema

PAC (Productors Audiovisuals de Catalunya)

Parc Audiovisual de Catalunya

PROA (Productors Audiovisuals Federats)

Fundació Víctor Grífols i Lucas

Elaboració de la memòria

Judith Aregay

Amb la supervisió de Laia Aubia


Amb la col·laboració de Marina Saura,

Irene Forment i Andrea Palau

ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

Passeig Colom, 6


08002 Barcelona

 **932 682 776**


 **academia@academiadelcinema.cat**

 **academiadelcinema.cat**

 **facebook.com/ academiacinecat**

 **twitter.com/ academiacinecat**

 **instagram.com/academiacinecat**

 **youtube.com/academiacinecat**