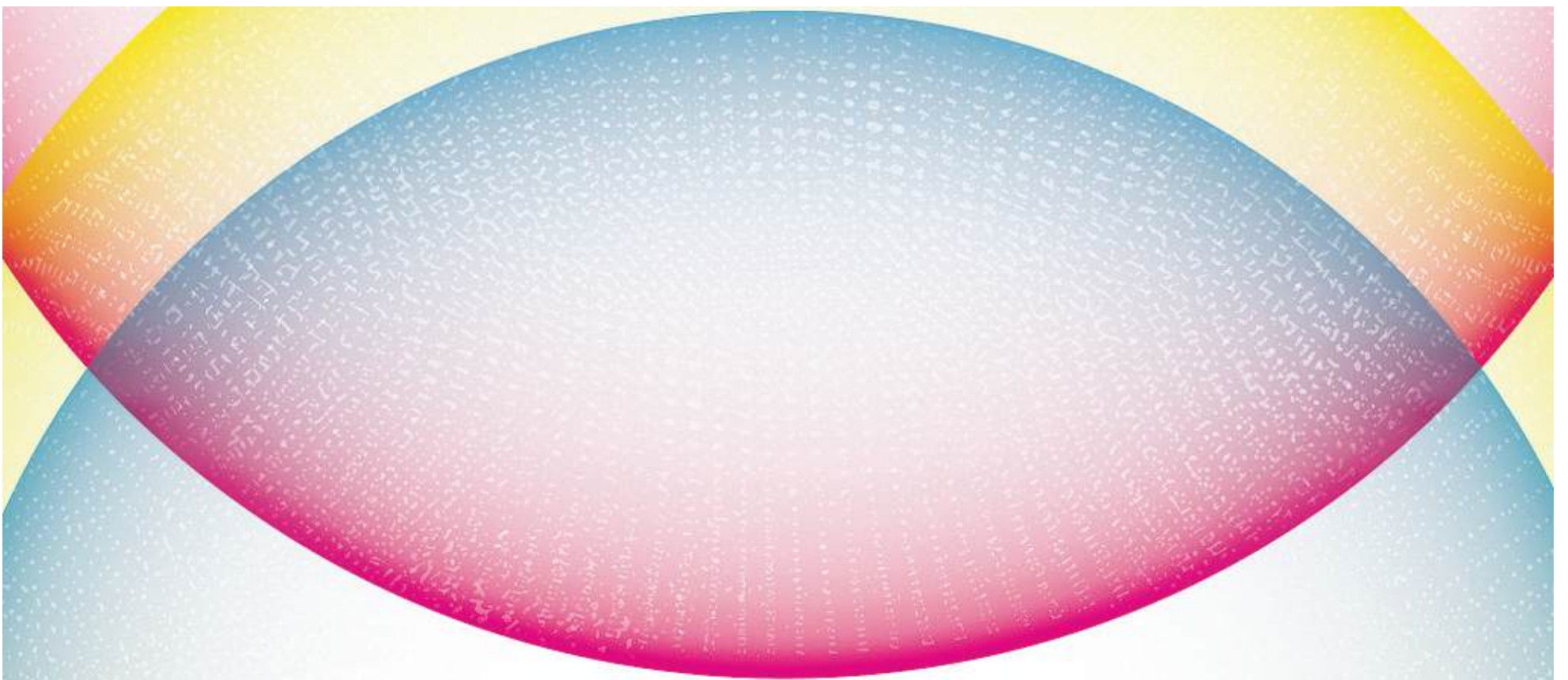


# ÀNIMA

## XVIII Premis Gaudí



El millor moment  
de la nostra vida



Parlem amb els cinc directors  
de les obres nominades  
a la Millor pel·lícula.

*Pàg. 04*

Una gala  
amb molts colors



Cinc presentadores,  
molta música, cinema  
i sorpreses!

*Pàg. 06*

Les primeres  
vegades



Nominats i nominades  
ens revelen com va ser  
la seva primera vegada...

*Pàg. 10*

Desobedient  
per vocació



Entrevista a Sílvia Munt,  
Premi Gaudí d'Honor - Miquel  
Porter 2026.

*Pàg. 14*

LA GALA DELS XVIII PREMIS GAUDÍ, DIUMENGE 8 DE FEBRER A LES 21.30H A 3CAT

# FES LA TRAVESSA DELS PREMIS GAUDÍ I VES AL CINEMA DURANT TOT L'ANY

Sortejarem 2 passis VIP dobles entre els que encertin el ple, per gentilesa del Gremi de Cinemes de Catalunya.

## Millor pel·lícula

- *Esmorza amb mi*, d'Iván Morales
- *Estrany riu*, de Jaume Claret Muxart
- *Frontera*, de Judith Colell
- *Molt lluny*, de Gerard Oms
- *Wolfgang*, de Javier Ruiz Caldera

## Millor protagonista femenina

- *Ángela Cervantes*, per *La furia*
- *Maria Rodríguez Soto*, per *Frontera*
- *Miriam Garlo*, per *Sorda*
- *Nora Navas*, per *Mi amiga Eva*

## Millor pel·lícula en llengua no catalana

- *Los Tortuga*, de Belén Funes
- *Romería*, de Carla Simón
- *Sirat*, d'Oliver Laxe
- *Sorda*, d'Eva Libertad

## Millor protagonista masculí

- *Álvaro Cervantes*, per *Esmorza amb mi*
- *Manolo Solo*, per *Una quinta portuguesa*
- *Mario Casas*, per *Molt lluny*
- *Sergi López*, per *Sirat*

## Millor direcció

- *Albert Serra*, per *Tardes de soledad*
- *Carla Simón*, per *Romería*
- *Eva Libertad*, per *Sorda*
- *Oliver Laxe*, per *Sirat*

## PARTICIPA-HI A

[www.lavanguardia.com/participacion](http://www.lavanguardia.com/participacion)



18 PREMIS GAUDÍ  
Realitzat pel  
Gremi de Cinemes de Catalunya

LA VANGUARDIA

\* En el cas que no hi hagi cap encertant de la travessa, els passis se sortejaran entre els participants que hagin obtingut més encerts.

cines acec  
 CINEMA ALHAMBRA  
 AMPOSTA  
 A CINEMA  
 BAGESCentre  
 cine yelmo  
 Cinema Catalunya  
 75. maldà  
 CINEMES GIRONA  
 CINEMES MAJÈSTIC  
 STC CINEMES SANT CUGAT  
 TEX CINEMES TEXAS AS  
 CINES AXION  
 cinesIMPERIAL  
 CINESA  
 CINES filmax. GRAN VIA  
 JCI CINEMES PROJECTEM HISTÒRIES DES DE 1923  
 KINEPOLIS  
 MCB CINEMAS CALAFELL  
 MOOBY  
 EIX MACIÀ MULTICINEMES  
 SUCRE  
 OCINE  
 ODEON MULTICINES  
 PHENOMENA THE ULTIMATE CINEMATIC EXPERIENCE  
 RAMBLA DE L'ART CINEMA I CULTURA CARRIBLES  
 RENOIR  
 ZAZIE  
 CINEMA TRUFFAUT  
 CINES VERDI100

EL GREMI DE CINEMES DE CATALUNYA  
FELICITA ALS NOMINATS ALS  
XVIII PREMIS GAUDÍ

64 CINEMES • 495 PANTALLES

G GREMI DE CINEMES DE CATALUNYA

## Acadèmia del Cinema Català

Passeig Colom, 6  
08002 Barcelona  
Tel. 932682776  
academiadelcinema.cat  
@academiacinecat

## Junta directiva ACC

Presidenta: Judith Colell  
Vicepresident: Carlos R. Ríos  
Secretària: Alba Cros  
Tresorera: Àngels Masclans  
Vocals: Marcel Barrena, Tono Folguera, Elena Martín, Arnau Bataller, Gina Ferrer, Marta Bazaco, Carlos Cuevas, Bernat Aragonés i Fabiola Ordoyo

## Esport XVIII Premis Gaudí

Una producció de: TheCreative  
Per a: Acadèmia del Cinema Català  
Guió i direcció creativa: Pablo Álvarez  
Direcció: Pere Sala

## Monogràfic XVIII Premis Gaudí

Direcció: Laia Aubia  
Coordinació: Tariq Porter  
Redacció: Àlex Montoya  
Disseny gràfic: We Are Cocu

## Equip Acadèmia del Cinema Català

<b>Direcció:</b> Laia Aubia	<b>Cap de premsa:</b> Ana Sánchez	<b>Cicle Gaudí:</b> Núria Campreciós i Naila Fernández
<b>Cap de producció:</b> Neus Pérez	<b>Convidats i protocol:</b> Neus Masferrer	<b>Residència de guions:</b> Mariona Claveria i Gerard Gil
<b>Coordinació:</b> Júlia Julbe	<b>Comunicació digital:</b> Cris Aragonès	<b>Practicants:</b> Clara Casamayor i Alejandro Hernández
<b>Ajudants de producció:</b> Júlia Mur Bárzano Eva Muñoz	<b>Community manager:</b> Uma Oca	



### ORGANITZA



### PATROCINADOR OFICIAL



### MITJÀ OFICIAL



### TALENT PARTNER



### AMB EL SUPORT DE



### SEU OFICIAL



### HOTEL OFICIAL



### TRANSPORT COL·LABORADOR



### VEHICLE COL·LABORADOR



### MAQUILLATGE COL·LABORADOR



### PERRUQUERIA COL·LABORADORA



### MITJÀ COL·LABORADOR



### COL·LABORADORS



ESCRIU: **Judith Colell**, presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català  
FOTOGRAFIA: **Cristina Salarich**

# Feliços 18!

**E**ls Premis Gaudí fan 18 anys, es fan grans. I celebrem la majoria d'edat al Liceu. Però la festa d'aniversari té molts més brindis.

El cinema en versió original catalana passa per un moment dolç. Les pel·lícules en la nostra llengua puguen cada any el seu pressupost mitjà (720.000€ el 2021; 1.830.000€ el 2025) i en termes d'espectadors ja no comptem els èxits com a fenòmens puntuals. Després d'Alcarràs, hem viscut l'arribada i consolidació a sales d'El 47, Casa en flames i aquest any Wolfgang, Molt lluny i Frontera.

**“El cinema en versió original catalana passa per un moment dolç; ja no comptem els èxits com a fenòmens puntuals.”**

Les nostres pel·lícules són reconegudes a tribunes internacionals any rere any. Aquest any, *Sirat* fa un pas més amb dues nominacions als Òscars i altres importants guardons de la indústria nord-americana; *Esmorza amb mi* i *Los Tortuga* arriben als Gaudí després de celebrar premis a festivals de referència de l'estat; *Sorda*, *Romeria* i *Estrany riu* es presenten a les cites més prestigioses del cinema europeu, i, per acabar d'arrodonir-ho el cinema català va ser protagonista a Berlín en la celebració dels premis del cinema europeu.

Però és que a més, l'Acadèmia s'ha fet gran. En cinc anys el pressupost de l'entitat s'ha multiplicat per dos de la mà dels premis, però també, i sobretot, gràcies a tres puntes de llança que ens converteixen en referent europeu. El Cicle Gaudí, una xarxa de distribució i exhibició sense cap projecte equivalent a tot l'estat que porta una pel·lícula de producció catalana cada mes a 140 poblacions, entre les quals s'hi compten cinc seus internacionals; la Residència de guions, un programa únic a Catalunya de suport a guionistes que cada any acompanya deu projectes de llargmetratge de ficció i documental amb una beca mensual de 1.400 € per l'autor/a i un programa de mentories, tallers, trobades amb cineastes i participacions en festivals de cinema; i el Departament contra les violències, iniciativa pionera en l'àmbit europeu per a la prevenció i erradicació de les violències masclistes i LGTBI-fòbiques al sector, que disposa d'un servei d'atenció psicojurídica a les víctimes i va impulsar un protocol específic, el primer a tot l'estat i que ara ofereix formacions gratuïtes als professionals del cinema en la prevenció i abordatge de les violències en l'àmbit laboral. No és només un foc que crema un dia l'any, ho fa els 365 dies en què donem la volta al sol.

Tota aquesta activitat ens fa més grans que l'efemèride, i ens posa al mateix nivell que moltes de les homòlogues europees que formen part de FACE, la Federació d'Acadèmies de Cinema Europees, integrada per 22 entitats. La catalana és l'única en aquests moments sense estat darrere i la seva activitat és molt més gran i permanent al llarg de l'any que moltes de les altres acadèmies estatals. Però ens faltava una altra cosa que la resta sí que tenen: una seu patrimonial, una casa oberta a la ciutadania des d'on compartir l'ofici, més i millor. El passat 9 de gener l'alcalde de Barcelona i la consellera de Cultura anunciaven el que serà la nova seu de l'Acadèmia del Cinema Català: la Torre Avenir de la Fundació Julio Muñoz Ramonet.

La majoria d'edat dels Premis porta per fi una casa per al nostre cinema, una porta on picar, un lloc on acollir els nostres professionals i des d'on acostar-nos a la ciutadania.

Feliços 18 i benvinguda vida adulta!



# El millor moment de la nostra vida

*Després d'un 2024 de xifres rècord, el cinema català ha viscut un 2025 que ha consolidat el seu moment dolç.*

ESCRIU: Àlex Montoya FOTOGRAFIA: Manu de León

La diversitat de veus i sensibilitats, la recerca de l'excel·lència i l'equilibri entre cineastes experimentats i nousvinguts ha estat una constant que convertim en conversa, reunint els directors de les nominades a Millor pel·lícula: Gerard Oms (*Molt lluny*), Iván Morales (*Esmorza amb mi*), Jaume Claret Muxart (*Estrany riu*), Javier Ruiz Caldera (*Wolfgang. Extraordinari*), i Judith Colell (*Frontera*) parlen sobre projectes nascuts des d'allò més íntim i històries alienes que cal fer-se pròpies, sobre llengua i política, i sobre la relació amb el públic.

Obrim el foc preguntant com viuen la cursa dels premis, i tots convenen que una nominació o un guardó asseguren que les seves obres no siguin invisibles i incideixen en la percepció d'un públic potencial. La il·lusió és comuna, uns ho viuen amb més nervis i els altres ho relativitzen més. Però és interessant com, des d'aquí, coincideixen en la importància de posar el focus en les pel·lícules i d'acompanyar-les per potenciar el seu vincle amb l'espectador. I per això han acabat sent fonamentals eines com els col·loquis, que cada vegada són més comuns. “N'he fet 93!”, engega un Gerard Oms que posa en valor el Cicle Gaudí organitzat per l'Acadèmia: “És meravellós veure com el cinema arriba a pobles petits on hi he trobat platees plenes”, diu. “La connexió amb la gent és fantàstica. Sempre en trec aprenentatges”, afirma Judith Colell. I en el mateix sentit es mouen tots plegats: compartir processos creatius —“és el que més ens agrada”, diu Javier Ruiz Caldera—, sorprendre's amb l'impacte d'una ficció —“les trobades es converteixen en una mena de teràpia col·lectiva sentimental”, recorda Iván Morales— o gaudir de

percepcions enriquidores —“de sobte, hi ha una pregunta d'algú que acabes incorporant al teu discurs”, aporta Jaume Claret Muxart—. “Redescobreixes la teva pel·lícula: cada vegada que un espectador la veu, és nova, perquè hi ha una mirada nova”, remata Oms.

## Entranyes i connexions

Ens centrem ara en els orígens dels seus projectes i en com els col·loquen com a cineastes. Si *Estrany riu*, *Molt lluny* i *Esmorza amb mi* neixen de vivències personals, *Frontera* i *Wolfgang* parteixen d'històries alienes. “Hi ha alguna cosa de fer cine des de les entranyes”, dispara Claret. “I des d'aquí comença el projecte, que després es converteix en ficció. Però neix d'un lloc profund, i em provocava certa resistència: tenia por de si, passant set anys amb el projecte, no me n'acabaria cansant. I era a l'inrevés, les ganes hi eren pel factor de les entranyes. Però trobo que ha de ser molt bonic rodar una història que no

vagi amb mi, o que no hagi escrit”, raona. Caldera replica: “És impossible fer una pel·lícula que no tingui a veure amb tu mateix. Un llibre, un guió que t'han passat... quan hi connectes i t'emociones, aleshores ja t'ho fas teu. Sempre tens molt a veure amb allò que fas. I és curiós com després apareix algú que troba connexions en les quals no havies pensat, un fil bonic entre les teves pel·lícules”. I Colell recull: “Una de les coses que marca l'estil cinematogràfic és l'obsessió temàtica. Ni tan sols ens n'adonem, però quan acceptes fer un guió que no és teu, el que et fa dir sí o no és si allò dialoga amb tu”.

→ Tornant als projectes personals, Iván Morales apunta: “Jo he dirigit textos d'altra gent i coses meves. Evidentment tot t'interpel·la, però sí que hi veig una diferència si tinc la necessitat existencial d'explicar una cosa que prové, com diu el Jaume, de les entranyes. O d'una llavor dins teu que és atòmica i ha d'esclatar en algun moment. Vaig tenir la primera idea d'*Esmorza amb mi* fa més de 20 anys. Temps de digerir-la, de madurar-la, d'escriure un guió, de fer-ne una versió teatral amb 30 i tants, i la pel·lícula amb més de 40. I quan acabes, hi ha una sensació preciosa de cercle còsmic que es tanca”. I s'hi suma Gerard Oms: “En el meu cas, hi ha un impuls des d'un lloc molt inconscient. Jo no vaig passar per una escola de cinema ni estava cridat a ser cineasta, i vaig escriure sobre un viatge personal perquè era l'únic punt que em podia legitimar, coneixent de què parlaria des d'un lloc propi. I el procés d'escriptura ha estat molt intuïtiu, la part més reflexiva ha vingut després, aterrant i compartint allò que naixia des d'un lloc molt primari”.

## L'aposta pel català

Les pel·lícules que vehiculen aquesta conversa estan rodades en català, i hi conviuen les apostes orgàniques i les polítiques. Respon Iván Morales: “La primera responsabilitat sempre ha estat amb els personatges, allò que expliquen i quin és el seu punt de vista. *Esmorza amb mi* passava a Barcelona i al Raval, i la seva llengua emocional seria el català, envoltat d'altres llengües. Era claríssim, com també ho era la meva militància política i personal. I això et col·loca en un camí concret que jo desconeixia, diferent a decidir que sigui en castellà o anglès: el camí et marca una

**“La primera responsabilitat sempre ha estat amb els personatges, allò que expliquen i quin és el seu punt de vista.”**

IVÁN MORALES

distribució, unes finestres i una relació amb l'espectador concretes, com les ambicions que pots tenir. Ha estat un viatge interessant per entendre-ho i ser honest a mi mateix i amb el públic. Ho has de tenir clar”.

→ Per Gerard Oms, “a *Molt lluny* sí que hi havia un posicionament clarament polític amb un personatge que representa una Catalunya xarnega, nouvinguda, i que parla en català. Era important perquè estic fart d'un sol relat i una sola Catalunya. I veure parlant català algú com Mario Casas, un gallec que ha crescut aquí, em semblava militància política, tant lingüística com de classe, pel tipus de català que parla. Teníem la voluntat de defensar la llengua i de fer-ne altaveu”.

**“Veure parlant català algú com Mario Casas, un gallec que ha crescut aquí, em semblava militància política.”**

GERARD OMS

→ Recull Judith Colell: “És molt important rodar en català, perquè s'està fent un esforç econòmic des de les institucions que ho permet, amb pressupostos prou dignes. A *Frontera*, vaig fer una doble aposta: succeeix al Pallars i vaig voler que en part es parlés en pellarès, i ho vam defensar amb fermesa. Hem de recolzar aquestes ajudes, perquè ens permetran seguir rodant en la nostra llengua i no limitar-nos a pel·lícules molt petites”.

**“A *Frontera*, vaig fer una doble aposta: succeeix al Pallars i vaig voler que en part es parlés en pellarès.”**

JUDITH COLELL

Jaume Claret afegeix: “Des de l'inici i de forma orgànica, el guió va ser en català. Quan vam entrar a finançar-lo, van aparèixer aquestes ajudes, i hem pogut fer una pel·lícula de dos milions d'euros en català. Després, en distribuir-la, m'he trobat més problemes a Espanya que a fora. Nosaltres no l'hem doblat i no ho farem. És que la nostra és una llengua cooficial del país!”, considera, fent referència als entrebancs que posen distribuïdors i exhibidors. “Nosaltres tampoc la doblem”, apunta Morales: “Per això està bé saber quin és el camí quan fas l'aposta. A l'estat espanyol hi ha gent que ho agraeix, però hi ha molta gent que ho rebutja. I assumir-ho forma part de la militància”.

→ L'any passat, l'èxit de *Casa en flames* i *El 47* va demostrar que la llengua no

ha de ser un impediment perquè una pel·lícula en català funcioni més enllà de casa nostra. I això obre un altre debat apassionant: “No et pots creure res, ningú sap què funciona. L'any passat, a Espanya, a banda de Santiago Segura, les pel·lícules que més han funcionat parlen de Cervantes, d'uns raveiros, d'una noia que es vol fer monja, i d'acord, una sobre un nen autista. Telecinco i Atresmedia estan desesperats amb el seu excel·lent, on deia que funcionaven els remakes i les seqüeles...”, afirma Javier Ruiz Caldera entre la riallada còmplice general.

## Entre el gaudi i el patiment

A banda del patiment quan el sistema obliga a doblar una pel·lícula, n'hi ha més. A Morales l'ha sorprès perdre el control una vegada la pel·lícula està acabada, a l'hora de parir un cartell o un tràiler: “He vist que és un procés on opina tothom menys el director”, riu. Per Javier Ruiz Caldera el pitjor arriba a l'hora de promocionar la seva obra: “Jo ho passo molt malament, sobretot a les primeres entrevistes, perquè soc un venedor terrible d'allò que he fet”. I tots concorden en la dictadura en la qual s'han convertit les recaptacions del primer cap de setmana: “Jo no vaig dormir la nit de l'estrena”, confessa Gerard Oms. “És molt tirànic que aquestes xifres marquin que puguis seguir amb totes les còpies o que puguis desaparèixer de les sales”, subratlla Judith Colell. “Es pot perdre una cosa molt important per a les nostres pel·lícules, que és el boca-orella”, afegeix Jaume Claret. “Abans es donava temps a què les pel·lícules trobessin el seu públic, però ara n'hi ha de boníssimes que no tenen cap oportunitat, i això és molt trist. Jo he fet pel·lícules que han anat bé i la sensació és més d'alleujament que de felicitat”, puntualitza Caldera.

**“Abans es donava temps a què les pel·lícules trobessin el seu públic; ara n'hi ha de boníssimes que no tenen cap oportunitat.”**

JAVIER RUIZ CALDERA

→ I les satisfaccions? On trobeu el gaudi en el procés creatiu? Per Morales, els millors moments es viuen en les reunions d'abans de rodar amb els caps de departament, fent el guió tècnic i decidint cada pla amb la directora de fotografia, pensant el vestuari o la direcció d'art, o solucionant problemes amb els productors, però sobretot en els assajos: “No sé si és millor que el rodatge, però sí que es gaudeix molt perquè et recorda el vessant més humanista de la feina”. Colell, Oms i Ruiz Caldera destaquen el temps a la sala de muntatge (“que també fa patir quan has de tallar escenes que t'encanten”, acota la directora de *Frontera*). En aquest sentit, el director de *Wolfgang* afegeix: “Jo no escric els guions, tot i que participo del procés, però, d'alguna manera, a la sala de muntatge reescrius la pel·lícula. I tens temps, no com en el rodatge, on cada minut compta, i t'has de mirar el cel a veure si plou o trona, o si hi ha núvols o si fa sol”, explica. “Doncs a mi em flipa mirar al cel i veure si plourà”, respon Claret entre la riallada general: “Pur plaer, treballar en grup, anar a sopar tots junts, sortir de festa els dissabtes... El mateix rodatge és una pel·lícula. Realment, on gaudeixo més és allà. El d'*Estrany riu* ha estat el millor moment de la meua vida”, conclou entusiasmat. ●

**“El rodatge d'*Estrany riu* ha estat el millor moment de la meua vida.”**

JAUME CLARET MUXART



→ **Gerard Oms.** Barcelona, 1983

*Molt lluny* és el seu primer llargmetratge. Abans, havia dirigit diversos curts i treballat com a mentor d'actors.



→ **Iván Morales.** Barcelona, 1979

Debuta en la direcció del llargmetratge amb *Esmorza amb mi*, i té una extensa trajectòria com a actor i dramaturg.



→ **Jaume Claret Muxart.** Sant Cugat del Vallès, 1998

Dirigeix diversos curtmetratges abans d'estrenar *Estrany riu*, el seu primer llargmetratge com a director i guionista.



→ **Javier Ruiz Caldera.** Viladecans, 1976

Té una extensa filmografia en la qual destaquen diverses comèdies com *3 bodas de más* o *Anacleto: Agente secreto*.



→ **Judith Colell.** Sant Cugat del Vallès, 1968

Ha dirigit nombrosos llargmetratges, curts i telefilms, entre els quals hi ha *53 dies d'hivern*, *Elisa K* o *15 horas*.

ESCRIU: Àlex Montoya

# L'ànima dels Gaudí

*Dues xifres vehiculen els Premis Gaudí 2026: el 18 que apunta a la majoria d'edat de la gala, i el 21, la quantitat de grams que Duncan MacDougall va resoldre que pesava l'ànima humana.*

**E**ls Premis Gaudí arriben a una xifra clau: 18 anys. “**Ens hem fet grans, però mantenim l'energia d'aquesta edat: curiosa, viva i un punt rebel. Amb 18, la llum pròpia brilla sense por i exprimeix al màxim els recursos. I d'això, el cinema català en sap molt**”, afirma Ainhoa Casado, que assumeix la direcció de la gala per tercera vegada. Ho fa, en aquesta ocasió, acompanyada d'Eva Perales, sotsdirectora, i Pep Blay, guionista. Casado ha liderat altres grans esdeveniments televisius com *Operación Triunfo* i, més recentment, la cerimònia del 125è aniversari del FC Barcelona.

El divertit espot que anuncia la gala juga amb una segona xifra: el 21, pes en grams de l'ànima humana segons la conclusió a la qual va arribar el metge Duncan MacDougall l'any 1907. I és que el lema proposat per l'Acadèmia del Cinema Català és “Ànima”, i, en aquest sentit, l'anunci al més pur *wesandersonià* creat per Pablo Álvarez i dirigit per Pere Sala ens fa entrar en una sala de cinema i seguir els càlculs d'unsaberut acomodador interpretat per Enric Auquer, que tracta de

respondre a una altra qüestió fonamental: quant pesa l'ànima d'una pel·lícula?

Entre el 18 i el 21, els Gaudí d'aquest any volen ser un homenatge a la diversitat d'ànimes que conformen el cinema català a través de la llum i del color. Explica Ainhoa Casado: “**Amb la màxima 'Llums, càmera, colors!', convertirem el Liceu en un prisma gegant on la llum transformarà l'escenari en un joc d'emocions canviant al llarg de la nit. La gala trenca amb el format tradicional de presentador únic per apostar per una conducció coral femenina**”. Nora Navas, Maria Molins, Laura Weissmahr, Carla Quílez i Maria Arnal, quatre actrius i una cantant i compositora, totes elles guanyadores del Gaudí “**guiaran l'espectador en un viatge cromàtic que va des del buit inicial fins a la festa final**”. I la banda sonora que les acompanya pren la forma d'una suite creada per la pianista i compositora Laura Andrés, una de les veus més rellevants del país, guardonada amb un premi Enderrock. Andrés estarà acompanyada per la violinista Roser Loscos, amb qui teixiran el fil sonor que travessa tota la gala. ●

## Duets singulars per una gala única



### Salvador Sobral + Magalí Sare

Dues veus delicades, intenses, versàtils i emocionants, de la mà de les setze joves veus del Cor Geriona dirigides per Imma Pasqual, obriran la gala portant-la fins a noves cotes.



### Alosa + Guillem Gràcia

El flamant duet de folk que va saltar a la fama amb “A la voreta del foc” s'aliarà amb el jove violoncel·lista Guillem Gràcia pel moment més emotiu de la nit, amb versió coral dissenyada per Laura Andrés.



### Nil Moliner + Zoc Bonafonte

La unió de talents del cantant de Sant Feliu que omple Sant Jordi i de l'actriu que ens va enlluernar amb la seva veu a la seqüència final d'*El 47* promet passar a la història dels Gaudí.



### Marina Rossell + Maria Arnal

Una actuació irreplicable que enllaça dues veus excepcionals, dues generacions i dues artistes que s'admiren mútuament i que comparteixen l'amor per les arrels.

## 5 presentadores, 5 colors



**Nora Navas**  
EL NEGRE

Les pel·lícules arranquen des del negre, el color dels clàssics i de l'elegància. Nora Navas s'ha guanyat l'estatus d'una actriu clàssica del cinema català.



**Maria Molins**  
EL VERMELL

Una actriu apassionada per a un color apassionat: el vermell. Compromesa amb la seva professió, Maria Molins és capaç de transmetre les emocions més intenses.



**Laura Weissmahr**  
EL VERD

El verd és la vida, la realitat que no sempre volem veure, la veritat incòmoda. Arriscada i trencadora, Laura Weissmahr escenificarà el poder transformador del cinema.



**Maria Arnal**  
EL BLAU

El blau és somni i imaginació, també tecnologia i música. Amb la seva veu única, a vegades onírica, Maria Arnal sona a futur i també a passat.



**Carla Quílez**  
EL BLANC

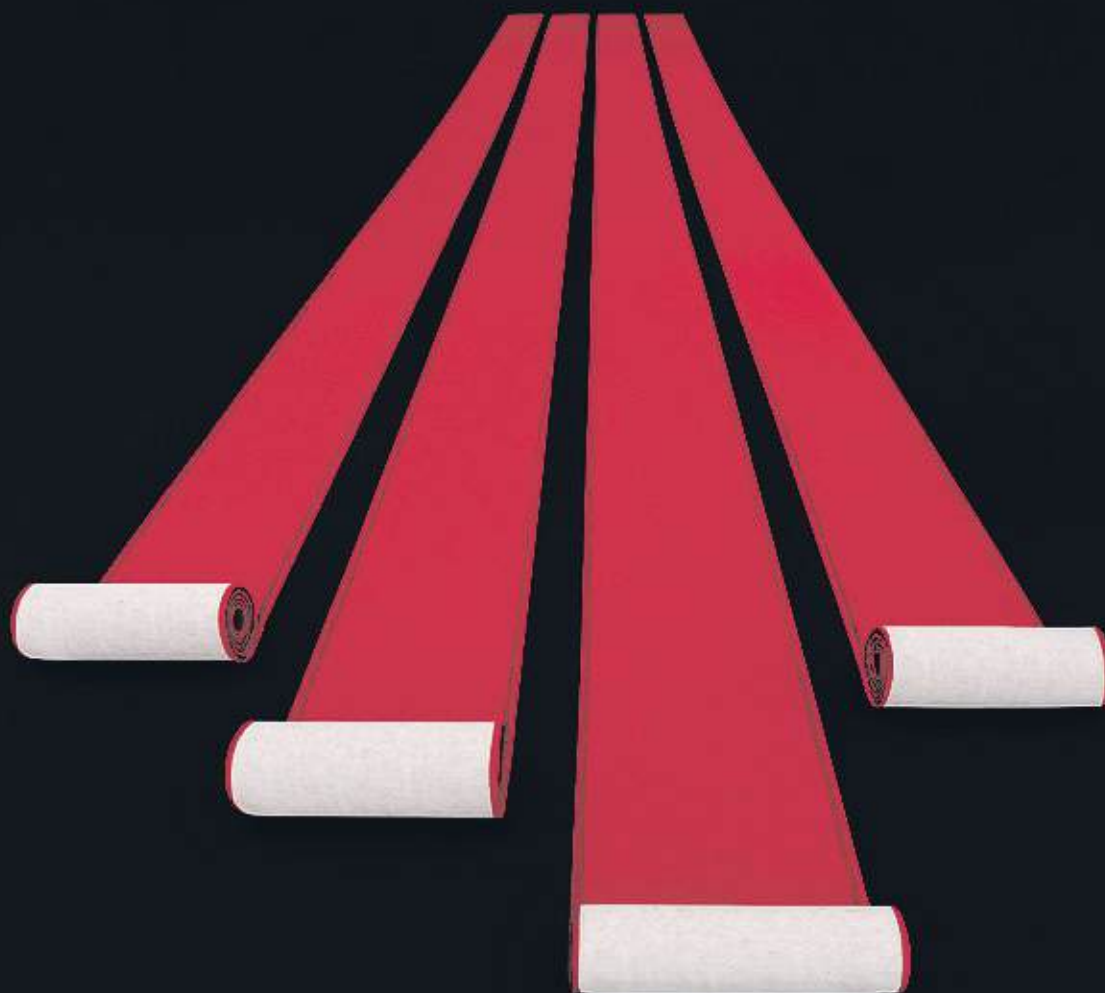
El blanc és la suma de tots els colors, i la Carla té la mateixa edat que els Premis Gaudí: 18 anys. El seu present és brillant i lluminós i representa l'esperit jove i festiu de la gala.

TOT AIXÒ, I ALGUNA SORPRESA MÉS, A LA GALA DELS XVIII PREMIS GAUDÍ, LA NIT DE DIUMENGE 8 DE FEBRER A 3CAT



# 18 PREMIS GAUDÍ

Acadèmia del  
Cinema Català



**3Cat, amb la gala  
del cinema català**

8 de febrer de 2026, 21:30



# MÉS DE 57 MILIONS D'EUROS EL 2025 EN AJUTS AL SECTOR



# UN SALT ENDAVANT PER L'AUDIOVISUAL CATALÀ

ACOMPANYEM EL SECTOR I ELS  
SEUS PROFESSIONALS DES DEL  
PRIMER PAS FINS A L'ÚLTIM

 Generalitat  
de Catalunya

 El Govern de  
*Tot hom*



**EUROPA  
CREATIVA  
MEDIA**

#WeAllLoveStories #ProudToSupportTheBest

**35 YEARS OF  
MEDIA**

**35 anys  
donant suport  
a les històries  
europees**

Romerja

Siràt

Sorda

Frontera

Tardes de soledad

Esmorza amb mi

Molt lluny

18 PREMIS GAUDÍ

Los Tortuga

Una Quinta portuguesa

La Marsellesa dels bonratxos

La llum de l'Aisha

El Tresor de Barracuda

De Sucre

Flow

La llavor de la figuera sagrada

Europa Creativa Desk – MEDIA Catalunya felicita tots els films i professionals nominats als XVIII Premis Gaudí de l'Acadèmia del Cinema Català i, molt especialment, les pel·lícules amb suport MEDIA nominades.

europa  
creativa

desk  
catalunya  
MEDIA



Europa  
Creativa  
MEDIA

ic3c

Institut Català de les  
Empreses Culturals



Generalitat  
de Catalunya



18 PREMIS GAUDÍ  
Acadèmia del  
Cinema Català

# ELS LÍMITS DEL MEU VIATGE SÓN ELS LÍMITS DEL MEU MÓN

El cinema no té límits, viatjar tampoc

*renfe*

# Les primeres vegades

1. A què et volies dedicar quan vas fer 18 anys? Ja tenies clar que seria el cinema?
2. Quina pel·lícula o actuació et va influir especialment per dedicar-te a la direcció/interpretació?
3. Què penses ara, quan veus la teva primera pel·lícula?

## Albert Serra

DIRECTOR DE  
TARDES DE SOLEDAD



1. No, volia ser escriptor. El cinema no m'interessava tant, llavors; ni ara tampoc, només el que jo faig.

2. *Les sabatilles vermelles*, de Michael Powell i Emeric Pressburger; *Melodies de Broadway*, de Vincente Minnelli, i *Chelsea Girls*, d'Andy Warhol i Paul Morrissey.

3. Que era pura i amb idees formalment interessants, fins i tot amb alguna de verdaderament original.

## Miriam Garlo

ACTRIU PROTAGONISTA DE  
SORDA



1. Volia ser artista. M'agradaven el teatre, la pintura, la dansa i la fotografia. No pensava en el cinema com a actriu en un principi, però sí que feia teatre i consumia molt cinema.

2. Recordo *La lengua de las mariposas* com una pel·lícula que em va inspirar molt.

3. És *Sorda*, i crec que tot l'equip ha fet molt bona feina. És una pel·li petita i gran alhora, que feia molta falta que existís. Me'n sento molt orgullosa en molts sentits: com a actriu sorda, com a espectadora amb sordesa i com a germana de la directora.

## Ángela Cervantes

ACTRIU PROTAGONISTA DE  
LA FURIA



1. Crec que des de petita sabia que em volia dedicar a alguna cosa relacionada amb el teatre, però em feia vergonya expressar-ho. A més, sempre m'ha atret estudiar i observar els comportaments humans i crec que per això vaig estudiar Criminologia.

2. Recordo molt el moment en què vaig sortir del cinema després d'haver vist *Million Dollar Baby*. Em va impactar com vaig empatitzar amb el personatge de la protagonista i tot el que et pot remoure i emocionar una interpretació.

3. Em fa gràcia i em genera una mica de nostàlgia. Recordo amb un somriure tot el que he fet per arribar fins aquí, sobretot la primera vegada dalt d'un escenari o en un set de rodatge.

## Eva Libertad

DIRECTORA DE  
SORDA



1. Amb divuit anys acabava d'arribar a Madrid per estudiar Sociologia, tot i que en realitat em volia dedicar al teatre. El cinema em fascinava, però era massa llunyà i desconegut per mi.

2. Em van influir moltes pel·lícules, però *El piano*, de Jane Campion, va ser una de les que més em va impactar, tant per la interpretació de Holly Hunter com per la sensorialitat de la pel·lícula, la música de Michael Nyman... A més va ser la primera vegada que veia una pel·lícula tenint consciència que era dirigida per una dona.

3. Intento veure els meus primers curtmetratges des del respecte i la comprensió. En aquell moment era el que podíem i sabíem fer. Està bé veure el que anem deixant enrere amb tendresa i afecte. Aleshores tenia un sentit, i ara el continua tenint.

## Álvaro Cervantes

ACTOR PROTAGONISTA D'ESMORZA  
AMB MI I SECUNDARI DE SORDA



1. Després de fer divuit anys vaig començar a rodar *El juego del ahorcado*, la meva primera pel·lícula com a protagonista. I ja tenia clar que em volia dedicar al cinema. Va ser un gran regal d'aniversari.

2. Quan era petit estava obsessionat amb *La màscara* i l'actuació del Jim Carrey. La idea de la transformació de la forma més literal. I la meva primera experiència teatral va ser, casualment, fent Comedia del Arte darrere una màscara.

3. La meva primera pel·lícula va ser *Pretextos*, l'òpera prima de Sílvia Munt. Em va cuidar moltíssim, tant ella com la resta de companys: Ramon Madaula, Laia Marull, Manuel Alexandre... La veig penso que vaig ser molt afortunat d'anar a parar allà en els meus inicis, envoltat de persones tan maques que em van fer sentir molt bé i em van donar la confiança per poder seguir en aquest ofici.

## Maria Rodríguez Soto

ACTRIU PROTAGONISTA DE  
FRONTERA



1. Tenia clar que em volia formar com a actriu, però el meu enfocament es traslladava més cap als escenaris. Confesso que veia el cinema com un mitjà fascinant però alhora un lloc molt difícil on arribar.

2. Crec que és un cúmul d'estímuls i influències infinites... Però una pel·lícula que d'adolescent em va fascinar i em va donar empenta per estudiar teatre va ser *Noviembre* d'Achero Mañas. A mesura que vaig anar creixent i vaig començar a investigar en el món del cinema, pel·lícules com *La pianista* o *A Woman Under the Influence* van impulsar les ganes d'investigar i apostar per això.

3. Quina meravella haver tingut la sort de formar part, amb vint anys, d'aquesta indústria. Quan em veig, evidentment veig inseguretat en l'actuació, però també molta motivació i gaudi. En el fons, sento orgull.

## Sergi López

ACTOR PROTAGONISTA DE  
SIRAT



1. Quan tenia divuit anys el cinema no apareixia ni de llarg en els meus somnis més esbojarrats. Guanyar-me la vida fent de pallaso o saltimbanqui ja em semblava prou irrealitzable.

2. Als 18 no era gaire cinèfil així que no tinc cap referència clara, però és veritat que, més tard, quan ja feia de còmic al teatre i vaig veure *La strada* amb l'Anthony Quinn, em va ressonar molt.

3. Quan veig la meva primera pel·li penso que el noi que hi surt no s'imagina la força amb què el cinema afectarà la seva vida, i em fa somriure. Està sent un viatge al·lucinant!

## Oliver Laxe

DIRECTOR DE  
SIRAT



1. Sí. Volia estudiar en una escola de cinema; recordo haver demanat formularis d'inscripció, però a casa no hi havia diners per a escoles privades.

2. *Kwaidan*, de Masaki Kobayashi, em va tocar profundament. La vaig veure quan tenia 15 o 16 anys. I després l'obra d'Andrei Tarkovsky; va ser conèixer un mestre. Allà em vaig adonar de l'impacte profund que podia provocar el cinema.

3. Veig una pel·lícula lliure, audaç, atrevida, a la qual hi ha un jove cineasta buscant i que no té por d'equivocar-se. Crec que podem parlar així de totes les meves pel·lícules.

*Nominats i nominades al Premi Gaudí a la millor direcció, millor protagonista femenina i protagonista masculí miren al passat i responen el nostre test dels 18 anys el mateix any que l'Acadèmia del Cinema Català assoleix la majoria d'edat.*

## Carla Simón

DIRECTORA DE ROMERÍA



**1.** Amb divuit anys ja tenia bastant clar que volia fer pel·lícules. Fins als setze sabia que volia ser periodista de la National Geographic, però durant el batxillerat una professora ens va posar diverses pel·lícules, fèiem un debat... i vaig començar a veure el cinema com una opció.

**2.** Una de les pel·lícules que ens va posar aquesta professora va ser *Codi desconegut*, de Michael Haneke. Recordo la intriga i l'atracció que em va provocar la manera d'explicar les històries creuades d'aquesta pel·lícula coral. Però sobretot el que més em va marcar va ser el debat posterior, la conversa que et proposa el film.

**3.** Que podria estar millor, i que hi hauria coses que tornaria a rodar ara mateix. Però tinc un amor molt gran a *Estiu 1993*, perquè va ser un aprenentatge brutal; en vaig sortir transformada.

## Nora Navas

ACTRIU PROTAGONISTA DE MI AMIGA EVA



**1.** La meva primera feina va ser amb divuit anys com a ballarina al Cap d'Any de TV3, però encara no sabia que volia ser actriu o dedicar-me al cinema...

**2.** La interpretació que revisito sempre, que trobo espectacular, és la de Gena Rowlands a *A Woman Under the Influence*. Però de les primeres pel·lícules, m'agradava molt *El màgic d'Oz*, també *Cantant sota la pluja*, *Un americà a París...*, era una època en què veia molts musicals, per les meves primeres passes com a ballarina. M'agradaven molt Gene Kelly, Fred Astaire...

**3.** Veig l'entusiasme que espero que encara estigui a les meves darreres interpretacions. Veig força, veig valentia... La primera pel·lícula, *Un banco en el parque*, no l'he tornat a veure, però a *Pa negre*, encara que només tingui quinze anys, veig una força i implicació que espero que segueixi sent-hi per molt de temps.

## Manolo Solo

ACTOR PROTAGONISTA D'UNA QUINTA PORTUGUESA



**1.** No ho tenia clar. Potser a la música, que era allò a què dedicava més energia, tot i que estudiava una carrera (Pedagogia) que després mai vaig exercir. El cinema era només una quimera.

**2.** Pel·lícules tipus *Oliver Twist* o *Capitanes intrépidos*, on algun nen fos protagonista. Quan era petit, jo volia ser actor; nen actor.

**3.** Em produeix una mescla estranya entre rebuig i tendresa, veure'm tan verd i tan sobreactuat.

## Mario Casas

ACTOR PROTAGONISTA DE MOLT LLUNY



**1.** Ja tenia clar que volia ser actor, era un somni que tenia des que era petit, i vaig anar a Madrid a estudiar interpretació a l'escola Cristina Rota.

**2.** *El niño que gritó puta*, una de les primeres pel·lícules de Juan José Campanella. El protagonista era un nen de la meva edat i la seva interpretació em va marcar.

**3.** Em surt un somriure. Tinc un record preciós d'*El camino de los ingleses*, juntament amb Antonio Banderas.

# Kia EV4.

100% elèctric.  
800 km d'autonomia.\*



**KIA**  
Movement that inspires



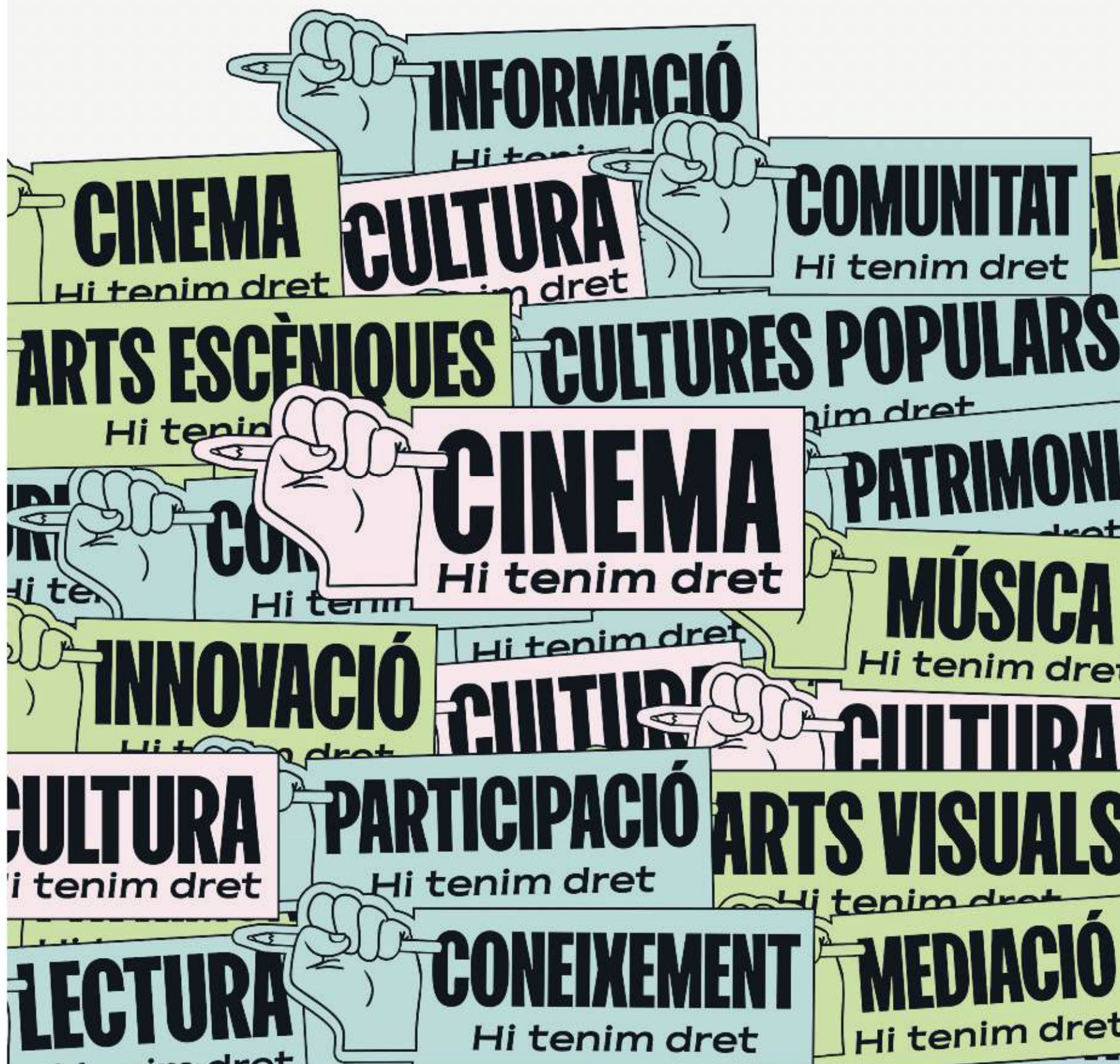
18 PREMIS GAUDÍ  
Acadèmia del Cinema Català

## QUADIS ARmotors

Concessionari oficial Kia a Barcelona, Tarragona, Mataró, Badalona, L'Hospitalet, Sant Just, Sant Boi i Reus.  
[www.kia.com](http://www.kia.com)

Emissions CO<sub>2</sub> combinades WLTP (g/km): 0. Consum combinat WLTP (kWh/100km): 14,6-15,8.  
\*Autonomia en ciutat en mode elèctric, en funció del mode de conducció, condicions meteorològiques, climatització, bateria.





Des de la **Diputació de Barcelona** treballem per fer de la cultura un dret fonamental per a tothom.





DENOMINACIÓ D'ORIGEN  
CATALUNYA

amb el

*Cinema  
Català*



**18 PREMIS GAUDÍ**

Acadèmia del  
Cinema Català

[www.docat.cat](http://www.docat.cat)

#ViCatalà

[d](#) [f](#) [i](#) [x](#) [v](#) /DoCatalunya



REGIÓ MUNDIAL DE LA GASTRONOMIA  
CATALUNYA 2025



Amb el suport:



Generalitat  
de Catalunya



# Sílvia Munt

*Actriu per atzar, cineasta per convicció, desobedient per vocació*

ESCRIU: Àlex Montoya  
FOTOGRAFIA: Manu de León

Premi Gaudí d'Honor – Miquel Porter 2026



El premi honorífic a tota una carrera li arriba quan acaba de finalitzar un documental sobre Mercè Rodoreda. D'alguna manera, sembla cosa de màgia que la Sílvia Munt directora es trobi amb l'escriptora que li va canviar la vida, la responsable que, fins fa dues dècades, existís una Sílvia Munt actriu. La Colometa de *La plaça del Diamant* la va marcar per sempre, però personatges com els d'*Alas de mariposa* van ser igualment aplaudits. Ara, dirigint cinema i teatre, la Munt gaudeix explicant històries i oferint la mirada pròpia que alimenta el seu gen “anàrquic i desobedient”.

“La nostàlgia arriba quan vols que les coses es mantinguin sempre igual”. La cita s'atribueix a la mítica Jeanne Moreau, però podria signar-la Sílvia Munt (Barcelona, 1957), flamant Premi Gaudí d'Honor - Miquel Porter 2025, i algú a qui no agrada girar la mirada al passat. Un premi com aquest, però, obliga a recordar en veu alta, i a tornar a parlar dels motius que la van dur a canviar la interpretació per l'escriptura i la direcció, convençuda de la necessitat de fer escoltar la seva veu i mostrar la seva mirada sobre les coses que la preocupen. I a tornar a respondre les eternes qüestions sobre la Colometa i la Rodoreda.

“Rebre un Gaudí d'Honor té alguna cosa de contradictori”, ens confessa. “Per començar, sento un enorme agraïment. Que els companys i companyes reconeixin la teva carrera, la teva trajectòria, és molt bonic. Et venen moltes coses al cap. D'altra banda, jo sempre miro enda-

vant, mai no miro enrere i ara em toca fer-ho. Però em deixa la sensació de no haver-me equivocat amb l'ofici al qual m'he dedicat, i això sempre és bo", afirma.

A la jove ballarina que va començar a estudiar Psicologia, la vida li va girar com un mitjà quan l'enyorat Pepón Coromina va veure un fugaç primer pla seu a *Barcelona sud* (Jordi Cadena, 1981) i va animar-la a fer les proves per ser la Natàlia de *La plaça del Diamant* (Francesc Betriu, 1982). "D'un càsting de més de setanta actrius catalanes en vam quedar cinc. I d'aquestes cinc, la Rodoreda em va voler a mi", recorda. Durant dues dècades, Sílvia Munt no va deixar d'interpretar personatges, al cinema (*Sal gorda*, *Golfo de Vizcaya*, *Alas de mariposa*, *La pasión turca*, *El perquè de tot plegat*, *Secretos del corazón*) i als escenaris, fins que un dia va fer realitat la vella fantasia de dirigir amb *Lalia* (1999), un curtmetratge sobre el dia a dia d'una noia saharauí. Es va endur el Goya, l'experiència la va remoure i l'actriu va esdevenir directora sense marxa enrere. Encara actuarà en alguns films més, el darrer a *Requisits per ser una persona normal* (2015), però vint-i-cinc anys després, amb quatre llargmetratges dirigits, un grapat de pel·lícules i sèries per televisió, i un munt d'obres teatrals, la Munt només pensa a seguir explicant relats que la a través dels quals pot fer sentir la veu. Com, en un màgic tancament del cercle, la història d'aquella escriptora que va canviar-li la vida.

— **Acabes de rodar un documental sobre Mercè Rodoreda.**

— Li tinc una estima especialíssima. Li ho dec tot, la meua carrera d'actriu va ser gràcies a ella. Em va donar l'oportunitat i em va tractar amb molta generositat. Era una de les persones més intel·ligents que he conegut. I una de les més grans escriptores que ha tingut aquest país. No se l'ha reconeguda prou. Molts autors diuen que hauria d'haver guanyat el Premi Nobel, jo crec que la Mercè es pot comparar amb els millors. Així que, quan l'Institut d'Estudis Catalans em va demanar fer una pel·lícula sobre la Rodoreda, ho vaig deixar tot i m'hi vaig llançar de cap. Primer, perquè crec que s'ho mereix, després perquè em sembla que com a dona és un exemple: va tornar de l'exili i va ser criticada durament per la seva vida personal, se la va menystenir fins a extrems terribles.

**“A la Mercè Rodoreda li ho dec tot, la meua carrera d'actriu va ser gràcies a ella.”**

— **Devies acabar tipa que et preguntessin per la Colometa...**

— La plaça del Diamant va ser molt popular, el personatge va arribar molt a la gent, i llavors sí que vaig viure un moment d'atipament. Portava vint pel·lícules fetes i em seguien preguntant pel mateix... Però després, amb el temps,

t'adones que aquest tipus de sort passa molt poques vegades a la vida. I jo seria molt poc responsable i molt poc generosa de no veure la quantitat de coses bones que em va donar aquesta Colometa.

— **Com recordes aquells inicis, abans de *La plaça del Diamant*, en aquella Barcelona que estava en ebullició?**

— Jo llavors era una ballarina de 18 anys, havia fet coreografies al Grec de 1976, i vam viure una Barcelona que explotava, amb les assemblees anarquistes i del PSUC, l'escissió, etcètera... Va ser l'època del Saló Diana iniciat pel Mario Gas, i jo estava allà com a observadora, mirant-m'ho tot. Fins que vaig debutar al teatre fent el Puck d'*El somni d'una nit d'estiu* de Shakespeare, sota la direcció del Juanjo Puigcorbè. Tot anava passant com per atzar, tot és una gran casualitat a la meua vida. Jo havia passat per l'Institut del Teatre, però et trobes amb aquella explosió i aprens, aprens moltíssim.

— **Una altra feina que et va donar moltes satisfaccions fou el d'*Alas de mariposa*.**

— És molt difícil escollir una pel·lícula enmig d'una trajectòria de més de 60 títols, però és veritat que aquesta sí que va ser important: perquè era un personatge complicat, allunyat d'allò que normalment havia fet; perquè va ser molt reconegut, fins i tot vaig rebre un Goya, i per tota una sèrie de factors. El rodatge va ser duríssim, i es va eternitzar, tres mesos i mig. Però treballant amb un Juanma Bajo Ulloa que només tenia 24 anys, ja s'intuïa que estàvem fent alguna cosa molt especial. Llàstima que en Juanma no hagi pogut continuar amb la seva carrera com tots esperàvem. Aquest ofici és així de cabrò i així de bèstia.

**“Em trobo molt millor quan encaro les coses que faig amb responsabilitat pròpia que no pas quan he de callar i fer allò que altres creuen que haig de fer.”**

— **Preparant la nostra xerrada vaig ensopegar amb una entrevista televisiva de finals dels anys vuitanta en la qual ja manifestaves que volies ser directora.**

— Fixa't! Jo crec que ho duia incorporat, sense ser-ne gaire conscient. Sempre dic que vaig començar a fer d'actriu una mica per accident. Com gairebé totes les coses importants a la meua vida. Soc molt treballadora i em preparo molt, i d'alguna manera em barallo molt amb tot el que faig, perquè hi ha una espècie d'exigència personal gairebé diria que malaltissa. I els vint-i-tants anys que vaig fer d'actriu ja venia d'una formació de ballarina, que és un ofici molt sacrificat i molt dur. El fet és que sempre he tingut dins un gen que jo dic que és anàrquic i desobedient: no m'agrada fer allò que em diuen que haig de fer. Això, toca't els nassos, és així. Per a bé i per a mal. Em trobo molt millor quan encaro les coses que faig amb responsabilitat

pròpia que no pas quan he de callar i fer allò que altres creuen que haig de fer. Això ho defineix gairebé tot.

**“Quan era actriu, moltes vegades no estava d'acord amb el que em demanaven. I això em feia emmalaltir.”**

— **I va fer que deixessis la interpretació i apostessis per la direcció?**

— Sí. Va arribar un moment en el qual, per unes certes raons, algunes també personals, vaig entendre que hi havia alguna cosa que no acaba d'estar bé. I et plantejaves la gran pregunta, i és que potser no estàs fent allò que vols fer. I ja està! Quan era actriu, moltes vegades no estava d'acord amb el que em demanaven, o amb el plantejament d'un personatge. I això em feia emmalaltir. No sabia conviure-hi. No tinc caràcter per a això. Hauria pogut tornar a fer d'actriu, perquè cada any, si fa no fa, m'ho proposen. Però no m'ho plantejo, soc incapaç de tornar-me a posar en mans d'una altra persona. Això significaria haver de fer renúncies. Ja hi va haver un moment que vaig dir que ja no tornaria a fer d'actriu, que el meu camí era un altre. També soc tastaolletes, inquieta... i dirigir i escriure m'interessava molt.

— **Els rodatges i la manera de dirigir han canviat molt, oi?**

— Moltíssim. Abans l'estructura era piramidal. Jo podia anar a parlar de forma ben gentil amb un director i, segons a qui li plantejaves determinades coses, et miraven com si estiguessis profanant el més sagrat. Un director em va arribar a dir que no parlava amb els actors perquè li feien por. Un director molt conegut, eh... Fonamentalment, la seva feina era comunicar-se amb els actors i amb l'equip. Si et trobaves amb directors així, i em va passar unes quantes vegades, feies allò que creies que havies de fer, tractant de no desencallar gaire, i amb unes piruetes tremendes. Després, de tant en tant, et trobaves amb un director sense massa inseguretats, que sí que parlava amb l'actor, fins i tot li demanava l'opinió. Per exemple, en Fernando Trueba, amb qui som molt amics i que és un dels que em va animar a dirigir... Vam fer *Sal gorda* i, durant dos anys, *El trío en mi bemol*, l'única obra de teatre que ell ha dirigit. Jo li plantejava moltes qüestions i en Fernando em va acabar dient, des del bon rotllo: “¡Tía, dirige tú!”. Quan feia les primeres pel·lícules i li deia que estava cagada, ell sempre em donava molta confiança, i això també t'ajuda molt.

— **Com a cineasta es detecta una preocupació per a assumptes socials. Les lluites feministes i pel dret a l'avortament a *Les bones companyies*, l'habitatge i els desnonaments a *La Granja del Pas*, la realitat dels saharauís a *Lalia*... És així?**

— Sí, és així i és inevitable. Em preocupa molt el que ens preocupa a tots. Quan

va haver-hi aquella bombolla terrible on se'n va anar el món a la merda, l'any 2008, jo volia fer una pel·lícula que parlés de les conseqüències d'allò. Però les televisions no compraven guions sobre el tema, no podies parlar malament dels bancs. Vaig decidir fer un documental i aixecar-lo jo. Un cop aixecat, va entrar TV3 i després van premiar *La Granja del Pas* al Festival de Valladolid i vam poder pagar-ho tot. Però sí, m'interessa parlar de temes socials, sobre el mestissatge, que és un tema que sempre m'ha preocupat, el fet d'entendre que som una barreja. O sobre la dona: quan vaig fer *Gala*, per exemple: era un personatge que havia estat absolutament menyspreat, era la bruixa, la dolenta... I de cop et trobes amb un personatge riquíssim, una dona que ha estat, com passa sempre, injustament tractada, perquè la fan culpable de l'enfrontament de dos amics com Buñuel i Dalí, quan no era així, etcètera. O quan vaig fer *Pretextos*, vaig acostar-me a la història d'una persona que ja en tenia prou de la vida, inspirada en un cas molt proper.

**“M'interessa parlar de temes socials, sobre el mestissatge, el fet d'entendre que som una barreja.”**

— **Què en penses d'aquesta magnífica generació de dones directores que, des de fa uns quants anys, tallen el bacallà al nostre cinema?**

— Com a dona, em produeix una alegria immensa. T'ho pots imaginar. És a dir, jo crec que des de fa cosa de dotze anys s'ha trencat un sostre de vidre. S'ha trencat perquè moltes dones han estudiat la carrera de direcció, s'han atrevit a fer-ho. Ara ja tenim la visió femenina del món, aquesta famosa mirada femenina que al principi dèiem que era igual que la masculina i no, no és igual. Les dones ens fixem i vivim d'una manera que no és la mateixa que els homes. Podem coincidir en coses, però no és igual. Aquest moviment és irreversible.

— **Quan tu vas començar a dirigir n'èreu poquetes...**

— Crec que érem el 7% de dones, les que dirigíem, i érem les rares. No teníem referents. El meu sempre va ser Agnès Varda, una dona brillant que tenia el sentiment d'entendre aquest ofici des d'un bon lloc, no des de glamur i la ximpleria, que em posen tan nerviosa. Ara sí que en tenen, de referents. I, a més, ara hi ha noies joves que volen ser directores de cinema, conscients que la seva mirada és poderosa i ha de ser ben present. ●

**“Les dones ens fixem i vivim d'una manera que no és la mateixa que els homes. Podem coincidir en coses, però no és igual.”**

La SGAE i la Fundació SGAE amb la


# creació audio- visual

**Compromís amb les nostres  
autores i els nostres autors**

- Promovem l'autoria amb trobades i programes de suport
- Donem suport a la formació i al creixement professional
- Oferim ajuts en situacions de vulnerabilitat
- Acompanyem en la trajectòria artística
- Potenciem el talent audiovisual

Segueix-nos a:

[www.sgae.es](http://www.sgae.es) | [www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)

 @sgae\_cat | @sgaeaudiovisual | @fundacionsgae

 [Facebook.com/sgaecat](https://www.facebook.com/sgaecat)

 **sgae**

fundació  **sgae**



## BARCELONA, UNA CIUTAT DE CINEMA

**Barcelona Film Commission**  
[bcncatfilmcommission.com](http://bcncatfilmcommission.com)

ORGANITZA

 **BARCELONA**  
Film Commission

**Barcelona** 

Fem la Barcelona  
de la teva vida



# Nominacions



FES LA TEVA PORRA I COMPROVA SI HAS ENCERTAT EL DIUMENGE 8 DE FEBRER A LES 21.30H A 3CAT!

## Millor pel·lícula

- Esmorza amb mi*
- Estrany riu*
- Frontera*
- Molt lluny*
- Wolfgang*

## Millor pel·lícula en llengua no catalana

- Los Tortuga*
- Romería*
- Sirat*
- Sorda*

## Millor pel·lícula documental

- Constel·lació Portabella*
- La marselesa de los borrachos*
- Mares*
- Tardes de soledad*

## Millor pel·lícula d'animació

- El tresor de Barracuda*
- L'Olívia i el terratrèmol invisible*
- Hanna i els Nadals oblidats*
- La llum de l'Aisha*

## Millor direcció

- Albert Serra*  
per TARDES DE SOLEDAD
- Carla Simón*  
per ROMERÍA
- Eva Libertad*  
per SORDA
- Oliver Laxe*  
per SIRAT

## Millor direcció novella

- Gemma Blasco*  
per LA FURIA
- Gerard Oms*  
per MOLT LLUNY
- Iván Morales López*  
per ESMORZA AMB MI
- Jaume Claret Muxart*  
per ESTRANY RIU

## Millor guió original

- Belén Funes i Marçal Cebrian*  
per LOS TORTUGA
- Cesc Gay i Eduard Sola*  
per MI AMIGA EVA
- Gemma Blasco i Eva Pauné*  
per LA FURIA
- Gerard Oms*  
per MOLT LLUNY

## Millor guió adaptat

- Carla Simón*  
per ROMERÍA
- Celia Rico*  
per LA BUENA LETRA
- Eva Libertad*  
per SORDA
- Iván Morales i Almudena Monzú*  
per ESMORZA AMB MI

## Millor protagonista femenina

- Ángela Cervantes*  
per LA FURIA
- Maria Rodríguez Soto*  
per FRONTERA
- Miriam Garlo*  
per SORDA
- Nora Navas*  
per MI AMIGA EVA

## Millor protagonista masculí

- Álvaro Cervantes*  
per ESMORZA AMB MI
- Manolo Solo*  
per UNA QUINTA PORTUGUESA
- Mario Casas*  
per MOLT LLUNY
- Sergi López*  
per SIRAT

## Millor actriu secundària

- Bruna Cusí*  
per FRONTERA
- Carla Linares*  
per LA FURIA
- Elena Irureta*  
per SORDA
- Nausicaa Bonnín*  
per ESTRANY RIU

## Millor actor secundari

- Àlex Monner*  
per LA FURIA
- Álvaro Cervantes*  
per SORDA
- Asier Etxeandía*  
per FRONTERA
- Iván Massagué*  
per ESMORZA AMB MI

## Millor interpretació revelació

- Bernat Solé Palau*  
per ESTRANY RIU
- Elvira Lara*  
per LOS TORTUGA
- Jan Monter Palau*  
per ESTRANY RIU
- Llúcia Garcia*  
per ROMERÍA

## Millor direcció de producció

- Andrés Mellinas*  
per ESTRANY RIU
- Elisa Sirvent Aguirre*  
per ROMERÍA
- Goretti Pagès*  
per SORDA
- Oriol Maymó*  
per SIRAT

## Millor muntatge

- Albert Serra i Artur Tort*  
per TARDES DE SOLEDAD
- Cristóbal Fernández*  
per SIRAT
- Neus Ballús*  
per MOLT LLUNY
- Sergio Jiménez i Ana Pfaff*  
per ROMERÍA

## Millor fotografia

- Artur Tort*  
per TARDES DE SOLEDAD
- Pablo Paloma*  
per ESTRANY RIU
- Hélène Louvart*  
per ROMERÍA
- Mauro Herce*  
per SIRAT

## Millor direcció artística

- Anna Auquer*  
per SORDA
- Laia Ateca*  
per SIRAT
- Marta Bazaco*  
per FRONTERA
- Mónica Bernuy*  
per ROMERÍA

## Millor música original

- Clara Peya*  
per WOLFGANG
- Ernest Pipó*  
per ROMERÍA
- Kangding Ray*  
per SIRAT
- Nika Son*  
per ESTRANY RIU

## Millor vestuari

- Anna Aguilà*  
per ROMERÍA
- Désirée Guirao i Angélica Muñoz*  
per SORDA
- Mercè Paloma*  
per FRONTERA
- Nadia Acimi*  
per SIRAT

## Millor so

- Amanda Villavieja, Laia Casanovas i Yasmina Praderas*  
per SIRAT
- Urko Garai, Enrique G. Bermejo i Alejandro Castillo*  
per SORDA
- Eva Valiño i Alejandro Castillo*  
per ROMERÍA
- Jordi Ribas, Bruno Tarrière i Samuel Mittelman*  
per TARDES DE SOLEDAD

## Millor efectes visuals

- Anna Aragonès, Bernat Aragonès, Alice Rathert i Christian Pundsusch*  
per ROMERÍA
- Pep Claret, Lluís Rivera i Benjamin Ageorges*  
per SIRAT
- Xavi Molas i Oliwa Trybel*  
per FRONTERA
- Xavier Pérez i Arnaud Chelet*  
per TARDES DE SOLEDAD

## Millor maquillatge i perruqueria

- Barbara Broucke*  
per FRONTERA
- Danae Gatell i Ale Salvat*  
per LA FURIA
- Paty López i Paco Rodríguez H.*  
per ROMERÍA
- Zaira Eva Adén*  
per SIRAT

## Millor curtmetratge

- Campolivar*
- De sucre*
- La nostra habitació*
- Nens*

## Millor pel·lícula europea

- Conclave*
- Flow, un mundo que salvar*
- La llavor de la figuera sagrada*
- The Brutalist*



## Premi del Públic

Opten al guardó dels espectadors dels Premis Gaudí les **17 produccions** nominades a **Millor pel·lícula**, **pel·lícula en llengua no catalana**, **pel·lícula documental** i **d'animació**.

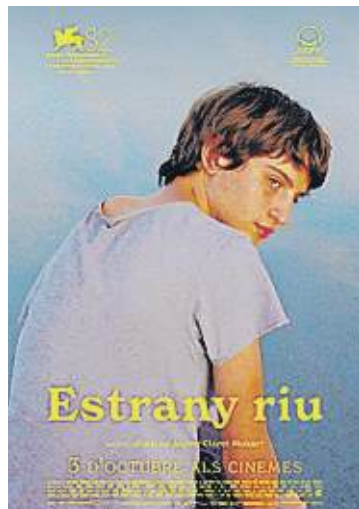
# Millor pel·lícula

## Esmorza amb mi



Una història de vides creuades de quatre personatges que lluiten per recuperar la fe en ells mateixos i en l'amor.

## Estrany riu



En Dídac (15) recorre el Danubi amb bicicleta amb la seva família unes vacances d'estiu. Tan bon punt comença el viatge, es troba amb un noi misteriós que apareix i desapareix entre les aigües del riu, i sent que alguna cosa està canviant dins seu.

## Frontera



1943. Franco ha bloquejat el pas de refugiats que fugen dels nazis pels Pirineus. A la duana d'un poble fronterer, en Manel Grau, un funcionari amb passat republicà, decideix contravenir les ordres ajudat per la Juliana, una veïna, i el Jerôme, un passador francès.

## Molt lluny



En Sergio viatja a Utrecht i, just abans de tornar a Barcelona, pateix un atac de pànic i decideix quedar-se. Incapaç de trobar una explicació, talla amb el seu passat. A partir d'aleshores, haurà de sobreviure sense diners ni casa i sense parlar l'idioma.

## Wolfgang



En Wolfgang, un nen de 10 anys amb alt coeficient intel·lectual i trastorn de l'espectre autista, ha de viure amb el seu pare després de la mort de la seva mare i planeja aconseguir el seu somni musical mentre aprèn a relacionar-se amb ell.

**CATALÀ** 102 min.

PRODUCCIÓ..... Miriam Porté, Àngels Masclans, Roger Torras  
DIRECCIÓ..... Iván Morales López  
GUIÓ..... Iván Morales López, Almudena Monzó  
INTÈRPRETS..... Anna Alarcón, Álvaro Cervantes, Paula Hernández, Marina Salas, Iván Massagué, Oriol Pla  
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ..... Jordi Herreros  
DIRECCIÓ ARTÍSTICA... Nina Caussa  
MUNTATGE..... Jaume Martí  
MÚSICA..... Júlia Isern i Tomás (Lia Kali), Nora Haddad Casadevall, Neus Abellán (narisneus)  
FOTOGRAFIA... Agnès Piqué Corbera  
VESTUARI..... Désirée Guirao  
SO..... Nora Haddad Casadevall, Enrique G. Bermejo, Laura Tomás  
MAQUILLATGE I PERRUQUERIA..... Laura García  
CÀSTING..... Blanca Javaloy

**CATALÀ** 105 min.

PRODUCCIÓ..... Xavi Font  
DIRECCIÓ..... Jaume Claret Muxart  
GUIÓ..... Jaume Claret Muxart  
INTÈRPRETS..... Jan Monter Palau, Bernat Solé Palau, Nausicaa Bonnín, Jordi Oriol Canals  
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ..... Andrés Mellinas  
DIRECCIÓ ARTÍSTICA... Sandra Prat  
MUNTATGE... Maria Castan de Manuel, Meritxell Colell Aparicio  
MÚSICA..... Nika Son  
FOTOGRAFIA..... Pablo Paloma  
VESTUARI..... Laura Schäffler  
SO..... Amanda Villavieja, Oriol Campi, Alejandro Castillo  
MAQUILLATGE I PERRUQUERIA..... Ale Salvat, Marina Lai  
EFECTES VISUALS..... Clara Rus, Pablo Lamosa  
CÀSTING..... Marina Roura Font

**CATALÀ** 100 min.

PRODUCCIÓ..... Marta Ramírez, Jaume Banacolocho, Jordi Frades, Albert Sagalès, Ignasi Serra, Kathleen Goossens  
DIRECCIÓ..... Judith Colell  
GUIÓ..... Miguel Ibáñez Monroy, Gerard Giménez Forner  
INTÈRPRETS..... Maria Rodríguez Soto, Miki Esparbé, Bruna Cusí, Asier Etxeandía, Jordi Sánchez, Kevin Janssens, Joren Seldeslachts  
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ..... Aleix Castellón  
DIRECCIÓ ARTÍSTICA..... Marta Bazaco (AEDAA)  
MUNTATGE... Liana Artigal (AMMAC)  
MÚSICA..... Liesa Van der Aa  
FOTOGRAFIA..... Andreu Adam Rubiralta (AEC)  
VESTUARI..... Mercè Paloma  
SO..... Thierry de Vries  
EFECTES VISUALS..... Xavi Molas, Oliwa Trybel  
MAQUILLATGE I PERRUQUERIA..... Barbara Broucke  
CÀSTING..... Anna González Pascual

**CATALÀ** 100 min.

PRODUCCIÓ..... Carles Torras, Sergio Adrià  
DIRECCIÓ..... Gerard Oms  
GUIÓ..... Gerard Oms  
INTÈRPRETS..... Mario Casas, Jetty Mathurin, David Verdaguer, Reinout de Vey Mestdagh  
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ... Eduard Fisa, Mendy Post  
DIRECCIÓ ARTÍSTICA Laia Serra Ros  
MUNTATGE..... Neus Ballús  
MÚSICA..... Sílvia Pérez Cruz  
FOTOGRAFIA..... Edu Canet Ciscar  
VESTUARI..... Alice Bocchi  
SO... Jordi Cirbian, Max van den Oever  
EFECTES VISUALS..... Raquel Torras  
MAQUILLATGE I PERRUQUERIA..... Carmen de Fretes  
CÀSTING..... Mireia Salgado

**CATALÀ** 105 min.

PRODUCCIÓ..... Marta Sánchez de Miguel, Gerard Verdaguer, Núria Valls, Adrián Guerra, Ghislain Barrois, Álvaro Agustín, Mar Ilundain, Oriol Sala-Patau, Esther Dueñas  
DIRECCIÓ..... Javier Ruiz Caldera  
GUIÓ..... Laia Aguilar, Carmen Marfá, Santiago Alonso, Valentina Viso  
INTÈRPRETS..... Miki Esparbé, Àngels Gonyalons, Berto Romero  
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ..... Pol Guamis  
DIRECCIÓ ARTÍSTICA Solange Saban  
MUNTATGE..... Alberto del Toro  
MÚSICA ORIGINAL..... Clara Peya  
FOTOGRAFIA... Sergi Vilanova Claudín  
VESTUARI..... Cristina Rodríguez  
SO..... Isaac Bonfill, Oriol Tarragó, Yasmina Praderas  
EFECTES VISUALS..... Xavi Molas, Laura Pedro  
MAQUILLATGE I PERRUQUERIA..... Montse Sanfeliu, Carol Atxukarro  
CÀSTING..... Mireia Juárez

### 5 nominacions

Millor pel·lícula  
Millor direcció novella  
Millor guió adaptat  
Millor protagonista masculí  
Millor actor secundari

### 8 nominacions

Millor pel·lícula  
Millor direcció novella  
Millor actriu secundària  
Millor interpretació revelació (x2)  
Millor fotografia  
Millor direcció de producció  
Millor música original

### 8 nominacions

Millor pel·lícula  
Millor protagonista femenina  
Millor actriu secundària  
Millor actor secundari  
Millor direcció artística  
Millor vestuari  
Millors efectes visuals  
Millor maquillatge i perruqueria

### 5 nominacions

Millor pel·lícula  
Millor direcció novella  
Millor guió original  
Millor protagonista masculí  
Millor muntatge

### 2 nominacions

Millor pel·lícula  
Millor música original

# Millor pel·lícula en llengua no catalana

## Los Tortuga

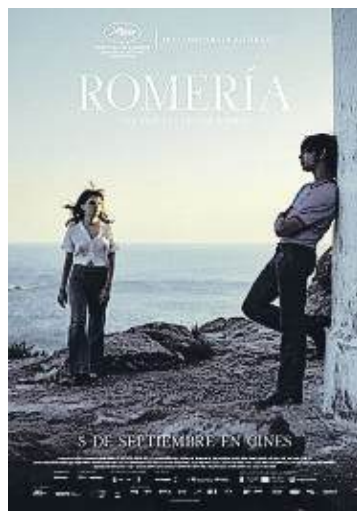


La Delia i la seva filla Anabel encaren de forma molt diferent el dol per la pèrdua del seu pare. Entre els camps d'oliveres de Jaén i els carrers de Barcelona, les dues dones s'enfrontaran a la incertesa del futur fent equilibris entre l'amor i el dolor, la tendresa i la duresa.

**CASTELLÀ** 108 min.

PRODUCCIÓ..... Antonio Chavarrías, Alba Bosch Duran, Olmo Figueredo González-Quevedo, Sara Gómez, Giancarlo Nasi  
 DIRECCIÓ ..... Belén Funes  
 GUIÓ ..... Belén Funes, Marçal Cebrian  
 INTÈRPRETS..... Antonia Zegers, Mamen Camacho, Elvira Lara  
 DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ..... Manolo Limón  
 DIRECCIÓ ARTÍSTICA ..... Paula Espuny  
 MUNTATGE ..... Fernando Franco  
 FOTOGRAFIA ..... Santiago Racaj  
 VESTUARI ..... Vinyet Escobar  
 SO ..... Amanda Villavieja, Enrique G. Bermejo, Christophe Vingtrinier  
 EFECTES VISUALS ..... Vincent Vacarissas  
 MAQUILLATGE I PERRUQUERIA..... Carmen Arbués  
 CÀSTING ..... Mireia Juárez

## Romería



La Marina, adoptada des de ben petita, viatja a Vigo per trobar-se per primera vegada amb la família del seu pare biològic. Guiada pel diari de la seva mare i a través d'una connexió especial amb el seu nou cosí, descobrirà les ferides familiars i per fi podrà reviure la memòria fragmentada d'uns pares dels quals amb prou feines té records.

**CASTELLÀ** 111 min.

PRODUCCIÓ..... María Zamora, Àngels Masclans, Olimpia Pont  
 DIRECCIÓ ..... Carla Simón  
 GUIÓ ..... Carla Simón  
 INTÈRPRETS..... Lúcia García, Mitch, Tristán Ulloa, Alberto Gracia, José Àngel Egido  
 DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ..... Elisa Sirvent Aguirre  
 DIRECCIÓ ARTÍSTICA ..... Mónica Bernuy  
 MUNTATGE ..... Sergio Jiménez, Ana Pfaff  
 MÚSICA ..... Ernest Pipó  
 FOTOGRAFIA ..... Hélène Louvart  
 VESTUARI ..... Anna Aguilà  
 SO ..... Eva Valiño, Alejandro Castillo  
 EFECTES VISUALS ..... Christian Pundschus  
 MAQUILLATGE I PERRUQUERIA..... Paty López, Paco Rodríguez H.  
 CÀSTING ..... Irene Roqué, María Rodrigo

## Sirat



Un home i el seu fill arriben a una rave perduda enmig de les muntanyes del sud del Marroc. Busquen la Mar, filla i germana, desapareguda fa mesos en una d'aquestes festes. Allà decideixen seguir un grup de ravers en la recerca d'una última trobada que se celebrarà al desert, on esperen trobar la jove desapareguda.

**CASTELLÀ** 114 min.

PRODUCCIÓ..... Oriol Maymó, Domingo Corral, Oliver Laxe, Xavi Font, Pedro Almodóvar, Agustín Almodóvar, Esther García, Mani Mortazavi, Andrea Queralt  
 DIRECCIÓ ..... Oliver Laxe  
 GUIÓ ..... Santiago Fillol, Oliver Laxe  
 INTÈRPRETS..... Sergi López, Bruno Nuñez, Jade Oukid, Stefania Gadda, Tonin Janvier, Richard Bellamy "Bigui", Joshua Liam Henderson  
 DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ..... Oriol Maymó  
 DIRECCIÓ ARTÍSTICA ..... Laia Ateca  
 MUNTATGE ..... Cristóbal Fernández  
 MÚSICA ..... Kangding Ray  
 FOTOGRAFIA ..... Mauro Herce  
 VESTUARI ..... Nadia Acimi  
 SO ..... Amanda Villavieja, Laia Casanovas, Yasmina Praderas  
 EFECTES VISUALS ..... Lluís Rivera, Pep Claret, Benjamin Ageorges  
 MAQUILLATGE I PERRUQUERIA..... Zaira Eva Adén  
 CÀSTING ..... María Rodrigo

## Sorda



L'Àngela, una dona sorda, té un fill amb l'Héctor, la seva parella oient. L'arribada del bebè altera la relació de parella, i porta l'Àngela a afrontar la cria de la seva filla en un món que no està fet per a ella.

**CASTELLÀ** 99 min.

PRODUCCIÓ..... Miriam Porté, Nuria Muñoz, Adolfo Blanco  
 DIRECCIÓ ..... Eva Libertad  
 GUIÓ ..... Eva Libertad  
 INTÈRPRETS..... Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta  
 DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ..... Goretta Pagès  
 DIRECCIÓ ARTÍSTICA ..... Anna Auquer  
 MUNTATGE ..... Marta Velasco  
 FOTOGRAFIA ..... Gina Ferrer  
 VESTUARI ..... Désirée Guirao, Angélica Muñoz  
 SO ..... Urko Garai, Enrique G. Bermejo, Alejandro Castillo  
 EFECTES VISUALS ..... Miriam Piquer  
 MAQUILLATGE I PERRUQUERIA..... Mercedes Carcelén, Cristina Gómez  
 CÀSTING ..... Irene Roqué

**3 nominacions**

Millor pel·lícula en llengua no catalana  
 Millor guió original  
 Millor interpretació revelació

**13 nominacions**

Millor pel·lícula en llengua no catalana  
 Millor direcció  
 Millor guió adaptat  
 Millor interpretació revelació  
 Millor direcció de producció  
 Millor fotografia  
 Millor direcció artística  
 Millor vestuari  
 Millor música original  
 Millor muntatge  
 Millor so  
 Millors efectes visuals  
 Millor maquillatge i perruqueria

**12 nominacions**

Millor pel·lícula en llengua no catalana  
 Millor direcció  
 Millor protagonista masculí  
 Millor direcció de producció  
 Millor fotografia  
 Millor direcció artística  
 Millor vestuari  
 Millor música original  
 Millor muntatge  
 Millor so  
 Millors efectes visuals  
 Millor maquillatge i perruqueria

**10 nominacions**

Millor pel·lícula en llengua no catalana  
 Millor direcció  
 Millor guió adaptat  
 Millor protagonista femenina  
 Millor actriu secundària  
 Millor actor secundari  
 Millor direcció de producció  
 Millor direcció artística  
 Millor vestuari  
 Millor so



**150 ANYS  
ESTIMANT  
LA NOSTRA  
MANERA  
DE VIURE**



Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4°

## Millor protagonista femenina

Ángela Cervantes  
LA FURIA



## Millor protagonista masculí

Álvaro Cervantes  
ESMORZA AMB MI



## Millor actriu secundària

Bruna Cusí  
FRONTERA



## Millor actor secundari

Àlex Monner  
LA FURIA



## Millor interpretació revelació

Bernat Solé Palau  
ESTRANY RIU



Maria Rodríguez Soto  
FRONTERA



Manolo Solo  
UNA QUINTA PORTUGUESA



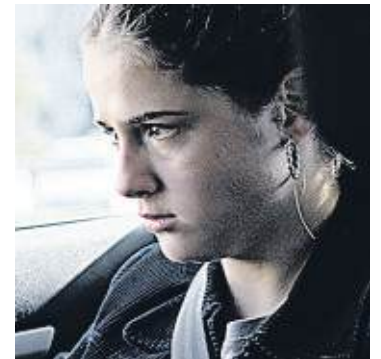
Carla Linares  
LA FURIA



Álvaro Cervantes  
SORDA



Elvira Lara  
LOS TORTUGA



Miriam Garlo  
SORDA



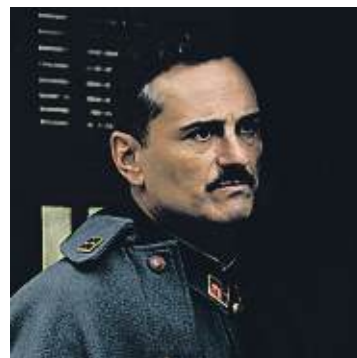
Mario Casas  
MOLT LLUNY



Elena Irureta  
SORDA



Asier Etxeandía  
FRONTERA



Jan Monter Palau  
ESTRANY RIU



Nora Navas  
MI AMIGA EVA



Sergi López  
SIRAT



Nausicaa Bonnín  
ESTRANY RIU



Iván Massagué  
ESMORZA AMB MI



Llúcia Garcia  
ROMERÍA





## Platino EDUCA

Cinema – Educació - Formació

Organitza:

II Edició del Concurs de  
Curtmetratges Escolars 2026



Des de Platino EDUCA  
donem l'enhorabona a tots  
els nominats als Premis GAUDÍ

[www.platinoeduca.com](http://www.platinoeduca.com)

# EL D'A, AMB EL CINEMA CATALÀ

**10.000 KM**  
CARLOS MARQUES-MARCE

**CINCO LOBITOS**  
ALAUDA RUIZ DE AZÚA

**EL PRÍNCIP**  
ÀLEX SARDÀ

**ESTIU 1993**  
CARLA SIMÓN

**LA NOSTRA HABITACIÓ**  
JAUME CLARET MUXART

**MOLT LLUNY**  
GERARD OMS

**NI OBLIT NI PERDÓ**  
JORDI BOQUET CLARAMUNT

**STELLA CADENTE**  
LLUÍS MIÑARRO

**20.000 ESPECIES  
DE ABEJAS**  
ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

**CONSTEL·LACIÓ  
PORTABELLA**  
CLAUDIO ZULIAN

**ELS DIES QUE VINDRAN**  
CARLOS MARQUES-MARCE

**HARTA**  
JÚLIA DE PAZ SOLVAS

**LA PLAGA**  
NEUS BALLÓ

**MY MEXICAN BRETZEL**  
NÚRIA GIMÉNEZ LORANG

**SEGUNDO PREMIO**  
ISAKI LACUESTA, POL RODRÍGUEZ

**SUC DE SÍNDRIA**  
IRENE MORAY

**UPON ENTRY**  
JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ, ALEJANDRO ROJAS

**ALCARRÀS**  
CARLA SIMÓN

**EL CAMÍ MÉS LLARG  
PER TORNAR A CASA**  
SERGI PÉREZ

**ESMORZA AMB MI**  
IVÁN MORALES

**LA FURIA**  
GEMMA BLASCO

**LA PROPERA PELL**  
ISAKI LACUESTA, ISA CAMPO

**NENS**  
ANNA MARTÍ DOMINGO

**SORDA**  
EVA LIBERTAD

**UN LUGAR COMÚN**  
CELIA GIRALDO

**D'A** FESTIVAL  
CINEMA  
BARCELONA

19-29 març 2026

[DAFLMFESTIVAL.COM](http://DAFLMFESTIVAL.COM) | #DA2026



C/ Marina 19-21, 08005, Barcelona  
[hotelartsbarcelona.com](http://hotelartsbarcelona.com)

HOTEL ARTS  
BARCELONA

## Millor pel·lícula documental

### Constel·lació Portabella



Pere Portabella. Un gran cineasta i artista. Un productor importantíssim. Un polític rellevant. El recorregut d'una vida apassionant que travessa la història cultural i política d'Espanya dels darrers setanta anys a través de la seva passió, intel·ligència i curiositat.

**CATALÀ** 88 min.

PRODUCCIÓ..... Lluís Miñarro, Claudio Zulian  
DIRECCIÓ..... Claudio Zulian  
GUIÓ..... Claudio Zulian  
MUNTATGE..... Adrià Cillero,  
Daniel García Benavides  
FOTOGRAFIA..... Sergi Garriga Riu  
SO..... Eric Arajol

### La marselesa de los borrachos



El 1961, un grup de joves antropòlegs italians va fer un viatge clandestí per Espanya per gravar cançons de resistència antifranquista. A causa d'això van ser processats i les gravacions censurades. El film recupera aquestes gravacions i reconstrueix el seu viatge.

**CASTELLÀ** 96 min.

PRODUCCIÓ..... Bernat Manzano,  
Alba Lombardía, Enrica Capra,  
Miguel Ángel Blanca, Pablo Gil Rituerto  
DIRECCIÓ..... Pablo Gil Rituerto  
GUIÓ..... Alba Lombardía  
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ..... Montse Pujol  
DIRECCIÓ ARTÍSTICA..... Begoña Olavarrieta  
MUNTATGE..... Pablo Gil Rituerto,  
Marcos Florez  
MÚSICA..... Daniel Lacasa Estébanez  
FOTOGRAFIA..... Jordi Morató  
SO..... Gerard Tàrraga,  
Laia Casanovas del Pino

### Mares



L'Anna i l'Ari volen ser mares. El que semblava que havia de ser fàcil, de seguida es converteix en un periple mèdic, físic i emocional que portarà la parella al límit; un procés ple d'il·lusions i frustracions, alegries i tristeses, esperança i desenganys.

**CATALÀ** 76 min.

PRODUCCIÓ..... María Novoa López,  
Carles Bruguera, Marieke van Den Berssela  
DIRECCIÓ..... Ariadna Seuba  
GUIÓ..... Laia Soler Aragonés,  
Ariadna Seuba  
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ..... María Novoa López  
MUNTATGE..... Pau Ortiz, Sofia Escudé  
MÚSICA..... Ernest Crusats  
FOTOGRAFIA..... Àngel Amargant  
SO..... Enrique G. Bermejo

### Tardes de soledad



A través del seguiment del matador Andrés Roca Rey, aquest film revela l'esplendor cerimonial i la brutalitat de les corrides de toros, i examina la seva devoció física, espiritual i estètica pel ritual centenari que enfronta home i bèstia en una batalla a mort.

**CASTELLÀ** 125 min.

PRODUCCIÓ..... Montse Triola, Albert Serra,  
Luis Ferrón, Pedro Palacios, Ricard Sales,  
Pierre-Olivier Bardet  
DIRECCIÓ..... Albert Serra  
GUIÓ..... Albert Serra  
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ..... Clàudia Robert  
MUNTATGE..... Albert Serra, Artur Tort  
MÚSICA..... Marc Verdager  
FOTOGRAFIA..... Artur Tort  
SO..... Jordi Ribas, Bruno Tarrière,  
Samuel Mittelman  
EFECTES VISUALS..... Xavier Pérez, Arnaud Chelet



**6 nominacions**

## Millor pel·lícula d'animació

### El tesoro de Barracuda



Mentre intenta trobar els seus pares, la Guspies acaba per accident al vaixell pirata del Capità Barracuda, tripulat per terribles mariners amb un greu problema: no saben llegir. Només ella pot ajudar-los a trobar el tresor més valuós i cobejat.

**CATALÀ** 87 min.

PRODUCCIÓ..... Valérie Delpierre, Àlex Cervantes,  
Álvaro García i Raphaële Ingberg  
DIRECCIÓ..... Adrià García  
GUIÓ..... Amèlia Mora  
DOBLATGE..... Francesc Belda, Àngel del Río,  
Esther Solans, Mark Ulloa, Laia Vidal, Amadeu Aguado,  
Ferran Audí, Oriol de Balle, Jan Barragán, David Corsellas,  
Sarah Davison, Esperanza Gracia, Germán José,  
Monica Moreira, Jordi Pineda  
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ..... Bea Villanueva  
DIRECCIÓ ARTÍSTICA..... Enrique Fernández  
MUNTATGE..... Alba Ruiz-Castizo  
MÚSICA..... Fernando Velázquez  
FOTOGRAFIA..... María Pulido  
SO..... Fabiola Ordoyo, Cora Delgado, Fernando Novillo  
EFECTES VISUALS..... Andreu Campos Ayala

### Hanna i els Nadals oblidats



La Hanna i els seus monstres volen celebrar el Nadal, però la Gàrgola altera la màgia, es fa passar per l'Esperit del Nadal i humans i criatures obliden la festa. Per revertir-ho, la Hanna haurà de trobar l'Esperit real abans que la Gàrgola i el Ciclop n'usurpin la màgia per sempre.

**CATALÀ** 88 min.

PRODUCCIÓ..... Ángeles Hernández,  
David Matamoros  
DIRECCIÓ..... Elena Ruiz  
GUIÓ..... Ángeles Hernández,  
David Matamoros, Cristina Broquetas, José Pérez  
DOBLATGE..... Eli Beuter, Savannah Fort, Oriol  
Rafael, Aleix Estadella,  
Anna Orra, Pep Papell  
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ..... Montse Sales Ricart  
DIRECCIÓ ARTÍSTICA..... Emma Pardo  
MUNTATGE..... Elena Ruiz  
FOTOGRAFIA..... José García  
SO..... Cora Delgado  
EFECTES VISUALS..... Marcelo López

### L'Olívia i el terratrèmol invisible



L'Olívia, el seu germà i la seva mare són expulsats de casa i han de començar de nou. Mentre la mare fa malabars per a resoldre la situació, l'Olívia s'inventa una fantasia protectora per a ella i el seu germà: tot el que viuen no és real, estan rodant una pel·lícula.

**CATALÀ** 70 min.

PRODUCCIÓ..... Mikel Mas Bilbao, Ramon Alós,  
Irene Iborra Rizo, Eduard Puertas  
DIRECCIÓ..... Irene Iborra Rizo  
GUIÓ..... Irene Iborra Rizo,  
Maite Carranza, Júlia Prats  
DOBLATGE..... Celia Sol,  
Vilarrasa  
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ..... Susana Martín  
DIRECCIÓ ARTÍSTICA..... Morgan Navarro  
MUNTATGE..... Julie Brenta  
MÚSICA..... Laetitia Pansanel-Garric,  
Charles de Ville  
FOTOGRAFIA..... Isabel de la Torre  
SO..... Charles de Ville, Franco Piscopo  
EFECTES VISUALS..... Sylvain Lorent

### La llum de l'Aisha



L'Aisha viu en un regne d'al-Àndalus, i somia en convertir-se en una gran pirotècnica. Quan un alquimista l'enganya per a robar un llibre custodiat pel seu pare, aquest és empresonat, i l'Aisha emprèn un viatge per recuperar el llibre i alliberar el seu pare.

**CATALÀ** 85 min.

PRODUCCIÓ..... Peter Keydel,  
Raúl Berninches, Carlos Fernández,  
Laura Fernández Brites, Holger Weiss,  
Josep Christopher Koh, Albert Cheok  
DIRECCIÓ..... Shadi Adib  
GUIÓ..... Xavi Romero,  
Llorenç Español Nolla  
DOBLATGE..... Michelle Jenner,  
Nerea Rodríguez, Jordi Sánchez  
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ..... Alazne Vázquez  
DIRECCIÓ ARTÍSTICA..... Bárbara Gragirena  
MUNTATGE..... Alicia Viladomiu, Gabriela Pérez  
MÚSICA..... Edi Pou, Sara Fontan  
FOTOGRAFIA..... María Pulido  
SO..... Fabiola Ordoyo, Brendan Golden,  
Yasmina Praderas  
EFECTES VISUALS..... Jordi Cabeza

## Millor curtmetratge

### Campolivar



Després de la mort del seu pare, una jove emprèn un viatge per entendre el vincle trencat. Per això, visitarà la casa familiar, Campolivar, l'últim lloc on el va veure fa vuit anys. Un espai de retrobament amb ell i amb l'univers de la seva infantesa.

**CASTELLÀ** 16 min.

PRODUCCIÓ..... Antonio Chavarrías, Alba Bosch Dura, Alejandra Mora  
DIRECCIÓ..... Alicia Moncholí Lueje  
GUIÓ..... Alicia Moncholí Lueje  
INTÈRPRETS..... Adriana Medina Lasheras, Lara Medina Lasheras, Pedro Juan Pérez Piqueres  
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ..... Eva García Godes  
DIRECCIÓ ARTÍSTICA..... Lucía de Lope  
MUNTATGE..... Nila Núñez, Alicia Moncholí Lueje  
MÚSICA..... Marina Alcantud  
FOTOGRAFIA..... Joel Jiménez Jara  
VESTUARI..... Dani Navarro, Oriol Donat i Martos, Laia Casanovas  
EFECTES VISUALS..... Amparo Martínez Barco  
MAQUILLATGE I PERRUQUERIA..... Laura Tur  
CÀSTING..... Mar de Gata

### De sucre



La Maria té trenta anys, discapacitat intel·lectual i un desig: ser mare. La incomprensió de la seva família i la fundació on viu la portaran a una lluita pels seus drets, a una rebel·lió incòmoda per recuperar el poder de decisió sobre el seu propi cos.

**CATALÀ** 25 min.

PRODUCCIÓ..... Ariadna Dot, Tono Folguera, Rafa Molés, Pepe Andreu  
DIRECCIÓ..... Clàudia Cedó  
GUIÓ..... Clàudia Cedó  
INTÈRPRETS..... Andrea Álvarez, Marc Buxaderas, Genís Casals, Glòria March, Mercè Méndez, Judit Pardàs  
DIRECCIÓ ARTÍSTICA..... Julia Tiemann  
MUNTATGE..... Nila Núñez  
MÚSICA..... Lluís Robirola, Alberto Lucendo  
FOTOGRAFIA..... Julián Elizalde  
VESTUARI..... Inés Liverato  
SO..... Dani Navarro, Iván Martínez-Rufat, Candela Palencia  
MAQUILLATGE I PERRUQUERIA..... Anna Maria Balsera

### La nostra habitació



La Gal·la abandona l'emissora on treballa i, empesa per l'energia renovadora d'un misteriós company, decideix iniciar una nova ràdio. Un programa de melodies compartides que s'emeten des de la intimitat de l'habitació on ella i el seu fill es connecten amb el món.

**CATALÀ** 28 min.

PRODUCCIÓ..... Xavi Font, Carlos Pardo Ros, Jaume Claret Muxart, Andrea Vázquez García  
DIRECCIÓ..... Jaume Claret Muxart  
GUIÓ..... Jaume Claret Muxart, Maria Castan de Manuel  
INTÈRPRETS..... Jules Danger, Carla Linares, Màrius Nuez Claveria  
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ..... Sara Hernández  
DIRECCIÓ ARTÍSTICA..... Sandra Prat, Sara Ferran  
MUNTATGE..... Maria Castan de Manuel  
MÚSICA..... Joan Claret, Clara Ferrer  
FOTOGRAFIA..... Pablo Paloma  
VESTUARI..... Sol Claret  
SO..... Oriol Campi

### Nens



El Teo i els seus amics són nois que creuen estar lluny de les formes més tòxiques de masculinitat. Tot i així, qual-sevol·lo joc, sense mesurar l'espai que ocupen, és una excusa per ser violents entre ells. Un dia d'estiu porten el joc al límit.

**CATALÀ** 15 min.

PRODUCCIÓ..... Laura Rubirola  
DIRECCIÓ..... Anna Martí Domingo  
GUIÓ..... Anna Martí Domingo  
INTÈRPRETS..... Pablo Scapigliati, José Barón, Miguel Dobaño, Marc González Adán, Jordi Vidal  
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ..... Laura Rubirola  
DIRECCIÓ ARTÍSTICA..... Laura Santos Martí  
MUNTATGE..... Tomás Longato Arnedo  
FOTOGRAFIA..... Núria Gascón Bartomeu  
VESTUARI..... Sara Clemente Quinteiro  
SO..... Alba Salmerón, Fernando Novillo  
EFECTES VISUALS..... Dídac Àvila Padró  
MAQUILLATGE I PERRUQUERIA..... Clàudia Casanovas  
CÀSTING..... Berta Galvany

## Millor pel·lícula europea

### Conclave



Després de la inesperada mort del summe pontífex, el cardenal Lawrence és designat com a responsable de dirigir el conclave. En aquest procés, es veu atrapat dins d'una complexa conspiració mentre descobreix un secret que podria sacsejar els fonaments de l'Església.

**REGNE UNIT, EUA** 155 min.

PRODUCCIÓ..... Alice Dawson, Robert Harris, Tessa Ross, Michael Jackman, Juliette Howell  
DIRECCIÓ..... Edward Berger  
GUIÓ..... Peter Straughan, Robert Harris  
INTÈRPRETS..... Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow, Isabella Rossellini

### Flow, un mundo que salvar



Un gat es troba en un món cobert d'aigua. En la cerca de refugi, s'uneix a un vaixell amb animals d'altres espècies. Portar-se bé amb ells serà un repte encara més gran que superar la seva por a l'aigua.

**LETÒNIA, BÈLGICA, FRANÇA** 83 min.

PRODUCCIÓ..... Matīss Kaža, Gints Zilbalodis, Ron Dyens, Gregory Zalczman  
DIRECCIÓ..... Gints Zilbalodis  
GUIÓ..... Gints Zilbalodis, Matīss Kaža

### La llavor de la figuera sagrada



L'Iran, tardor de 2022. La vida universitària a Teheran es veu sacsejada per les revoltes i els càntics «Dona, vida i llibertat». A mesura que els disturbis augmenten, la responsabilitat d'un jutge d'instrucció comença a afectar la seva plàcida vida familiar.

**ALEMANYA, IRAN, FRANÇA** 168 min.

PRODUCCIÓ..... Mohammad Rasoulof, Rozita Hendijanian, Amin Sadraei, Mani Tilgner, Jean-Christophe Simon, Olivier Père  
DIRECCIÓ..... Mohammad Rasoulof  
GUIÓ..... Mohammad Rasoulof  
INTÈRPRETS..... Soheila Golestani, Setareh Maleki, Mahsa Rostami, Missagh Zareh

### The Brutalist



Fugint de l'Europa de la postguerra, l'arquitecte László Toth arriba als Estats Units per reconstruir la seva vida, la seva obra i el seu matrimoni. En un nou país totalment desconegut per a ell, un adinerat empresari reconeix el seu talent per a l'arquitectura.

**EUA, REGNE UNIT** 215 min.

PRODUCCIÓ..... Nick Gordon, D.J. Gugenheim, Andrew Lauren, Trevor Matthews, Andrew Morrison, Brian Young  
DIRECCIÓ..... Brady Corbet  
GUIÓ..... Brady Corbet i Mona Fastvold  
INTÈRPRETS..... Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce



EL-LABORA: Tariq Porter

# Els mots encreuats del cinema català

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

## HORIZONTALS

**H1** El Jaime que va obrir via al cinema català. / El que tenen en comú l'Albert, l'Aintza i la Morena. | **H2** Si existís, la Universitat Gironina d'Audiovisuals. / L'última de Jaume Balagueró. / Sí, el Jordi, guionista d'*Atrapa la bandera* i *Tadeu Jones!* | **H3** La Garrido és madrilenya, té nom celestial i ha actuat a moltes produccions catalanes, com *El cuerpo*. / Si existís, l'Escola d'Audiovisuals de Navarres. / El responsable de *La pell cremada*, juntament amb el seu director, Josep M. Forn. | **H4** La presentació i el desenllaç de *Dos*, de Mar Targarona. / La Munt, Premi Gaudí d'Honor - Miquel Porter 2026. / De Gaudí, o de Gorina. | **H5** Postproducció de color d'una pel·lícula. / De Nora, o de Navas. | **H6** L'eix d'aquests mots encreuats. / El desenllaç de *Creatura*. | Un pòquer que ni els Pelayo superarien. | **H7** L'obertura d'*Un monstre em ve a veure*, de Bayona. / El final de *Frontera*, de Judith Colell. / La més repetida a *Molt lluny*, de Gerard Oms. / Així és massa llarg; atentament, la muntadora. / Marc Ferrer, cineasta català prolífic i rabiosament independent. | **H8** El cognom del Wolfgang, que en realitat es diu Jordi. / Portar la contrària era una de les virtuts de la gran Sardà (Premi Gaudí d'Honor - Miquel Porter 2016). | **H9** Records des de Galícia, signat: Carla Simón. / Si existís, la Mostra de Rodatges Etnogràfics. | **H10** Llums, això, i acció! / Si queda bé es menja; si es cova, se'n fa una bona sèrie animada. | **H11** El nus de *Dos*, de Mar Targarona. / Sona d'expresidenta, i sona de productora. / El que probablement va necessitar Mario Casas en acabar el rodatge de la intensíssima *No mataràs*. | **H12** *Sirat* abans d'entrar a muntatge. / El que fa qui guanya un Gaudí.

## VERTICALS

**V1** El vampir més avantguardista. / El que hi havia al bosc del Joaquim Jordà. | **V2** Ens va deixar a gust amb *Pa negre* i *El ventre del mar*, entre altres. / És un diari i és una pel·lícula de Pere Solés. / L'última d'Isabel Coixet. | **V3** El que va prometre el mestre. / L'estudi d'una caiguda que va guanyar el Gaudí a millor film europeu el 2023. | **V4** El que uneix Zipi amb Zape o Mortadel·lo amb Filemó. / Protagonitzar *Didi Hollywood*, de Bigas Luna, va trasbalsar la Pataki. / El riu de Londres sense capçalera (i sense els canals de *Tierra firme*, de Carlos Marques-Marcet). | **V5** El que respondria Pere Portabella si li proposessin dirigir un spot de Vox. / El principi i el final del clàssic (i popular) director català Ignacio F. Iquino. / Algú s'ha confós amb les vocals d'aquesta corona... | **V6** El cap d'Oscar Jaenada. / La seva llum li va valer un Gaudí a la millor pel·lícula per a TV. / Afortunadament, en aquesta vall encara hi ha un cinema: l'Era Audiovisuau. | **V7** On es va rodar la sèrie de Netflix *Ciudad de sombras*, una sèrie sobre un tal Gaudí. / Quan portàvem més de la meitat d'*Animals*, de Marçal Forés, hem hagut de marxar. / Les inicials de l'arquitecte que és premi. | **V8** Sense ella, no hi hauria esperança a *Polseres vermelles*. / Les vocals de la Clara (la Segura o la Roquet). / I la que li falta a José Luis Guerin. | **V9** Primer i últim pla d'*Els encantats*, d'Elena Trapé. / La Roca és una actriu molt sòlida. / El nominat més líquid i estrany d'aquests Gaudí. | **V10** Ho és Viktor Kossakovski, cineasta assidu a les aules de la Pomeu i a la programació del DocsBarcelona. / Els límits de l'Eva, directora de *Sorda*. / Mentre ho fas, Luis Tosar, un porter sinistre, et pot posar la vida cap per avall... | **V11** Les senars de l'aparell que fa *Tic Tac* (de Rosa Vergés). / Dues paraules: el que podria sentir un cinèfil antitaurí veient *Tardes de soledad*. | **V12** El seu retrat barceloní va guanyar el primer Gaudí a la millor pel·lícula en llengua no catalana. / El riu que banya el cineclub dels Amics del Cinema de la Vall de Ribes.



perruqueria oficial dels Premis Gaudí.

alegra perruqueria · estética · spa capil·lar

calaf, 24-26 08021 barcelona  
+34 936 699 099 / +34 661 738 677  
hola@alegra.barcelona · alegra.barcelona



GRÀCIES PER COMPTAR AMB NOSALTRES!



30 anys llogant

#EquiposOvide

ovide.com



OVIDE

Solucions H4 CAMINO/SERRA/H2 UGA/O/GASULL/H3 AURA/EAN/SOL/H4 DS/SILVIA/GE/H5 ETALONATGE/N/H6 CINE/A/AAA/H7 U/A/L/ATT/MF/H8 CATALAN/ASOR/H9 ROMERIA/MRE/H10 CAMERA/ARROS/H11 ISONA/IODE/H12 STAIR/GAUDIR/V1 GUADALCUC/COS/V2 AGUSTI/ARA/T/V3 MAR/ANATOMIA/V4 I/ASLE/AMESE/V5 NO/IO/LLETOR/V6 O/EINA/ARVA/V7 GAVA/ANI/AG/V8 SANITAT/AA/A/V9 ES/AGATA/RIU/V10 RUS/EA/V11 RLOG/AMORODI/V12 ALLEN/FRESER

**TEN IMAGE** & **CAZCARRA**  
 PROFESSIONAL IMAGE GROUP

• MAQUILLADORS OFICIALS DELS •  
**18 PREMIS GAUDÍ**



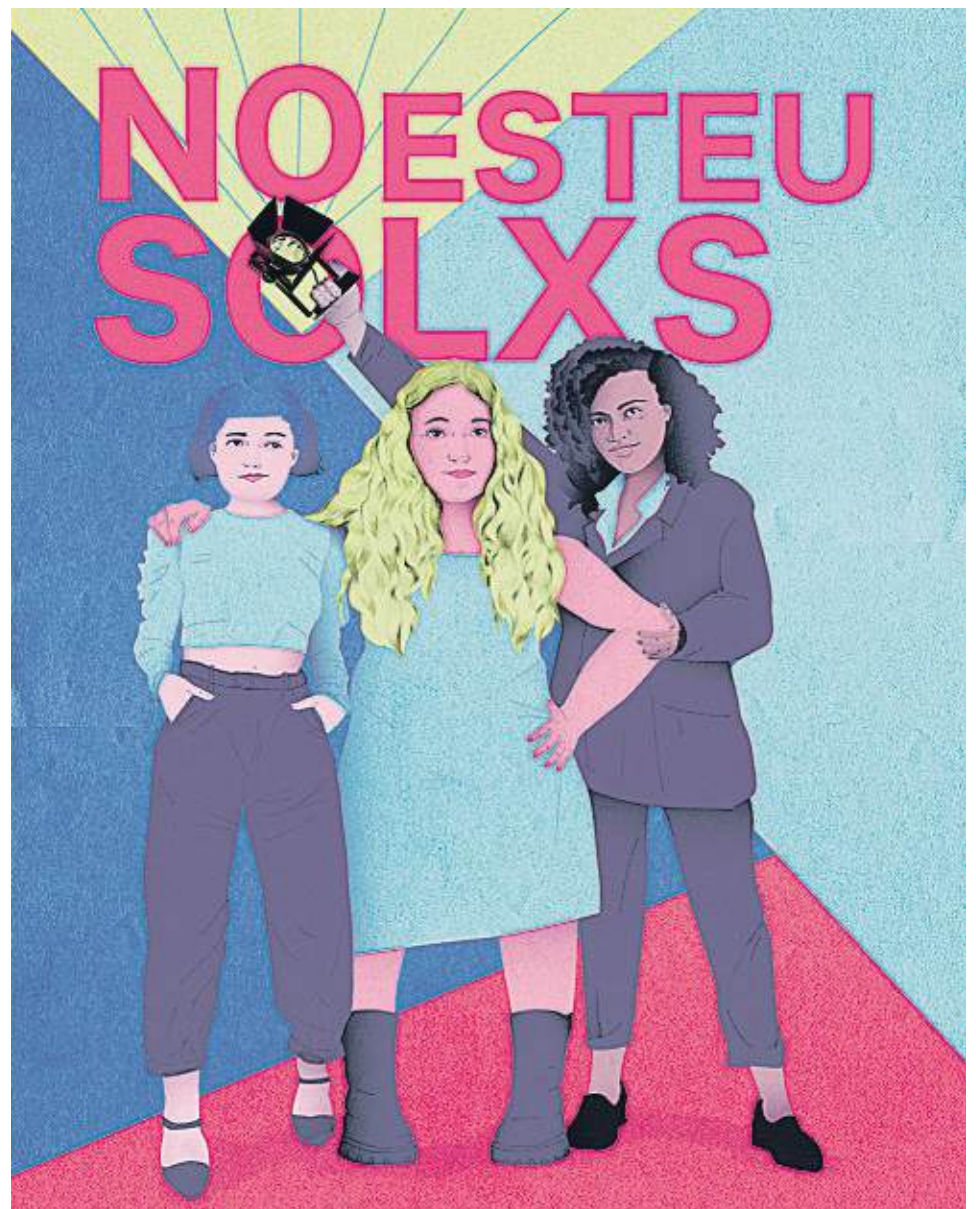
Productes professionals de  
**MAQUILLATGE I COSMÈTICA**  
[www.tenimage.es](http://www.tenimage.es) / 933 034 860

Més de 40 anys liderant el  
**SECTOR DE LA IMATGE**  
[www.cazcarra.com](http://www.cazcarra.com) / 933 235 148

@TENIMAGEprofessional @CazcarraGroup  
 /TENIMAGESpain

**18 PREMIS GAUDÍ**  
 Acadèmia del Cinema Català

**NO ESTEU SOLXS**



Pertanyes al sector audiovisual / arts escèniques i has patit abusos?  
 Tel. **646526848** [atencio@serveiatencio.cat](mailto:atencio@serveiatencio.cat)

**FUNDACIÓN AISGE** AISGE va amb tu **aisge**  
[www.aisge.es](http://www.aisge.es)

Si ets actor, ballarí, actor de veu o director d'escena, AISGE es la teva entitat de gestió de Drets de Propietat intel·lectual i afiliar-se és totalment gratuït.

t @aisge i @somos\_aisge

**ESPAI**  
**ACTIVA**

El nostre Espai C/ Còrsega, 662  
 Barcelona

plato xcaret

Riviera Maya, México

9 MAYO

XIII  
EDICIÓN

PREMIOS  
DE CINE Y SERIES  
IBEROAMERICANOS



Club VANGUARDIA

Viu la teva subscripció!

Si ets subscriptor  
de La Vanguardia,  
gaudeix del millor  
cinema amb el  
Club Vanguardia

CINESA

OCINE

cine yelmo

Entrades des de  
**5,10 €**

**7 €**

**30%**



CINEMA  
maldà

C/CLE  
GAUDÍ

**2x1**

**2x1**

**2x1**

A més, descobreix descomptes com aquests:

IDEAL  
CENTRE D'ARTS DIGITALS

TNC  
TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEO  
CATALÀ



**2x1**

**15 €**

**2x1**



Descobreix  
més ofertes!

Descobreix tots els plans  
i descomptes a [clubvanguardia.com](http://clubvanguardia.com)

Si no ets subscriptor,  
truca'ns: 933 481 482

Consulta les condicions dels descomptes  
a [clubvanguardia.com](http://clubvanguardia.com)

Club  
VANGUARDIA

Núm. clau:  
183945675687

Firmat  
DAVID MARTÍN CASAS

# La Grossa de Sant Jordi amb els Premis Gaudí



Acadèmia del  
Cinema Català

## 18 PREMIS GAUDÍ



# MILIONS

per bitllet de 5 €



## TOCA QUE TOCA



Loteries de  
Catalunya

Et toca a tu. Ens toca a tots